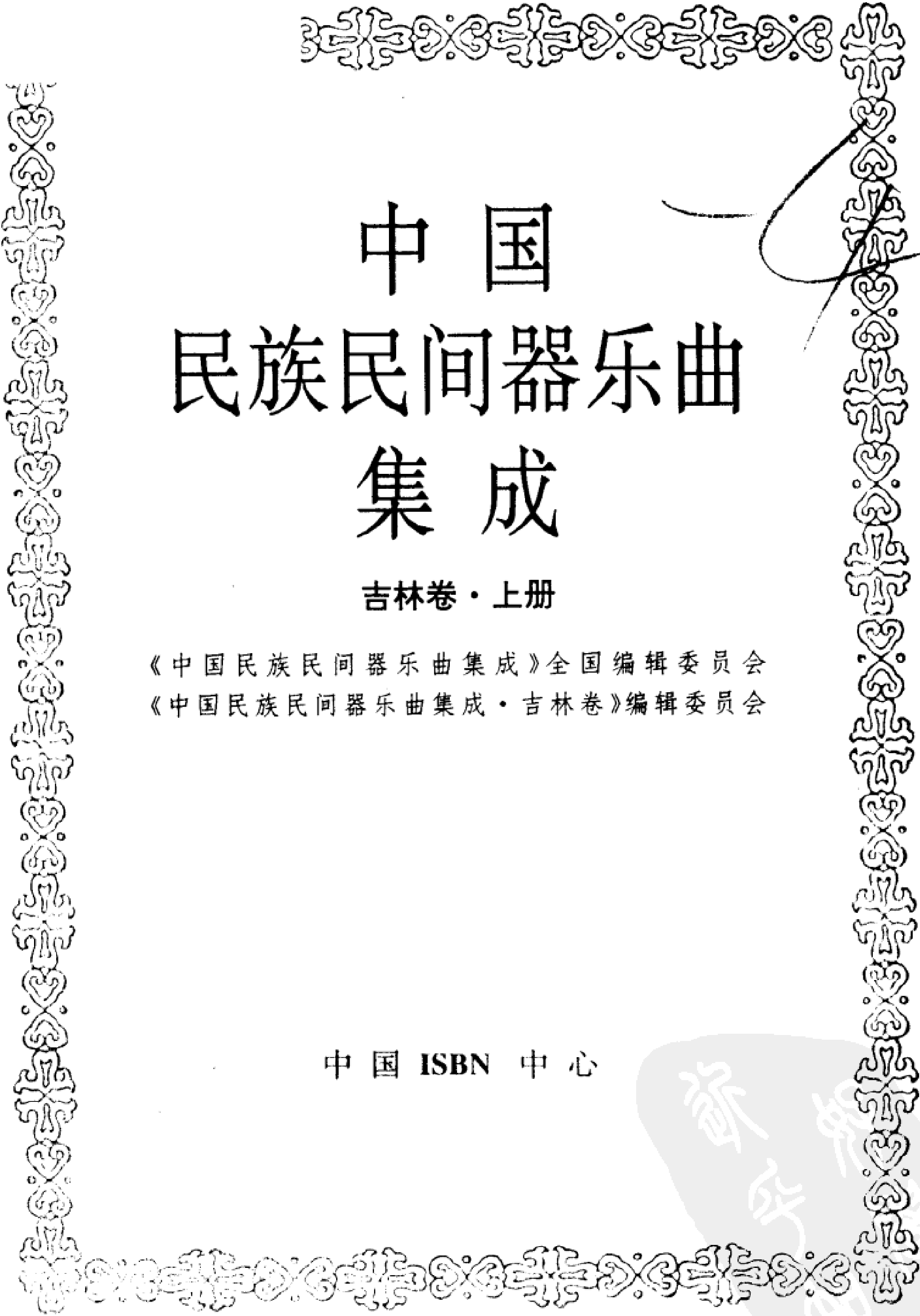


中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

吉林卷·上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·吉林卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



PDG

中国民族民间器乐曲集成·吉林卷(上下册)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·吉林卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:103.875 插页:15 字数:207.8 万

2000 年 12 月北京第一版 2000 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0187—0/J·178

定价:(全两册)264 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

新 平 和 齋

PDG

《中国民族民间器乐曲集成》
全国编辑委员会及总编辑部成员

主	编	李 凌					
副	主	黄翔鹏	丁 鸣	王民基(常务)	袁静芳		
编	委	(按姓氏笔画为序)					
		丁 鸣	王民基	王耀华	刘恒之	李 凌	
		李民雄	袁静芳	常树蓬	黄翔鹏	谢功成	

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝

全国编辑委员会《吉林卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

王民基 王耀华 袁静芳 常树蓬

全国编辑委员会《吉林卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

田 青 杨久盛 樊祖荫

总编辑部《吉林卷》责任编辑

刘新芝



《中国民族民间器乐曲集成·吉林卷》

编辑委员会及编辑部成员

主 编	王 充
常务副主编	李来璋(代行主编职责)
副 主 编	石光伟(满) 金 震(朝鲜)
编 委	李来璋 石光伟(满) 金 震(朝鲜) 隋安福 金顺莲(朝鲜) 崔顺德(朝鲜) 孙国玉 张继新 陈殿华 刘 映 王 娜 王景堂 刘凤文 邹牧山 康永泰(朝鲜) 刘宏呈
编辑部主任	隋安福
执 行 编 辑	李来璋 隋安福 于 允 赵 园
特 邀 编 辑	金顺莲(朝鲜) 全秉七(朝鲜) 张继新 郑基焕(朝鲜)
责 任 编 辑	李来璋 隋安福



编辑分工

李来璋	代行主编职责,负责全卷统编定稿(包括全卷文字统修、乐谱通校)
	撰写:综述 鼓吹乐述略 凡例 后记 乐曲说明 记谱符号一览表
	改写:朝鲜族民间器乐曲述略
	修改:蒙古族民间器乐曲述略 乐人小传
金 震	负责朝鲜族民间器乐曲部分(参与记谱、誊写)
隋安福	蒙古族民间器乐曲责编(包括校谱)负责全卷编务 音响复制 图片资料及附表制作
崔顺德	撰写朝鲜族民间器乐曲述略
金顺莲	朝鲜族民间器乐曲音乐责编(包括记谱、誊写、校对)
全秉七	朝鲜族民间器乐曲文字责编
张继新	蒙古族民间器乐曲记谱 校对及撰写述略
于 允	乐人小传编辑修改 乐谱誊写及校对
赵 园	执行编务 负责誊写乐谱的校对、复印、装订、汇总
郑基焕	乐器制图 照片资料
邹牧山 } 李 起 }	乐谱誊写

新平书局
PDG

各地(州)、市、县(区)参与普查、 采录的主要工作人员

史宪权	王廷弼	刘凤文	邱青山	高英莲	邹牧山
王兆一	刘 汉	王 娜	王景堂	刘福林	李 峰
李 泉	李晓峰	周宽宇	杨伯硕	赵伯阳	栾 丽
邓 俭	陈殿华	王福林	檀振奇	黄万库	王玉明
王品一	么文学	曾凡启	刘 映	杨清海	孙延明
苏洪武	段淑芝	吴宝忠	桂 仁	赵荣斌	徐永吉
刘凤田	卞久思	马其明	牛云翔	林 瑛	康永泰(朝鲜)
刘朝发	王佐志	董志宽	王莲英	刘宏呈	全 颖
李庆伟	连世奎	崔鹏程	燕艺玲	宿本昌	傅敬春
孙国玉	王 福	王巨林	张荣福	孙树奎	张亚君
张继新	韩殿阁	张宝音(蒙古)	阿尔斯楞(蒙古)		
金 震(朝鲜)	金顺莲(朝鲜)	金山德(朝鲜)	金昌浩(朝鲜)		
郑俊甲(朝鲜)	全秉七(朝鲜)	金南浩(朝鲜)	崔顺德(朝鲜)		
金光日(朝鲜)	金玉珠(朝鲜)	金承庚(朝鲜)	金元昌(朝鲜)		
金成俊(朝鲜)	韩元哲(朝鲜)				

数字图书馆
PDG

编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于 1979 年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分 4 种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于 1984 年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共 31 个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箜搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箜而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的镌有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有 14 曲。立部伎 8 曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有 6 曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这 14 曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则 60 多人,多则达 180 人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则 3 人,多时 12 人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有 300 种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(笛)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小弧笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:楸琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大不同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占据领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



凡 例

一、本卷按《中国民族民间器乐曲集成编辑方案》和《中国民族民间器乐曲集成编辑工作手册》的有关要求及全国历次编审会议的补充规定,并结合吉林省的实际情况进行编纂。力求做到“质量高、范围广、品种全”,使其在一定程度上具有音乐的文献性、史料性、学术性和实用性等方面的价值。

二、依据吉林省目前的实际蕴藏情况,本卷只收录了汉族、朝鲜族、蒙古族的民间器乐曲部分。至于省内其它民族(满族、回族等)和有关音乐部类(古典、宫廷、宗教音乐)的有关情况以及不在本卷单独列项的原因,已在“综述”中予以详细介绍和阐述。

三、本卷的一级分类为民族民间器乐曲,以下逐级分类则依据不同民族的不同情况进行列项。

汉族民间器乐曲之下按乐种、乐器、乐曲等逐次分列为鼓吹乐(鼓乐);鼓吹乐之下以不同主奏乐器演奏的乐曲分列为唢呐曲、管子曲(笙管曲)和锣鼓牌子;其中唢呐曲中又按曲类分列为汉吹曲、大牌子曲、小牌子曲、水曲和秧歌曲;管子曲(笙管曲)又按单管、双管分列为两类;以打击乐为主奏的锣鼓牌子下面又分列为打通(tòng)锣鼓和秧歌锣鼓两类(关于咋戏和杂耍绝活部分只进行文字介绍,其曲目不另入卷)。

朝鲜族民间器乐曲按其乐曲的原来属性分列为灵山会相类、希纳予类、农乐类、散调类、民歌仿奏类和杂曲类;这六类下面按合奏类、独奏类以及不同乐器依序分编。

蒙古族民间器乐曲按乐器分为中音四胡曲、高音四胡曲和马头琴曲三类;各类中又以地区和乐人为序编排。

四、关于文字方面

1. 对本卷综述、述略(分述)等文字的撰写,力求在历史文化、民族变迁和民俗风情等广阔层面的总体观照下,对省内各民族民间器乐艺术沿革、形态和特征等方面进行真实地描述和概括,并努力做到综述全面概要,述略翔实具体,二者相互照应的撰写要求。

2. 关于班社,鉴于汉族民间鼓乐班社经常处于分合重组的状态中,艺人流动性较大等原因,无法追述清楚,故本卷不立专项介绍,只在乐人小传中予以适当关照(有些情况已在“综述”和“述略”中阐明)。

3. 乐人排列先后,以生年为序。

4. 乐人及卷内所列人名的族属,除汉族外,其他民族均标在名字后面的括弧内。

五、关于乐曲方面

1. 本卷按着国家对卷本容量的有关要求,本着在保证“质量高”和“品种全”的基础上兼顾“范围广”的原则,对从本省各地普查采录的各类乐曲(尤其是汉族器乐曲)进行了多次较为严格的筛选。考虑到有些重要曲目,艺人已不能准确恢复演奏,故本卷少量地补选了一些工尺谱的译谱。同时,为使读者全面了解吉林省现存器乐曲蕴藏情况,在本卷后面附录了《吉林器乐曲目采录一览表》、《吉林民间艺人所献手抄工尺谱本(部分)曲目一览表》和部分手抄工尺谱的复印件。

2. 为节省篇幅,在每类乐曲中只记出 1—2 首演奏总谱作为范例,其排列位置不定,以演奏规范严谨者为主。其它乐曲则只记其旋律谱。与其相关的打击乐演奏法则在“述略”中介绍,请予参照。

3. 在艺人所传乐曲或工尺谱乐曲的标题中,因口语误传或文字水平等原因,常出现错别字或沿(错)用它名的现象。对此,凡能认定者均予以订正,或在乐曲后面的说明中予以提示。

4. 因东北唢呐碗长,使用时还常将碗往下靠,甚至将其掀翘起来,从而使下数第一孔与筒音之间的音程形成小三度甚至大三度关系的特殊情况,所以本卷吹管乐器采用“×孔作 1”的记写方法,并在其后标明绝对音高。如 $1 = G$ (三孔作 $1 = g^1$) 与此同时,在“鼓吹乐述略”中附有“唢呐七调名表”,这样做,既能明确乐曲以某孔为宫位,从而与前面的“ $1 = G$ ”相对应,又能明示乐曲所用的指法和调名。对于本卷中少量的工尺谱译谱,因其可兼用于不同规格的乐器和不同的指法,故在相关译谱的左上角,不再标明其固定调高和所用指法。

5. 因东北唢呐七调的传统调名各地不尽相同,故不在乐曲左上方另标传统调名。本卷采用在“鼓吹乐述略”中附列唢呐七调各种传统调名一览表并在该“述略”后面附有《东北唢呐、管子各孔绝对音高一览表》,二者相互照应,便可依据某孔作 do 等于绝对音高,很快得知此乐曲所用乐器的规格和传统调名。如 $1 = C$ (三孔作 $1 = c^2$),便可知道,这是用九寸唢呐的倍调(杂凡调)指法(传统调名)演奏的。余依此类推。

6. 关于乐曲的速度标记。因本卷中的乐曲速度变化幅度过大,很难用慢板、中板、快板等速度用语进行准确标示,故本卷乐曲中除少数工尺谱译谱仍保留这种速度标记外,其余一律采用每分钟多少拍的标记方法,即: $\text{♩} = 23$ 、 $\text{♩} = 60$ 、 $\text{♩} = 240$ 等。乐曲中凡属慢起渐快者,则在后面加→表示,如 $\text{♩} = 58 \rightarrow$ 等。在乐曲中(尤其是尾部)速度有特殊变化者,则在乐曲上方采用加快、再快、更快或突慢、突快等文字标记。

7. 关于乐器演奏技法符号,将力求做到“能统一的就统一,能简化的就简化,能省略的就省略”,“对特殊乐器的特殊技法则创用可行的新符号”的有关要求,本卷将所涉及各

民族乐器按吹、拉、弹、打四类分别进行注释说明,并将其置于全卷乐曲的后面。

8. 关于拍号。鉴于汉族鼓吹乐曲的[身子]部分都以一板三眼的“四鼓”为主的特点,故其拍号将视其快慢变化等情况,分别记为 $\frac{4}{2}$ 、 $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{4}{1}$ 的形式。鉴于朝鲜族乐曲大都属于三拍子系统,故其拍号除少量乐曲外,分别记为 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{10}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 、 $\frac{18}{8}$ 等形式。

9. 在个别乐曲上方括弧内的曲谱,一般为反复演奏的另一种形态。在笙管曲中则为笙等伴奏乐器的伴奏谱(笙管曲中一般不另行记写笙等伴奏谱)。

10. 为节省篇幅,一般在两支唢呐对奏乐句处,大多记为一行谱。个别情况则记为两行谱,在乐谱上方用Ⅰ、Ⅱ标志。Ⅰ为主奏者,Ⅱ为辅奏者。

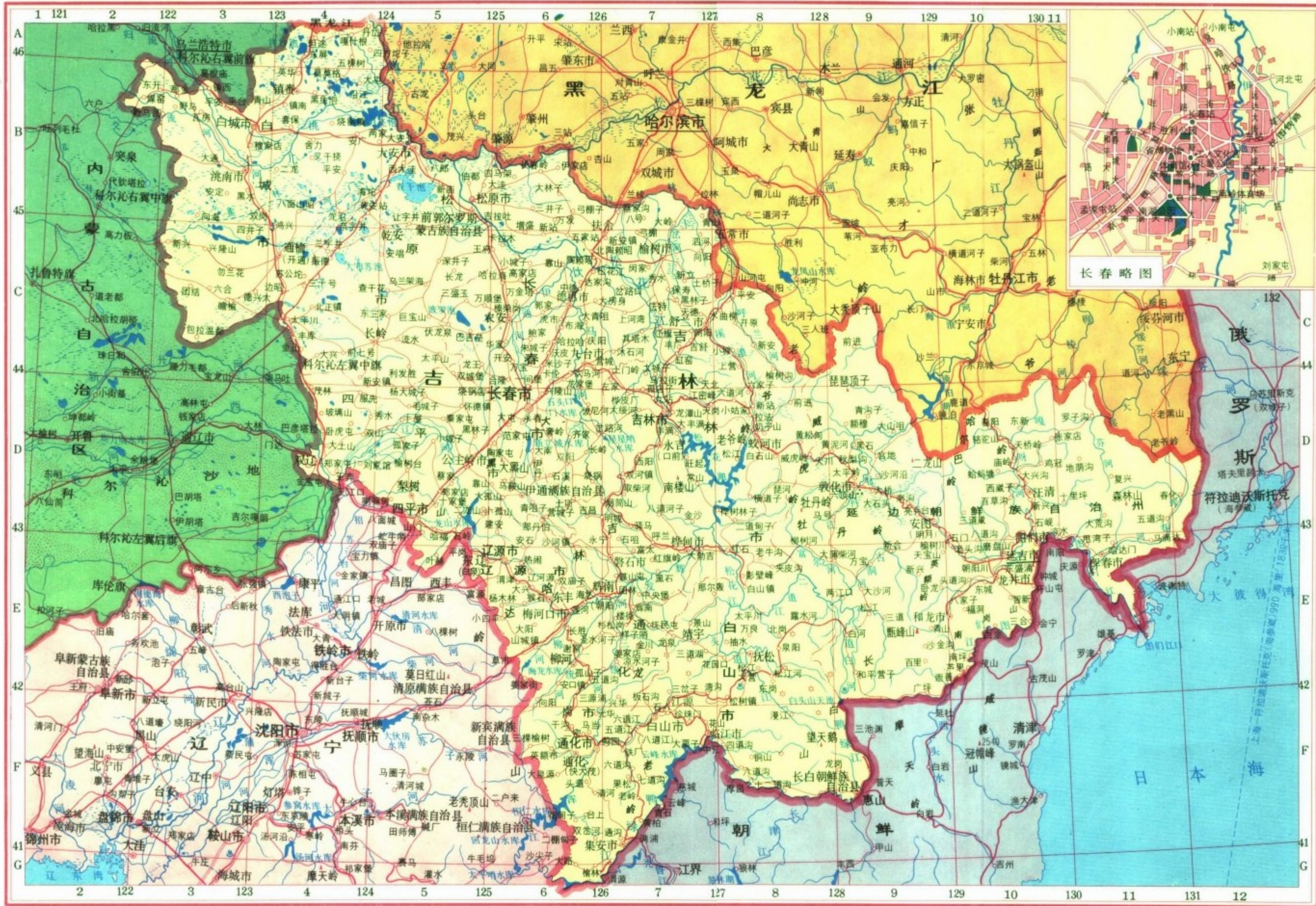
11. 本卷内打击乐部分用X和锣鼓经合记或分记。其锣鼓字谱含义详见卷后的“记谱符号一览表”。

12. 为使读者加深对各类乐曲的了解和把握,本卷在每首乐曲后面一般都加有说明文字,情况相似者则予省略。

13. 本卷中有些乐曲演奏者出现跨市、县的情况,这是由于在地区级“献艺会”或“静场录音”中,有些市县的单个演奏者缺少合适的人手搭配,而采取“拆死班,搭活对”的重新组合协作方式所致。

本卷截稿期为1998年8月。

吉林省



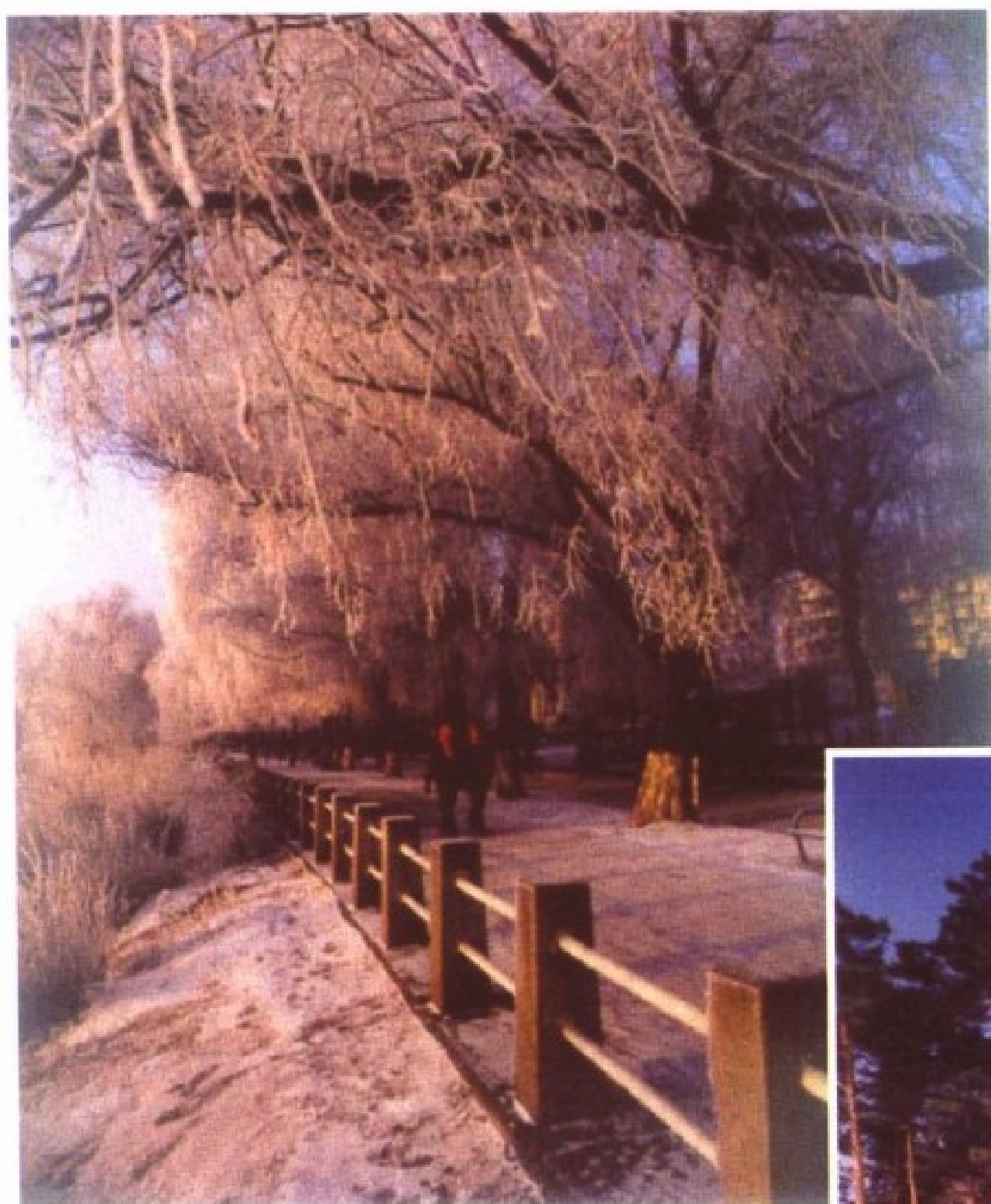
比例尺 1:2 666 000 0 25 50 75 100 千米



图 片 资 料 选



长白山天池 牟丽娜 摄



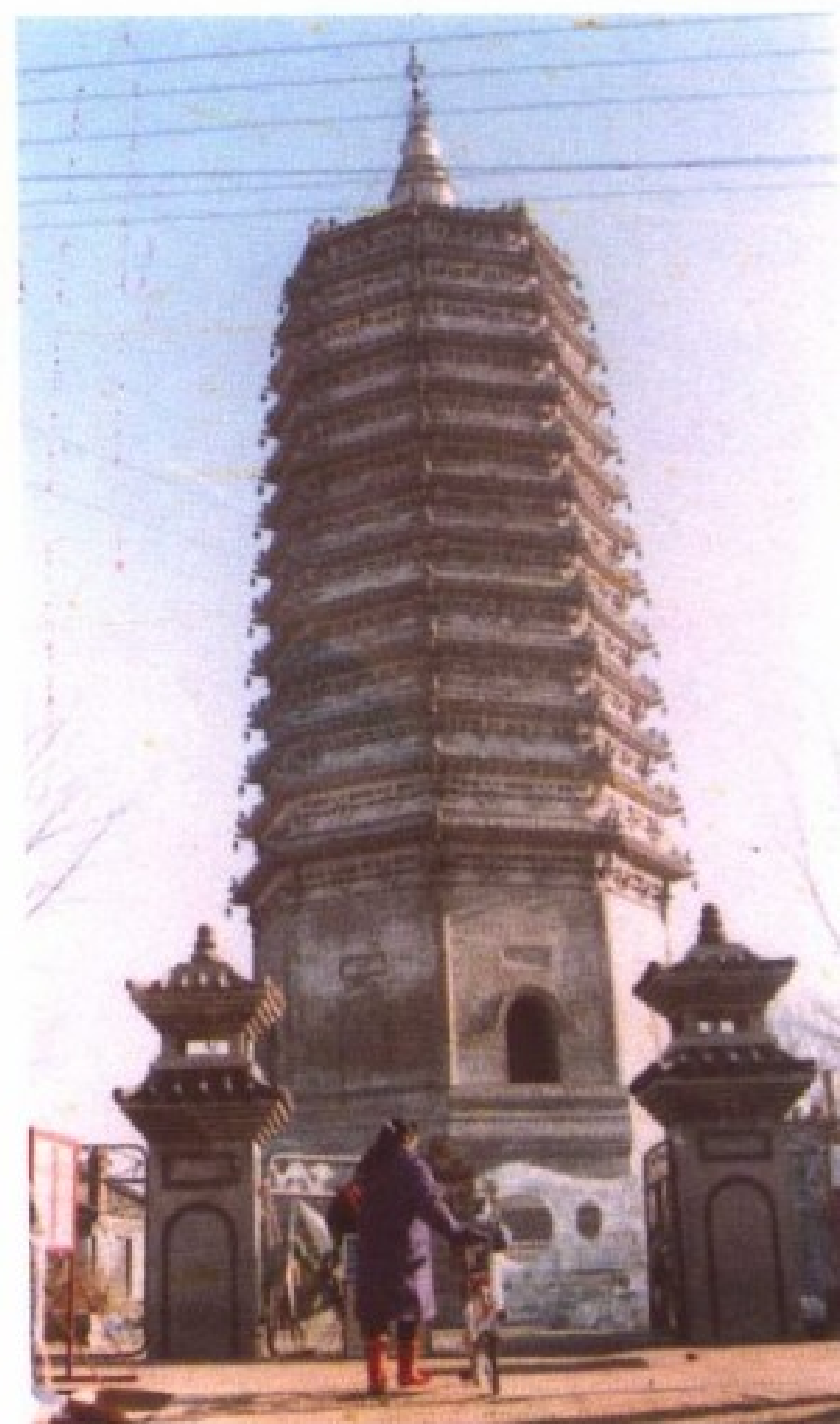
吉林雾凇 褚慧尧 摄



长白山美人松 褚慧尧 摄



伪皇宫 宋洪弟 摄



农安辽塔 郑基焕 摄



和龙市出土的渤海贞孝公主墓壁画乐伎：拍板 笙 琵琶（由左至右）



集安市出土的公元 4 世纪舞蹈墓、角抵墓壁画乐伎：腰鼓 玄琴 吹角（由左至右）



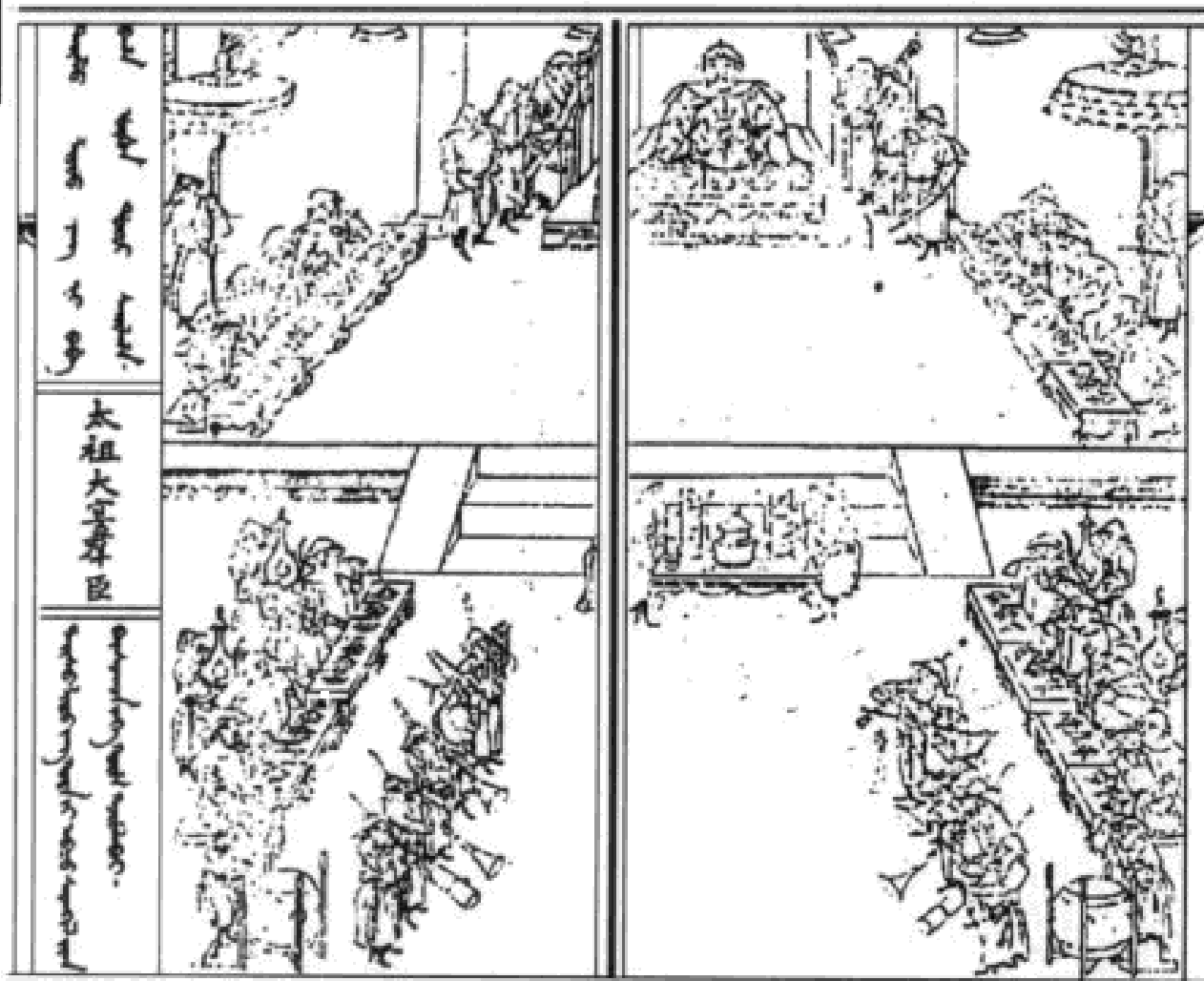
集安市出土的公元 6 世纪五盔坟 4 号墓壁画乐伎：吹横笛

本面摄影
郑基焕



清太祖率兵伐乌拉奏乐图

清太祖大宴群臣奏乐图



奏
臣等謹將頭役同凡編為樂頭事為日安收發其樂片頭因已鼓樂不能參差應在外光緒三十
間家前奏樂事據有差現在任回籍社之人故應照例現有與同何子廷恩在任設立鼓樂所
此八位現已應是如前撥九片本散撥專一任中恩一人於外並是發給印謝以昭信守而光昭後或
有非福用飯上
城鎮鼓樂片頭有片貼實為公倘有根少者有損端滋致防事准身是問是以不偏實味時原奉仰
請依案請銷理會東明
大正命示 恩准實於印謝施行

候廳元給備舊旦
光緒三十一年六月

館

記得裁軍 應規 喜前任曾
徑出不知何以並不歸 奏請再
驗看

著西女縣 全街
鼓樂前山所因之福有校 崔接告返並保
縣為小角北之佳樂事 應明東樂以序在康年有子臣廷恩
前未
鼓樂頭役 何行給謝為元謝仰該頭役于臣廷恩執所有城鎮鼓
何均今酌給津貼以資辦公嗣後務當勤慎肩左在署常川伺候
毋得怠忽切切特諭

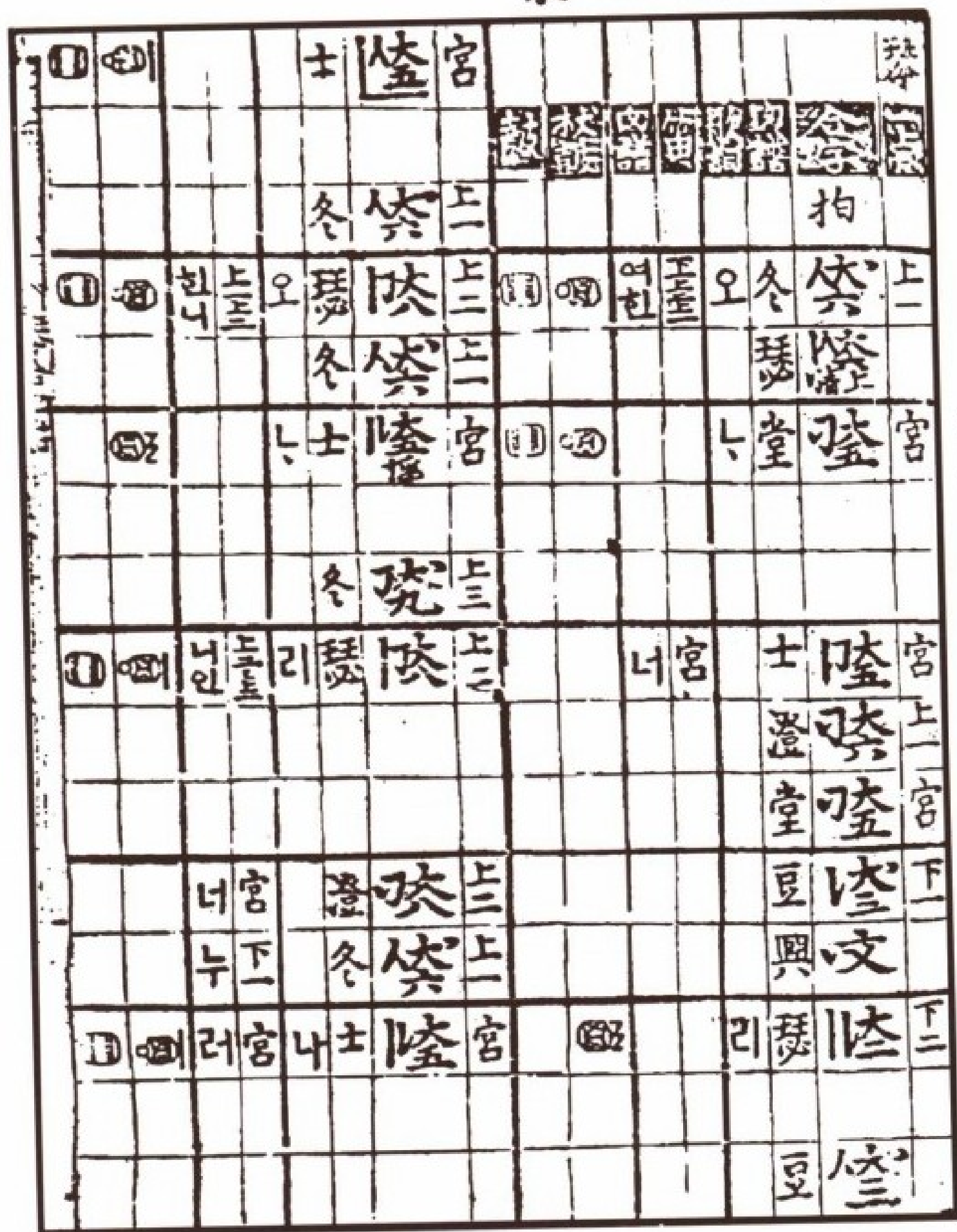
石給謝鼓樂頭役于廷恩准此

光緒三十二年六月

正堂孟

清代西安縣（今遼源市）縣令批复易換鼓乐头役的稟文和批文 孙延明 提供

車調慢大衆



朝鲜族井间谱
琴、笛的弦（指）位谱、肉谱、合字谱

금합자보 중에서



民间鼓吹乐艺人所用工尺谱本 宋洪弟 摄



鼓吹乐对棚



鼓吹乐艺人演奏汉吹曲



鼓吹乐艺人演奏笙管曲

本面摄影
隋安福



鼓吹乐艺人演奏大牌子曲

PDF

本面摄影 隋安福



鼓吹乐艺人演奏小牌子曲



鼓吹乐艺人演奏水曲



鼓吹乐艺人演奏水曲



鼓吹乐艺人演奏小牌子曲

新平知
PDG



迎亲路上



娘家门前憋性



娘兄抱轿



新人下轿



婆家门前憋性

本面摄影 隋安福

知學
PDG



广场秧歌



秧歌中的鼓吹乐



长春市音乐爱好者演奏广东音乐

本面摄影
宋洪弟



朝鲜族乐人演奏农乐



朝鲜族乐人演奏奚琴



朝鲜族乐人演奏轧（牙）筝



朝鲜族乐人演奏《希纳予》



朝鲜族乐人演奏《灵山会相》

本面摄影
隋安福

PDG



朝鲜族老人节中的洞箫乐队 隋安福 摄



朝鲜族老鼓手 郑基焕 摄



金震在演奏伽倻琴 郑基焕 摄



金冬雪演奏大琴 郑基焕 摄



申龙春在演奏短箫 郑基焕 摄



张继新在演奏四胡



蒙古族马头琴手嘎尔迪

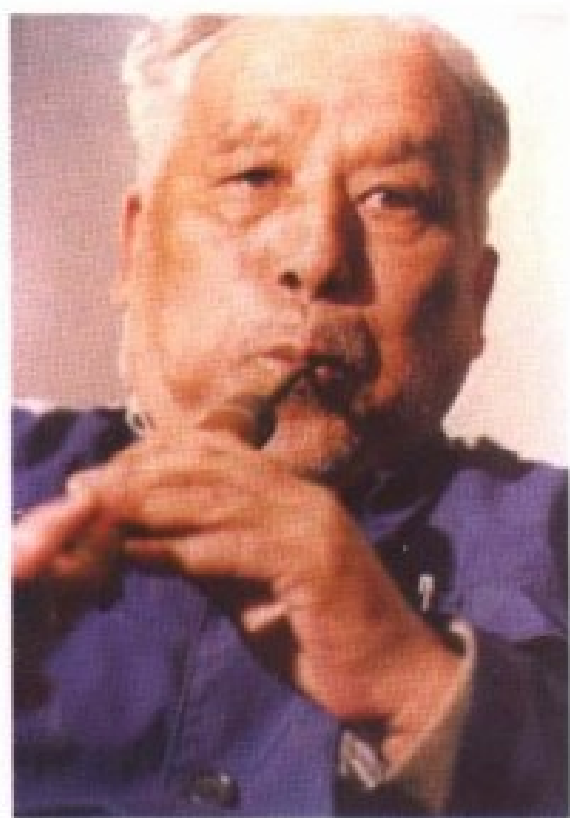


本面摄影
隋安福

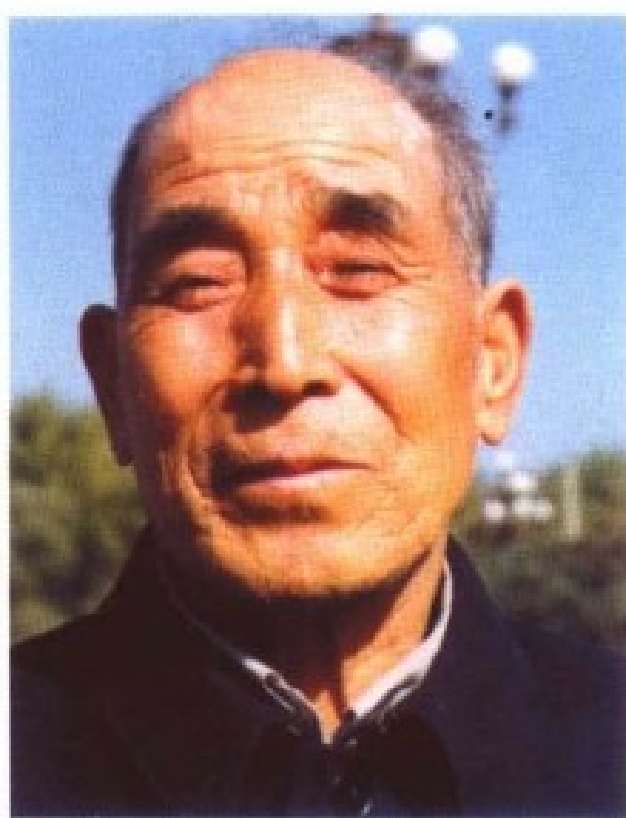


蒙古族艺人自拉自唱

PDG



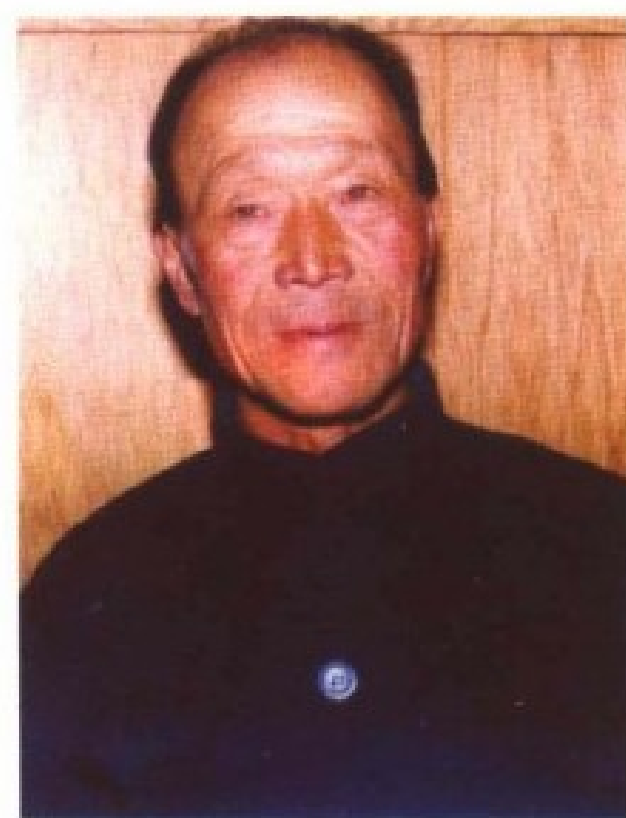
崔广林



易万友



吕坤



赵长和



谭吉庆



张汉臣



张云

本面摄影 郑基焕 隋安福



刘凤仁



马洪恩 朱子良 高中令



张芝 贲景德



李忠志



金仁锡 金石山



苏玛



大、中、小唢呐



双唢呐



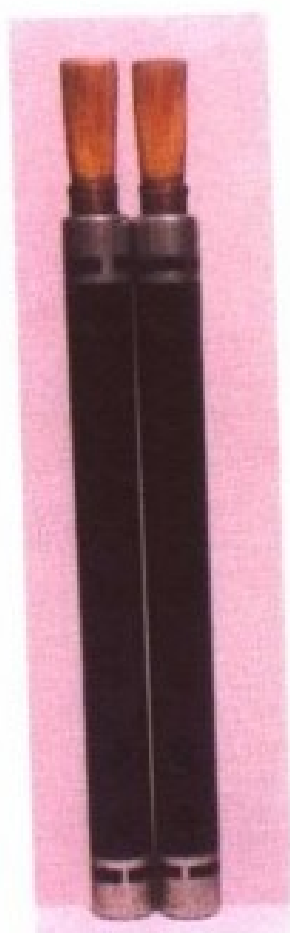
鼻吹唢呐



挑子号



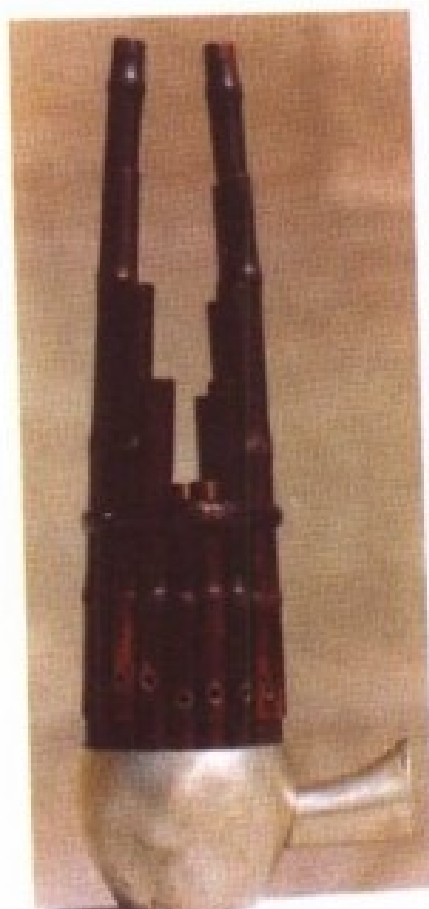
筒子号



双管



单管



笙



月琴

本面摄影 郑基焕 隋安福



堂鼓



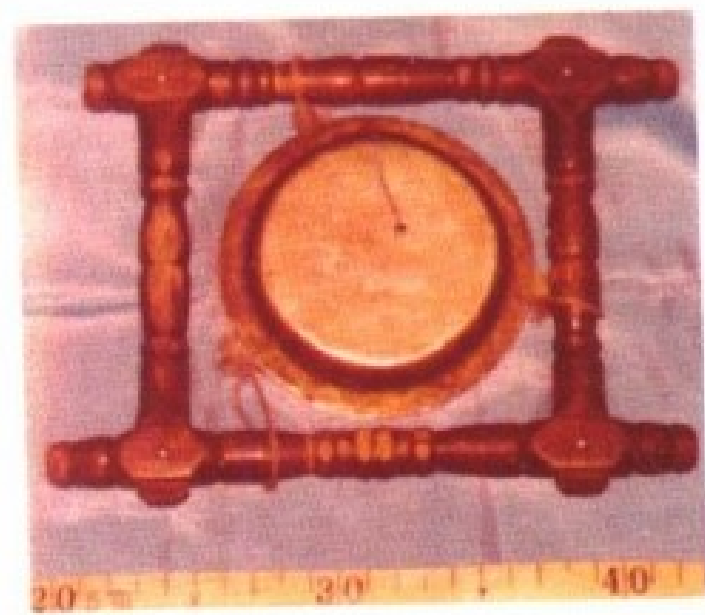
大鼓（扁鼓）



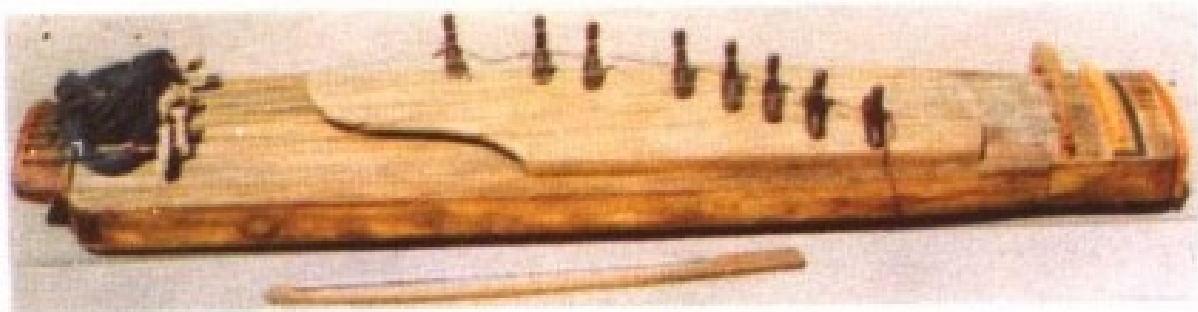
乳锣



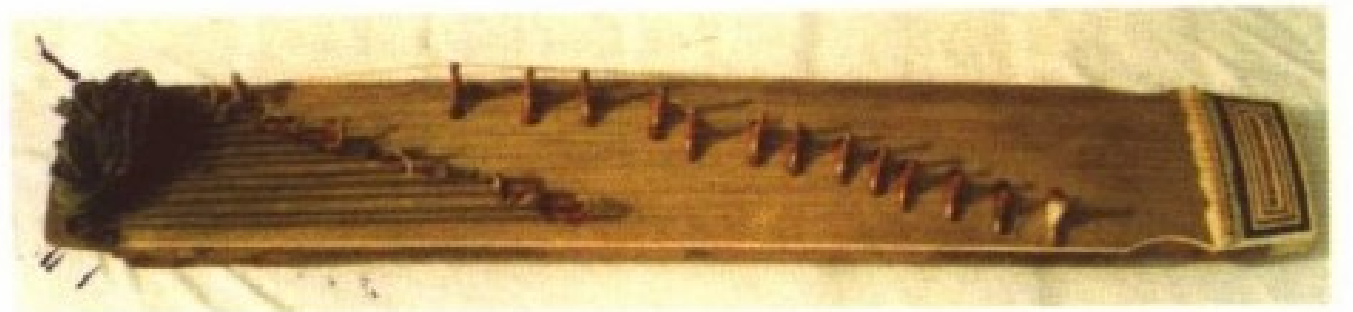
钹（大、中、小） 小镲 小锣 光锣



钹子



轧(牙)箏



伽倻琴



奚琴



四胡



唢呐(太平箫)



箏篥

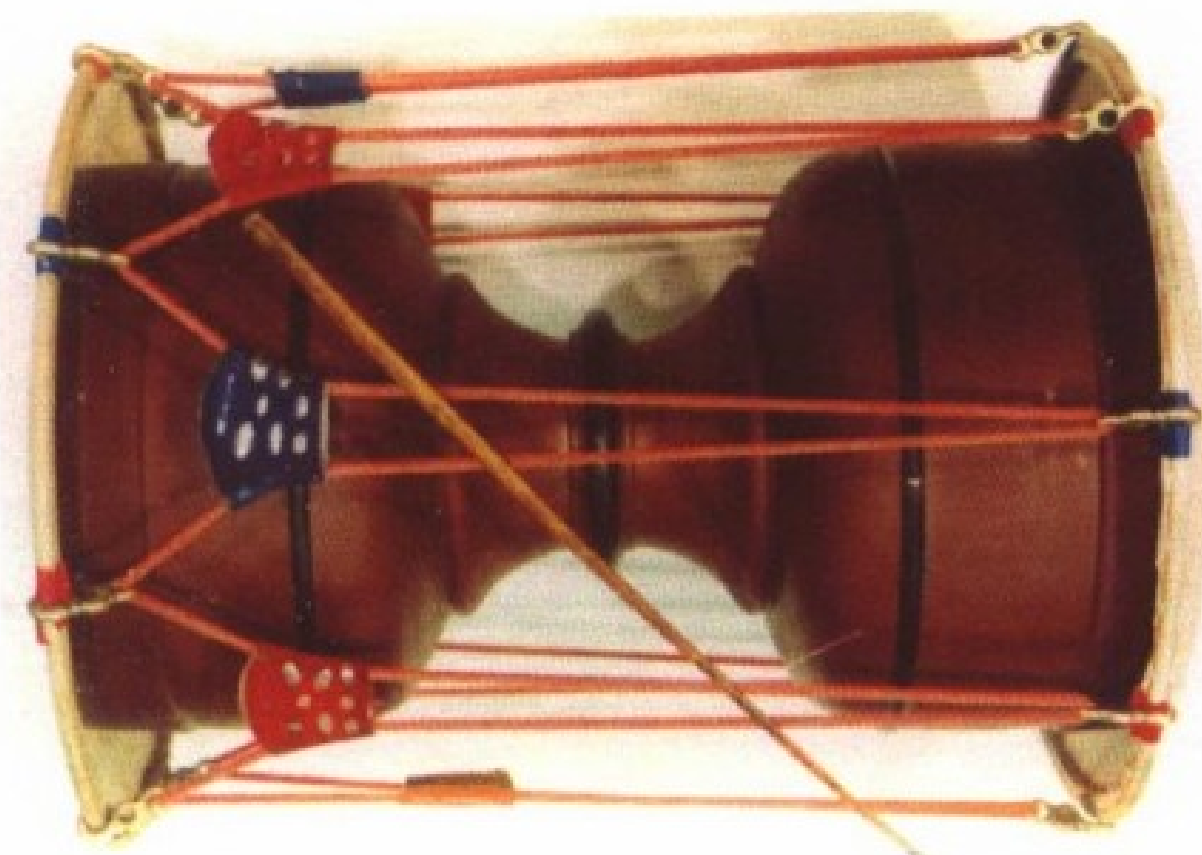
本面摄影
郑基焕 隋安福



铜盆长短使用的器具



钲(大金)



杖鼓



龙鼓



小金

PDG



省卷编辑部在吉林市进行雅乐调研
隋安福 摄



省卷编辑部在梨树县采录现场
郑基焕 摄



《中国民族民间器乐曲集成·吉林卷》
全国初审会与会人员合影



本卷常务副主编李来璋向全国编委会主编李凌交终审稿 隋安福 摄

PDG

吉林民族民间乐种、乐器流布表

民 族	乐 种	乐 器	主 要 流 布 地
汉 族	鼓吹乐 { 唢呐曲 管子曲 锣鼓牌子	唢呐 单管 双管 笙 筒子号 挑子号 堂鼓 大鼓 单皮鼓 小钹 中钹 铛子 乳锣 光锣	长春 吉林 梨树 双辽 伊通 松原 九台 永吉 德惠 舒兰 榆树 通榆 洮南 扶余 白城 乾安 镇赉 长岭 辽源 东丰 辉南 柳河 蛟河 磐石 桦甸 白山 通化 敦化 琿春 靖宇 抚松 集安 四平 双阳 东辽 梅河口 公主岭 大安 前郭尔罗斯
朝 鲜 族	灵山会相类 希纳予类 农乐类 散调类 民歌仿奏类 杂曲类	大琴 洞箫 短箫 乡箏箏 细箏箏 唢呐 奚琴 牙箏 玄琴 伽倻琴 扬琴 啫喱哩 小金 杖鼓 扁鼓 龙鼓	延吉 龙井 和龙 汪清 安图 敦化 白山 长白 集安 临江 通化 柳河 辉南 梅河口 辽源 东丰 东辽 磐石 蛟河 舒兰 九台 长春 吉林 四平 图们 琿春
蒙 古 族	中音四胡曲 高音四胡曲 马头琴曲	中音四胡 高音四胡 马头琴 梆子	前郭尔罗斯 镇赉 洮南 大安 通榆 双辽 长岭 乾安

总目

上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员
《中国民族民间器乐曲集成·吉林卷》编辑委员会及编辑部成员
编辑分工
各地(州)、市、县(区)参与普查、采录的主要工作人员

编辑说明	《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)
序	李 凌(3)
凡例	(13)

吉林省行政区划图

图片资料选

吉林民族民间乐种、乐器流布表

目录

吉林民族民间器乐曲综述	李来璋(1)
-------------------	--------

汉族民间器乐曲	25)
---------------	-----

鼓吹乐	(27)
-----------	------

鼓吹乐述略	李来璋(27)
-------------	---------

唢呐曲	(75)
-----------	------

汉吹曲	(75)
-----------	------

大牌子曲	(503)
------------	-------

下册

小牌子曲	(757)
------------	-------

水 曲	(937)
秧歌曲	(1026)
管子曲	(1090)
单管曲	(1090)
双管曲	(1165)
锣鼓牌子	(1200)
打通锣鼓	(1200)
秧歌锣鼓	(1243)
朝鲜族民间器乐曲	(1265)
朝鲜族民间器乐曲述略.....	崔顺德 李来璋(1267)
灵山会相类乐曲	(1283)
希纳予类乐曲	(1359)
农乐类乐曲	(1367)
散调类乐曲	(1384)
民歌仿奏类乐曲	(1443)
杂曲类乐曲	(1453)
蒙古族民间器乐曲	(1471)
蒙古族民间器乐曲述略.....	苏赫巴鲁 张继新(1473)
中音四胡曲	(1480)
高音四胡曲	(1520)
马头琴曲	(1523)
记谱符号一览表	(1526)
乐人小传	(1529)
部分乐器形制图	(1541)
附录	(1547)
吉林民族民间器乐曲目采录一览表	(1549)
吉林民间艺人所献手抄工尺谱本(部分)曲目一览表	(1556)
手抄工尺谱复印件(部分)	(1563)
曲目汉字笔画索引	(1615)
后记	《中国民族民间器乐曲集成·吉林卷》编委会(1625)

目 录

上 册

汉族民间器乐曲

鼓吹乐

鼓吹乐述略 李来璋(27)

唢呐曲

汉吹曲

1. 汉吹引子 柳河县(75)
2. 大讴天歌 柳河县(86)
3. 小讴天歌 柳河县(95)
4. 大青天歌 柳河县(104)
5. 小青天歌 柳河县(113)
6. 小言情歌(一) 辽源市(125)
7. 小言情歌(二) 吉林市(127)
8. 小言情歌(三) 柳河县(130)
9. 白云歌(一) 榆树市(138)
10. 白云歌(二)
..... 前郭尔罗斯蒙古族自治县(143)
11. 白云歌(三) 东丰县(147)
12. 五音歌 四平市(150)
13. 凤阳歌 德惠市(155)
14. 钟鼓楼 辽源市(161)
15. 单借钟鼓楼 吉林市(165)
16. 双借钟鼓楼 柳河县(171)
17. 骂玉郎 辽源市(177)
18. 小骂玉郎 柳河县(179)
19. 大红梅 吉林市(190)
20. 小红梅 吉林市(195)

21. 大 花 吉林市(197)
22. 老莱花 吉林市(201)
23. 本调翠苹花 长春市(204)
24. 三借翠苹花 长春市(205)
25. 春阳花 榆树市(207)
26. 荷叶花 梨树县(217)
27. 堂中花 农安县(223)
28. 太平花 四平市(228)
29. 天下同 集安市(231)
30. 小天下同 磐石市(233)
31. 凡四天下同 柳河县(237)
32. 仙人指路(一) 长春市(243)
33. 仙人指路(二) 镇赉县(246)
34. 度春秋 吉林市(249)
35. 梅鹿下山 东丰县(255)
36. 重耳下山 吉林市(257)
37. 下 山 柳河县(262)
38. 赶 山 九台市(270)
39. 游 山 四平市(277)
40. 夸 山 长春市(280)
41. 大景阳春 长岭县(283)
42. 小景阳春 长岭县(289)
43. 龙凤亭 公主岭市(290)
44. 龙凤景 四平市(294)
45. 泰山景子 梨树县(298)
46. 山景子 德惠市(321)
47. 青阳子 长岭县(327)
48. 火石调子(一) 伊通县(331)

49. 火石调子(二) 柳河县(335)
50. 吹火石调子 德惠市(339)
51. 龙阳景子 舒兰市(346)
52. 昌营调子 吉林市(351)
53. 斗寒虫(一) 梨树县(355)
54. 斗寒虫(二)
- ... 前郭尔罗斯蒙古族自治县(361)
55. 花四鼓斗寒虫 长春市(366)
56. 绣红灯(一) 公主岭市(370)
57. 绣红灯(二) 长春市(375)
58. 绣红灯(三) 德惠市(381)
59. 蝴蝶飞(一) 伊通县(386)
60. 蝴蝶飞(二) 辉南县(390)
61. 粉花图(一) 扶余县(392)
62. 粉花图(二) 长岭县(397)
63. 小朝阳 吉林市(400)
64. 月牙高 吉林市(404)
65. 山 青 集安市(407)
66. 松江水 长春市(409)
67. 鸿雁落沙滩(一)
- 伊通县(411)
68. 鸿雁落沙滩(二)
- 长春市(419)
69. 哄老鸪 梅河口市(421)
70. 拿天鹅 双阳县(428)
71. 推 舟 长岭县(437)
72. 天 锥 扶余县(444)
73. 大梁州 磐石市(449)
74. 南进宫 吉林市(452)
75. 小赶轴子 长春市(456)
76. 北地落(一) 伊通县(466)
77. 北地落(二) 公主岭市(481)
78. 南地落 白山市(494)
79. 西地落(一) 辽源市(496)
80. 西地落(二) 伊通县(498)

大牌子曲

81. 雁儿落 长春市(503)
82. 四 来(一) 辽源市(534)
83. 四 来(二) 长春市(543)
84. 四 来(三) 柳河县(556)
85. 鹧 鸪(一) 长春市(565)
86. 鹧 鸪(二) 柳河县(576)
87. 鹧 鸪(三) 吉林市(590)
88. 鹧 鸪(四) 德惠市(597)
89. 鹧 鸪(五) 辽源市(608)
90. 一条龙(一) 长春市(612)
91. 一条龙(二) 柳河县(622)
92. 小一条龙 梅河口市(636)
93. 将军令 辽源市(643)
94. 小麦子 柳河县(647)
95. 哪吒令 吉林市(658)
96. 一枝花 辽源市(663)
97. 双借一枝花 吉林市(667)
98. 一枝兰 公主岭市(673)
99. 大抱龙台 柳河县(681)
100. 捎 书 舒兰市(685)
101. 中草令 东丰县(691)
102. 五洋滨 舒兰市(694)
103. 本调四破 辽源市(701)
104. 工六五四破(一)
- 白山市(704)
105. 工六五四破(二)
- 吉林市(708)
106. 三 峰 辽源市(716)
107. 前峰后 辽源市(719)
108. 峰 尾 九台市(722)
109. 破大尺 伊通县(725)
110. 大洪山 长春市(741)
111. 红花蕊 长春市(750)

小牌子曲

112. 八条龙(一) 公主岭市(757)
113. 八条龙(二) 辉南县(758)
114. 隔念八条龙(一)
..... 长春市(761)
115. 隔念八条龙(二)
..... 蛟河市(764)
116. 慢四鼓八条龙(一)
..... 德惠市(765)
117. 慢四鼓八条龙(二)
..... 舒兰市(770)
118. 五调朝元八条龙
..... 九台市(773)
119. 三十五调朝元八条龙
..... 舒兰市(774)
120. 八谱套还乡 吉林市(786)
121. 八谱套小放牛、小上坟
..... 四平市(787)
122. 八 叉(一) 辽源市(791)
123. 八 叉(二) 吉林市(793)
124. 花 词 集安市(796)
125. 隔念花词 集安市(798)
126. 四鼓花词 东丰县(798)
127. 五调朝元花词 桦甸市(800)
128. 金连锁 长春市(802)
129. 借板吉利锁 扶余县(803)
130. 三借吉利锁 吉林市(804)
131. 万年欢(一) 长春市(805)
132. 万年欢(二) 永吉县(807)
133. 吹 音 梨树县(809)
134. 倍调吹音 伊通县(811)
135. 五调朝元吹音 长春市(812)
136. 五宫还原吹音 长春市(816)

137. 老柳河吟 长春市(819)
138. 柳河吟 辽源市(820)
139. 小柳河吟 长春市(821)
140. 柳青娘(一) 长春市(823)
141. 柳青娘(二) 辽源市(824)
142. 柳青娘(三) 白城市(825)
143. 反柳青娘 白城市(828)
144. 老吹柳青娘 长春市(832)
145. 倍调柳青娘 公主岭市(834)
146. 三把柳青娘套倒三番
..... 梨树县(834)
147. 小开门(一) 农安县(839)
148. 小开门(二) 辉南县(841)
149. 小开门(三) 集安市(843)
150. 小开门(四) 长春市(845)
151. 吹小开门 长春市(845)
152. 四鼓小开门 吉林市(847)
153. 三十五调朝元小开门
..... 舒兰市(849)
154. 倒开门 舒兰市(864)
155. 五调朝元倒反小开门
..... 舒兰市(865)
156. 大开门 舒兰市(868)
157. 水龙吟(一) 伊通县(871)
158. 水龙吟(二) 伊通县(873)
159. 水龙吟(三) 辽源市(874)
160. 水龙吟调子 伊通县(876)
161. 五调朝元水龙吟
..... 吉林市(879)
162. 水龙吟套抱龙台(一)
..... 长春市(886)
163. 水龙吟套抱龙台(二)
..... 长春市(888)

164. 抱龙台..... 东丰县(891)

165. 陕西抱龙台 通化市(892)

166. 七宫还原冬来尾(一)
..... 梨树县(893)

167. 七宫还原冬来尾(二)
..... 梨树县(899)

168. 三十五调朝元哭皇天
..... 辽源市(904)

169. 海青歌..... 扶余县(917)

170. 朝天子..... 长春市(920)

171. 小哪吒令(一) 伊通县(920)

172. 小哪吒令(二) 长春市(921)

173. 对太平(一) 扶余县(923)

174. 对太平(二) 舒兰市(924)

175. 串珠帘..... 吉林市(925)

176. 小六番..... 辽源市(926)

177. 小二番..... 吉林市(927)

178. 慢板工尺上 吉林市(930)

179. 吹打三通工尺上
..... 伊通县(931)

180. 曲牌联奏 白山市(934)

水曲

181. 九条龙(一) 磐石市(937)

182. 九条龙(二) 集安市(940)

183. 四鼓九条龙 东丰县(942)

184. 窜槽马..... 镇赉县(944)

185. 东地落..... 长春市(944)

186. 吹调子..... 东丰县(945)

187. 柳河杨 梅河口市(946)

188. 旗幡招(一) 榆树市(948)

189. 反旗幡招 榆树市(949)

190. 旗幡招(二) 长春市(950)

191. 旗幡招(三) 扶余县(951)

192. 旗幡招(四) 梨树县(953)

193. 哭六州..... 双阳县(954)

194. 上黄沟..... 双辽县(955)

195. 哭 瓜..... 长春市(956)

196. 转棺韵..... 舒兰市(957)

197. 普兰咒..... 四平市(958)

198. 十步重恩 辽源市(959)

199. 两地相思 农安县(960)

200. 东方赞..... 长春市(961)

201. 金钱落地 长春市(962)

202. 三借本..... 吉林市(967)

203. 小金钱..... 吉林市(969)

204. 祭 枪..... 辽源市(971)

205. 山东祭枪 长春市(975)

206. 俞伯牙摔琴 公主岭市(975)

207. 小麦穗..... 伊通县(976)

208. 朝 凤(一) 通化市(981)

209. 朝 凤(二) 长春市(982)

210. 小官调子 吉林市(984)

211. 老官调子 吉林市(985)

212. 柳叶子..... 双辽县(989)

213. 号牌子..... 长春市(989)

214. 碾砢子..... 集安市(993)

215. 双拣棉花 公主岭市(995)

216. 推轱辘..... 舒兰市(998)

217. 高丽歌 舒兰市(1003)

218. 小鸿雁 长岭县(1004)

219. 扭扣迷儿 德惠市(1007)

220. 靠面锣 吉林市(1009)

221. 老鹅哨 舒兰市(1010)

222. 隔念老鹅哨 农安县(1012)

223. 老吹打雁 舒兰市(1013)

224. 三不应 吉林市(1014)

225. 小桃红 白山市(1015)

226. 尺六六 公主岭市(1016)

227. 兰香草 长春市(1019)

228. 小五州 双阳县(1019)

229. 小柳絮 农安县(1021)

230. 枪 头 德惠市(1022)

231. 枪 缨 德惠市(1024)

232. 枪 杆 德惠市(1025)

秧歌曲

233. 句句双(一) 长春市(1026)

234. 句句双(二) 长春市(1028)

235. 句句双(三) 双阳县(1029)

236. 句句双(四) 公主岭市(1031)

237. 老句句双 舒兰市(1033)

238. 大句句双 舒兰市(1034)

239. 慢中紧句句双 舒兰市(1034)

240. 句句双反串 长春市(1035)

241. 满堂红(一) 公主岭市(1035)

242. 满堂红(二) 长春市(1036)

243. 满堂红(三) 公主岭市(1038)

244. 满堂红(四) 白城市(1039)

245. 满堂红(五) 长岭县(1040)

246. 满堂红(六) 长春市(1040)

247. 柳青娘(一) 伊通县(1040)

248. 柳青娘(二) 白山市(1042)

249. 柳青娘(三) 长春市(1042)

250. 柳青娘(四) 白山市(1043)

251. 柳青娘(五) 舒兰市(1044)

252. 大姑娘美(一) 扶余县(1044)

253. 大姑娘美(二) 长春市(1045)

254. 大姑娘爱(一) 长春市(1046)

255. 大姑娘爱(二) 长春市(1047)

256. 大姑娘爱(三) 长春市(1048)

257. 大姑娘爱(四) 公主岭市(1049)

258. 庆新春 长春市(1049)

259. 反鹌鹑(一) 伊通县(1050)

260. 反鹌鹑(二) 辉南县(1051)

261. 鬼扯腿 长春市(1052)

262. 五匹马 长春市(1053)

263. 队 舞 长春市(1054)

264. 扑蝴蝶 长春市(1056)

265. 掉 豆 公主岭市(1057)

266. 一支箭一只锤 大安市(1057)

267. 金钱落地 伊通县(1059)

268. 丢手绢 公主岭市(1059)

269. 花灯舞曲 公主岭市(1060)

270. 句句双套满堂红
..... 扶余县(1061)

271. 句句双套柳青娘、满堂红
..... 长春市(1062)

272. 句句双反串套吹韵
..... 辉南县(1063)

273. 大姑娘美套句句双、满堂红
..... 农安县(1064)

274. 斗鹌鹑套句句双反串
..... 吉林市(1067)

275. 秧歌曲牌联奏(一)
..... 辉南县(1069)

276. 秧歌曲牌联奏(二)
..... 四平市(1071)

277. 秧歌曲牌联奏(三)
..... 长春市(1075)

278. 秧歌曲牌联奏(四)
..... 长春市(1083)

279. 秧歌曲牌联奏(五)
..... 长春市(1085)

280. 秧歌曲牌联奏(六)
..... 吉林市(1087)

管子曲

单管曲

281. 金钱落地(一) 四平市(1090)

282. 金钱落地(二) 吉林市(1105)

283. 大佛升殿 长春市(1106)

284. 六嘉赞 长春市(1113)

285. 堂头令(一) 长春市(1119)

286. 堂头令(二) 长春市(1120)

287. 六句赞 吉林市(1121)

288. 大四上香(一) 四平市(1122)

289. 大四上香(二) 辽源市(1123)

290. 金钱客 四平市(1124)

291. 落 花 吉林市(1125)

292. 海青歌 吉林市(1125)

293. 西方接引 扶余县(1126)

294. 八仙庆寿(一) 四平市(1127)

295. 八仙庆寿(二) 吉林市(1128)

296. 八仙歌 吉林市(1128)

297. 插花伞 长春市(1129)

298. 小华岩 长春市(1130)

299. 罗江怨 长春市(1133)

300. 建海寺 长春市(1134)

301. 灯 赞 长春市(1134)

302. 乐 章 长春市(1135)

303. 天 乐 长春市(1137)

304. 粉 蝶 长春市(1138)

305. 雁过南楼 长春市(1140)

306. 迎仙客 长春市(1141)

307. 千声佛(一) 长春市(1142)

308. 千声佛(二) 吉林市(1143)

309. 五方佛(一) 长春市(1144)

310. 五方佛(二) 吉林市(1145)

311. 普沙陀 吉林市(1146)

312. 三宝赞 吉林市(1146)

313. 净水瓶 吉林市(1147)

314. 万里长城 吉林市(1149)

315. 金串柳 长春市(1149)

316. 月儿高 长春市(1151)

317. 感皇恩 长春市(1152)

318. 五雷咒 长春市(1153)

319. 傍妆台 长春市(1155)

320. 蟠桃会 长春市(1155)

321. 百鸟朝凤 吉林市(1156)

322. 太山景 吉林市(1157)

323. 挂金锁 吉林市(1158)

324. 合四拍 长春市(1159)

325. 四上拍 长春市(1159)

326. 后拍子曲联奏 长春市(1160)

327. 得胜令 长春市(1163)

328. 长流水 吉林市(1163)

329. 六 合 吉林市(1164)

双管曲

330. 渔郎追舟(一) 通化市(1165)

331. 渔郎追舟(二) 通化县(1166)

332. 月儿高(一) 通化市(1171)

333. 月儿高(二) 辽源市(1171)

334. 甘州歌 通化市(1173)

335. 采茶歌(一) 通化市(1174)

336. 采茶歌(二) 辽源市(1175)

337. 江河水 通化市(1176)

338. 金钱落地 吉林市(1177)

339. 玉娥郎 通化市(1177)

340. 一窝郎 通化市(1178)

341. 海青歌 吉林市(1182)

342. 祭 枪(一) 吉林市(1183)

343. 祭 枪(二) 通化县(1184)

344. 灯 赞 通化县(1185)

345. 小罗江怨 通化县(1186)

346. 管子谱 通化县(1186)

347. 柳青娘 通化市(1187)

348. 桃李迎春 通化县(1187)

349. 四季花 通化县(1188)

350. 大雁北飞 通化县(1189)

351. 转棺咒(一) 化县(1190)

352. 转棺咒(二) 辉南县(1191)

353. 十步重恩 通化县(1191)

354. 佚名曲 辉南县(1192)

355. 小朝元(一) 梅河口市(1192)

356. 小朝元(二) 辽源市(1194)

357. 双莲灯 辽源市(1194)

358. 青 潭 辽源市(1195)

359. 五六五 辽源市(1196)

360. 醉太平拍子 辽源市(1197)

361. 山景子拍子 辽源市(1198)
锣鼓牌子

打通锣鼓

362. 一捧酥 伊通县(1200)

363. 滴哩子 四平市(1221)

秧歌锣鼓

364. 起 鼓(鼓头) 长春市(1243)

365. 平 鼓(鼓身子) 长春市(1246)

366. 煞 鼓(收鼓) 长春市(1248)

367. 叫 鼓 长春市(1250)

368. 常用鼓点 长春市(1256)

369. 常用鼓套子 长春市(1258)

370. 龙虎斗 长春市(1261)

朝鲜族民间器乐曲

朝鲜族民间器乐曲述略

..... 崔顺德 李来璋(1267)

灵山会相类乐曲

371. 灵山会相 延吉市(1283)

372. 灵山曲 图们市(1354)

373. 念 佛 图们市(1354)

374. 山念佛 图们市(1355)

375. 灵山还入 延吉市(1355)

376. 长灵山(一)..... 图们市(1357)

377. 长灵山(二)..... 图们市(1357)

378. 加乐除只 和龙市(1358)

379. 打 令 和龙市(1358)

希纳予类乐曲

380. 希纳予(一)..... 延吉市(1359)

381. 希纳予(二)..... 图们市(1361)

382. 占卜曲 图们市(1364)

383. 神房曲 图们市(1364)

384. 希纳予 延吉市(1366)

农乐类乐曲

385. 农 乐 延吉市(1367)

386. 农乐三鞭段子 延吉市(1381)

387. 农乐四鞭段子 延吉市(1381)

388. 丰年谣 吉林市(1382)

389. 行路曲 龙井市(1383)

散调类乐曲

390. 晋阳调(一)..... 延吉市(1384)

391. 晋阳调(二)..... 延吉市(1385)

392. 中莫里(一)..... 延吉市(1387)

393. 中莫里(二)..... 延吉市(1389)

394. 中莫里(三)..... 延吉市(1391)

395. 中莫里(四)..... 延吉市(1392)

396. 中莫里(五)..... 延吉市(1395)

397. 中莫里(六)..... 延吉市(1398)

398. 中莫里(七)..... 延吉市(1399)

399. 中中莫里(一)..... 延吉市(1401)

400. 中中莫里(二)..... 延吉市(1403)

401. 中中莫里(三)..... 延吉市(1405)

402. 中中莫里(四)..... 延吉市(1406)

403. 中中莫里(五)..... 延吉市(1407)

404. 中中莫里(六)..... 延吉市(1407)

405. 中中莫里(七)..... 延吉市(1409)

406. 哏哏莫里 延吉市(1410)

407. 扎津中莫里(一)

..... 延吉市(1413)

408. 扎津中莫里(二)

..... 延吉市(1414)

409. 扎津莫里(一)..... 延吉市(1416)

410. 扎津莫里(二)..... 延吉市(1417)

411. 辉莫里(一)..... 延吉市(1422)

412. 辉莫里(二)..... 延吉市(1423)

413. 辉莫里(三)..... 延吉市(1425)

414. 安 旦 延吉市(1427)

415. 回忆与欢喜 延吉市(1431)

416. 哏哏莫里 延吉市(1436)

417. 慢中莫里 延吉市(1437)

418. 中莫里 延吉市(1440)

民歌仿奏类乐曲

- 419. 啦吉儿歌 延吉市(1443)
- 420. 风箱打令 图们市(1445)
- 421. 阿斯郎歌 图们市(1446)
- 422. 农夫歌套啦吉儿歌
..... 吉林市(1446)
- 423. 阿里郎变奏曲 延吉市(1448)
- 424. 长阿里 延吉市(1452)

杂曲类乐曲

- 425. 成造扑里 延吉市(1453)
- 426. 道道里 图们市(1454)
- 427. 打 令 图们市(1454)
- 428. 剑舞曲 图们市(1455)
- 429. 鸟打令 图们市(1456)
- 430. 哀怨声 图们市(1458)
- 431. 扎津打令 龙井市(1459)
- 432. 选伎女 龙井市(1460)
- 433. 满长短 延吉市(1460)
- 434. 古格里 延吉市(1461)
- 435. 道道里 和龙市(1462)
- 436. 银河水 延吉市(1462)
- 437. 寻找九龙瀑布 延吉市(1464)
- 438. 古格里 延吉市(1466)
- 439. 古格里 延吉市(1467)
- 440. 祭丧调 长白县(1468)
- 441. 铜盆长短三种 长白县(1468)

蒙古族民间器乐曲

蒙古族民间器乐曲述略

..... 苏赫巴鲁 张继新(1473)

中音四胡曲

- 442. 八 音
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1480)

- 443. 赶 路
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1491)
- 444. 九 莲
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1492)
- 445. 赞 马
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1492)
- 446. 燕丹公主
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1492)
- 447. 挤奶舞曲
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1493)
- 448. 十二谱
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1493)
- 449. 秀 英
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1495)
- 450. 东克勒大喇嘛
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1495)
- 451. 英格与洛成
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1496)
- 452. 归 群
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1496)
- 453. 小走马
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1499)
- 454. 金珠儿
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1500)
- 455. 婚礼曲
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1500)
- 456. 普德列玛
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1501)
- 457. 尽情的玩耍
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1501)
- 458. 新婴儿
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1502)
- 459. 江 梅
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1503)
- 460. 白 虎
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1503)

461. 诺恩达古拉
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1504)
462. 说书调(一)
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1505)
463. 说书调(二)
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1505)
464. 丹金扎布
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1506)
465. 胡日海
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1506)
466. 剪羊毛(一)
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1507)
467. 剪羊毛(二)
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1507)
468. 欢乐曲
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1508)
469. 折箭训子(一)
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1508)
470. 折箭训子(二)
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1509)
471. 折箭训子(三)
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1510)
472. 折箭训子(四)
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1511)
473. 折箭训子(五)
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1512)
474. 思乡调(正调)
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1513)

475. 思乡调(反调)
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1514)
476. 万年花
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1515)
477. 荷云花 双辽县(1515)
478. 巴林荒 双辽县(1516)
479. 八 谱 双辽县(1517)
480. 万 丽 双辽县(1519)

高音四胡曲

481. 杜 姐
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1520)
482. 农家女
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1520)
483. 高小姐
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1521)
484. 龙 梅
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1521)
485. 南 花
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1522)

马头琴曲

486. 沙恩图宴
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1523)
487. 努恩吉雅
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1523)
488. 东山哥哥
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1524)
489. 乌尤代
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1524)
490. 赞 马
前郭尔罗斯蒙古族自治县(1525)

吉林民族民间器乐曲综述

李 来 璋

一、自然状况

吉林省简称吉,地处中国东北地区的中部,位于东经 121.38° —— 131.19° ,北纬 40.52° —— 46.18° 。东西长约 650 公里,南北宽约 300 公里,总面积为 18.74 万平方公里,占全国总面积的 2% 左右。其南连辽宁省,北接黑龙江省,西靠内蒙古自治区,东南部与朝鲜隔江相望,东北角与俄罗斯毗邻。

吉林省地势东高西低,呈东南往西北沉降走向。东南部平均海拔约为 1100 米——800 米左右,中西部平均海拔约在 500 米——200 米以下。全省可以斜贯中部的大黑山为界,分为东部长白山区和西部松辽平原(含松嫩平原、辽河平原)两大区域。其中东部的中山、低山和丘陵约占全境总面积的 60% 左右,中部台地平原和西部沙丘覆盖的冲击平原(又称西部草原)约占全境总面积的 40% 左右。主要山脉有长白山、龙岗山、张广才岭、老岭、威虎岭、吉林哈达岭、大黑山等 19 条。主要河流和水面有松花江、鸭绿江、图们江、浑江、辉发河、琿春河、东辽河、嫩江、洮儿河、饮马河、伊通河、拉林河及松花湖、月亮泡、查干湖等大小湖泊和水库。

吉林省属北温带大陆性季风气候,四季变化明显,冬夏温差很大。平均年降水量为 300——900 毫米。东南部雨雪较为充沛,西北部缺水少雨,素有“八百里旱海”之称。其主要植被,由东向西递次为森林、农田和草原,以及各种山货特产和珍稀药材。主要农作物有玉米、大豆、高粱、谷子和水稻,是我国北部重要产粮区。主要畜牧业和养殖业以饲养马、羊、牛和猪、鸡、鱼为主。主要特产有“东北三宝”——人参、貂皮、鹿茸。主要矿产资源有黑色金属、有色金属、非金属以及能源、化工、建材等 80 余种。其中油页岩储量占全国储量的 50% 以上,方解石、硅灰石、浮土、火山渣等矿的储量均居全国首位。此外,还有较为丰富的自然和人文旅游资源,旅游景点百余处,尤以长白山旅游区、松花湖风景区、向海游览区和吉林市的“十里长堤雾凇”、集安市郊的“高句丽文物景观”以及长春市的“伪皇宫陈列馆”等为最。

今吉林省政区版图的划定经历了一个复杂漫长的过程。据史载,吉林地域在先秦时便与中原在政治上有隶属关系。西汉时始设苍海郡。今四平、通化、吉林市以及延边自治州大部分,长春市一部分归其管辖。公元前 108 年又增设 4 郡。其中西盖马县即今集安市,上殷台县在今吉林市附近。唐朝时的吉林地域,东部统归渤海都督府,北部归室韦都督府,西部归松漠都督府,南部为安东都督府。公元 713 年,唐朝册封大祚荣为左骁卫大将军、渤海郡王改称渤海国,统辖 5 京 15 府 62 州。今长春至四平一线以东地区尽为其辖属。辽代,吉林省西部属上京道,其余大部分属东京道。金代,为上京咸平等路。元代,全省大部分地区属辽东指挥使司。明代北部属海西女真部,南部属建州女真部。并普遍建立卫、所。清初撤卫、所。清顺治年间增设宁古塔昂帮章京,后改称“镇守宁古塔等处将军”,吉林省东部、中部归其管辖,西部为蒙古王公领地。清康熙十五年(1676),宁古塔等处将军移驻“船厂”(今吉林市)。清乾隆二十二年(1757),宁古塔将军改称“镇守吉林乌拉等处将军”,简称“吉林将军”。其辖地:北抵北海,东抵东海、南海(现日本海)等地。清光绪八年(1882)始设吉林分巡道。清光绪三十三年(1907),东北三将军辖地改称东北三省,设巡抚。吉林省从此正式定名。

中华民国初年,省下设 4 路分巡兵备道。其西南路道驻长春府,西北路道驻滨江城(今哈尔滨),东北路道驻三姓城,东南路道驻珲春城。其时,辽源、通化、浑江等地区属奉天省。1931 年“九·一八”事变后,东北地区沦陷,长春市定为伪满州国首都,改称新京特别市。东北变为 19 省。其中吉林省被分为滨江、三江、间岛、吉林等省。1934 年,吉林省仅辖吉林市、前郭旗、农安、敦化等 17 县(旗)。1945 年,将间岛省及所辖 5 县并入吉林省。1949 年,吉林省辖长春、吉林 2 市、延边专区及 22 县、1 旗和丰满特区。1952 年,延边专区改为延边朝鲜族自治区(1955 年改州)。1954 年,长春市改为省会,省政府由吉林市迁入长春市。同年,将原黑龙江省辖属的白城、洮南、安广、大赉、瞻榆、开通、镇赉 7 县,原辽东省所辖的通化市、通化、海龙、临江、辑安、长白、抚松、靖宇、柳河、辉南等 10 市县,原辽东省辖属的辽源市、西安、东丰县,原辽西省辖属的四平市、双辽、梨树县等 2 市 4 县划归吉林省。1969 年——1979 年,又曾一度将内蒙古自治区的哲里木盟及呼盟所属的突泉县、科右前旗划归吉林省。其后又几经变迁至今。

吉林省现设 8 市(长春、吉林、四平、辽源、通化、白山、松原、白城)1 州(延边朝鲜族自治州),共辖 18 个市辖区、15 个县级市、26 个县(包括前郭尔罗斯蒙古族自治县、长白朝鲜族自治县和伊通满族自治县)。其中,吉林市原为历史重镇,现为全国化工基地。省会长春市为新兴的文化、工业都市,是新中国电影事业和汽车工业的摇篮。

吉林省为汉、满、蒙古、朝鲜、回等多民族聚居区。据 1990 年全国第四次人口普查统计:全省人口总数为 24659790。其中汉族占人口总数的 89.76%,为 22134425。少数民族占人口总数的 10.24%,其中朝鲜族人口 1183567;满族人口 1054535;蒙古族人口 156448;回族人口 122422;其他民族人口 8353。

二、历史 文化

特有的自然状况及相关因素所构成的生态环境,蕴育和形成了特定的生产、生活方式和语言习俗,进而生发了与其相应的特殊文化形态。广袤富庶的吉林大地所哺育的各族先民,在他们繁衍发展,竞相争雄,相互交汇融合以及长期与中原内地交往的过程中,共同创造了悠久灿烂的历史文化,书写了充满关东风情的绚丽乐章。

据在吉林省内考古出土的“榆树人”和“安图人”化石证明,远在距今二至四万年前的旧石器晚期,吉林大地就已深深印上了各族先民的足迹。新石器时代和青铜时代的文化遗存则遍布全省各地,仅在今吉林、长春地区就达百余处。

这些远古时期的先民,在其生息繁衍过程中,逐渐形成了肃慎、濊貊、东胡三大族系的若干部族,即肃慎族系的挹娄、勿吉、靺鞨、女真和满州族;濊貊族系的夫余和高句丽族;东胡族系的鲜卑、契丹、室韦和蒙古族。这些部族曾先后活跃在历史舞台上。而走在文明前列的当属夫余和高句丽。

夫余地处松嫩平原及第二松花江沿岸地带,其“土地宜五谷”,是东北少数民族中农业最发达的地区。夫余人以农耕为主,辅以养畜、捕猎,有固定居所。夫余于西汉初年或更早一些时间首先建国。其地域辽阔。主要区域在今以农安为中心的长春、吉林地区一带。其前期的王城在今吉林市龙潭山和东团山的南城子,西迁后的王城在今农安县境。西汉初年,夫余出兵攻打挹娄。其后,夫余又以大国之势,威服了高句丽,遂成为左右东北地区北半部局势的强国。

夫余在政治上臣属两汉,归玄菟郡管辖。《晋书·四夷传》载:东汉延熹四年(161),夫余王尉仇台亲自去洛阳朝贡,汉恒帝刘志盛筵相待并“作黄门鼓吹、角抵以遣之。”

夫余人能歌善舞,“行道昼夜无老幼皆歌,通日声不绝。”又有腊月祭天之俗,届时国内举行盛大集会,“连日饮食歌舞,名曰迎鼓。”(《三国志·魏书·夫余传》)夫余人无本国文字,当时都应用汉字。他们注重学习汉族文化,其饮食、礼仪颇具华风。今榆树市大坡乡后岗发现的夫余人在两汉时期的古墓中所出土的铁制农具与中原汉族所用相同。从今吉林市龙潭山和东团山间出土大量的汉代五铢钱、白铜镜残片、陶灶等亦表明夫余与中原地区经济往来之密切。

夫余国在东汉末年开始衰弱,公元494年被勿吉所灭。夫余王率众逃奔高句丽,并成为高句丽的族民。

高句丽,亦称高丽,是濊貊族系的另一个支系,始居长白山脉的浑江、鸭绿江流域。高

句丽人过着农耕定居生活。除从事农业、手工业外,还兼事渔猎和畜牧。其始祖朱蒙(邹牟),出自夫余。公元前37年在卒本川建国称王。开国后,出兵驱走了北部的肃慎人,并溯浑江而上,征服了沸流部,又东征灭了北沃沮,扩地建邑,号称始祖东明圣王。其子琉璃王继位后,于汉平帝元始三年(3),将都城迁至国内城,即今吉林省集安市古城。公元209年,高句丽山上王又迁都丸都城,即今集安市北五里之山城子。北魏始光四年(427),高句丽长寿王又迁都至今朝鲜半岛北部的平壤。

高句丽建国前,由西汉玄菟郡领属,是西汉境内的一个民族。建国后,与西汉王朝建立了藩属关系,系玄菟郡领属。高句丽对东汉服叛无常,经常侵扰辽东、玄菟、乐浪等郡。东汉末年归属辽东太守公孙度,其后又隶属曹魏。在南北朝对峙时,高句丽既向南朝称臣,也向北朝称臣并接受封号,足见其与中原王朝藩属关系之密切。

高句丽第19世好太王,不断发动战争,开疆扩土,最终称霸辽东。唐高祖武德初年,高句丽王建武遣使入朝被封为辽东郡王、高句丽王。后与唐朝爆发战争,于公元668年被唐朝所灭。高句丽族至此解体,有的融于汉族;有的入编渤海国籍;有的滞居朝鲜半岛。

高句丽建国凡705年,称雄东北,历时久远。他们还不断向中原内地流入高句丽辖区的大批汉人学习中原生产技术和文化知识,使其农业、纺织业、制革业及陶瓷与砖瓦烧制技术获得空前的发展和提高。高句丽人还全面吸收中原文化。他们不仅模仿中原建制,而且还通用汉文。儒学和佛教在高句丽得到广泛传播。据《周书》记载;当时由中原传入的书籍有《易》、《书》、《礼》、《春秋》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋阳春秋》等。此外,早在西汉时,鼓吹乐便传入了高句丽。《后汉书·高丽传》记载:汉武帝刘彻以“高句丽为县,使属玄菟,赐鼓吹伎人。”《梁书·高句丽传》亦载:汉代,中原曾多次向高句丽“赐衣帻、朝服、鼓吹。”

同时,高句丽在建筑和绘画上也取得了惊人的成就。在今集安市高句丽古墓群中,除有保存较好的大型积石墓——好太王墓(碑)和将军墓外,还有保存完好的壁画。如在五盔坟中就有南朱雀、北玄武、东青龙、西白虎等四神画,这与中原表示四方宿名的四象和四神完全一样。五盔坟壁画中的人首蛇身男女,与中原传说的伏羲和女娲完全一样。此外,在五盔坟墓壁画中还有吹横笛与击打腰鼓的飞天乐伎。在舞踊墓和角抵墓(约为公元4世纪的遗迹)的壁画中,除有乐舞图、角抵(百戏之一)图外,还有吹奏牛角和弹奏阮咸和玄琴的乐伎。这些鲜明生动的绘画艺术真实地反映了高句丽灿烂的音乐文化。

高句丽人早以能歌善舞著称于世。《三国志·魏书·高句丽传》称其民“好歌舞,夜则男女群聚而戏,无贵贱之节。”高句丽人还有十月祭天的习俗。届时“昼夜饮酒歌舞,名曰舞天”。高句丽人在丧葬时也伴有歌舞,即“葬则鼓舞作乐以送之。”(《北史·高句丽传》)

另外,在高句丽还盛行着饮誉中外的表演性乐舞——高丽乐(亦称高丽伎)。所用乐器有琴、箏、阮咸、腰鼓、排箫、笛、竽、胡角、长角、箫等。高丽乐先后传入北燕、北魏和南朝刘

宋。隋唐时又被纳入中原宫廷宴乐(燕乐)的七部乐、九部乐和十部乐。唐朝大诗人李白曾以《高句丽》为题赞曰“金花折风帽,白马小迟回。翩翩舞广袖,似鸟海东来”。

随着历史的进步,居住在东北西部的东胡人也相继步入文明的门槛。东胡族系人中的鲜卑与乌桓同以游牧射猎为生,逐水草而居,亦兼事原始农业。其乌桓有邑落,与汉人接触较多。其“葬则歌舞相送”。(《后汉书·乌桓传》)东汉末年,乘乱称王。后被曹操所亡。其族人一部向中原内地奔散,原居地之乌桓人与鲜卑融合。

西晋时,鲜卑崛起。其东部鲜卑曾居住在洮儿河与霍林河之间。公元1世纪前后有一部分迁居到吉林省通榆县附近。其慕容鲜卑一部自西晋八王之乱以来,广收为避战祸而逃往东北地区的大批中土流民,一方面妥善安置其发展生产,一方面招贤纳士,广结汉族的士人、官吏,吸收经验,实行改革。在中原人士的赞助和参与下,慕容氏在经济、政治、文化、军事等方面有了长足的发展。在多年与高句丽的争战中逐渐强盛,建立了大燕国(史称北燕)。

其后拓跋鲜卑勃兴,取代了北燕在东北的统治。拓跋氏建立魏国后,积极吸收和采用中原的封建政治制度,思想文化,其经济生活也从游牧向农耕转化。在北魏统治东北的近百年中,与东北各族不断交往。《资治通鉴》卷一百四十九载:“魏累世强盛,东夷、西域贡献不绝”。

北魏期间,鼓吹乐是其主要音乐形式,并加入了“北歌”的成分,称为“鼓角横吹曲”(另名箫鼓)。宋代郭茂倩的《乐府诗集》中保存了不少鼓角横吹曲,著名的长篇叙事诗《木兰辞》即属此。陈朝后主曾专门派遣宫女学习北方的箫鼓(鼓吹的另一名称),称之为“代北”,在宴会娱乐时演奏(《隋书·音乐志》)。

鲜卑族政权,后被隋所灭,其族人大部分与汉族融合,小部分则归附其他民族。

隶属于宇文鲜卑的库莫奚族,曾依附于拓跋鲜卑。该族以畜牧业为主。“逐水草”、“精骑射”、善奏奚琴。陈旸《乐书》中载:“奚琴,本胡乐也:出于弦鼗,而形亦类焉;奚部所好之乐也。盖其制,两弦间以竹片轧之。至今民间用焉”。有的学者认为,奚琴是我国最早的拉弦乐器,其后传入中原,繁衍出胡琴族群,从而结束了我国无拉弦乐器的历史,进入了吹、打、弹、拉四大类乐器齐全的新时期。

与库莫奚同期的乌洛侯族属东胡后裔,是拓跋鲜卑的邻部,居于嫩江东部。据《魏书·乌洛侯传》载:乌洛侯部“乐有箜篌,木槽革面而施九弦。”关于箜篌,陈旸《乐书》载曰:“高丽等国,有竖箜篌、卧箜篌之乐”。相传居住在我国东北的古朝鲜有《箜篌引》(又名《公无渡河》)的乐曲。此系古朝鲜津卒霍里子高之妻丽玉所作,并将其曲传给邻女丽容。《箜篌引》一曲传入中原,成为汉乐府的一个古题,影响颇广。

秦汉之际,鼓吹乐大兴。其间在东胡族系中的北狄部族中盛行着一种在马上演奏的“北狄乐”。《旧唐书·音乐志》中载:“北狄乐,可知者,鲜卑、吐谷浑、部落稽三国,皆马上乐

也。”即用鼓角演奏的横吹曲,属鼓吹乐的一种。汉初传入中原,“故自汉以来,北狄乐总归鼓吹署”。(《乐府诗集》卷二十一)

三大族系之一的肃慎,又称息慎、稷慎,是东北的古老民族,属东北夷之一部。《山海经·大荒北经》载:“大荒之中有山,名曰不咸(即长白山),有肃慎之国”。肃慎尚处于氏族部落阶段,夏巢居,冬穴居,渔猎为主兼事原始农业、畜牧业和纺织业。肃慎人以“精骑射”、“善歌舞”著称。他们认为万物有灵,信奉“萨满教”。届时,载歌载舞,用以祭天、祭祖、祭祀动物神灵和禳灾祛病。

肃慎后改称挹娄。挹娄乃“穴居人”之意。南北朝的有关史书又以勿吉称呼肃慎和挹娄的后裔。其时,勿吉有了很大发展,已越过张广才岭,占有夫余大片地方,并深入到第二松花江的广阔地区。勿吉辖有七部。其中粟末部居第二松花江即今吉林市一带,伯咄部居吉林省松源市一带,白山部居今长白山一带。肃慎族系皆以长白山为其祖先发祥之地。勿吉人把徒太山(长白山)视为灵山加以崇拜。

至隋唐时,又将勿吉各部的后裔改称为靺鞨。其语源来自肃慎语 weji(窝集)。分布在第二松花江流域的粟末部,与中原接触较多,“与边人来往,悦中国风俗。”(《隋书·靺鞨传》)因此在农牧业方面都较其它各部发达。公元698年粟末部酋长大祚荣正式建国,自号震国王。国都在东牟山,即今吉林省敦化敖东城。唐玄宗于先天二年(713),设置忽汗州,加授大祚荣为忽汗州都督,改称渤海。其国内除靺鞨人外,还包括部分夫余、高句丽、沃沮和汉人等。

地处我国东北三大族系的各部族与中原在政治、经济、文化上的交往和联系由来已久。尧舜禹时代,这种交往就较为频繁。其中肃慎与其联系更为密切,早在舜帝时便有“息慎氏来朝贡弓矢”的记载(《竹书纪年·五帝纪》)。《淮南子·原道训》亦载:虞舜“纳肃慎,末发号施令而移风易俗。”又据《大戴礼记·少闲》所载:“舜有禹代兴……海之外肃慎、北发……来服。”自禹“制九州”、“通九道”后,更便利了各族先民与中原内地的联系。

至夏商周时期,这种交往逐渐变为政治上的隶属关系。其间殷人的一支已长居东北,与各族杂处,文化习俗上互相影响。史载:夏代东夷来朝之际“宾于王门,献其乐舞。”说明远在公元前21世纪,东夷各部的乐舞已初具规模。商朝的建立,对东北实施了较夏更为有效的管理,从地理上使东夷各族更明确地与中原连在一起。商汤“置天下于仁义礼乐。”(《大戴礼记·礼察》)即以奴隶制的礼乐道德教化各少数民族。周王朝在东北的统治范围更为辽远,其北方一直到今长白山一带。

周武王克殷后,封箕子去朝鲜,殷人“从之者五千人”。(《朝鲜鲜于奇氏宗谱》)大批的手工业奴隶,“诗书礼乐,医药卜筮”,“百工之具皆备”(《海东绎史》)。箕子乃殷商重臣,深谙其文化艺术。箕子善鼓琴,传曰“箕子操”,又曾作《麦秀之歌》,而且还善演“洪范九畴”等。箕子治于古朝鲜,“教其民之礼仪,田蚕织作”,传播先进的生产方式,以诗书礼乐教化

当地人民——箕子带去的中原文明，大大影响改变了当地的风俗，并对其后的东北地域文化习俗产生了深远影响。

周在东北的另一封国为韩。其韩侯作为北方方伯，统领当地濊貊等少数民族，正所谓“王赐韩侯，其追（濊）其貊”。（《诗经·大雅·韩奕》）沈约的《宋书·乐志》中记载着晋朝中书监荀勖所造“四箱乐歌”的有关词句：“肃慎率职，楛矢来陈，韩濊进乐，均协清‘钧’……我皇抚之，景命唯新。”

有关秦汉、南北朝时期的交往已如前所述。隋朝时期靺鞨人在向隋进贡时，曾在宴会上演出过本民族的舞蹈，届时“使者与其皆起舞，其曲折多战斗之容”。（《隋书·靺鞨传》）

渤海国建立后，与唐朝关系不断加深，其汉化程度越来越高。大祚荣之世便数遣诸生，诣京师太学，习识古今制度。其后又多次派出留学生将唐朝大批典籍带回渤海。他们通用汉字，并用其赋文作诗。同时，积极提倡儒学，建立文籍院和胄子监，三世渤海王大钦茂也十分企慕高度发达的盛唐封建文明。在其即位之初，便遣使朝唐，求写《汉书》、《三国志》、《晋书》、《唐礼》等典籍。他们积极学习中原文化，全面引进唐朝的礼乐制度，并仿设其音乐机构“太常寺”，将中原的燕乐、雅乐引入渤海国，成为“诗礼之邦”，号称“海东盛国”。正如唐穆宗所说：“渤海与华夏同风”。亦如唐朝诗人温庭筠在《送渤海王子归本国》一诗中所言：“疆理虽重海，车书本一家”。1980年在吉林省和龙市出土的渤海贞孝公主墓内的乐伎壁画便是一个明证。其壁画上所画的三个乐伎人物的造型、衣着服饰与唐墓壁画相同，其用锦囊罩着的三件乐器：拍板、琵琶、箜篌亦与唐朝所用不二。

渤海人能歌善舞。《渤海国志》卷二《风俗志》引王曾《行录》云：“每岁时聚会作乐，先命善歌舞者，数辈前行，士女相随，更相唱和，回旋宛转，号曰‘踏锤’。”（这种歌舞，以后又被其后裔女真和满族所继承。）渤海国的音乐歌舞有了长足发展。它既继承了先民的传统，融合了境内各民族的艺术成分，又学习借鉴了唐朝歌舞艺术的精华，形成了风韵独特的渤海乐。其所用乐器有箜篌、琵琶、笙、笛、鼓、箫、拍板、渤海琴等。其乐曲有《大靺鞨》、《新靺鞨》、《新乌苏》、《古乌苏》、《退走秃》、《进走秃》、《敷手》、《贵德》、《昆仑八仙》、《地久》等。

据史载：渤海乐对周边各族及东北亚地区都有深远影响。渤海使臣去日本曾带去乐队演奏渤海乐，深受日本宫廷的喜爱。日本便派专人来渤海学习，致使渤海乐与三韩乐、日本新作舞乐并列为日本宫廷的右方乐。与此同时，日本的音乐舞蹈也传到渤海，并通过渤海引进唐朝，而唐朝的音乐文化也通过渤海传到了日本。渤海国成为中日音乐文化交流的桥梁和中转站。

渤海乐以一代乐风世代相传，直至金章宗时还设有渤海教坊演奏渤海乐。清初盛行的“莽式舞”也闪动着渤海乐舞的身影。

隋唐期间，源于鲜卑宇文氏的一支契丹族开始活跃。他们过着以游牧为主，兼营渔猎的生活。唐贞观二年（628），契丹各部结成的大贺氏联盟首领摩会率部归附唐朝，并被赐以

李姓。公元916年春，耶律阿保机建立了奴隶制国家，国号契丹（分元947年改国号辽，983年改为大契丹国，1066年后，复号大辽）。阿保机建国前后继续向四周扩张，在南掠中原的同时，进占辽东，攻灭渤海，逐步征服统一了东北地区。

辽代与唐渤海时期相比，东北各族的分布乃至成分都有了很大的变化。首先是东北南部、西南部汉族人口明显增加。阿保机向南扩张时，将河北、河东北部掠获的大批汉人及对宋战争中俘获的汉族士兵纷纷迁往东北，其中有一部分被迁至东北腹地。如开泰九年（1020）重新复置的黄龙府（今农安县）就有汉户一千，他鲁河（洮儿河）下游与混同江（松花江）汇合处一带的长春州也有不少流配的燕、蓟之人。还有一些汉族人口被迁到鸭绿江下游地区的定州、保州等地。（参见《辽史·地理志》）其次是渤海人被大举迁往东北南部和西南部，其中有一批被安置在上京临潢府属县及怀州扶余等县。只有偏远地区和“困乏不能迁者”及渤海西部的一批遗民仍留居原地，他们在辽代后期多数加入了女真族共同体。此外，还有大批渤海遗民陆续逃往高丽。另据史载，渤海遗民曾几次起兵反辽，试图恢复渤海王国，均遭失败，被迫再度迁徙。如参加燕颇反辽的千余户南迁到通州（今吉林省四平市东侧一面城古城）等地。

辽王朝占据了幽云十六州，疆域辽阔，各民族、各地区发展很不平衡。为此，辽统治者继承并发展了北方各族及唐朝的统治制度，采用“因俗而治”的办法，致使我国北方得到进一步开发，农业、畜牧业、手工业、矿业、商业以及与经济相适应的文化都有显著发展。

辽代的文化是一种民族交融的文化，富有鲜明的时代特色。在文字上虽有用汉字的一部分拼组而成的大契丹字和小契丹字，但辽代通行的文字仍以汉字为主，特别是在契丹上层人物中也涌现了一批善于赋文作诗的大家。他们遵从儒术，崇尚佛教，兴建孔庙，开凿石窟，修建佛塔（至今在农安县城还矗立着一座保存完好的辽塔）。

辽代音乐有国乐、雅乐、大乐、散乐、铙歌、横吹乐等（《辽史·乐志》）。其中，宫廷“雅乐”中所用的乐器大致同唐。“大乐”是唐代灭亡后由后晋宫廷传入辽国的唐“宴乐”，其所用乐器亦同唐之“宴乐”。其大乐调为四旦二十八调，与唐燕乐二十八调相类。其声字有五、凡、工、尺、上、一、四、六、勾、合。辽代的“散乐”包括杂剧、歌唱、器乐的合奏、独奏以及角抵、马戏等百戏之诸项。所用乐器有箏、箫、笛、笙、琵琶、五弦、箜篌、箏、方响、杖鼓、腰鼓、鞀、拍板等。辽代皇帝所用“卤簿乐”中有“鼓吹乐”和“横吹乐”两种，并各分前后二部。朝会中所用与宋朝相似，设有“熊罴鼓吹十二案”。1970年出土的辽代木椁墓奏乐壁画中就有鼓（似堂鼓）、杖鼓、箏（管子）、横笛、笙、箫等乐器，这说明，这种笙管乐也可能已流入了寺庙、道观和民间。

就在辽代开疆扩土的过程中，靺鞨的后裔生女真组成了以完颜部为核心的民族共同体。公元1113年，阿骨打继位并于次年起兵反辽进军宁江州（今扶余县东南小城子古城），诸路军2500人会于来流河（今拉林河）畔誓师，并首战告捷。至今在吉林省扶余县徐家店

乡原野上还屹立着纪念此役的“大金得胜陀颂碑”。

公元1115年正月,阿骨打称帝,国号大金,并立即率军攻占黄龙府(今农安县)。其后又统军南下挺进辽西,灭了大辽,统一了东北。公元1125年10月,完颜晟又分兵两路南下攻宋,并攻破开封,俘获宋徽宗、钦宗二帝。公元1127年北宋亡。从此形成了南宋时期南北对峙的局面凡120年。公元1234年,金被元所灭。

金代时,东北地区的经济文化也在辽代的基础上进一步发展。其统治者非常重视音乐的功用。他们不仅沿袭了唐、宋、辽的礼乐制度,而且还不断进行改造和完善。金代的典礼音乐和祭祀音乐有雅乐、散乐、郊祀乐歌、方丘乐歌、登歌乐曲、殿庭乐歌、鼓吹导引曲和采茨曲等等。其雅乐以“宁”为曲名,大部分是参考了唐开元年间和宋开宝年间的制度而定的。其所用乐器,大部分与宋代的大晟乐相同。金代的散乐有杂剧、歌唱、舞蹈、器乐的合奏和独奏以及百戏等。《金史·乐志》记载,皇帝仪仗中所用鼓吹乐是参考宋和辽的鼓吹乐而组织的。此间的鼓吹乐人员,除了少数是宫廷的专业乐工外,每逢大礼时,则从民间和军队中征用专长鼓吹乐的人。到了南宋末期,宫廷的音乐活动则更多地依赖于民间艺人才能进行。民间艺人的进出和宫廷乐工大量散落民间,则使宫廷和民间音乐得以交流和传播。

金朝统治者在全面引进和吸收中原音乐文化的同时,还非常注重提倡本民族的音乐文化,曾多次提倡跳萨满歌舞,演奏渤海音乐,演唱本民族歌曲。同时还将东北地区,包括吉林境内各民族的音乐歌舞带到关内,即所谓“虏乐”、“番曲”之类。如《异国朝》、《蛮牌序》、《四国朝》、《蓬蓬花》和《鹧鸪》等。《宣政杂录》载曰:“宣和初收复燕山以归朝,金人来居京师。其俗有《臻蓬蓬歌》,每扣鼓和臻蓬蓬之音,为节而舞,人无不喜闻其声而效之者。”这些清新、刚健、豪放的音乐歌舞(打太平鼓)不仅为汉族平民所欢迎,而且也深受士大夫阶层所喜爱,并成为一种潮流和时尚。致使范成大发出“虏乐悉变中华”的慨叹。

一直受制于金的蒙古各部在成吉思汗的统领下于1206年建国。从太祖六年(1211)起,接连向金发起大规模攻势,迅速攻占了黄河以北大片土地,并向辽西、辽东进军,很快控制了东北绝大部分地区,于公元1234年灭金。公元1271年,忽必烈定国号为元。1279年灭南宋。从此元朝成为我国历史上第一个由北方少数民族一统华夏的朝代。

元代,随着东北和全国空前的统一,以及因政治、军事、经济原因造成的人口流动,原有各族人口比例有了较多变化。大批汉人和蒙古族人迁入东北,其它民族人口也不断迁徙流动。各民族间长期杂居、通婚,经过其后几百年的沧桑变化,契丹、渤海、南部女真以及后迁入的部分高丽人、吉利吉思人等已逐渐融合于汉、女真、蒙古族中,从而形成明清至近代东北以汉族、女真——满族、蒙古族为主的东北民族格局。

元代的主体民族蒙古族和其它少数民族一样能歌善舞。悠扬的四胡和马头琴声伴随着他们的游牧生活,抒发着他们的心志和情怀。他们信奉萨满教,其歌舞形式叫“奥德根”,亦称“行博”。元代时,藏传佛教(喇嘛教)开始传入,其歌舞形式叫“查玛”,俗称“跳鬼”。此

外,还流行着各种自娱性质的草原歌舞和“马上琵琶”等民间艺术。《吉林汇征》载:“其琵琶较常用为稍大。蒙古族之前郭尔罗斯后旗,妇女多能马上弹之。”

蒙古族统治者曾采取了一系列巩固自己统治地位的措施。在兼施蒙古、汉、色目人上层贵族联合统治的基础上,把各族(地域)人分为贵贱四等,同时把大批农田辟为牧场,致使民族和阶级矛盾加剧,农业生产受到破坏,城市经济畸形发展。加之元代曾一度废止科举,迫使知识分子社会地位下降而更接近人民。他们吸收借鉴了唐宋以来的文学、音乐、舞蹈、戏剧成果,使元杂剧在宋杂剧和金院本的基础上得到了空前发展,成为我国戏曲史上的第一个高峰。

元杂剧音乐吸收并沿用了北方流行的“诸宫调”音乐体制,同时吸收了唐宋以来的民间曲子、词调、歌舞大曲及宋金时期的说唱音乐和戏曲音乐,遂使其具有庞大而严谨的宫调体系和大型套曲的结构形式。其伴奏乐器以笛、板、鼓、锣为主,其后又加入了三弦、琵琶和其它乐器。元杂剧和散曲所构成的元曲,其后世又称为北曲,其风格特点和声腔特色与东北少数民族的音乐歌舞有着重要关系。正如徐渭在《南词叙录》中所说:“今之北曲,盖辽、金北鄙杀伐之音,状伟很戾,武夫马上之歌,流入中原,遂为民间之日用。”(《中国古典戏曲论著集成》第三册 240 页,中国戏剧出版社,1959 年版)北曲中所用大量曲牌名称,至今在东北鼓吹乐的手抄曲本中仍屡见不鲜。

吉林大地历经辽、金、元三代约四百多年的战乱之苦,社会发展和文明进程相对滞后,至明代前期经过近 70 年的恢复逐步得到改善。明朝政府首先利用“金元世仇”而采取了“藉女真制北虏”的国策(《明神宗实录》),从而招抚女真各部,广设羁縻卫所。松花江和图们江流域以至日本海沿岸的女真人纷纷来归。其次实行屯田制,使农业得到较快发展。同时还以开原为中心,广修驿道,广设驿站和邮铺,加强通讯网络建设。此外,明初又开设马市,加强互市贸易,在今吉林市附近又修建船厂,从而将东北边远地区各少数民族同全国各地联系起来,促进和加速了经济文化的发展。明代中叶的近 150 年间,各族迁徙集聚,群雄并起,加剧了社会动荡。直至明朝末期,满州(女真)兴起,并最后取而代之。

明代是民间俗曲、歌舞、器乐、说唱和戏曲艺术的发展时期。东北地区的器乐活动在民间广为流传的是鼓吹乐。尤其是唢呐在鼓吹乐中的广泛运用,使其表现力大为增强。不仅在军队的操练和作战及官府衙门的各种迎送礼仪上广泛应用,而且在民间的婚丧等吉凶之礼和迎神赛会上亦普遍应用。甚至在商家开业、子弟登科报喜及拜亲、拜庄、拜庙、拜祖坟等亦用之。鼓吹乐在民俗活动中极为活跃。明朝正德年间的诗人王磐所作的《朝天子·咏喇叭》一词,曾对唢呐的社会功用作了形象而生动的描述。“喇叭、唢呐,曲儿小,腔儿大,来往官船乱如麻,全仗你抬身价。……”

明朝末期,建州女真的努尔哈赤登上了政治舞台,统一了女真各部,创制了融政治、社会、军事一体的八旗制度(后又设蒙古军八旗、汉军八旗),于万历四十四年(1616 年)称汗

建国,史称“后金”。1636年皇太极改国号为清,改称女真为满州。1644年清兵入关,随后一统华夏。

清初,东北由于战争的严重破坏,加之数十万八旗劲旅及眷属,结毂连骑,从龙入关,故留居东北的旗人甚少,一时野无农夫,路无商贾。正如魏源在《圣武纪》中所述:“诸城军民尽窜,数百里无人迹。”在此形势下,顺治帝发布了招垦令。康熙七年(1668)停止招垦,对奉、吉之“龙兴之地”进行封禁,设置了柳条边墙(其后又多处设置围场)。其吉林境内一部为新边,以作为与蒙古族游牧区的分界。为防止沙俄入侵,又在1671年遣发直隶等省数千户到明代造船旧址吉林市设船厂造船。1676年宁古塔将军移住吉林城,遂使其成为水陆运输中心。《柳边纪略》称吉林市为“边外一都会也”。其城内是“中土流人千余家,西关百货凑集,旗亭戏馆无一不有……”

清廷虽屡次颁发封禁令,但直隶、山东、河南、山西等地的大量汉民和回民,从水陆两线,由南北渐,不断涌入长白山区和松辽平原(其中以山东人居多),从而造成了中土流民北上的大势,时称“跑关东”或“下关东”、“闯关东”。与此同时也带来了中原的秧歌、鼓吹乐和各种戏曲、说唱等艺术形式。

17世纪初叶,朝鲜半岛的一些朝鲜人便开始朝来夕归,秋去春来,越境“冒禁潜耕”。18至19世纪则分批移居吉林长白山区和中部平原,在与其他民族共同开发建设的同时,也带来了本民族所喜爱的音乐艺术,并在吉林大地繁衍发展(详见本卷《朝鲜族民间器乐曲述略》)。

关于这个时期的音乐活动情况,有关史料多有记载。《清史稿·乐志》载:“清起僻远,迎神祭天初沿边俗。及太祖复命,始习华风。”又载:“稽清之乐,式遵明故。”《清实录》中关于“太祖大宴群臣”与“太祖率兵伐乌拉”两幅插图(参见本卷有关复印件)中所用大多数乐器与今东北鼓吹乐所用相同。清朝时,宫廷中设有丹陛大乐、中和韶乐、卤簿乐以及丹陛清乐、中和清乐、导迎乐、宴乐。各地府州郡县鼓吹之声盈乎耳哉。而民间鼓吹乐更如雨后春笋遍布各地。鼓吹乐已深深植根于民俗的沃土,成为满、汉人民不可或缺的习俗礼乐(详见本卷《鼓吹乐述略》第二部分)。各地县衙的礼部还设置专人统辖民间鼓乐班社,谓之鼓乐头役,并授印谕。各地县志和历史档案中都有关于这方面的记载。如在吉林省辽源市(原西安县)的历史档案中,就有县令(正堂大人)亲笔批复易换县衙管理民间鼓乐班的鼓乐头役并授印谕的记载(详见本卷有关复印件)。

清代中叶以后的吉林境内,逐渐形成了汉、满、蒙、朝、回等多民族杂居的新格局。各民族民间的音乐文化呈现着大交流、大融合的态势。这期间,除了鼓吹乐分外兴盛外,还有饱含关东风韵的东北大秧歌、东北民歌以及各种戏剧、曲艺形式。

继1840年之后,1856年又爆发了第二次鸦片战争,帝国主义的坚船利炮再次撞开中国的大门。随着其后营口港的被迫开埠,掀开了外国资本主义侵略东北的历史。在日俄瓜

分东北日益严重的情势下,清政府最后彻底放弃了封禁政策,在关外形成了新的放垦、开发东北边疆的热潮。吉林省的大片荒地得到开发,农业生产迅速发展,商品粮基地初步形成。随着铁路、水路交通的便利,农产品的大量外运,城镇集市贸易市场空前活跃。长春则成为东北中部粮食集散中心。

从1931年“九·一八”事变后,东北沦陷的14年间,伴随着日伪政权的建立,日本军国主义大力推行殖民主义的文化专制统治和奴化教育,控制了新闻、出版、文艺、电影、广播等思想文化宣传领域。与此同时,还组建了一些音乐团体和音乐教育机构。其中主要有宫内府乐队和新京音乐院。

宫内府乐队是溥仪当上“满洲帝国”皇帝后,在帝宫内建立的一支西洋管弦乐队,被称为“溥仪的宫内府乐队”,实际上是一支宫廷“御用乐队”。该乐队后期一度达到双管编制。

新京音乐院,是1939年4月在“新京音乐协会”基础上,加以扩充成立起来的一个综合性的音乐团体。它是一个在日本侵略者直接操纵下的伪满音乐文化事业的中枢机构,也是一个融创作、演出、研究、教育、培训为一体的“半政府”机构。

配合着东北人民日益高涨的反对日伪殖民统治的斗争,东北各地纷纷办起了国乐社、音乐会等民间组织。其中,在吉林省最具代表性的民间音乐团体,当属“吉林雅乐社”。

吉林雅乐社的创办人张邦彦,最早于1912年在吉林市内开设了“义春隆胡琴铺”,以制作和销售各种民族乐器为主。后又联络一些爱好笙管乐的各界人士组建成为“国乐社”(以后又改称为雅乐社、雅乐团),这是一个自娱性的民间乐社。他们参加过文庙祭祀和一些民俗活动以及一些社会公益活动,后期又面向学校推广民间音乐,旨在弘扬中华民族的传统音乐文化。他们演奏的笙管乐曲(又称雅乐曲)曾被日伪放送局录制播放。

日伪统治期间,在民间的音乐活动中,除了各种曲艺形式(大鼓书、二人转)和戏曲形式(京剧、评剧、河北梆子)演出活动外,还盛行着马戏团音乐和各种流行歌曲及号牌子等。而在民间最为活跃的则是鼓吹乐和秧歌。

这期间,民间鼓乐班几乎遍布全省城乡。他们除了演奏原有的乐曲外,其它各种时兴的乐曲、歌曲、号牌子以及戏曲、曲艺音乐等,也都相继在竞技比赛的“鼓乐对棚”中搬演。这些鼓乐艺人除了参与婚丧嫁娶等民俗礼仪活动外,还奔忙在年俗节庆活动中。他们白天吹秧歌、赶庙会,晚上吹二人转,十分劳累辛苦。

这期间,鼓乐艺人间也不断相互交流演出,除东北三省之间外,关内的艺人也经常到吉林境内来。如1932年,河北的著名鼓乐艺人金财等由抚宁来长春为一家商号作广告宣传(创化妆牌子),以其精湛的演奏技艺和特殊的风韵,折服了很多当地艺人,并纷纷向其学习。

1945年8月,东北光复。1948年10月,吉林省全境解放。在中国共产党领导下掀起了轰轰烈烈的土改运动和城市经济建设恢复工作。随着1949年10月1日中华人民共和国

国的建立,吉林省的民间器乐艺术活动也与其它艺术门类一样,步入了现代中国的历史进程。

吉林先后举办了各种民间艺术会演活动。民间鼓乐艺人、吉林雅乐团和各民族的乐手、歌手相继登台献艺表演。其中有的还被推选参加了全国民族民间艺术会演活动并获得殊荣。其中蒙古族四胡演奏家苏玛,被选拔参加赴欧洲六国的巡回演出活动,受到各国友人的赞誉。同时,中央人民广播电台和民族音乐研究所为其录音,并经记录整理,由音乐出版社出版了《内蒙古四弦独奏曲集》。各民族的乐手和民间鼓乐艺人,除一部分被吸收到部队和地方文艺表演团体和艺术院校从事演奏和教学活动外,大部分艺人仍分散在各地从事艺术活动。这期间,全省各地文艺部门也出现了挖掘整理民族民间音乐遗产的良好势头。

“文革”期间,吉林省的民族民间器乐活动也遭到空前的劫难:民间演出活动被禁,大批鼓乐艺人挨斗,乐器被抄没,乐谱被焚毁……造成了难以挽回的损失。

1978年,党的十一届三中全会召开后,各地民间音乐活动重获新生。政府文化部门除了对民间音乐活动加强扶植和管理外,还组织专业音乐工作者到各地抢救、挖掘、整理民族民间音乐遗产。1982年,吉林省群众艺术馆抢救整理并出版了《吉林鼓吹乐选编》、《东北大秧歌曲选》等专集。随着民族民间音乐集成在全国的普遍深入开展,吉林省民族民间器乐艺术活动,正呈现出一派生机盎然的喜人景象。

三、现实蕴藏

通过以上对历史文化的追述我们知道,从远古到今天,沧海桑田,历经变迁。先后活跃在吉林地域的各部族,有的称霸一方,有的独占北疆,有的割据半壁,有的一统华夏。其族属,有的举族解体,有的相互归并,有的远涉外域,有的源源涌入……在这漫长的人类历史进程中,崛起、陨没、动荡、迁徙、交汇、融合,演绎了人间的活剧,构成了吉林省民族兴衰和历史文化的主要基调。

那么,吉林省民族民间器乐艺术在现实生活中的基本状况又是怎样的呢?

下面,依据我们现在调查了解的汉、满、蒙古、朝鲜、回五大民族,分别从民间、古典、宫廷、宗教四大音乐部类现实蕴藏的有关情况阐述如下。

(一)

汉族人是随着历史的变迁,不断由关内各地流入吉林地域的。目前遍布于省内各地,居全省人口中的绝大多数,就是在少数民族自治区域内也占有较大的比重。从我们陆续调查和收录到的器乐曲来看,主要来自于民间鼓吹乐。

吉林地域的民间鼓吹乐,习称鼓乐,是东北鼓吹乐的一个有机组成部分,也是在吉林省民间流布最广、覆盖面最大的一个乐种,它几乎遍布全省各地。从我们十多年来对千余人次鼓乐艺人的采访中了解到,这支分散在各地,且人数众多的艺人队伍,以为民间习俗礼仪服务为己任。他们含辛茹苦,尽职尽责,祖辈相传,不断进取,为丰富和活跃群众的精神文化生活作出了不可泯灭的贡献。

曾先后活跃在吉林省境内的鼓乐艺人在长期的交流学习中,使鼓乐艺术不断发展,不断创新,并陆续涌现出一大批著名的民间鼓乐演奏家。如:吴一通(原名不详)、刘庆发、刘喜、韩喜、张洪义、范宏金、郭海山、李万路、张军、朱子良、董珍、崔英德、徐老焕、秦启春、李贵春、韩甲、韩殿臣、王文举、张廷佐、易万友、谭吉庆、徐凤祥、张芝、贾景德、刘玉棠、屠春喜、姜国镇、张国庆、王金山、赵荣德、张海文、刘汉臣、刘占富、刘占荣、郭洪吉、刘玉山、崔广林、孙继武、张汉臣、侯兴国、赵长和、陆坤、马占元、孙占山、孙荣、吕坤、刘喜山、李显庭、刘志武、邢长祥、邢长全、王忠江、王崇仁、曹世泰、袁忠民、臧万甲、耿云鹏、李殿奎、崔有余、高中令、马洪恩、孙仁芳、张洪月、张云、张雨田、赵凤山、赵凤林、杨志邦、李义、常永瑞、周成武、秦玉、冯子玉、刘庆祥、李忠信、林显富、于云清、李文焕、王奎元、王奎盛、施瑞甫、刘凤仁等。其中有些人是满族和回族。这些人中有的在中华人民共和国建国前便已享有盛名,有的在中华人民共和国建国后(以下简称建国前,建国后)才大显身手,有的还被聘到各剧团、学校或文化馆站工作。经过“文革”的洗劫后,目前这些人中尚健在的已不多了。值得庆幸的是,在“文革”后,顺应形势的需要,又有一批新人陆续成长起来,这其中不乏一些在省内各地颇有名气的佼佼者。如:李振国、陈连举、刘有东、崔有国、徐德新、徐德范、蔡云、李忠宝、颜世斌、王子生、刘凤文、王景堂、刘福生、刘春福、邱青山、李天军、李俊伟、李庆平、艾春、刘海燕、颜婷翠等。

从我们十多年来收录到的鼓吹乐曲目(包括手抄工尺曲本)来看,可谓蕴藏丰富、包容广泛。其乐曲的来源大致包括:历代沿袭流传下来的鼓吹乐曲;宋元以来的大曲及其“摘遍”(即摘用大曲中的某些片断)形式和南北曲;明清以来的俗曲;一些戏曲中常用的曲牌或过场音乐;各类小曲小调;秧歌曲牌等。这些曲目中有大曲形式、套曲形式(包括曲牌联套)和单曲形式,其中有些乐曲的结构形式源远流长,充分体现了与中原音乐文化深厚的

血缘关系。

关于鼓吹乐曲的分类,则以其主奏乐器的不同,主要可分为唢呐曲、管子曲(又称管笙曲)和锣鼓牌子。本着兼顾原来曲类名称和乐曲曲体结构的基本原则,又将唢呐曲分为汉吹曲、大牌子曲、小牌子曲、水曲和秧歌曲五种。将管子曲按单管、双管各分为坐堂曲和拍子曲。将锣鼓牌子分为打通锣鼓和秧歌锣鼓。至于在本世纪 20—30 年代逐渐形成发展起来的吹咔技艺和杂耍绝活等,则只在本卷《鼓吹乐述略》中予以阐述和介绍,其曲目不入卷。

世代相传的鼓乐艺人在漫长的民间鼓乐艺术实践中,沿用并发展了各种演奏技法和变奏手法,其间蕴含着我国丰富的乐学和律学理论,这对当代的音乐创作和研究工作有着重要的价值。如:借字、五调朝元、五宫还原、七宫还原、三十五调元以及倒卷帘、反膛子、耍单腔和添字(慢四鼓)、减字等。

鼓乐艺人广为应用的记录和书写乐曲的基本谱式是工尺谱,这是我国唐宋以来所采用并逐步完善的工尺谱体系的一个分支。除有关符号有较多相似之处外,还有一些当地艺人“约定俗成”的特殊标记方法。目前只有少数艺人能应用了。对这些蕴藏丰富的工尺谱乐曲,只有虚心向各地熟悉工尺谱的老艺人求教,对各类乐曲进行分类解剖并掌握其规律,才能使译谱具有可靠性和准确性。为弥补现今艺人对一些古老乐曲无力准确恢复演奏之不足,本卷中适量收录了一些工尺谱的译谱,并少量附录了一些原来工尺谱的复印件或手抄谱。

建国后,鼓吹乐应用场合越来越广泛(详见《鼓吹乐述略》部分)。所应用的乐器,除了原有的外,随着时代的变化也逐渐加进了一些电声乐器和铜管乐器,如电子琴、架子鼓以及小号、长号等,以迎合不同人家的需要。其所用乐曲中也加进了一些时兴的歌曲。如在结婚的迎送用曲或秧歌曲中,加进了《十五的月亮》、《妹妹你大胆地往前走》、《纤夫的爱》、“梁祝主题曲”等;在丧葬仪式上,有的使用大唢呐演奏《驼铃》、《送别》以及铜管乐曲《哀乐》等。相反地,一些传统的大型乐曲,如汉吹曲、大牌子曲的演奏则日渐稀少,特别是在一些青年艺人中已不会演奏了。他们只会(或愿意)演奏一些短小、易记的乐曲。有一些人还倾心和偏爱于各种吹咔技艺和杂耍绝活以取悦于人。至于各种内涵丰富的传统变奏手法的应用,则因其缺乏传授而越发荒疏了。不过,随着艺术集成工作的深入开展,目前已有一些青壮年鼓乐艺人对于传统乐曲和技艺也在不断地努力学习和钻研。正在日益兴旺的鼓乐艺术,大有继往开来之势。

曾在吉林省乐坛活跃了半个世纪的“吉林雅乐社”,最初是由“义春隆胡琴铺”经理、民间器乐演奏家和制造家张邦彦于 1914 年前后发起并联络了社会各界音乐爱好者组建起来的。其成员最初有张邦彦、汪麟阁、黄质斌、刘松林、关云东、张一堂、孙静明、雷君贤、花仲宇、刘国才、胡××等十余人。他们的社会职业分别是经理、教员、裁缝、医生、制鞋工、铁

路站长、工人、汽车司机、政界的督察员、科员以及寺庙道观的住持和乐师等(其中有一些人是满族)。他们利用业余时间切磋研究并演奏笙管曲。以自娱娱人为主,也参加一些文庙祭祀活动和一些临时性的社会公益活动等,旨在弘扬民族音乐文化。其乐曲一部分来自寺庙道观,一部分来自民间流传的传统乐曲。他们的活动在社会上产生了广泛的影响,并引起官方政府的重视。随着其影响的不断扩大,雅乐社的队伍也不断扩大,至1966年“文革”前为止,曾有30余人先后参加过该乐社的活动,至今早已停止活动,其中大部分人已相继故去,只有一少部分人手中尚保留着一部分乐器和乐谱。

据我们多方进行调查了解,吉林雅乐社最初使用的乐器主要以管子和笙为主,同时辅以笛、箫、胡琴、鼓、镲、云锣、木鱼等,后期又增加了低胡、高胡、月琴、秦琴等。所演奏的乐曲曾多次被日伪时期放送局播放并制成唱片,不仅在国内各地播放,而且还流布海外。建国初,吉林电台亦曾对其演奏的乐曲进行过录制播放。遗憾的是,我们至今尚未查找到这些原始音响,仅从张邦彦子女手中得到了一本录有20首乐曲的手抄工尺谱本(此谱本的谱字是采用横式书写方法记写的)。可喜的是,长春电影乐团的路云程得知此讯后,主动献出了一本由他抄写的“沈阳自娱俱乐部”所用的工尺谱本和一张由他保存的百代公司录制的唱片。据路云程讲,他父亲原是“沈阳自娱俱乐部”的负责人,以演奏雅乐笙管为主(路云程吹笙),其乐曲有一部分是向章驿站的道士学来的。他们在建国前曾多次与吉林雅乐社进行过交流学习,其所用乐器和乐谱及演奏风格也大同小异。在路云程帮助下,以原唱片为蓝本,将其乐谱按着原来的风韵进行了哼唱录音,这样两相对照,使我们对吉林雅乐社清新高雅、意蕴绵长的演奏风格有了一个总体的了解。现将其大部分笙管乐曲译出后放入本卷鼓吹乐的笙管曲中,以补缺憾。

建国前后,在民间还有少数人经常演奏广东音乐(粤曲)。他们以自娱娱人为主,经常是二三个人或五六个人凑在一起进行演练。偶尔也参加一些公益性的演出活动,其中有些人还应聘参加了剧团工作,如王护、李树森等。目前在长春市还有一些年逾古稀的长者醉心于广东音乐的演奏。他们是:杨同喜、贾益成、李凤、刘玉玺、王心明、张勇、沈忠泽、冯收、刘汉等,其中年龄最大的有76岁。他们经常使用的乐器有高胡、秦琴、扬琴、中胡、中阮、箫、吉他和小三弦。他们除经常在家聚会演练外,还在节假日到人民广场或文化广场去演奏,受到广大群众的喜爱和赞誉。他们经常演奏的乐曲有:《旱天雷》、《连环扣》、《小桃红》、《月圆曲》、《鸟投林》、《步步高》、《双声恨》、《饿马摇铃》、《娱乐升平》、《雨打芭蕉》、《平湖秋月》、《礁石鸣琴》、《枫林落叶》、《春郊试马》、《汉宫秋月》、《秋水芙蓉》、《双凤朝阳》、《晚霞织锦》、《赛龙夺锦》、《桃李争春》、《夜语梧桐》、《滚绣球》等。

在城镇中,除有一些专业乐器商店出售一些民族乐器外,还有一些个体商贩吹(拉)着乐器,沿街叫卖着出售他们自制的二胡、京胡、横笛、竖笛(又称东风笛)和箫等乐器。也有一部分儿童和青少年自费向专业音乐工作者学习二胡、唢呐、笛子、扬琴、筝和琵琶等。此

外,在民间有少数人还在演奏着一些自制的准乐器:秫秸哨、竹管哨(二者形制一样)和柳条哨,用其吹奏民歌小调、秧歌曲牌、各种乐曲及戏曲、曲艺唱段等。在个别地方,有一些会吹树叶的人,经常吹奏一些歌曲和乐曲,并在一些演出场合或联欢会上进行演奏。再有,在建国前后至六七十年代期间,曾有一些算命的盲人常吹着一种自制的“葫芦头”(与埙相类)或笛子走街串巷进行演奏,以招徕生意。

关于宫廷音乐部分,在汉族民间中并无专门的留存。但在鼓吹乐曲中尚可觅其端倪。如民间鼓吹乐中曾常用的一些曲目:《四来》(包括《到春来》、《到夏来》、《到秋来》、《到冬来》)、《雁儿落》、《将军令》、《一枝花》、《大青天歌》、《大讴天歌》、《朝天子》、《水龙吟》、《醉太平》、《感皇恩》等等。与《清史稿》所载宫廷用曲名称相同,从乐曲旋律和结构来看,也与故宫所保留的清代宫廷音乐相同。

有关宗教音乐部分,则因不同历史时期呈现着不同的情况。

在建国前,吉林省内各地的寺庙、道观、庵堂以及天主教堂、基督教堂星罗棋布。在佛、道两教中所用音乐除唱诵曲外,其演奏的器乐曲基本上是笙管乐曲,同时伴以星、磬、木鱼、钹和鼓等法器。这些笙管曲中,除一部分是僧道专门用曲外,还保留着一些宫廷和民间的传统乐曲。一般较大的寺庙道观都有专门的乐师进行演奏,他们都有手抄的工尺谱本,以备记忆和传授。与此同时,他们还到民间做道场,主要为死者超度亡魂。一般有钱的大户人家或名门显贵在做“经礼殡”时,除请民间鼓乐外,还必须请僧道来诵经作乐,其过程颇为繁缛。另外,活跃在民间的伙居道,他们经常参与民间的白事活动,与民间鼓乐艺人接触更为密切。由于民间鼓乐艺人经常与僧道乐师在一起作乐,因此彼此间经常有着交流和学习的机会,有的还相互专程前去拜访和切磋技艺。由于所用乐曲互相都比较熟悉,因此,当寺院作道场的乐师不足时,便常找一些鼓乐艺人去替补。届时他们便穿上僧服或道袍混在一起演奏。而鼓乐艺人在民间作艺时,也经常演奏这些寺院的笙管曲,而且还将其记写在工尺谱本中。这种情况在其它一些民间乐社,如“吉林雅乐社”中亦是如此。至于汉族中的一些天主教或基督教的信众,则常去教堂作礼拜,并随其演唱一些歌曲。其中有一些曲调已流入民间,在鼓乐艺人中也有人会吹奏,如他们演奏的《十步重恩》的曲调便是一例。当然这也有可能是一种双向交流的产物。

建国初期,以上这种情况还曾持续过一段时期,但随着“土改”和其它运动的开展,在农村和城镇中的一些宗教活动场所大都被改作学校、小工厂或仓库,大多数专职宗教人员都已还俗。尤其是受到“文革”期间的巨大冲击,很多一度恢复活动的寺院、道观、庵堂又被关闭或改作他用。虽然其后各地又相继恢复了宗教活动,一些宗教活动场所也得以重新修缮,但是原来的住持和乐师都已相继故去,乐器和曲本也都随其失落了。新添置的各种法器,多数都是从乐器商店重新订做或选购的,这些法器(乐器)只是在各自的活动场地做早晚功课或有关的典仪活动中应用。观其所用,均为当前通用的诵经音调而无独立的器乐演

奏了。故本卷不单列宗教音乐部分。其佛、道音乐的有关部分,特别是器乐曲部分则可从民间鼓吹乐的笙管曲中寻觅到一些踪迹。

除此之外,在民间还曾有一些巫婆神汉从事“跳单鼓”和“跳大神”活动。她(他)们使用的乐器主要是单鼓或抓鼓及腰铃。其节奏型(鼓点)一般较为固定,只是在个别场面中,为配合跳耍单鼓的各种动作而采用大、小单鼓搭配演奏的形式,从而打出一些富有变化的鼓点。(请参见《中国民族民间舞蹈集成·吉林卷》有关部分)

(二)

满族的民间器乐活动与汉族一样,主要与民间鼓吹乐有关。他们举办的各种习俗礼仪中,不仅要雇请鼓乐班社前来演奏,而且他们的族人有些也参与其中。虽然很多满族中的长辈原来不让其爱好此道的子女从事这种被贬为“下九流”的社会职业活动,但是随着清政府的灭亡,旗人社会地位的下降,为求生计,便逐渐地有一部分旗人直接参加了鼓乐班活动,并涌现了以崔广林为代表的一些满族鼓乐演奏家。与此同时,也自然的融进了满族人所喜好的一些乐器和乐曲。虽然目前不能对其全面地进行剥离和鉴别,但从其丧事中专门点用疙瘩锣(乳锣)演奏和在特定场合中点用一些专门用曲(如《旗幡招》)中,也可略见一斑。

满族人还非常喜爱扭秧歌、唱秧歌,这在清代杨宾的《柳边记略》中早有记载。他们每逢年节庆祝活动,不分男女老少都踊跃地参加到秧歌队伍中去。这其中不乏一些出名的“秧歌头”以及鼓手和吹手。在白城地区,我们还采录到一首专门用于“撅杆”(秧歌的一种)的乐曲《一支箭一只锤》。据说,这原是一首满族乐曲。

另外,在通化地区的一个满族人家中,发现了一件自制的拉弦乐器名曰“月琴”,形似轧筝而短。届时将其放置肩头,用弓子拉奏。相传这是已故去的长辈自己按实物仿制的。目前已无人会演奏这件乐器,也不知其定弦法了(其形制请参见本卷图片资料选)。

有关古典音乐和宫廷音乐情况,则如上文汉族部分中所述。

至于宗教音乐方面,除现在有些族民信奉和参与佛教、天主教、基督教活动外,在民间还信奉萨满教,其活动是以家族形式存在的萨满烧香跳神。有关这方面,我们也采录到一些音像资料,其中包括关姓、杨姓和石姓的等等。其所用乐器(或曰神器)主要有抓鼓、腰铃、哈马刀和拍板等。其基本鼓点为“老三点”和“散点”,并由此衍化成老五点、七点、九点等。其鼓点除为萨满和“载力”所唱神歌伴奏用外,也有单独击打的部分,如“跑火池”、“请动物神”等场合。有关部分可参见《中国民族民间歌曲集成·吉林卷》和《中国民族民间舞蹈集成·吉林卷》,本卷不另介绍。

(三)

朝鲜族民间目前应用的乐器近 20 种左右,其中包括吹管乐器:大琴、短箫、洞箫、笙、唢呐(太平箫);弹弦乐器:伽倻琴、玄琴;打弦乐器:扬琴;拉弦乐器:奚琴、轧(牙)筝;打击乐器:杖鼓、龙鼓、扁鼓、钲、钹、小金等。

其乐曲可分为六大类,即:灵山会相类、希纳予类、农乐类、散调类、民歌仿奏类和杂曲类。

其演奏形式有独奏、齐奏、合奏。又以主奏乐器的不同组合而称其为丝风流和竹风流等。另外还有一种朝鲜族传统的小型乐队组合形式“三弦六角”,它是由三件旋律乐器和打击乐器共六个人(角色)来演奏,故有此名。它除了用于小型器乐合奏外,还常用于舞蹈和声乐的伴奏。其乐队编制一般为:笙 2、大琴 1、奚琴 1、杖鼓 1、龙鼓 1。

朝鲜族民间的器乐演奏,除主要配合目前的各种节庆和习俗活动,如老人节、运动会、州庆活动及跳农乐舞、为老人祝寿、为新婚贺禧等外,还在一些特定的演出场合或个人家庭中应用。

关于宫廷音乐,有一些已被从朝鲜半岛移居到我国的朝鲜族带来并在民间流传,成为民间乐曲,如作为宫廷正乐的《灵山会相》及其一些单独“摘遍”形式的一些乐曲等。虽然在演奏风格上还保留着原来的某些风韵,但早已在流传中融进了新的审美意象,尤其是一些独奏的乐曲中表现的更为充分。如本卷收录的《上灵山》、《打令》、《加乐除只》等。

在 18 世纪左右新兴起的散调音乐,因其演奏技艺繁难,乐曲宫调复杂多变,一般平民百姓是不敢问津的。只有那些音乐素养和艺术造诣很高的演奏家才能胜任。这有类于汉族中古琴音乐的情况。完整的散调音乐是一种套曲结构形式,它是用各种“长短”有机组合而成。刚开始只有伽倻琴散调,后来相继又有了大琴散调、奚琴散调和轧(牙)筝散调等。

朝鲜族原来在朝鲜半岛时,曾有些人信奉过道教和佛教,其中宫廷正乐《灵山会相》就是依据一首念佛乐曲发展衍化而成的。当他们移居中国以后,因寺院、道观的减少,与其相关的器乐演奏活动已经基本停止。只有少部分人还到天主教堂或基督教堂去作礼拜,并随其演唱有关歌曲。

(四)

蒙古族民间所用乐器目前只有中音四胡、高音四胡和马头琴几种,在小型合奏曲中有时还辅以木鱼、碰钟等打击乐器。其中马头琴弦原为丝弦,现已改用尼龙弦了。这些乐器除常用于蒙古族说书、好来宝、乌力格尔和歌舞以及皮影戏的伴奏外,也用其进行单独演

奏。其乐曲多以民歌仿奏为主,其中四胡的普及和应用较为广泛,几乎每个家庭中都有会操琴演奏的。

本世纪三四十年代以来,四胡和马头琴的演奏技法有了新的发展。以苏玛为代表的一批艺人在四胡上创用了“弹奏”、“打音”、“点音”、“扣音”、“扫音”、“流音”、“和音”、“捂音”和“空弦颤音”等技法,使其演奏的乐曲更富有表现力。与此同时,他们还改编和创作了一些乐曲,如《归群》、《大走马》、《小走马》、《赶路》等。其中马头琴还采用了“潮尔”手法进行演奏,其和声效果犹有人声相伴,从而更增强了所奏乐曲丰富的底蕴和内涵。再如著名的四胡演奏家张青宝和一些皮影戏的琴师在1927年前后,曾专门为皮影戏《折箭通义》(又名《折箭训子》)创作了一些新曲调,其后在民间便以器乐曲的形式流传下来。

本卷中对所采录的乐曲按乐器进行了归类。即:中音四胡曲、高音四胡曲和马头琴曲。各类中又以地区和乐人为序,分别按创作、改编和民歌仿奏等不同情况进行排列。

吉林省蒙古族的宫廷音乐部分,原来都保留在王府中。一般在较大旗县的王府中都有王府乐队,它基本上是参照原来蒙古王宫的编配形式设置的。因现在各地王府早已不存在,故其乐队和乐曲、乐谱等均已失传。

蒙古族从元代开始信奉道教和藏传佛教(俗称喇嘛教)。其藏传佛教中的祭祀歌舞被普遍称为跳查玛,亦称跳鬼,目前仍有遗存(可参见《中国民族民间舞蹈集成·吉林卷》有关部分)。在民间还有一些地方有萨满跳神活动,称为“行博”。其中已掺进了佛教的成分,这可从其供奉的诸神和唱词中体现出来。其使用的主要乐器(神器)为抓鼓(个别的也有用单鼓的),所唱的曲调多数是由蒙古族民歌中提炼而成的。

(五)

回族是在清代中叶以后陆续由关内各地迁居吉林省的。他们信奉伊斯兰教,其中多数人常定期到清真寺去作礼拜。届时他们只唱诵《古兰经》(亦称《可兰经》),并无乐器伴奏。但在回族的一些青壮年中有耍狮子的特殊爱好。每到年节或有关庆祝活动中,他们便走上街头,和其他秧歌队汇合,表演他们耍狮子的拿手绝技。其所用锣鼓牌子名为“龙虎斗”,其间伴以唢呐演奏的《柳青娘》乐曲(此与汉族所用相同)。此外,由于长期与汉族杂居,回族中有些人也参与民间鼓乐的演奏活动,其中也曾涌现出以著名鼓乐艺人周成武为代表的一些回族鼓乐演奏家。他们除了参加汉族、满族、锡伯族有关的习俗活动外,还应邀参加一些回族人家的结婚庆典活动。

以上就吉林省目前各主要民族的器乐艺术活动状况,进行了概要地阐述和介绍。鉴于吉林省缺少古典音乐、宫廷音乐、宗教音乐和满族、回族民间器乐曲方面的现实蕴藏,故本卷只收录汉族、朝鲜族和蒙古族的民间器乐曲。

四、艺术特征

艺术的各种属性和特征,与其繁衍发展所处地域的地理气候特征及由此形成的生活、生产方式和语言、人文、习俗等层面有着非常直接和重要的关系。通过以上我们对吉林省地域的自然状况、历史文化、现实蕴藏等方面的叙述,使我们对吉林省民族民间器乐艺术的特征有了一个总体的了解。下面,撮其要者进行阐述。

鲜明的地域性

吉林省的地形地貌和气候呈现着变化大,对比强的特性。在这片地域上生息繁衍的人群,在漫长的岁月里,他们进行着拼搏和抗争,也学会并懂得了忍耐和承受,并且还要自寻其乐,自得其乐,以至乐在其中,从而为自己营造出一种适宜的生活空间。这就铸成了他们粗犷、豪爽、刚毅、质朴的性格特征,陶冶了他们宽容、豁达、乐观、开朗的精神世界。在他们的生活中则表现出一种特有的大度、大气和坦率。如他们喜欢大蹦大跳、大哭大笑,喜欢高歌狂舞,大舒大展,喜欢大口喝酒、大碗吃肉等等。因此,很多史书中都记载着他们“连日饮食歌舞”,“昼夜会聚歌舞”的生活习性,描述着他们坚韧强悍,能歌善舞的人文特征。这表现在他们所演奏乐曲中具有高亢、火爆、粗犷、诙谐的特点;在使用乐器上也有大小各种不同的形制,如唢呐最大的有一尺七八的(再大已无法驾驭),最小的只有五六寸,有时还常将大小不等的唢呐搭配演奏以形成音色、音量之间强烈的反差和对比;对乐曲的表现则重起伏、求变化,因而乐曲的旋律经常运用六七度乃至十二三度的上下滑动大跳,以形成欢、浪、媚、俏的特色;对乐曲的曲式结构处理上也力求有鲜明的变化对比,如在一般乐曲后面都加用《工尺上》,或兼用“黄河套”、“上浪头”的手法,与前面乐曲形成较大的变化对比并将乐曲推向高潮。就是一些短小的乐曲,也经常采用“慢四鼓”的手法,即将乐曲放慢、添字、加花,然后逐渐加快后再减字以造成欢快炽烈的尾声,最后或嘎然而止,或用收头渐慢结束,从而形成一种前后变化对比强烈的结构形式。

这种情形,在朝鲜族伽倻琴散调所采用不同“长短”的连续演奏中也得到了充分地体现。至于蒙古族一些艺人创编的乐曲中,也都体现出这种欢快、明朗、热情、豪放的艺术特征,这是我们只要倾听一下他们的演奏就完全可以体悟到的。

深厚的民俗性

各地的民间音乐大都与民间习俗有着不同程度的联系。吉林的民族民间器乐艺术也不例外,它有着浓郁而深厚的民俗属性。如流传在吉林的鼓吹乐在其繁衍发展过程中,已深深地植根于民俗的沃土,并成为当地汉族、满族和锡伯族的习俗礼乐。可以说,当地人都是在鼓乐艺术的伴随下成长起来的,人们对民间鼓乐都有一种与生俱来的亲切感。尤其是

在农村中缺乏其它文化娱乐形式的情况下,它更成为人民群众不可缺少的精神食粮。无论是婚丧嫁娶的“红白喜事”,还是为死者烧周年的“蓝事”,为寺庙神像开光和烧香、求雨、赶庙会的“黄事”,以及撒路灯、放河灯的“黑事”等,都离不开鼓乐的陪伴。就连生小孩、办周年、过继子、吃喜、老人祝寿、盖新房以及店铺开张、送牌匾、创牌子、闹秧歌……都成为鼓乐艺人大显身手的场合。至于建国后送子参军、上大学、慰问军烈属以及报捷、运动会、庆功会和节庆活动,到处都能看到鼓吹乐的踪影。鼓乐吹出了人们的大喜大悲,表达了人们的欢乐、哀思,抒发着人们的心志情怀。民间习俗礼仪哺育了民间鼓吹乐,鼓吹乐也为民间习俗礼仪增添了活力和光彩。鼓乐与民俗活动共生共荣,休戚相关。同时,鼓吹乐所具有的适世应变的能力和灵活变通的机制,使它完全能同步于不同时期民俗文化的发展变化,以满足人民群众那种兼有“恋旧”和“喜新”的双重审美需求。

朝鲜族的音乐文化也是紧紧依附于朝鲜族人民的生活习俗的,这当然是由人文习俗与音乐的密切关系所决定的。作为倾吐人民群众心声的歌谣和抒发人民群众情怀的舞蹈大都有器乐的演奏相伴,作为独立出来的器乐艺术则会使人民群众的情感得以很好地宣泄和升华,而这一切又都是在人民群众生活中产生和进行的。因此,人民群众最初在自制的木盆或铜盆中放进水和瓢、勺、筷子进行敲击演奏,有时还伴以歌唱舞蹈,或为亲人庆贺,或为亡者哀悼。他们每年还要竖起自制的“农者天下之大本”的大旗,吹起唢呐,表演农乐,以欢庆和祈求五谷丰收。无论是在节庆场合或个人家中,他们都要尽情尽兴地边歌舞边演奏乐器,这已成为朝鲜族一种特殊的人文习俗景观。如每年的“八·一五”老人节、体育运动会或“九·三”州庆大会等场合都响彻着清新悦耳的乐声和闪动着他们翩翩起舞的身影。

作为马背民族的蒙古族,虽然很多人家已过上了兼事农业的定居生活,但仍未脱离草原文化的人文习俗。在放牧的草场上、在勒勒车旁、在蒙古包里、在热炕头上、在为新人贺喜的结婚仪式上,以及在那达慕大会上,都能听到悠扬而欢快的四胡和马头琴声。而一些经艺人改编的器乐曲,则将蒙古族特有的人文习俗和精神风貌更加凝练集中地表现出来。

总之,吉林地域的器乐艺术已经成为各族人民生活习俗中不可或缺的有机组成部分。

民族的兼容性

吉林省是多民族杂居的区域,经过长期的历史变迁,相互间不断地吸收融合。特别是曾入主中原的满族,其统治者有保留地实行了开明、开放的文化政策,学习并采用了汉族的语言与音乐文化,最终连民间的很多习俗礼仪也基本与汉族趋于一致。

当然,这种融合是双向的,是具有兼容特性的。也就是说,在东北汉族的语言、音乐和审美情趣以及性格特征上,也都吸收融合了满族的有关成分。生活在吉林省的满族、汉族和锡伯族都早已把民间鼓吹乐作为他们的习俗礼乐。据有些民间艺人说,其所用乐曲中也有一些“满曲”,只是一时很难从音乐形态上进行剥离和鉴定罢了。而在从事鼓乐演奏的艺

人中,也有一些满族人,其中不乏颇有建树的著名鼓乐演奏家。因此,从这种意义上来说,民间鼓吹乐应该是满、汉共有的民间乐种。

至于居住在吉林地域的朝鲜族和蒙古族,虽然他们各自保留了较为鲜明的民族特性,但他们与汉族之间也是互有吸收和借鉴的,并且都深受儒、释、道思想文化的熏陶和影响。如今吉林地域的蒙古族已经采用了半农半牧的生产生活方式了,他们与汉族杂居在一起,互相间在音乐文化上都有交往。如在他们演奏的乐曲中有些就是汉族的乐曲,如《八谱》、《万年欢》等;有的乐曲还直接描写从事农耕生活的蒙古族女性,如《农家女》等。而在汉族的一些鼓吹乐曲的引子里,也有时隐含着蒙古族的某些音调特征。

吉林地域的朝鲜族虽然是从朝鲜半岛移居而来的,但从音乐上来看,有些曲目则与汉族的乐曲有关,如《灵山会相》中的主要曲目《上灵山》就是由中原传入的一首佛曲。在朝鲜族所用的“长短”中,虽然是以三拍子系统为主导的,但他们却常将一个三拍子看成为一个单位拍,即将 $\frac{6}{8}$ 拍视为二个单位拍,将 $\frac{12}{8}$ 拍视为四个单位拍看待。而有一些“长短”则是被称为“唐乐拍子”的二拍子系统。另外,在其所用的乐器中,大都是从中原传入的,有的则是将汉族所用的乐器经过改制而成的,如伽倻琴、玄琴等。与此同时,还借鉴和采用了汉族乐器的一些演奏技法等等。这种民族艺术之间兼容的特性,在多民族长期杂居的地域里是一个不争的历史事实。

发展的差异性

发展的差异性,即艺术发展的不平衡性。这是由各民族特定的历史发展进程所决定的。因为吉林省地处中国的东北边陲,偏居一隅的吉林省少数民族艺术,虽然在历史上曾不断地与中原内地学习交流,但却远不如中原文化发展变化之大之快。就是盛极一时的渤海文化艺术和高句丽乐舞,也因频繁的战祸和动乱而早已失去了往日的辉煌。因此,在吉林省的各少数民族的器乐艺术,从器乐、声乐、舞蹈三位一体的乐舞形式中脱胎出来,并形成独立的音乐品种的进程就显得较为缓慢。

从我们调查采录到的乐曲来看,完全具有独立品格的朝鲜族、蒙古族器乐曲较少,而大量存在的是一些民歌仿奏类的乐曲,其中有一部分干脆就是一种无人声的歌谣。这种情况,在吉林省蒙古族的乐曲中表现的更为突出。这说明,朝鲜族、蒙古族的器乐艺术,还没有完全摆脱那种为歌舞伴奏的历史状态。也就是说,它们还处于由声乐向器乐转化的一种过渡状态中。

而作为吉林省人口众多的汉族,虽然在远古时期曾有一些殷人流居东北地区,但大量的汉人都是从中原内地不断涌入的。他们带来了大量中原内地的各种器乐曲,这可从目前收录的乐曲中看得出来。这些乐曲大都是经过长期衍化发展,具有很强的器乐曲品格,有些乐曲的结构比较庞大和复杂。

其演奏的技艺和变奏手法也非常繁难。这是因为中原内地的器乐艺术早已从乐舞形

态中独立出来并不断得到发展的缘故。当然,在汉族的器乐艺人中也演奏一些小曲小调,但这只能作为汉族那种长年积累并不断完善和独立的庞大器乐曲主体的一种辅助和陪衬,同时这也是应不同时期的群众需要而选用的。

以上我们从总体上阐述了吉林省有关民族器乐艺术的四个基本特征,至于各民族各自的器乐艺术特色,可详见各自的“述略”部分。这里不另赘述。

总之,以上只是从不同角度和层面来进行审视和阐述的,尚不足以将其全面概括。这恰似我们面对着那些刚中有柔、粗中有细的关东大汉一样,当我们在谈及他们因自然地域等原因所铸就的粗犷、豪放、大气、大度的性格特征的一面时,也还有他们诙谐、幽默、细腻、抒情的另一面。在我们描述他们的音乐表现有欢快粗放的一面时,也还有其俏浪秀雅的另一面。在我们谈及民族兼容性的一面时,也还有民族各自相对独立的一面。在我们叙述其深厚的民俗性的一面时,也还有一些与民俗不甚相涉的另一面。等等。我们这里只是粗略地归纳和揭示了各个不同层面的主体倾向而已。



汉族民间器乐曲





鼓 吹 乐

鼓 吹 乐 述 略

李来璋

流传在吉林省的鼓吹乐(习称鼓乐)是东北鼓吹乐的重要组成部分,是我国鼓吹乐的一个分支,是鼓吹乐延续流传在这一区域的一种特殊的音乐形态。它既有自己独特的神彩风韵,又与我国古老的文化艺术有着直接而又深厚的血缘关系。它凝聚着历代各族人民的智慧和创造,积淀着古朴而深邃的历史文化内涵。是至今在该地域覆盖面最广的一个民间乐种。在漫长的历史岁月里,它不断地交汇融合、繁衍发展,不仅有唐、宋、元、明、清等逐代传承下来的各类丰富的曲目,而且还熔吹、打、哏、拉、弹、唱和各种杂耍绝活于一炉,形成了鲜明的艺术特色和各种风格流派。它高亢、红火、雄浑、粗犷、抒情、细腻,充分体现了当地人民那种粗放、豪爽、淳朴、幽默的性格和心理特征。不仅为各族人民所喜闻乐见,而且已经成为当地汉族和满族、锡伯族人民的习俗礼乐。

下面,我们从以下三个大的方面对流传在吉林省的鼓吹乐分别进行阐述。

一、流布在吉林的鼓吹乐

(一)鼓吹乐流派的分布及区别

通过多年的实地踏查,我们了解到,鼓吹乐几乎遍及省内各地。它在长期的繁衍发展过程中形成了不同的风格和流派。由于艺人间长期的聚会交流和不断地流动迁徙,虽大都杂处在广大的城镇乡村中,但其分布仍各有侧重。

纵观其大体分布情况,与东北和中原内地交流联系的水路和陆路由南向北延伸的路线有关。(当然,这种延伸应该是双向的。)其水路由南向北的路线大体是由山东渤海沿岸

向辽南、辽东及吉林省东南部、黑龙江东部一带延伸；其陆路由南向北的路线大体是由山西和冀东经古北口、山海关（即辽西走廊），沿辽西、辽中、辽北，及吉林省中部、西北部、内蒙古自治区东北部和黑龙江省大部分地区延伸。从这点来看，吉林鼓吹乐的流派，又可从总体上将其概括成具有代表性的南北两大派系。若细分，北派包括 20 世纪 30 年代前后占主导地位的当地派——老北派和 40 年代后发展起来并占主导地位的新北派。南派包括从辽南、丹东一带及临近辽西一带传入的一派。此外，还有 40 年代后期由山东、河北一带传入的以“棒子喇叭”见长的一派。但从总体上来看，其风格流派目前也可概括为南北两大派。

据现在掌握的情况看：吉林省四平市至吉林市以西以北一带，北派鼓乐艺人居多。其中包括四平、梨树、双辽、伊通、怀德（今公主岭市）、长春、九台、吉林、永吉、德惠、舒兰、榆树、通榆、洮南、前郭、扶余、白城、乾安、镇赉、长岭等地。四平市至吉林市以东以南一带则以南派鼓乐艺人居多。其中包括吉林、辽源、东丰、辉南、柳河、海龙、磐石、桦甸、白山、通化、敦化、琿春、靖宇、抚松、集安等地。

由于长期的聚汇交流，南北派鼓乐艺人所用曲目已大体相近，但在风格韵味（艺人称派头）上则仍有较大区别。综合起来，大体有以下几点：

1. 南派以一尺四寸和一尺六寸香柏木的大唢呐和双管见长，有着鲜明的辽南风格，其艺人多是从辽南、丹东、庄河一带移居而来。北派则以铁力木的中、小唢呐及一尺五寸的大白杆和单管见长，其艺人受河北省冀东的唐山、乐亭、昌黎、滦县、抚宁、山海关一带艺人（俗称老吹）的影响颇大。

2. 南派吹奏时讲求大扔大撂，字音清楚（俗称大味儿）。所奏乐曲规则平稳，稳中见巧。北派艺人则讲求措放和清尖（吹上把高音）的功夫（俗称小味儿）。所奏乐曲高亢火爆，曲调灵活多变，变中出俏。

3. 南派唢呐常用本调（筒音作 do）、六眼调（一孔作 do）、倍调（三孔作 do）、四字调（六孔作 do）等指法演奏。北派大唢呐则多用乙字调（四孔作 do）；中、小唢呐多用闷工调（五孔作 do）和梅花调（二孔作 do）等指法演奏。所用指法之不同，其演奏之韵味则各异：南派唢呐的风格平直、浑厚、纯朴，北派唢呐的风格则清脆、俏丽、奔放。

4. 南派所用的唢呐哨片（俗称“唢呐响儿”）一般多呈“口条型”或“半口条型”，发音较为柔和，音高较易控制。北派所用的唢呐哨片一般多呈“扇面型”或“大扇面型”，发音较为响脆，音高不易控制，故演奏乐曲更为粗犷、火爆。

5. 北派所用唢呐杆的内膛和音孔（又称宫眼）一般比南派都稍大些，因此在音色、音量上显得更加宽亮响脆。

6. 在演奏坐（行）位上也有些区别。南派以左侧为上手唢呐（又称掌杠的），北派则以右侧为上手唢呐。

7. 南派汉吹曲目所用打击乐讲究“扣三鐃”(亦称“三鐃一锣”),其锣用乳锣(亦称铜鼓、包包锣或疙瘩锣)。北派的汉吹曲目所用打击乐则与大牌子曲一样,均用“四鼓”的打法,其锣用平光锣。使用打击乐器及演奏法的不同,造成了不同的铿锵律动和音响组合,形成了乐曲演奏风格的不同。

8. 南派的汉吹曲目开始都有固定的“汉吹引子”,而大牌子曲的“打手”较简单,其乐曲尾部加用的锣鼓点称为“出鼓”。北派的汉吹曲目都没有固定的“引子”,而大牌子曲中的“打手”则称为“出鼓”,且较为复杂,其乐曲尾部加用的锣鼓点则称为“鼓札子”。

此外,还有一些细微的区别,请参见后面诸节。

(二)鼓乐班及其演出活动

分散在民间的鼓吹乐艺人大都有自己的活动组织,俗称“鼓乐班”、“鼓乐社”、“鼓乐房”或“鼓乐棚”、“喇叭棚”等。这是民间各种民俗活动中专门从事演奏礼乐的班社组织,多是由一家主办或几家合办的,少则4人、6人或8人,多则二三十人乃至五六十人。该组织一般为职业性团体,多半在城镇或小集镇上开设。他们平时切磋技艺或帮助掌柜的照料一些其它生意。忙时受雇于婚丧人家或应邀参加有关的民俗活动,艺人称之为“上买卖”或“上活计”(大的鼓乐班一次可同时签约受雇和参与多处活动)。

鼓乐班是一个比较松散的活动组织,艺人可以较为自由地退出和加入。有些鼓乐班还经常收留一些外来的零散鼓乐艺人或二人转艺人“住班”(或曰“住棚”)。鼓乐班的负责人称为班主或掌柜,负责调配遣使班内成员。班内成员除按人头等次劈份分红外,所用乐器等也参与劈份(艺人称此为“家什股”)。

有些鼓乐班还隶属于“棚铺”(又称“杠房”或“杠子房”)。“棚铺”是专门办理红、白喜事的综合性行业,主要经营租赁各种物品,如轿、凳、杆、杠,香、烛、纸码、席桌、餐具、棚席、棺罩等。棚铺中还有办事所需的轿夫、杠夫、画匠、棚匠、厨师和鼓乐艺人(人称“吹手”或“吹鼓手”)。棚铺的掌柜按办事人家需求,负责派遣有关人员及供应有关物品。

除了这类职业性的鼓乐班或棚铺外,在一些集镇和农村中还有一些半职业性(半农半艺)的鼓乐班。多由一家人为主开设,有时家中也收留一些单身的零散艺人。有人雇用时便互相串掇成班,无人雇用时便各自从事生产活动。

鼓乐班往往因各种原因而解体或较为频繁地重新组合并变更班社名号。加之历史变迁,艺人经常迁徙作艺等实际情况,目前尚无常年不变的固定名目的鼓乐班社。故本卷只能在乐人传略中顺便附记。

鼓乐班中讲究敬师祖、尊师长,素有“尊师如父,待徒如子”之说。

鼓乐艺人求师学艺,通常有如下四种途径。

一是“家传”(又称“祖传”)。通常由家族中的父辈传授给子女或由同辈人中技艺高超者进行传授。这样辈辈相传,成为鼓乐世家。如吉林省舒兰县的王家班就有“相”、“纯”、

“太”、“希”、“连”、“国”、“文”、“景”、“永”九代传人，至今仍在活动。其家祖王相如于清乾隆五十六年(1791)由河北省永平府抚宁县大王庄榆树底家堂庙逃荒至吉林省榆树县黑林子乡，其祖辈先后辗转活动在榆树、舒兰、德惠、五常、九台一带。详见下表。

王文举九代鼓乐世家家谱表
(1791——1993)

家谱排字	从 艺 人 姓 名	说 明
相	王相如	原籍河北省永平府抚宁县大王庄榆树底家堂庙。于1791年秋徒步逃荒来东北，病故于路上。1792年(乾隆五十七年)其子将其葬于吉林省榆树县南高家窝堡。
纯	王纯来	1791年随父逃荒下关东，落脚于吉林府大孤榆树屯南占二道荒(现榆树市黑林子乡北)
太	王太桂 王太福	清朝嘉庆末年至道光初年。
希	王希孔 王希增 王希昌 王希源	清朝道光年间。
连	王连河 王连海 王连云 王连勇 王连财	清朝同治末年至光绪年间(1880)左右(此时是民间鼓乐活动的兴盛时期)。
国	王国仪 王国山 王国亮	清朝光绪末年(此时民间鼓乐活动不太景气)。
文	王文举 王文学 王文彬	民国17年(1928)开始从事鼓乐活动，至1947年民间鼓乐活动比较兴盛，1948年后逐渐衰落。
景	王景堂 王景玉 王景恩 王景彬	1954年开始从事鼓乐活动，1966年先后走上专业文艺岗位。
永	王永生 王永清	从父学艺后走上专业文艺岗位。 1978年以后，陆续从父参加民间鼓乐活动(此后民间鼓乐活动逐渐开始活跃)。

说明：1. 此表中只将其家族中从事民间鼓乐活动的人名列出。

2. 以上情况由第八代传人王景堂提供。

二是“拜师学艺”。即拜师父，当徒弟。一般开始先学打镲锅和其它打击乐器，然后才能学吹笙、唢呐或管子等乐器。这一过程往往都是随师父“上活计”时在实践中进行学习锻炼的。当出师满徒（一般为三年）后，才可自立门户，组班“上买卖”。

三是通过“拜把子”学艺。这往往是首先由技艺稍差的一些人向一些技艺较高的同辈人提议，待同意后，便一起烧香磕头拜为“干（把）兄弟”，进而学取技艺。

四是通过“认干亲”的途径学艺。通常是在经过疏通后，由家长领着子女给技艺较高的长辈磕头“认干亲”，做义子，或过继给无子女的鼓乐高手当儿子，从而得其传授。

此外，还有通过其它各种方法学艺的。如有的设法谋求在较保守的鼓乐高手的班中作杂役，趁其演练或传授徒弟时，设法偷听、偷看，以学其技艺，谓之偷艺。有的通过“激将法”（俗称“拔犟眼子”），促使对方说艺。还有的是通过“耍耳音”，或在“对棚”时进行学艺（默记自己不会的曲子或偷学对方的演奏手法等）。

由于大多数鼓乐艺人都是靠演奏鼓乐来养家糊口，所以他们特别看重自己好不容易掌握的演奏曲目和演奏技艺，一般不轻易外传。因而在艺人中流传着“宁舍二亩地，不舍一块艺”的说法。在采访中了解到，有的艺人为了学会一首大牌子曲《雁儿落》，便卖了家中的小毛驴和部分田产，由此留下了“花了两千吊，买个《雁儿落》”的趣谈。

在鼓乐活动中还有一些不成文的规矩。如不许随便坐在堂鼓上休息（据说堂鼓是“皇上”）；不许随便磕嗒鼓槌子（那样做是骂人）；不许抢用别人的鼓槌子或其它乐器；不许当别人说自己师长的短处；“下手艺人”和小工睡觉时不许抢炕头；小工吃饭不许先上桌；凡是定下的“买卖”决不许随便耽误；在外面上活时，当着外人时艺人间要说行话、讲团（tuǎn）语即说某字的两个近似音。如将“他”说成“太拉”；与雇主讲价钱时，内部人商量要用“春典”的数码（即用“流、月、汪、在、中、申、行、章、乃、居”，表示1至10的数）；内部人称“吹”为“喷”；称“同行”为“喷条”；同行人不直接称呼名姓，讲究“露八分”（即只说成语中的前几个字，留最后一二字不说，那字的谐音便是某人的姓，如姓“韩”的便说成“唇亡齿…”）；艺人在“上买卖”时，相互碰见要“道辛苦”；若遇到零散艺人来道辛苦，要给他腾出坐位并让其演奏，以示尊重，同时让他挣个工钱，这叫“行江湖道”等等。

此外，在春节前后的鼓乐活动中还有一些风习。如有的地区艺人，每逢农历腊月三十晚上，要在放有家谱的供桌前挂个“棚袋”（即装鼓乐家什的袋子，上活时挂在鼓乐棚上）。在吃除夕饭前，还要把每件家什（乐器）都敲响并要吹打一通，这叫“响家什”，以盼来年生意兴隆。又如，过了春节后，至正月初五之前上第一个“活计”时，要在出发前迎迎财神方能上路，即按着家中财神爷（又说是灶王）所面对的方向，走出百步开外，进行焚香磕头并放几个鞭炮，以求财神爷保佑今年生意兴旺，然后返回屋里拿起家什，再往“上活计”的方向走。再如，艺人在春节后上第一个活计，到了雇主家门口的乐棚挂鼓时，东家应该烧香、燃放鞭炮，给堂鼓和大号披红挂彩，并给鼓乐赏钱，谓之“开门红”等等。

过去,鼓乐艺人社会地位极为低下,被排在“下九流”的最末流(下九流是:一流玩马二玩猴,三流修脚四剃头,五流幻术六流丐,七优八娼九吹手)。旧社会时还规定:凡是从事鼓乐活动的艺人,三代不许进考场。鼓乐艺人们为生活所迫,饱受了人间疾苦。不论风雨寒暑,必须随叫随到,他们经常是日夜兼程徒步赶到婚丧人家。即或半夜赶到,也不管饥渴劳累,必须在雇主门外的鼓乐棚里“吹打三通”,谓之“响棚”。在“上活计”期间,不论什么季节,艺人一般都在外面的乐棚里吃饭。有时遇到灾年或受政局战乱的影响,生意不景气时,为了糊口,他们利用农历腊月十五前后农家掏米蒸年干粮或集镇店铺开张的时机,便仨俩成伙,拉着爬犁,带着乐器,走门串户,挨家乞讨。每到一处便吹打一通,再唱上几句喜兴词或“上牌子”道喜,得些米、面、钱、粮,以供家中过年之用。

鼓乐班被一处婚丧人家所雇佣的人数一般为六至七人(也有四人班的)。如果某家举办婚丧日期长、仪式多或同时雇两伙以上鼓乐进行“对棚”(即互相循环演奏,竞技比赛)时,各伙还需增派力量或外邀高手。

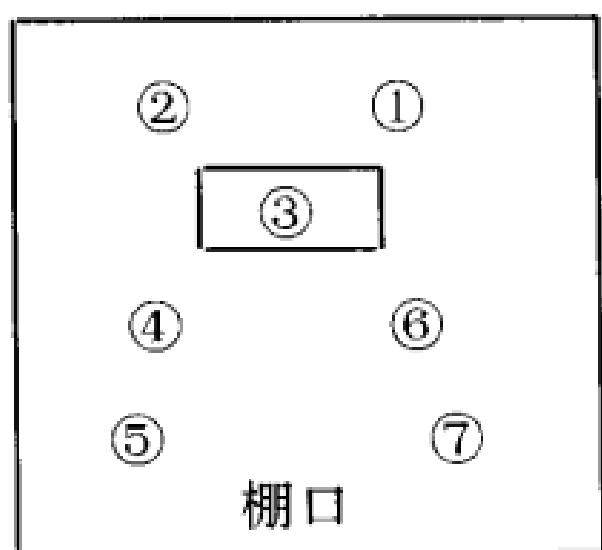
鼓乐艺人讲究吹、打、哏、拉、弹、唱六种功夫。其中“吹”包括演奏(大、中、小)唢呐、单管、双管、笙及笛子等管乐器。“打”包括会演奏各种打击乐器并会“打通儿”。“哏”包括应用各种哏具哏戏,通常演奏京剧、评剧、梆子、二人转、皮影、大鼓书、小调等各种段子。“拉”包括会拉京胡、二胡(反翁)、板胡、四胡等各种拉弦乐器。“弹”包括会弹三弦、月琴、秦琴和阮等。“唱”即会唱整出的戏曲和曲艺段子。鼓乐班中的每个成员(起码是主要成员)除了会自己担任的乐器外,还要样样俱通,即艺人所说的“能围着桌子转一圈”。

通常以6—8人组成的乐队编制为:大或中、小唢呐2支、堂鼓(大鼓)1面、小镲1副、铛子(铃子)1个、铙钹1副(由击铛子者兼)、大号1—2把。红事(结婚、祝寿)用中、小唢呐、管子、笙、堂鼓、小镲、铛子和大号、大锣。白事(丧事)则用大唢呐、堂鼓、小镲、铛子、乳锣(锣)、大号和笙、管等。

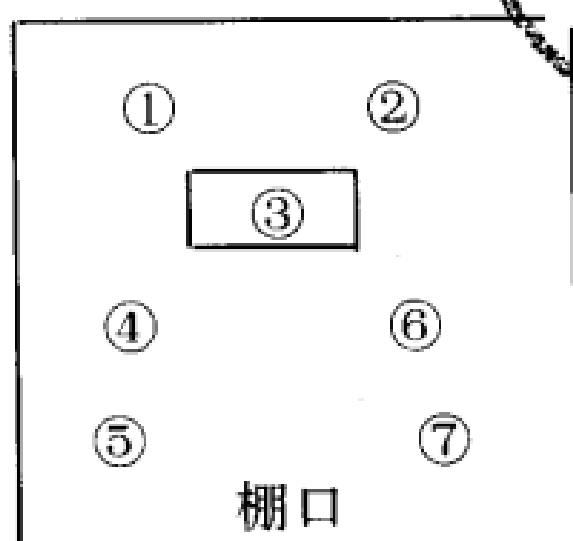
乐队演奏有三种形式:一为坐棚(坐乐)、二为走吹(行乐)、三为立吹。

1. 坐棚 亦称“坐堂”。即在举办婚丧人家门口所搭的席棚(系棚匠用木杆或席子或各色布围搭而成。过去多搭成楼状,离地数尺高,用梯子供人上下。简易的就搭个地棚,三面用秫秸或炕席围上即可)中演奏。如只有一伙鼓乐,一般在大门的右侧或大门对面(道南)。如有两伙鼓乐,则在雇主的大门左、右两侧所搭席棚中相对演奏。若三伙鼓乐,则在大门的左、右及大门对面(道南)三面所搭席棚中演奏。坐棚演奏的队形南北派稍有差别,其差别主要是唢呐上、下手的位置不同。一般南派以左侧为上手,右侧为下手。北派则与此相反。

南派坐乐图



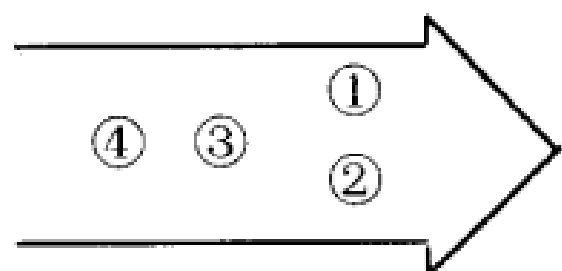
北派坐乐图



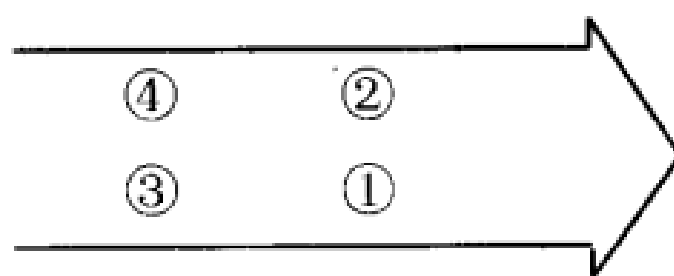
说明：① 为上手唢呐（即主奏者或称掌杠的）
② 为下手唢呐（即辅奏者或称为副手）
③ 桌子（上面摆放演奏时所有乐器及水碗等）
④ 小镲 ⑤ 堂鼓 ⑥ 钹子（铃子） ⑦ 乳锣（锣）

2. 走吹 亦称行乐。即在婚事或丧事中走路时演奏。一般不用堂鼓，只用唢呐、小镲和大号。其队形详见下图：

南派行乐队形



北派行乐队形



说明：① 上手唢呐 ② 下手唢呐 ③ 小镲 ④ 大号（亦可由打小镲者兼）

3. 立吹 即在婚事或丧事中的特定场合站立演奏。

关于鼓乐班中乐器配置情况，除了上文所述以外，还有如下几种搭配演奏形式：

1. 一个眼冒 即上、下手用同一种尺寸规格的唢呐，并用同一种调门和指法进行同度演奏，其加花变奏手法一样，听起来犹如一个人演奏一样。这种演奏和谐、默契、整齐、明快、字音清楚，旋律清晰，使人感到清新流畅。

2. 一尖一塌 即上、下手唢呐分别在较高音区和较低音区进行搭配演奏。有时还形成简单的支声效果，以增加厚度，使所奏乐曲更富有表现力。

3. 三不格 又称“三不齐”、“三不搭”。所谓的“不格”、“不齐”、“不搭”是指乐器规格、调门、指法不同而言，而所奏乐曲则是统一的。即用大、中、小不同尺寸规格的三种唢呐，采用三种不同指法演奏同一首乐曲。一般采用“尖塌相配”或“一个眼冒”的演奏形式，其中大唢呐演奏的旋律较简略。

4. 四不搭 与上面形式相类。只是在原来“三不格”的基础上,再加配一支中唢呐或大唢呐。所加唢呐为另一种尺寸规格,亦可同样,规格不等。总之,以能便于搭配演奏为宜。

5. 笙唢呐 即用一支(单)唢呐或双唢呐(类似双管,即将两支一样大的唢呐并在一起演奏)配一至二攒笙演奏。由于都以唢呐主奏,笙为辅奏(伴奏),实际上是一种唢呐独奏的演奏形式。

6. 管子配唢呐 以单管或双管搭配一或二支中、小唢呐或海笛子(最小的唢呐)进行演奏。一般多以管子为领奏,同时辅以笙及拉弦乐器伴奏。

7. 管子配大杆 即以单管配大杆或双大杆(用大中唢呐杆,不用唢呐碗进行演奏谓之“大杆”,两个并在一起谓之“双杆”)从而构成音色、音区的对比,增加厚度。同时用笙和拉弦乐器伴奏。

8. 笙配雅乐杆 即用笙配雅乐杆(大杆的一种)来演奏的一种形式。所谓“雅乐”,是与音量宏大粗放的唢呐演奏相比较而言。

此外,还有各种管乐及管乐与弦乐的不同合奏或齐奏、伴奏形式。若演奏各剧、曲种段子时,一般是按有关剧、曲种乐队演奏形式进行适当搭配。

(三)鼓乐班中常用的乐器及特点

鼓乐班所用乐器包括唢呐、管子、笙、笛子(膜笛)、鼓、鐃、钹子、锣、大号等。(请参见本卷有关照片和乐器制图)

1. 唢呐 俗称喇叭。吉林艺人所用基本是东北唢呐。由唢呐杆、唢呐碗、芯子(侵子)、哨片和气盘等五个部分连接在一起组成。

唢呐杆 是带锥度的(上细下粗)的空心木管,它是唢呐的主体,多用柏木、铁力木或花梨等耐腐的木料制成。其较细的一端连接芯子,较粗一端与唢呐碗连接。管上开有8个音孔(亦称宫眼),其中7孔在前,1孔在后,每个音孔都可以超吹。(本卷中所提及的孔位均为由下而上的排序)

唢呐碗 铜质,碗呈喇叭形,其大小与杆的大小成正比。东北唢呐碗比现在专业团体通用的唢呐碗长些,其高度与唢呐杆下数第4孔对齐。正如艺人所说:“露(上)三不露(下)四,露四不出字”(即吹不出“破工”音来)。唢呐碗紧套在杆的下端,是杆的延长部分,能起扩音作用,还可以调整筒音的音高以及与下数第1孔的音程关系。

芯子 又叫侵子。是用较薄的黄铜或紫铜片卷制成的细管。其锥度与唢呐杆内膛的锥度相同,其长度约等于第8孔至唢呐杆上端的距离。用时将其插入唢呐杆上端,用以连接唢呐哨片和杆。芯子除能传导哨片的震动气流外,还可以起调解唢呐上把位音孔(主要是七、八孔)音高的作用。

哨片 又叫“喇叭响儿”或“叫叫”。它是由哨口、哨面、哨根、哨座四个部分构成,用芦苇加工制就。有口条形、扇面形和半口条半扇面形等多种。其形制大小与唢呐大小成正比。

它是一种双簧哨片，含在嘴上，通过气流震动哨片发出声响，犹如人之声带和喉舌。

气盘 民间多用葫芦瓢做成，呈圆型或椭圆型，中心有一小圆孔可套在芯子上。其作用是辅助两唇用力，使口力持久，同时还能节制吹奏和换气时的吞吐界限。

鼓乐中所用唢呐多为东北唢呐。其特点是碗和芯子较长，中、小唢呐内膛较大，大唢呐内膛较小，音孔距离较平均。由于东北唢呐碗长，所以当艺人把碗紧套在杆上甚至搬起来吹时，筒音与一孔的音程往往构成小三度，甚至大三度（需加气息配合），随之，便产生了特殊的指法和演奏法，进而构成“破头工”等特殊的音色和音响。

艺人习惯用尺寸的大小（其尺系木匠用的老尺即清代的营造尺）来掬制和计算唢呐的大小。最小的为六寸五（也有六寸和五寸五的），每隔五分向上排列，最大的为一尺七寸（个别的也有一尺八寸的）。按其不同的音区可分为小、中、大几类唢呐。

（1）小唢呐（高音唢呐） 在七寸至九寸之间，音区较高，适宜表现欢腾、愉悦、活泼的情感。多用于红事。

（2）中唢呐（中音唢呐） 在九寸至一尺一寸之间，其音区适中，音量较大，适宜表现激昂、宽广、明朗、愉快的情绪。多用于红事和秧歌。

（3）大唢呐（低音唢呐） 在一尺二寸至一尺七寸之间，音区较低，适宜表现低沉、悲痛、苍老、凄楚的情感。多用于丧事。

（4）海笛子（超高音唢呐） 在六寸五至五寸五之间，音区最高，相当于西洋管乐中的短笛，适宜表现炽烈、欢快的情绪，用于红事。

南派常用的唢呐为：七寸五（小唢呐）、九寸至一尺一寸（中唢呐）、一尺三寸至一尺七寸（大唢呐）。北派常用的唢呐为：六寸五（海笛子）、七寸五（小唢呐）、九寸至一尺零五分（中唢呐）、一尺五寸（大唢呐）。

唢呐的音域为两个八度零一个全音。若唢呐碗往下打，则可多出个半音。
唢呐共能吹出七个调门，也叫七种指法。其称谓各地不一。现以九寸唢呐为例图示如下：

七种调门	本 调 (筒音作 do)	六眼调 (一孔作 do)	梅花调 (二孔作 do)	倍 调 (三孔作 do)	乙字调 (四孔作 do)	闷工调 (五孔作 do)	四字调 (六孔作 do)
别 名	本学	六个眼	小闷工调	杂凡调	老本调 六眼倍调	促工调	借字调、侉 调、倍调压上
国际调名 (设三孔为 C)	1 = G	1 = A	1 = \flat B	1 = C	1 = D	1 = \flat E	1 = F
(设筒音为 C)	1 = C	1 = D	1 = \flat E	1 = F	1 = G	1 = \flat A	1 = \flat B

2. 管子 有单管、双管两种。

(1)单管 又分为高调管(高音管子)、二大管(中音管子)和低调管(低音管子又称平调管子)三种。其构造相同,均由哨片和管身两部分构成。

哨片 系选用较为坚硬的粗芦苇制成,呈口条型,其长度约等于第八孔至管子上口的距离,并与各类管身成正比。哨片较长,可自由吞吐,变换音高。

管身 系选用铁力、紫檀或花梨等质地坚硬、密度大且耐腐的木料制成。管身和内膛上下粗细一样。上面开有八孔(前七后一),音孔间的距离较为平均。

(2)双管 由两支同样大小、构造相同的单管组合而成(也可将两个管身固定在一起)。管身的构造和用料与单管相同。两个哨片宜选用同样质地同样软硬的粗芦苇制成,以使两支单管在吹奏时声音平稳而和谐。

3. 笙 系现在仍在使用的传统笙(多为 17 苗笙)。在鼓乐中,笙多与管子合作(亦称捧笙),所以又称用管子演奏的乐曲为“笙管曲”。此外,笙也常与唢呐合作,这类乐曲(或演奏形式)为“笙唢呐”。笙在这两类乐曲中多起辅助伴奏作用。笙的演奏均采用传统的四、五、八度和声。与管子或唢呐相合,嗡嗡铮铮,甚是和谐好听。

4. 鼓 有堂鼓和大鼓两种,在咋戏中还加用单皮鼓。

(1)堂鼓 又叫墩子鼓。与现在使用的堂鼓形制一样。多在坐棚演奏中使用(走吹时少用或不用),用时将鼓放在木(竹)制的架上或吊在席棚的杆上。

(2)大鼓 其形制圆而扁,大小相当于横放着的堂鼓,上下蒙皮。因鼓面较大,故声音比堂鼓低而宏大。过去鼓乐班常用此鼓,后被堂鼓取代。

(3)单皮鼓 又叫板鼓。形制与打法与现在戏曲中所用基本相同(原来所用的单皮鼓的鼓脐较大)。

掌鼓者是诸种打击乐的首领,在演奏中相当于乐队的指挥。在鼓乐班中其地位仅次于掌杠的上手唢呐。

5. 钹 有中钹、小钹之分。鼓乐中多以小钹为主,形制与现在使用的一样。

(1)小钹 亦叫“鐮”或“鐮锅”。声音清脆明亮,鼓乐曲中以此司板(即掌握重拍)。在打击乐器中,其地位仅次于鼓。

(2)中钹 即现在使用的铙钹。多在曲尾“出鼓”(又叫“鼓札子”)时使用,一般由掌“细乐”者兼打。

6. 铛子 亦称乐子、铃子、细乐或吊铛子。它相当于一面高音“云锣”。在它的边上钻有三个等距小孔,穿以丝弦或皮条,系在一个四方木架内。槌柄用竹条或木头制成,槌头用牛角或硬木制作。演奏时,左手持柄架,右手用槌击锣面。铛子声音纤细而清亮,在鼓乐曲中打节拍。它与小钹有合有分,铿锵有致,十分悦耳。在演奏较快的曲尾时,则停止使用而换打铙钹。

7. 锣 有乳锣和光锣两种。

(1)乳锣 又叫“包包锣”、“疙瘩锣”或“铜鼓”。是一面铜制的定音大圆锣,其锣边较厚,钻有两个圆孔,可穿系皮条,以备手拎或挂用。锣面中间凸出一个较大的圆疙瘩,用右手持锣槌敲击此处咚咚作响,声音沉实圆润而不噪,有较固定的音高。南派鼓乐艺人演奏汉吹和水曲时必用此锣。用时或提拎,或放在木架上,或挂在席棚的木杆上。

(2)光锣 即现在常用的“平光锣”(或“小光锣”)。此锣声音高亢洪亮。北派艺人多在鼓乐曲曲尾的“出鼓”(鼓札子)处使用此锣。

8. 大号 系用较薄的铜片或铁皮两种原料制就。目前常用的有两种,一种叫“筒子号”,另一种叫“挑子号”。

(1)筒子号 由号筒和号杆套在一起构成。号筒长约一尺半左右,呈圆筒状,其上口收敛用以套住号杆的下端。号杆长约一尺七寸左右,上细下粗呈锥状。号杆套在号筒内,用时将其拔出,不用时则将其缩回号筒内。号杆的上端有号嘴儿(一般是将其直接焊在号杆上端),在号嘴下端约三四寸处有一个托档叫号托,即在大号不用时将号杆缩进号筒内时靠它托住。这种号近代应用比较广泛。

(2)挑子号 这是一种比较古老的大号。有的地方称其为“招军”。其构造与“筒子号”基本相同,但比筒子号稍长(一般全长约四尺左右),号的下半部呈喇叭碗状,很像一支用铜或铁制成的大唢呐。

大号一般能吹出5—7个音,其音阶一般为 $(F^1)G$ 、 A 、 B 、 C 、 D (E)。一般采用由低音向高音的滑奏方法。吹奏大号的节奏型一般有短、中、长三种。短的(短吹)一般为一个长音或二短一长;中的(中吹)一般多为一长二短一长,约为前面两种短吹音型的组合;长的(长吹)则相当于连续吹奏二至三遍中吹的长度。如果是出众的号手还可以次递吹出音阶来。大号除在“响棚”和迎娶时的“吹打三通”中使用外,还在迎送宾客及走路时吹奏,起报信作用。

二、植根于民俗沃土的礼乐文化

从历史的记载中我们知道,鼓吹乐的用途相当广泛,除了早期用于“军中行师”、“宫廷宴飨”、“卤簿仪仗”、“巡幸打猎”及“论功给赐”外,还逐渐应用于喜庆佳宴、祭祀奠礼、迎送礼宾等场合,后期则更大量应用于迎神赛会、婚丧嫁娶(红、白喜事)和节日庆祝等民俗活动之中,成为我国特有的一种民俗乐。

流布在吉林省的鼓吹乐,在漫长的岁月里,饱经沧桑。随着社会历史的进程不断地繁衍发展,它已深深地植根于民俗礼仪的沃土之中。在本省的汉族、满族和锡伯族的许多民

俗活动中都有鼓吹乐的踪影。(由于历史上民族间长期地融合,这几个民族的生活习俗已渐趋一致)随着时尚的变化又有着不同的名目和内容。就目前了解和掌握的情况看,民间的红、白、蓝、黄、黑及其它诸事都需鼓乐班参与演奏。其中红事,主要是指娶媳妇、聘姑娘,也包括为老人拜寿、买卖开张等;白事主要指丧葬;蓝事指为死者烧周年等;黄事包括为寺庙神像开光、庙会、烧香及求雨等;黑事则指撒路灯、放河灯等(各地对诸事称谓及所指略有不同)。至于其它诸事还有数种。下面,首先将我们掌握的在清末民初时期与鼓吹乐相关的诸事,分为鼓乐与婚嫁礼俗、鼓乐与丧葬礼俗及鼓乐同其它习俗三部分进行阐释和介绍。然后再简述一下关于中华民国时期及中华人民共和国建立后,鼓乐活动的有关情况。

(一)鼓乐与婚嫁礼俗

居住在吉林各地的汉族、满族和锡伯族有关娶聘的婚事仪式有旧式、新式之分,其程序也各自大同小异。这里所述以清末民初的旧式仪式为主。在此之前,原来满族在迎亲路上要唱《宫吹》,婚礼时要奏《合欢令》,唱《合番歌》(俗称《阿查布密》),闹洞房时要唱喜歌《拉空齐》。婚后一年内还要举行一次祭祀,要跳喜神、唱喜歌。清末已无此举。

娶聘前后过程颇为繁缛,只有迎娶等项与鼓乐有关。其日期一般要办三天。也有一天的,“叫一娶”。也有两天的。还有四天的,叫“大娶”。以下以三天的为主,阐述一下与鼓乐活动有关的程序。

第一天,“落(lào)水桌”。这一天要做结婚前的最后准备工作。除了杀猪外,还要准备其它菜肴及迎娶等物件。而在此之前,则需提前派人到鼓乐班去“挂单”(又叫“写单”,即写“买卖”定日子)。

鼓乐班在办事的头一天下午或晚上必须赶到婚庆人家。到后必须先在大门外的乐棚(一般用席子围搭而成)内“吹打三通”(即发鼓、鸣号、奏曲牌,如此演奏三遍)谓之“响棚”。其目的是告知主人,鼓乐已到,同时广告邻里乡亲,这家要办喜事了。“响棚”用曲各地有别,但一般都需演奏《工尺上》。有的三遍都奏此曲;有的先奏此曲二遍,再奏《大姑娘美》;有的则在前面两遍分别演奏大牌子曲的身子、尾巴,第三遍再奏《工尺上》。种种不等。

“响棚”之后,鼓乐艺人才被领到歇脚睡觉的地方,俗称“打下处”。有的地方,东家在晚上派人给鼓乐艺人送去酒菜、熟食等作为艺人的夜宵,俗称“喝逍遥酒”。

第二天,亮轿祭祖。早饭后,鼓乐先坐棚演奏一个时辰。乐曲多为大牌子曲和小牌子曲等。

然后下棚跟着去“装宝瓶”。即由两位姑娘往一种锡制的酒壶里装高粱,取意“祝新人步步登高”。此时鼓乐则在窗外吹奏《柳摇金》、《万年欢》等曲。

之后是“装枕头”。即由两位姑娘往事先做好的枕头皮里装“荞麦皮子”或“高粱花子”。鼓乐演奏《小开门》等曲。意在“动动响器”,免得把阴邪之气装进枕内。

再接着是“新人更衣”。即由母亲或姐姐为新郎换穿新衣,披红戴花。鼓乐在窗外演奏

《万年欢》、《小开门》等曲。

之后是“拜坟祭祖”，又称“拜影”。如果鼓乐班是七个人以上的“活计”，则需跟去三人（俩吹一打）坐着喜车去参与拜坟祭祖的活动，其他人在雇主家照常坐棚演奏。若是六个人以下的“活计”，就需停止乐棚演奏，一起去参与此项活动。此刻在喜车出门前，需先打大锣，有七锣、九锣或十二锣不等。一般打七锣（又称七棒锣）。其节奏是 $\parallel: x - | x - | x - | x \ x | x \ \hat{x} : \parallel$ 打两番吹一次大号，两只大号不间断地交替吹奏，其间唢呐遛音。喜车一出门，鼓乐和鞭炮齐鸣。演奏曲目多为《万年欢》、《柳青娘》、《小开门》、《玉芙蓉》等。出屯停吹，逢屯再奏。

新郎到坟地叩头时，有时改用笛子奏《柳河吟》等曲。

拜完坟后，回来“拜庄”。即让喜车围村走一圈，新郎边走边向村里父老乡亲拱手合十参拜。鼓乐奏《小开门》等曲。（满族则没有拜坟、拜庄的习俗，而只向族中长辈叩拜）

吃完午饭，鼓乐开始吹打，俗称“响家什”。鼓乐可在棚中吹，也可在棚下演奏，整整喧闹一下午。一般演奏小曲、小调、咋戏、杂耍绝活等。有的还穿插一些二人转、折子戏（京剧、评剧、梆子）。

如果新娘家路远，有的地方需在这天（第二天）由婆家派人把新娘及娘家客(qiě)接到离庄较近的亲友家（有的还需认“干亲”）住一宿，以备次日举行婚礼。鼓乐吹奏《吹音》、《抱龙台》等曲。

有的地方，则需在第二天下午起程赶到新娘家。到后在简易的乐棚中演奏，晚饭后便由新娘家这边安排住宿休息或再吹奏热闹一番，次日（第三天）再按着时辰将新娘娶回。这天的日程与下面所述的第三天日程大体相同。

有的地方，在第三天起早去迎娶新娘，鼓乐在第二天晚上可以休息。为了热闹，应婚庆人家（婆家）及亲友要求，鼓乐还要吹奏玩耍一阵子。一般演奏笙管曲、咋戏或流行的时调小曲等。

第三天，“正日子”。迎娶、拜堂。

这天天不亮，鼓乐手们便被叫醒去乐棚中演奏，曲目有《万年欢》、《小开门》等。其目的，一是召集参加迎娶的人，二是广告邻里乡亲。

人齐后，每人便少吃点早餐再上路。迎娶时，一般都需三台大车（也有用花轿的）。头车坐两个打锣的、两个提灯笼的，还有一个“代东家”（即代表东家的年长人）。第二台车坐着“挟红毡的”和吹鼓手，最后一台车是带棚的喜车（又称“轿车”，即将此车扎成轿的样子），由娶亲婆跟着。在喜车与第二台车之间是新郎（新姑爷）和陪新郎的，少则4—6人，多则8—12个同龄的小伙子，每人骑一匹马，胸前戴一朵大红花，但不披红（只有新郎才可十字披红）。有的每人还身挎一支小马枪（进屯前鸣枪放炮以示威风）。刚出门上路时，先不坐车，其顺序是：两挂空车在先，骑马的随后，接着是两个打旗的，两个挑灯的，再后面是鼓

乐、新郎及随从人员,最后是喜车和娶亲婆。一路行走,大锣一般要打七棒锣,打一遍,停会再打,其间吹大号,唢呐演奏《小开门》、《水龙吟》等曲。一行人出了村屯后便上车,鼓乐也停止演奏,逢屯再下来如是演奏。如果遇见闹市或集镇,鼓乐们则需到头车前横排走吹,或再配一支唢呐,亦可用笙管或“笙唢呐”等演奏形式走吹。其目的,一是为东家张扬炫耀,二是为鼓乐艺人扬名取彩、招揽生意。

到了新娘家,鼓乐演奏《万年欢》、《柳青娘》等曲。有的地方,此刻先不让新郎和迎亲的人进来,小舅子把门关上,待新郎这方扔进红包后,方开门让进。意在憋憋新郎的性。待一行人被新媳妇娘家人迎进屋中,鼓乐停奏,并随行进屋休息片刻。接着到娘家准备的乐棚(有的则在外面放个条桌和凳子)演奏小曲,之后在娘家吃“上车饭”。

饭后到新媳妇窗前演奏《万年欢》、《柳青娘》等曲。新媳妇开始梳洗打扮。新娘梳洗完毕,穿新衣。鼓乐艺人“上牌子”。东家给鼓乐赏钱。

接着新娘上喜车。此习俗各地不一样。有的是娘家哥哥抱新娘(妹妹)上轿;有的是由娶亲婆扶上车。此时新娘要踩着红毡上车,目的是不让新娘脚上沾娘家地上的土。此刻鼓乐吹奏专曲《抱龙台》,击鼓鸣号放鞭炮。待新娘入轿后,鼓乐转吹《小龙尾》等曲。这时由娘家小舅子把牵马绳递给新郎。新郎脚踩方凳上马,新娘弟弟再递给新郎三杯上马酒。头杯敬天,二杯敬地,三杯新郎自饮。此刻鼓乐又将乐曲转入《得胜令》和“黄河套”推向高潮。此后娘家便开始给接亲的人及鼓乐队赏钱。

返回的路上与来时相同,只是后面多了一辆送亲车,车上坐着送亲奶奶和部分陪嫁物品。这个过程叫“走轿”。行进中,凡遇坟地、破庙,都要用红毡遮挡,以避阴邪之气。凡遇学校、寺庙及村区县署办公等“静地”,不许鸣锣奏乐。

回到新郎家门口,鞭炮齐鸣。一些人用长凳把大门横住(或关上大门),不许进新郎家的大院,俗称“憋性”。此时,有的地方还让老公公把事先准备好的筛子扣在喜车上;有的还拿着火盆放在喜车(或轿)前,或用火围着喜车(或轿)燎一燎。这期间鼓乐要“三吹三打”,演奏《朝天子》、《抱龙台》等。

门前“憋性”后,由送亲奶奶和娶亲婆扶新娘下轿。两个姑娘便把事先准备好的两个“宝瓶”用绳挂在新娘脖子上(也有将其夹在新娘腋下的)。新娘踩着红毡走向“天地桌”。此刻鼓乐演奏《万年欢》等乐曲。

拜天地(又称“拜堂”或“拜花堂”)时,主持高喊:一拜天地,二拜高堂(父母),夫妻交拜,齐入洞房。鼓乐奏《水龙吟》、《抱龙台》。若是7个人以上的“活计”,此刻要用笙管(细乐)演奏。

有的地方在新娘入洞房前,为防“白虎占堂”,便请鼓乐由窗户进入新房,在屋里走着吹奏几遍《抱龙台》,再由大门出来。此仪式谓之“驱白虎”。

接着由新郎用秤杆揭去新娘的盖头并将其扔到房上,新娘便踩着马鞍或装米的升斗(有的用半截米口袋)上炕“坐福”。鼓乐这时在窗外吹奏《洞房赞》、《海青歌》等曲,之后回

鼓乐棚内正常坐棚演奏。

装烟。在“管饭客”(又叫“新亲”)车没来之前,还有一个习俗,即新娘要给新郎这头的直近亲属“装烟”。而每装一次烟,其亲属需给新娘钱财衣物及首饰等。其间鼓乐也依序时奏时停,一般演奏一些小调小曲。

接“管饭客”。即接新娘家的女宾客。当“管饭车”进院时,鼓乐需鸣大号,进院几台车便吹几次大号。当“管小饭”的给新娘、新郎送饭进屋后,鼓乐则在外面演奏《天君》、《三不应》(即《山坡羊》)等曲。

其后,鼓乐便开始“上牌子”,给东家道喜。此时有“上牌子”者一人(手拎大锣)及铙钹、小镲、小锣、唢呐各一人,在天地桌前一字排开(若三个人“上牌子”则不用铙钹,小锣)。

“上牌子”(《大赐福》)的过程如下:先由唢呐吹《拜场》或半截《工尺上》,小镲或铙钹随击。接着打《急急风》、《四击头》、《回头》、《长锤》、《收头》。之后,再由“上牌子”者吟诗:“祥云霭霭四福腾,人间福禄庆长生。眼观四海升平日,父母恩德享太平”。之后接打《回头》、《冲头》、《住头》。上牌子者念白:“我乃紫微大帝是也,奉了上方玉帝之旨,去到下方良善之家。众云卒!(其他人答:“有!”)驾云前往。”唢呐吹《拜场》。接白:“来到下方有福之地,待我吉言奉上(念诗):“招财童子降凡尘,吏部天官进宅门。四时吉庆民安乐,八旗康宁福寿真。招财宝,聚金银,举家庆贺太平春。庭前设摆灵霄宴,聚家人等受皇恩。”唢呐奏《拜场》,打击乐重复前面的“锣经”。接念收尾诗:“四福挂中堂,万事多吉祥。天降麒麟子,辈辈状元郎。”接白:“赐福已毕,回天交旨。”唢呐吹奏乐曲尾声。接白:“东家大喜!”知客白:“大家同喜。东家赏钱×××!”鼓乐队同白:“谢赏!”

贺喜后,鼓乐再到新房窗外为新娘梳头奏乐。如果鼓乐艺人多,可用笙管乐。如人少,则只用两吹一打即可。演奏曲目多为《洞房赞》、《海青歌》等曲。

接着是新郎拜席。新郎要与新娘一起去酒席宴上向来宾一一磕头或鞠躬敬礼(满族行“打千”礼),添酒致谢。鼓乐奏《小开门》等曲(届时满族人新娘不参加拜席)。

报菜名。在酒席宴上,娘家客入席后,主持人向来宾报菜名。每上一道菜,鼓乐都要敲一次锣并吹打几声(上几道菜敲几下锣),一般都奏些短小乐曲,如《报菜名》等。

献花。有的地方在上完最后三道菜后,由新人向“管饭客”那桌献花,“管饭客”便把红包(内装娘家三亲六故送的钱等)交给这对新人。此时鼓乐改吹笛子,奏《抱龙台》等曲。

散席后,如果天不晚,娘家客还没走。鼓乐还有一通活计:首先“打通儿”,演奏《一捧酥》、《元宝》等,之后演奏笙管或吹戏。一般多吹些《赵匡胤打枣》、《小老妈开唠》,以及《锯大缸》小段,还要吹吹河北梆子、评戏或京戏等喜庆段子。有的地方时兴唱“坐腔戏”(又称“打黑戏”、“打哑吧戏”),还有的进行化妆“彩唱”(演唱戏曲和二人转)。鼓乐艺人非常看重这通活计,一般都要拿出手中的绝活,以显示该鼓乐班的最高技艺。一来博得听众喜欢,二来扬名取彩,为今后招揽生意。

送“管饭客”，即最后送走娘家来的客人。这是整个迎娶的最后一个程序。此时，每出院一台车就要鸣大号一次，演奏《抱龙台》、《小开门》等，最后还要上“黄河套”，以将乐曲推向高潮。鼓乐一直把娘家客人送至村屯以外，然后将乐曲收住结尾，再重新遛鼓鸣号，吹奏《工尺上》（有的地方奏《柳青娘》），以示整个“活计”正式结束。之后吃饭，结账。

一般办三天的红事（与鼓乐相关的习俗礼仪）大体如上所述。办两天的红事，则是将头两天的主要仪程放在头一天办。而办四天的红事，第一天是在娘家办，后三日则在婆家办。其习俗礼仪大同小异。

（二）鼓乐与丧葬礼俗

办白事则依据家境不同，其举办规模及日期多少不等。办一天的叫“一道”，办三天的叫“两头尖”，办四天的称为“四方头”或“排四”，办五天的为“三昼夜”，又称“出殡”（民间俗称：“四天为丧，五天为殡”）。此外还有办“期”的（七天为一期），有一期、三期、五期、七期的不等。其中以办三天的居多。下面将其间与鼓乐活动有关的习俗礼仪分别阐述如下。

1. 响棚 当病人一咽气，便马上去雇请鼓乐。鼓乐到场后，也是先“响棚”，吹打三通。所用唢呐皆为大唢呐。满族和锡伯族要求鼓乐必带铜鼓（疙瘩锣）。演奏曲牌各地有别。一般都需用《工尺上》。有的演奏三遍《工尺上》；有的演奏《九条龙》（又名《串槽马》）或《苦伶仃》、《小孤雁》、《绪调子》等曲，最后再奏《工尺上》；满族人家则需奏《旗幡招》等曲。种种不等。丧事中的“吹打三通”，又称“报门曲”或“报丧曲”。如果所雇鼓乐是七个人以上的，“响棚”后还需吹一些汉曲和大牌子曲，如《大讴歌》、《小讴歌》、《大朝阳》、《小朝阳》及《金沙滩》、《鹧鸪》等曲。

2. 报庙 又称“送浆水”。人死后，将其抬到“拍(pǎi)子”（门板）上后，首先由看尸老头领着亡人的子女到附近的土地庙前，孝眷们跪地，看尸老头把提前准备好的三张纸点燃，待烧尽后，便往上浇米汤，此为“送浆水”。三天内，每顿饭前都要去送浆水，即给亡者送饮食（喝人间的圣水），不让亡者挨饿（满族人家没有“送浆水”的习俗）。

头一天报庙的目的是向“阴曹地府”报到（头一天报庙，有的地方不跟随鼓乐）。其后每天三次送浆水又称为“送三”，鼓乐需派人跟随演奏《九条龙》、《苦伶仃》、《柳河吟》或《柳青娘》等曲。

3. 烧纸 即给亡者送钱。在“棺殓”前要送三次（有的地方在送浆水时一起去烧纸）。每次鼓乐在前面吹奏《柳河吟》或《柳青娘》等曲。（有的来回路上鼓乐都吹奏，有的地方回来时鼓乐不吹奏）孝眷在庙前烧纸后便回。

4. 入殓 又称棺殓。即将亡者抬入棺内。在抬之前有个程序叫“翹殃”，即用大扁担先翹一下门板，将亡者身内或口内的恶气（殃气）散去。此时要动“响器”，鼓乐演奏《工尺上》，以驱“殃气”。之后由长子抱着亡者的头，其他儿、孙们手扯褥角，将亡者放入棺内。其后的“开光”、“刹扣”及“托魂”等仪式鼓乐不奏，只是在最后用斧子给棺材钉“寿钉”（即最后一

根如桃状的大钉子)时,大唢呐要同这一斧子钉下时一起吹奏“破头工”。此刻大号齐鸣,锣鼓一起敲响,紧接着奏《哭皇天》或《苦伶仃》等曲,最后接上“黄河套”(又称“上腕子”、“起浪头”)。此刻伴合着家人的哭嚎,令人悲痛,催人泪下。

5. 上供菜 又称“摆祭”。一般是在第二天吃过早饭,送浆水回来后进行的一个仪式。即由孝子头顶着用面食和蔬菜做的供品,逐样请(送)到灵棚前的供桌子。一般先上四盘凉菜,然后摆上香炉(多用碗代替,里面装高粱或小米)和酒壶,再上面食(包子、馒头之类),最后摆上“开光”用剩的油碟子。每上一样,唢呐便吹奏一番。乐曲多为《小龙尾》、《祭枪》、《柳河吟》等曲。

6. 上香 即由跪在灵前的长子手举三炷香,交给别人插入香炉。主祭人三叩头(民间叩头有“神三鬼四人一个”的说法)。鼓乐改吹笛子,奏《小金对》或《小开门》等曲。上香毕,东家赏给鼓乐和厨师钱。

7. 祭灵 又称“开吊”。即子女及亲友在灵前烧纸、叩头进行祭奠。鼓乐随其演奏。如果是七个人以上的活计,则需演奏笙管曲或笙唢呐曲。一般演奏《太子寻乡》、《祭枪》、《小开门》等曲。

8. 送行 也叫“接三”或“送盘缠”。即在出灵之前到庙上(一般为土地庙)为亡人送行。在送行的前一天,鼓乐在乐棚中整天演奏汉曲和大牌子曲(有活动则下棚参与)。送行时,由“大捞(lào)忙的”(主要帮忙办理丧事的人)通知鼓乐下棚参加此项仪式。在出发前先要“装车”,即将陪送的纸钱及金银元宝(用纸箔做的)等装入用秫秸扎的纸糊的车内,以备到庙前焚烧。此时鼓乐奏《鸿雁落沙滩》或《祭枪》、《吊孝》等曲。上路后,亲眷们边走边说:“上瑶池路喽!……”队伍缓慢行进,鼓乐用大唢呐演奏《柳河吟》、《串槽马》、《祭枪》或《苏武牧羊》、《哭六州》等曲。到了庙上,摆桌子、上酒菜,进行叩头吊唁。鼓乐吹大号。然后烧“搭子”,即用烧纸做的“钱搭子”(内装纸制金银元宝)及纸扎活(男人死了扎马,女人死了扎牛)等。此时鼓乐一般演奏笙管(也有用大唢呐演奏的),曲目为《祭枪》等曲。其后由孝子指明路,即站在凳子上用手指西南方,祝愿亡者到西方极乐世界去。返回路上,鼓乐一般停奏(个别地方也有吹奏的)。

鼓乐艺人在庙上有三不吹,即泼浆水时、烧纸时和“指明路”时不吹。

9. 辞灵 即在出灵的头一天晚上,孝子和亲人向亡人灵柩告别,唢呐演奏《哭长城》、《拿天鹅》、《祭枪》等曲。

10. 哭十八场 也称烧千张纸。辞灵后,亡者女儿及其他女眷围着灵柩走哭十八圈,边哭边烧纸。鼓乐演奏《十步重恩》(此曲有词),鼓乐一边吹,女眷一边哭泣着哼唱。满族人家多有此举。

11. 坐夜 夜晚子女轮流守灵。有些地方鼓乐不跟着坐夜演奏,有的地方鼓乐跟着在夜晚演奏。一般都吹奏二十四孝,即演奏二十四首民歌或小调。至于吹什么曲,各地不尽

相同,多半都是当地人熟悉的。开头一般都吹《拿天鹅》(又名《鸿雁落沙滩》),中间一般少不了《光棍哭妻》、《寡妇上坟》、《寡妇难》等曲,最后一曲一般的是《铜大缸》。

12. 出灵 即将亡人灵柩送到坟地埋葬。在起灵前,孝子须将“灵头幡”和“丧盆子”(灵前烧纸用的盆子)先请到大门外的大道上,鼓乐随同走吹《柳春杨子》(即《柳青娘》)。然后返回灵前拉起丧绳(绑灵柩底杠所留出的绳头)背灵起棺(众人抬起灵柩)。当要往起抬灵时,大唢呐吹个长的“破头工”音。当众人抬起灵柩起步走时,唢呐跟随着上板吹奏慢流水板的正曲《柳青娘》,与抬灵人步伐相配。当灵柩抬出大门时,孝子(一般是长子)摔破丧盆子,扛起“灵头幡”在前头引路,鼓乐紧跟其后(在灵柩前面)。走出村屯以外,鼓乐停奏,逢村屯再奏。在出灵的路上,凡遇到沟壑、桥梁、路口都需停灵烧纸,孝子叩头,这时鼓乐停奏。再起灵时则需吹大号,鼓乐继续吹奏《柳青娘》。当接近坟地时鼓乐又奏,直到灵柩落地为止。

13. 下葬 即将灵柩放入墓穴内,并用土埋上。在下葬前,鼓乐便开始吹奏《柳青娘》、《柳河吟》等曲。当埋葬完毕烧幡时,鼓乐改吹《工尺上》。至此丧葬诸事结束。

以上是三天的白事过程。如果是办四天的,则在第三天“送行”,第四天“出灵”、“下葬”。如果是两天的白事,鼓乐则需在当天上午到场,午间送一遍“浆水”,之后便上供菜、开吊,下午“送行”至“辞灵”,与“出灵”前的程序一样,第二天早上“出灵”,其后程序相同。

过去财大势大的人家要大办丧事,这种仪式叫“出殡”。出殡分为“礼殡”和“伙祭殡”两种。办“伙祭殡”不雇请僧道念经作乐,因而不扬幡,不取水,不放焰口(“放施食”),也不奠(点)主,但每天要祭奠三次。办“礼殡”则比较繁缛。下面主要介绍“礼殡”及与鼓乐活动的有关情况。

“礼殡”又称为“经礼殡”,一定要雇请僧道来作“道场”。其基本程序是:人死后,先简单雇一伙鼓乐。操办二至三天,不开吊,不辞灵。送完盘缠(送行)之后便将灵柩丘于天井当院,先告一段落,以后择日再办(最长有半年或一年的)。

办“礼殡”一般至少要办七天(也有五天的)。需提前雇请僧道和鼓乐,并事先请“棚铺”来搭灵棚和乐棚。灵棚要搭成“三起楼子”的棚,即用布系成三层楼的样式。有的楼顶层用布系出黄绿瓦盖,下面两层用苇席围盖而成;有的则用布把内院全部封严不见天日。其亡人棺槨停在离地三尺多高的平台上。灵棚前竖两根大明柱(上刻金龙盘玉柱)或大红柱,灵棚前首每边要有三或四道屏风。在灵棚前搭两个乐棚,其左侧(东侧)僧道用,右侧(西侧)为鼓乐班的笙管细乐。大门外还要搭一或两个鼓乐棚,也有搭三个乐棚的,不等。

关于“礼殡”的情况各地有些不同。但只有在朝中(政府中)的较高官位的官宦人家才能搞这种大型的礼殡(奠主)活动。(详细过程略)

(三)鼓乐与其它习俗

1. 庆寿 又称“拜寿”、“祝寿”或“作寿”。即为 60 岁以上老人过生日所举办的庆典活

动。多数是二天，也有一天。办二天的是先雇请鼓乐坐棚演奏（连吹带咋）一天，同时做好祝寿前的最后准备工作。第二天祝寿，届时，家族中亲朋好友前来祝贺。鼓乐在门前演奏。拜寿时，寿星老人坐在搭好的“寿台”上。台前摆放礼品桌，上面放着各种果品及寿酒、寿面、寿桃等。家族中晚辈及亲友依序向“寿星老人”叩头或鞠躬，口念拜寿喜词，鼓乐吹奏笙管曲《八仙庆寿》。其间，每逢亲友送“寿幛子”（一般为绸绦等面料）时，都要举着或扛着“寿幛”沿街走上一遭，此时鼓乐都要在前面吹奏。乐曲多为《万年欢》、《八仙庆寿》等（此时可用笙管演奏，亦可用唢呐演奏）。

2. 办满月 或称“办满月酒”，即庆贺新生婴儿满月。届时，摆下酒席，接待庆贺（即“下奶”）的亲友。为隆重热闹起见，有钱人家便雇请鼓乐吹奏一通。一般多奏《满堂红》、《万年欢》、《玉芙蓉》等曲。

3. 办十二响 即在婴儿出生十二天的时候庆贺一下。一般是有财势的人家或久婚不育喜得贵子的才举办这种活动。届时鼓乐到场，演奏《万年欢》、《海青歌》等曲。

4. 过子 即一家将儿子“过继”给另一家。届时，两家要签写契约，俗称“过子单”（每家一张）。在举行仪式时，有的还要雇请鼓乐。一般要用小唢呐和胡琴演奏些小曲。

5. 送彩礼 订婚时，当男方给女方送礼品（布匹、绸缎、金银首饰等物）时，也雇请鼓乐随行助兴。一般用中、小唢呐演奏《柳青娘》、《满堂红》、《万年欢》等曲。

6. 吃喜 如某家升官、发财或久病痊愈时，便择日摆下酒席，邀请亲朋好友进行庆贺，称为“吃喜儿”。此时也要雇请鼓乐到场。一般用笙和小唢呐演奏《海青歌》、《朝天子》、《万年欢》等曲。

7. 吹奶 当产妇无奶时，要在其他人家办婚事或丧事时，让婆婆或小姑子前去专门要鼓乐那桌的“菜头儿”（即每盘菜的中间部分），认为产妇吃后能下来奶水。届时请鼓乐将每个菜给夹一些，放在一个碟里，中间放一个饭疙瘩。之后还要请鼓乐跟在取回菜头的婆婆身后演奏《万年欢》、《玉芙蓉》等曲。到家后，婆婆让儿媳妇出来坐在门槛上，头朝里吃这菜头。鼓乐则在外面演奏。吃完后，给鼓乐赏钱。

8. 办周年 一般是有钱人家有此举。即在亡人去世一周年时，杀猪宰羊重新祭祀一番。一般二至三天。当事人要“出帖子”，请鼓乐，叫忙工，邀棚匠。

第一天，早饭前鼓乐即开始演奏，曲目有《哭皇天》、《八条龙》、《串槽马》、《花词》等。吹奏一两番后，便在棚中吃饭。饭后，孝眷捧着灵牌，鼓乐跟随去坟地“拖魂”，一路演奏《水龙吟》。到坟地后围坟绕三圈，鼓乐吹《工尺上》。返回路上吹《水龙吟》。孝眷将灵牌捧放在灵棚中高桌上的“小庙”（由棚匠仿做的）庙台上，放完停奏。当孝眷从祭厨取供菜往灵棚走时，鼓乐奏《柳河吟》。接着孝子三举香，三叩首。插上香后，孝眷依序往烧纸盆中倒三盅酒。其间鼓乐用笛子一直演奏《工尺上》。当最后一人叩完头时，大唢呐吹“破工”音，锣鼓大号齐鸣，亲眷随其哭嚎举哀。其后鼓乐回棚吹奏。晚上无事（有的地方晚上还应主人之邀演

奏一阵儿)。

第二天为“正日子”，又称“穿线”，即中午上“午祭”。之后赏钱。下午去坟地将灵牌、庙台、扎彩活等焚烧。鼓乐奏《水龙吟》后结束。

9. 挪坟 又称“立新主”。即儿女将亡人尸骨起出并迁葬于新选的风水好的坟地。认为这样做是“挪起发”，即挪一挪能发家。当日掘开棺材后，由姑娘手垫红布拣母骨，儿子拾父骨，将其放入新做的“裹匣子”里(一般为一米长、半米宽的小棺材)。其间请鼓乐用大唢呐奏《工尺上》或《小开门》。返回路上，鼓乐奏《水龙吟》。回来后将装尸骨的“裹匣子”放在新搭的棚中停放，前面的供桌上摆着供菜。来客人时吹大号，鼓乐奏些小汉曲。停放两天后再迁送新坟。去新坟地路上和下葬时，鼓乐奏《八条龙》、《工尺上》。

10. 祭扫祖坟 当后辈们做了高官或发了大财，一般都要回乡祭扫祖坟。一般要办三天。其程序是：第一天去坟地托魂，由鼓乐跟随演奏《小龙尾》、《柳河吟》等。回来后由礼宾主持“上大祭”(同“成福祭”)。第二天鼓乐坐棚(如请两伙鼓乐则对棚)吹奏汉曲和大牌子曲以及咔戏、杂耍等。当日照常“上祭”。第三天再拿着“托魂牌”把魂送回坟地，唢呐演奏《水龙吟》、《柳河吟》等曲。

11. 望空 即是常年在外的儿子因故不能及时赶回家中“奔丧”，而在异地的家中所追办的丧事(实为一种祭奠活动)，以尽孝道，悼念老人。可另择吉日操办。一般为三天。有的请僧道念两昼夜的“经”，也有的往寺庙里送灵牌进行“超度”。途中用大唢呐演奏《柳青娘》。在家祭奠的要搭灵棚和鼓乐棚，也上祭。晚间将“魂灵”在十字路口“叫”回来，在家中立灵牌举行相关的祭奠活动。鼓乐在“望空”过程中，除跟随有关活动外，其它大部分时间皆在乐棚演奏汉曲或大牌子曲。

12. 立孝贤牌坊 包括朝廷(官府)为某“贞节烈女”或一代名流圣贤所立的牌坊，也包括某人中举当官后，为报多年守寡母亲抚育的恩德，为其所立的牌坊。所立牌坊一般为门楼状的三架雕刻的石(或木)坊。一般要办二天。第一天，请鼓乐在乐棚中演奏牌子曲或咔戏等，用以广告乡里，招徕观众。第二天，鼓乐跟随其活动。先去拉牌坊，鼓乐演奏《万年欢》；立牌坊时，鞭炮齐鸣，鼓乐奏《工尺上》，气氛热烈隆重。接着立两侧小牌坊时，唢呐演奏《得胜令》、《将军令》等曲。

13. 店铺开张 某新店铺或商号开张，为庆祝“开业大吉”，也雇请四至六名鼓乐手前来吹打助兴。当店铺或商号挂(或揭)匾时，便燃放鞭炮，锣鼓大号齐鸣，唢呐演奏《万年欢》、《得胜令》或《工尺上》。

14. 送牌匾 为致谢有关部门、个人或庆贺店铺开张等，往往都送牌匾或幛子。其间也雇请鼓乐吹奏一番。一般多演奏《万年欢》、《满堂红》等喜兴曲牌。

15. 创牌子 指厂家或作坊为了宣传新产品(如雪花膏、牙粉、香皂、香烟等)，以扩大影响，拓宽销路而举办的活动(外地剧团、马戏团等来埠演出前亦有此举)。届时，鼓乐跟随

宣传队伍后面或坐在汽车(马车)上为其演奏,以招徕群众。一般多演奏红火欢快的小曲牌,如《句句双》、《满堂红》、《柳摇金》、《海青歌》等。本世纪三四十年代以来,这种活动尤盛。如冀东一带著名鼓乐艺人金财、顾秉珠等人,曾随厂家到东北很多城镇为“三塔雪花膏”创牌子,产生过很大影响。其实这种风习早在宋代就有了(请见杨荫浏《中国古代音乐史稿》423页)。

16. 盖新房 过去民间盖新房,凡在“竖柱脚”、“竖排”和“上大梁”等场合,一般都雇请鼓乐演奏一番。日期长短不一,以两天居多。其日程是:第一天,鼓乐在东家搭的简易乐棚中演奏。当“竖柱脚”和“竖排”时,鼓乐便到近前演奏,同时鸣放鞭炮。演奏曲目有《万年欢》、《柳青娘》、《满堂红》等。第二天,主要仪式是上大梁(即中檩)。此时要在梁下放个供桌,上摆十个包子和酒。先请阴阳先生面对大梁叨咕几句,接着众人一齐用力往上拉大梁。待将其拉到顶部并放好了一端时,鼓乐停奏,上面的木匠也停住,口中念词:“脊梁好似一条龙,曲曲弯弯往上行。行到空中它不动,单等主人挂彩红。”闻此,东家马上往上递酒,递红布。木匠师傅接酒饮了一口,便将盅中剩的酒浇在大梁上。之后又接要两盅酒,口中接念贺词:“头杯酒,浇龙腰,辈辈当官做富豪。二杯酒,浇龙头,辈辈做官赛王侯。三杯酒,浇龙尾,辈辈做官清如水。”念后便将红布披于梁上,并将其摆正钉好。鼓乐此时接奏乐曲《万年欢》、《满堂红》等。

17. 庙会 民间每年都要举办“娘娘庙会”、“天齐庙会”及“老爷庙会”等。届时由庙上派人雇请鼓乐班演奏。有时雇两伙或多伙鼓乐对棚演奏。在此期间,鼓乐要为前来“烧替身”的(“替身”为一种用纸扎的人,买后便在上面写着病人的生年月日,在庙上烧化,以求神佛保佑,消灾灭殃,早日康复)演奏《合钵》等曲(多用中唢呐演奏)。此外,在庙会期间,鼓手还要为前来参加“迎神赛会”的各路秧歌队伴奏。届时,依据不同场合(即“走会”或“盘会”等)演奏不同的秧歌曲牌。

18. 吹秧歌 每逢春节,鼓乐手都应邀去吹秧歌、高跷等,一般从腊月初八一直到二月初一(所奏乐曲因场合不同而各有不同)。他们白天吹秧歌,晚上还去长工房子或大车店“吹小场子”(二人转、小戏)等。

19. 求雨 每逢干旱之年,便由民间自发组织起来向龙王求雨(也有官办的或慈善组织办的)。届时,每人头戴柳条圈儿,挽起裤腿,赤着脚,抬着龙王牌位,口呼“阿弥陀佛”,“求老天保佑,请龙王降雨”等口号,到龙王庙求雨(附近没有龙王庙的可到“老爷庙”去求雨——那里供有龙王的牌位。如果都离得远,便可自搭“龙棚”,并到沟渠或河中请“龙驾”)。一路上,遇到住户时,户主都要往“祈雨”的人身上泼水。人们不许躲避,还要高喊:“来雨喽……好大哟……”等吉语。此间鼓乐自动参加,不要工钱。演奏与“水”和“龙”有关的乐曲,如《一条龙》、《水龙吟》等。

20. 祭江 即由江河上的摆渡人(船工)举办的仪式,以图摆渡顺利和兴旺。届时请鼓

乐参加演奏,其乐曲都要带“水”和“龙”字,如《一条龙》、《八条龙》、《小龙尾》及笙管曲《江儿水》、《一江风》、《祭枪》等。

21. 孟兰会(放河灯) 每逢农历七月十五是鬼节,庙宇都做道场“放焰口”(放施食)超度饿鬼。住在江河边上的人届时都要“放河灯”(艺人称此为“水会”),以祭祀河神及屈死的冤鬼,保佑渔民、百姓平安。鼓乐坐在船上(有的地方,鼓乐不上船)演奏《水龙吟》、《一条龙》、《八条龙》、《祭枪》等。

22. 大神会 届时若有巫师出马,则又称“开马绊”(即把“替身”两条绊在一起的腿割开)。农历三月初三或九月初九是“巫医”的节日要举办“大神会”。各地做法不一。在这一天,有的地方被“大神”医治病愈的人都来给“大神”们送礼致谢,“大神”雇请鼓乐为其演奏助兴,其乐曲是《万年欢》、《八仙庆寿》等。有的地方在这天要举行“开马绊”仪式(凡是要“出马”当“大神”的,必须通过“大神会”的有关仪式才能认可)。届时,在土地庙或老爷庙举行,将要当“大神”的亲友都可参加,并送钱、送礼。这一天吃过中午饭,“二神”便把“大神”请下来,“大神”手拿钢叉,左右肩各挎四把“铡刀”,拴刀的绳子从其锁骨穿过。“大神”到了庙上开过了马绊,卸了甲(刀、叉),就可以成为正式“大神”(从此便可以“跳神”了)。其间鼓乐演奏喜兴热闹的曲牌以及咋戏、杂耍等。在“开马绊”时,要用两支中音唢呐演奏《行曲》、《八仙庆寿》等。

23. 盲人会 这是民间的盲人组织。每年农历三月初三,参加盲人会的盲人都要聚会。盲人会长要在会上宣讲会规,如算命收费限额、不守规矩者如何处罚等内容。鼓乐应邀在会上(会首讲话时除外)用中小唢呐演奏喜兴热闹的曲牌。会议结束时必奏《放学》一曲(此曲为算命盲人走路时用笛子吹奏的)。

24. 烧香 又称“打祖宗”、“喜乐家堂”,即为了弄清祖宗八代的辈份及功名,以“清点”整理一下家谱,即打点一下祖宗家谱,故简称“打祖宗”。届时,要请香班举办三天。同时要雇六至八人的鼓乐。白天在外面乐棚中演奏牌子曲及咋戏、杂耍等(鼓乐晚上一般停奏)。

25. 撒路灯 又称“送灯”。在农历正月十五晚上进行。届时,买卖、商号门前都放上多盏小酥油灯。在村镇则由人抬着“筐箩”,内装数百盏小油灯,一路上边走边撒(即摆放)。鼓乐则跟随演奏《八条龙》、《小开门》等曲。

以上是关于清末民初时期鼓乐参与民俗活动的基本概况,在中华民国至伪满洲国时期,学堂乐歌、军歌、流行歌曲以及广东音乐、马戏团音乐等一度比较盛行。在有关的庆典仪式和新式结婚仪式中,也逐渐引进和采用了用洋鼓洋号吹吹打打的“铜管乐”。一时间与民间鼓乐形成竞相争鸣的局面。但这只局限于较大城市中的“新派人物”圈中。而广大群众仍喜欢雇请土生土长的民间鼓乐,尤其是在广大的农村和集镇,那里仍是鼓吹乐的天下。随着时代的变迁,社会时尚的衍化,以及顺应人们审美情趣兼有恋旧和喜新的双重特色,鼓乐艺人又将一些时尚音乐应用到红白喜事和其它民俗活动之中。如广东音乐、马戏

团音乐、军歌、号牌子以及流行歌曲等。同时还兴起了吹戏、咋戏及各种杂耍绝活,随之在演奏技艺上也有较大的革新和发展。

新中国成立后,鼓吹乐的应用更加广泛了。诸如节庆活动、慰问军烈属、送子上大学、运动会、庆功会、奖励会、迎送外国宾客及各种报捷活动等。50年代后,还将一些新民歌及革命歌曲也引用进来,如《攻打四平》、《沂蒙山小调》、《咱们工人有力量》、《歌唱二郎山》、《南泥湾》等。60年代以后,尤其是“文革”期间,鼓乐及其艺人遭到空前的劫难……80年代以后,随着改革开放大潮的涌来,加之人民生活水平的提高,民间鼓乐又日趋活跃起来。在办红事和吹秧歌中,有些地方都需演奏《十五的月亮》、《纤夫的爱》和“梁祝主题曲”等现代歌(乐)曲。有些地方在办白事中则干脆用大喇叭演奏现代常用的铜管乐曲《哀乐》。近些年来,随着市场经济的发展,有些城市在商店开业及有关庆典活动中又开始兴起了“铜管乐”。但是,民间自筹自办的秧歌活动却正方兴未艾,各种报捷活动、创名牌产品的活动及运动会、庆功会、奖励会和很多庆祝活动中仍少不了鼓吹乐。目前在一些大城市中陆续取缔燃放鞭炮后,又给鼓吹乐的兴盛提供了历史的契机。加之,正在全国展开的《中国民族民间器乐曲集成》工作,经过了多年来的深入挖掘采集,已把很多即将失传的优秀民间鼓乐曲抢救整理出来,并将陆续出版,这为今后鼓吹乐的发展和学术研究工作创造了极为有利的条件。

通过上面对鼓吹乐的历史回顾,我们可以知道,鼓吹乐之所以绵延千载而未销声匿迹,除了历代宫廷官府相继沿用,以其壮声威、抬身价、为其愉悦享用,以维系他们的各种礼仪制度而外,要主要的原因是,它在漫长的岁月里与广大人民世代相伴,并与民俗礼仪活动紧密地联系在一起,成为人民生活中不可缺少的有机组成部分。人民群众的由衷热爱和民俗活动的存在正是鼓乐赖以生存的土壤,人群中的民俗活动哺育了鼓吹乐,鼓吹乐也为民俗活动增添了活力和光彩。鼓吹乐与民俗活动共生共荣,休戚相关。鼓吹乐这种依附于礼仪和民俗的属性(礼乐文化)以及由此所体现出来的独特品格和社会功能,正是鼓吹乐所具有的强大生命力之所在。

另一方面,鼓吹乐自身可以采用不同的搭配组合,运用不断丰富各种技艺,既能大舒大展,又可细致入微;既能掀起汹涌澎湃的洪波大潮,又可化作潺潺流淌的涓涓小溪;既能体现勇敢善战的尚武精神,又可展示庄严隆重的神圣气概;既能烘托欢悦热闹的喜庆气氛,又可表达悲愤愁苦的哀怨情感;既能抒发人们的心志情怀,又可供人欣赏享用……总之,鼓吹乐自身虽有相对稳定的特性,但却又能顺应时尚,取他人之长为己所用,具有极强的适世应变的特殊机制和能力。其人员可分可合,曲目可增可减,仪程可繁可简,规模可大可小……具有很强的灵活性、可塑性、兼容性、开放性,既可列于殿堂庙宇,又可施用城镇乡野,供不同时代、不同阶层、不同场合应用。

由于鼓吹乐所具有的与社会民俗礼仪俱生俱荣的属性和功能,以及顺应时尚,适世应

变的各种自我更新的机制和能力,就像它所走过的历史足迹一样,它是能同步于社会的政治、经济和民俗礼仪的不断衍化和变革的。

三、传承着历史信息的鼓乐艺术

文化是一种历史的积淀,历史是一条流动的长河。作为礼仪文化的民间鼓乐,它深深地铭刻着每个不同时代的历史印记;作为艺术形态的民间鼓乐也不断地传承着历代乐师艺人的智慧信息。地处我国东北地区中部的吉林省,自然地成为各种民间艺术聚汇交流的中心地域,东北鼓吹乐的艺术风韵也无不尽汇于此。那真是异彩纷呈,争相媲美。现仅就鼓乐艺术的基本特质从如下六个方面进行阐述。

(一)乐曲及基本分类

鼓吹乐曲包容广泛,十分丰富。其乐曲来源较广,大致有如下几个方面:一是逐代沿袭流传下来的鼓吹乐曲。据艺人讲,其乐曲原来一般都曾附有歌词,现已失落。二是宋元以来的大曲及其“摘遍”形式,以及南北曲。三是明清以来的俗曲。四是一些戏曲中常用的曲牌或过场音乐。五是各种民歌小曲小调。六是东北秧歌曲牌等。此外在本世纪30年代逐渐加用了一些广东音乐、流行歌曲、军歌、号牌子及马戏团音乐等。另外,在稍后兴起的伴奏艺术中,还大量演奏京剧、评剧、河北梆子及一些地方小戏曲及各种曲艺段子(如二人转、喇叭戏、东北大鼓、西河大鼓等)。

从现在所搜录到的曲目中,依其主奏乐器的不同,主要可分为唢呐曲、管子曲(又称笙管曲)和锣鼓牌子三类(锣鼓牌子及打击乐演奏法将单列一节叙述)。在尊重原来曲类名称的基础上,又依乐曲的曲体结构的不同,将唢呐曲和管子曲分成若干种。下面分别予以阐述。

1. 唢呐曲 即以唢呐为主奏乐器的乐曲。可分为:汉吹曲、大牌子曲、小牌子曲、水曲和秧歌曲五种。

(1)汉吹曲 又名“汉曲”或“汉吹”(其名称与汉代以来的乐府有无渊源关系,尚待细考),是东北鼓吹乐中的一个重要曲类。它流传年代比较久远,曲式结构比较严谨规范。一般是由引子、身子、若干节尾巴和“梢头”小曲构成,最后亦可接《工尺上》或上“黄河套”。

[引子]“汉吹引子”为多数汉吹曲所使用,多为节奏较自由且有规律的散板。在奏引子之前必先击鼓,称作“发鼓”或“开头鼓”。南派(辽南)艺人在演奏汉吹曲时,必须先奏汉吹引子,然后再进入身子。在进入身子前,还需接用“三个帽”(三个散奏乐句,亦称浪头)和“三个五”(指以唢呐本调上的“五”字为中心衍展演奏三遍),然后与“身子”衔接演奏。后期有些艺人觉得这样演奏太冗长,故不奏引子,只奏三个帽和三个五,直接与身子衔接。北派

则多半是将身子的开头乐句(一或两小节)散吹作为“散头”,用以代替引子,然后上慢板演奏身子。

[身子] 汉吹曲主体,慢板。南派用“三鏢一锣”(又称扣三鏢)的演奏方法,实为 $\frac{8}{4}$ ($\frac{4}{2}$)拍的加赠板(亦可记为两个 $\frac{4}{4}$ 拍)。北派则用“四鼓”的演奏方法,为 $\frac{4}{4}$ (或 $\frac{4}{1}$ 、 $\frac{4}{2}$)拍慢板。身子可多遍反复,逐渐加快进入尾巴,亦可在身子结尾处稍加停顿或再发鼓后进入尾巴。

[尾巴] 有一节(段)至多节(段)不等。开始为中板(二六板),可多次反复,然后递次进入诸节,不断加快直至最快(快流水板)而结束。亦可再接“梢头”或《工尺上》,最后再转入“黄河套”,将乐曲推向最高潮后再“煞尾”结束。

汉吹的尾巴,有的是一曲专用,有的是多曲共用,有的则是几个尾巴重新组合而为一曲或几曲所用。其中,共用一个的汉吹曲子较多。

“梢头” 多为独立短小的乐曲,并与前面乐曲用同调演奏。

《工尺上》 此曲因用工尺上作为乐曲开头而得名,用途颇广。既可单独使用,又可接在其它乐曲的后面演奏。它是一种独立短小的乐曲, $\frac{1}{4}$ 拍、小快板,演奏中加用鼓鏢,情绪热烈、欢快。

“黄河套” 鼓乐艺人又称其为“上腕子”、“上浪头”,如同山东、河北一带鼓吹乐曲中的“穗子”。它富于变化,伸缩性很强,时而高回低转,时而炽烈火爆,宛如黄河之水,九曲十八湾,奔腾咆哮,迂回辗转,千姿百态,变化无穷。演奏中鼓鏢相随,中间多在长音(艺人称“放轮”)和对句处加有锣鼓点。

纵观汉吹的曲式结构,为多段体。基本结构框架为头、身、尾三部分,其节拍速度变化的次序为散—慢—中—快—急—收(煞尾)。这是一种完整的大曲结构形式。

汉吹曲均为坐棚演奏的曲目。南派又叫“三鏢曲”,多用于白事。北派中有一部分汉吹曲可兼用于红、白事(参见本卷有关汉吹曲目)。

(2)大牌子曲 是多曲式、多板类交织在一起的结构形式,它常在慢板中夹有流水板或散板,变化较为复杂,艺人谓之“来回折腾”。它的基本结构是:头、身子(打手、摔板、遛板、横头)、尾巴(打手、横头、出鼓)、《工尺上》(或其它梢头小曲)。

[头] 大牌子曲的头有多种:有的有自己的曲头(如《雁儿落》有“雁头”,《一条龙》有“龙头”);有的没有头而共用一个引子作为开头(如《四来》和《一枝花》均用“四合尺”的引子);有的没有曲头而将身子的前一、二小节散吹做为“散头”用。

[身子] 大牌子曲的身子属慢板($\frac{4}{4}$ 拍),但中间常常夹有“打手”、“摔板”、“遛板”和“横头”,其节拍、速度交替变换,富有活力。

①“打手” 即以乐曲中间的某一个音(多在板上)为“临时中心音”,由慢渐快再渐慢地进行有规律的环绕回旋,最后仍平稳地落在这个特定的“临时中心音”上。不同艺人有不同的旋法。下面将一般的演奏法和记法例举如下:

落 1 音 吹成: $\overset{\text{慢起渐快}}{\underset{\vee}{1\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3}} \cdots \cdots \overset{\text{渐慢}}{2\ 6} \overset{\wedge}{1}$

记为: $\text{サ} \overset{\text{打手}}{\overset{\vee}{1\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3}} \cdots \cdots 2\ 6 \overset{\wedge}{1}$

落 2 音 吹成: $\overset{\vee}{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3} \cdots \cdots 1\ 2\ 3 \overset{\wedge}{2}$

记为: $\text{サ} \overset{\text{打手}}{\overset{\vee}{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3}} \cdots \cdots 1\ 2\ 3 \overset{\wedge}{2}$

落 3、5、6 音等奏法和记法与上类同。

以上为基本演奏法。其旋法视乐曲所表达的情绪而定。

下面再介绍一种更富有旋律性的“打手”。

如落 2 音,可演奏为:

A. $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{3}\ \underline{\underline{2\ 3}}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \overset{\text{打手}}{\overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{2}}\ \text{3}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \text{3}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \overset{\text{渐慢}}{2\ 3\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 3}}\ \overset{\wedge}{2} -}$

B. $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{5}\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}}\ \text{5}\ \overset{\text{打手}}{\overset{\wedge}{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \overset{\text{渐快}}{2\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \overset{\wedge}{2} -}$

大牌子曲的“身子”也可以反复演奏。有“打手”的地方,头遍可用,反复演奏时则将“打手”改为正常的一小节慢板演奏。而“曲身”的最后的“打手”只在往下接尾部时用,往回反复时则改用正常的一小节慢板演奏。举例如下:

落 1 音的“打手”改吹为: $\frac{4}{4} \ 1\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ 1 \mid$

头遍演奏 $\left[\text{サ} \overset{\text{打手}}{\overset{\vee}{1\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3}} \overset{\wedge}{2\ 6\ 1} \right]$

反复时演奏 $\left[\frac{4}{4} \ 1\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ 1 \mid \right]$

落 2 音的“打手”改吹为：

$$\frac{4}{4} \quad 2 \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 3 \quad 2 \quad |$$

头遍演奏
 反复时演奏

$\frac{4}{4} \quad 2 \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 3 \quad 2 \quad |$

$\overset{\text{打手}}{\underbrace{\overset{\vee}{2} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2}} \quad |$

落 3、5、6 音的奏法、记法同上。

②“摔板”亦称“摔鼓”或“顿鼓”。这是一种板式转换的过渡形式。如由“打手”转“遛板”时则用单鼓键用力击鼓并伴以吹奏，将几个（一般为三个）同音抻开，稳住（即顿住）后再转入较快的“遛板”。艺人讲求“摔板”要摔得狠、顿得住，既提神又有力。

③“遛板”是一种慢流水的节奏形式，速度稍快，多记为 $\frac{1}{2}$ 或 $\frac{2}{4}$ 拍子。接用在“身子”部分中的“打手”之后。若身子反复，遛板部分则改用 $\frac{4}{4}$ 慢板演奏，即将两小节 $\frac{1}{2}$ ($\frac{2}{4}$) 拍子划归为一小节 $\frac{4}{4}$ 拍子。

④“横头”也是一种流水板的形式，速度稍快，记 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ 拍子。它用在乐曲的开头或中间部分。其作用与“遛板”相同，以防止乐曲平板吊滞，使乐曲富有活力。

[尾巴] 大牌子曲有的有自己的尾巴，如《雁儿落》有“雁尾”，《四来》有“冬来尾”等；有的用大小名称来分别，如《四破》是用《小四破》作尾；《金钱鹿》以《小金钱鹿》作尾等；也有的是用大小名称来分别乐曲的身子，而其尾巴是借用另一曲的，如《大哪吒令》、《小哪吒令》等；还有的是借用其它小曲作为自己的尾巴，如《小麦子》的尾巴是借用《北进宫》，《将军令》的尾巴是借用《得胜令》等。

在大牌子曲的尾巴或上“黄河套”中的长音和对句（艺人叫“拉锯”）处加有锣鼓点，谓之“出鼓”，北派艺人叫做“鼓札子”，其加用锣鼓点的长短可视乐曲的长短而定，从而形成一种对称关系。如下例：

A. 快板

$$\frac{1}{4} \quad 0 \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 0 \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 0 \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1656} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad |$$

1 | (x | x | x x | x x | x x x | x x x | x x x | x) ||

仓 | 仓 | 龙仓 | 龙仓 | 乙个龙 | 仓大八 | 乙个龙 | 仓

B. 快板

$$\frac{1}{4} \quad \underline{123} \quad | \quad \underline{123} \quad | \quad \underline{1235} \quad | \quad \underline{33} \quad | \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad | \quad (\quad \underline{x x x x} \quad | \quad \underline{x x x} \quad | \quad \underline{x x x} \quad | \quad \underline{x x x} \quad | \quad \underline{x x x} \quad | \quad x \quad) \quad ||$$

仓不龙冬 | 仓冬冬 | 乙个冬 | 仓大八 | 乙个龙 | 仓

C. 快板

$$\frac{1}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \mid 1 \mid \left(\underline{x \quad x} \mid \underline{x \quad x} \mid \underline{x \quad x \quad x} \mid x \right) \parallel$$

龙 仓 龙 仓 乙 个 龙 仓

D. 流水板

$$\frac{1}{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \left(\underline{x} \mid \underline{x \quad x \quad x} \mid x \quad 0 \right) \mid 7 \quad 6 \mid 5 \cdot \left(\underline{x} \mid \underline{x \quad x \quad x} \mid x \quad 0 \right) \parallel$$

哪 龙 仓 冬 仓 哪 龙 仓 冬 仓

(详见本卷“大牌子曲”乐曲部分)

(3)小牌子曲 即传统应用的小曲牌,它是与结构庞大的大牌子曲相对而言的一种称谓。小牌子曲无引子尾巴,是一个独立的曲调,艺人称其为“一撮腔”。在这类乐曲中,有一些是从大牌子曲中单独摘出来应用并已成为一个独立的乐曲,如《水龙吟》、《冬来尾》、《小哪吒令》等。为增强乐曲的表现力,在实际运用中,采用了“慢四鼓”、“五调朝元”、“五宫还原”和“三十五调朝元”等多种变奏形式。有的还采用乐曲联套的形式。

(4)水曲 有些艺人又将这类乐曲称为“关里板子曲”、“锣板曲”或“裹板曲”等。其间亦包含一些历代的杂曲、杂调、俗曲和民歌小调等。由于师承关系和派别的不同,在具体演奏中又作了不同的处理;有的在曲尾接用《工尺上》;有的将乐曲开头散吹;有的还在乐曲后面,将乐曲按乐句进行分奏,其间加用锣鼓,与其形成对句的形式(俗称“加打”或“带打的”);有的则几种形式兼用。至于民歌小调等,一般是在“乐棚”中或某些特定的场合中应用,(如在“哭十八场”或“坐夜”时演奏)。这些曲目,各地应用多寡不等,有的单独演奏,有的与其它乐曲套用,有的则采用连奏的形式。

(5)秧歌曲 也称秧歌调。它虽主要用于秧歌舞蹈的伴奏,但仍应将其归类为鼓吹乐唢呐曲中的一个曲类。原因有四:其一,它是以唢呐为主奏乐器并辅以秧歌锣鼓的伴奏,即它是以吹管乐器与打击乐器为主的民间演奏形式。其二,参与的演奏者基本上是鼓乐艺人(尤其是吹手)。其三,它虽用于秧歌舞蹈的伴奏,但却具有独立的器乐曲品格。其四,有很多秧歌曲牌也在鼓乐棚中演奏(只是在某些打击乐的击节方法上有些不同)。

秧歌曲多为只曲,有的也可连缀套用,如《句句双套满堂红》、《句句双套小磨坊》等。它曲式单一,结构规整严谨,节奏明快,旋律性强,其间多有反复句和对句,朗朗上口,好听易记。

秧歌曲牌较多,各地艺人在使用中各有侧重,常用的不过二三十首。不同类型的秧歌曲有不同的特性和功用。大体上可分为行进(踩街)和打场两部分。行进时用的秧歌曲速度适中,变化不宜过大,以各类秧歌队行进的速度为准。而打场部分用的秧歌曲则按打场的需要进行幅度较大的变化。一般都是先慢板($\frac{4}{4}$),次中板($\frac{2}{4}$),再快板($\frac{1}{4}$)。有些秧歌

曲牌可塑性较大,适应性较强,如《句句双》、《满堂红》、《大姑娘美》、《句句双反串》、《柳青娘》、《梆子娃娃》等。只要在速度上、板头上和演奏手法上适当作些调整,它们便都可兼用于踩街和打场。而有些曲牌则常在某些特定场合范围内使用,如《小放驴》、《推车乐》、《旱船舞蹈曲》、《花棍秧歌曲》、《扑蝴蝶》、《斗鹌鹑》、《反鹌鹑》等,大都属于专用曲牌。另有一些曲牌,如《五匹马》、《队舞》、《快三板》等,则是用于快场的。为适应秧歌表演中的踩街、走阵(又称走秧歌场)、打场及下清场的连续进行,秧歌曲牌间也需按不同场合、速度、情绪等要求进行各种组合联套。

2. 管子曲 又称笙管曲。是以管子(单管或双管)为主奏乐器,以笙为辅奏乐器的乐曲。大致可以分为坐堂曲和拍(读作 pǎi)子曲两类。

(1)坐堂曲 又称“堂谱”或“堂曲”。多为坐棚吹奏的乐曲,由一段或几段构成。通常以慢板开始,逐遍加快至火热的“梢头”曲结尾。

(2)拍(pǎi)子曲 有前拍子曲和后拍子曲两种,多为走路时用曲,一般为短小的只曲,通常以中速开始,逐遍加快,最后加“梢头”曲结束。在坐棚吹奏时,艺人们往往把拍子曲和坐堂曲连在一起演奏。前、后拍子曲作为坐堂曲的头和尾,从而成为一种三段(或多段)体的套曲结构形式。

(二)乐曲演奏技法及变奏手法

1. 加花 艺人又叫“加手法”或“加花点”。每个艺人都有自己的“手法”。其基本方法是在原曲音符中添字加花,而这是在不增缩原曲节拍时值的前提下进行的。如原为四分音符,可变为两个八分音符或四个十六分音符,或一个八分音符二个十六分音符等等,在此基础上进行各种节奏变化。曲调的旋法可上行或下行,亦可级进或跳进,用以润饰、美化旋律,使乐曲更加丰满而富于表现力。

2. 添字增时法 这种方法是在“加花”、“添字”的基础上进行的,艺人称此法为“慢四鼓”。其方法一般是把一些短小乐曲的节奏和速度放宽、放慢,将一拍增值为四拍,并在旋律上进行扩充和润饰或加花变奏,因而演奏这种乐曲的时间比原乐曲慢了很多。诚如艺人所说:“演奏这种‘慢四鼓’的曲子既吃功夫又特别慢:当你打完头一撩锅(一板)后,放下家伙,卷根烟,点着火,抽着了,再操起家伙打第二撩锅(下一板)都赶趟”。用这种“添字增时法”演奏的“慢四鼓”乐曲比原乐曲更加深沉、细腻,富于感染力。适于坐棚演奏。如《慢四鼓八条龙》、《慢四鼓柳河吟》等。

这种“慢四鼓”的乐曲在演奏时,将全曲的第一乐句或一、二小节作为“散头”处理,然后上板进入很慢的速度演奏。在反复的演奏中再逐遍加快以至还原成原来的乐曲形态,然后递次进入二六板($\frac{2}{4}$)和流水板($\frac{1}{2}$ 或 $\frac{1}{4}$),再加快“减字”,直至最快,然后煞尾结束,从而构成完整的大曲结构形式。

3. 减字缩时法 艺人称此为“减字”。这是一种减掉过多的润饰旋律的音符,只奏乐曲

骨架音,通过加快速度,紧缩节拍、节奏,从而把乐曲推向炽烈火爆的高潮的一种方法。请参见本卷内《慢四鼓八条龙》尾部。

4. 反膛子 又叫“倒扒皮”。所谓“反膛子”,是指将唢呐杆(膛)反过来演奏之意[不同于倒(dǎo)把或别(biè)把]。这样做的结果是把自然音阶中诸音的音名反(倒)过来读(用),所得的是其相反的音名。其音名的互换(对应)关系如下。

原谱阶名:	小字组	{ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ }	小字一组	{ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ }	小字二组	{ 1̣̣ 2̣̣ 3̣̣ 4̣̣ 5̣̣ 6̣̣ 7̣̣ }
反膛谱阶名:	小字二组	{ 7̣̣ 6̣̣ 5̣̣ 4̣̣ 3̣̣ 2̣̣ 1̣̣ }	小字一组	{ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ }	小字组	{ 7̣̣ 6̣̣ 5̣̣ 4̣̣ 3̣̣ 2̣̣ 1̣̣ }

利用反膛子变奏法所产生的曲调音高与原来曲调音高正相反。它实际上是以“fa”音为轴的“倒影”。

八 条 龙

原 曲	$\frac{4}{4}$	0	0	3̣. 2̣ 1̣ 3̣ 2 - 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5 - 5̣. 6̣ 1̣ 5̣ 6 - 5̣. 6̣ 5̣ 3̣
反膛曲	$\frac{4}{4}$	0	0	5̣. 6̣ 7̣ 5̣ 6 - 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ - 3̣. 2̣ 7̣ 3̣ 2 - 3̣. 2̣ 3̣ 5̣
实转为 1 = G	$\frac{4}{4}$	0	0	1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 2 - 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6 - 6̣. 5̣ 3̣ 6̣ 5 - 6̣. 5̣ 6̣ 1̣

2 - 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2 - 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1 - 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5 - 0 0
6 - 3̣ 3̣ 7̣ 5̣ 6 - 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7 - 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ - 0 0
2 - 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2 - 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣. 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3 - 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6 - 0 0

D.S.

从上面的实例中我们可以看到:随着阶名的对应变化,不仅乐曲旋法变了,而且乐曲的调式、调性都变了,所以这种“反膛子”的变奏法,实际上也是一种转调技法。

5. 耍单腔 是指在通常的情况下,由两只唢呐共同演奏乐曲的一个段落之后,再由每只唢呐相继进行单独演奏。此时,两个演奏者都可以使出各自的浑身解数,耍腔卖味,从而使个人的唢呐技巧得到淋漓尽致的发挥。这很类似乐曲中的华彩部分。不同的是,这是由两个演奏者交替进行,共同完成的。此间只用鼓镲相随着乐曲的变化进行花奏。速度疾徐

有致,节拍节奏疏密相间,张弛有序,这种方法非常讲求旋律的加花变奏,因而更利于技巧的发挥。请详见本卷乐曲《泰山景子》等乐曲。

6. 倒卷帘 又称“倒(dào)吹”。即在保持原曲基本结构和原曲音序时值基本不变的情况下,将一首乐曲从曲尾依序倒着向前吹奏。

在倒吹过程中,可视旋律走向需要,某些音高可作八度调整,其附点音符的依附关系亦可作反向置换或不用。在实际演奏中,可在不影响基本音型架构的情况下,对其旋律进行加花润饰。(请参见本卷小牌子曲类中的《倒开门》)

7. 借字 这是民间管乐演奏中特有的一种转调技法。所谓“借字”即“借音”之意。即通过借换(实为升降)一个或几个有关的音(工尺谱中的音称为“字”),从而达到转调目的的一种传统技法。它通常是由于采用“固定调谱”(类似固定唱名法)所致。借字的结果可同时引起乐曲调性、调式的转换。其源自我国传统的“移宫犯调”理论。

借字有单借、双借、三借和四借。所谓“单借”,又叫“隔凡”即去“工”添“凡”和“压上”即见“上”换“乙”,它是借换(升或降)一个相关的音字;“双借”,即借换(升或降)二个相关的音字;余类推。

这四种借字又各归为“升半音组”(又可称“隔凡系统”)和“降半音组”(又称为“压上系统”)两大类别。其升半音组的依次变化序列是原宫调的 mi、la、re、sol 分别依序升为 fa、 \flat si、 \flat mi、 \flat la;降半音组的依次变化序列是将原宫调的 do、sol、re、la 分别依序降为 si、 \sharp fa、 \sharp do、 \sharp sol。详见下图表。

借 字	升半音组	借 字	降半音组
设原曲调为C	① 1 2 3 5 6	设原曲调为C	① 1 2 3 5 6
隔 凡 实转为 F	② 1 2 4 5 6 5 6 1 2 3	压 上 实转为 G	② 7 2 3 5 6 3 5 6 1 2
双 借(1) 实转为 \flat B	③ 1 2 4 5 \flat 7 2 3 5 6 1	双 借(2) 实转为 D	③ 7 2 3 \sharp 4 6 6 1 2 3 5
三 借(1) 实转为 \flat E	④ 1 \flat 3 4 5 \flat 7 6 1 2 3 5	三 借(2) 实转为 A	④ 7 \sharp 1 3 \sharp 4 6 2 3 5 6 1
四 借(1) 实转为 \flat A	⑤ 1 \flat 3 4 \flat 6 \flat 7 3 5 6 1 2	四 借(2) 实转为 E	⑤ 7 \sharp 1 3 \sharp 4 \sharp 5 5 6 1 2 3

借字适用于以五声音阶为主的乐曲中,它在实际运用中并非按着一个固定模式进行,而是非常灵活的。鼓乐中常用的借字手法为五种,即隔凡系统的单借(借凡)、双借(借凡、下乙)、三借(借凡、下乙、下工)和压上系统的单压上和双压上(压上、压六)。

8. 五调朝元 这是在同宫系统内有序地进行五种调式转换的手法,艺人称此种手法为“批字”。所谓“五调”,这里系指同宫系统中的五种调式,非指不同律高的五种调。“朝元”,是返始回原之意。五调朝元的含义是指将一首乐曲(曲调)在同宫系统中有规律地进行五种调式转换后,又重新返回到原乐曲上来。虽然通过“借字”手法也可以获得五种不同调式的往复循环,但那是建立在五种不同宫调(异宫系统)上五种调式的交替循环。

五调朝元有两种方法,即“咬尾法”与“换头法”。在不损害其原理和循环规律基础上所进行的“朝元”过程中,可采用“加手法”的演奏法,以使乐曲更有风采和表现力。它在实践的运用中是相当丰富和灵活的。它完全可以灵活而巧妙地运用于目前我国以五声音阶为主的各类器乐曲和声乐曲的各种演奏和演唱形式,以及戏曲、曲艺中的行弦和场景气氛音乐中。(请参见1985年4期《音乐研究》中李来璋撰写的《五调朝元》一文)

9. 七宫还原 又叫“七调还原”或“翻七调”。即将一首乐曲用唢呐熟练地在其七个调门上翻奏,最后仍返回某一起始调门。一般是并不拘于某一“起始调门”,通常是从艺人惯用的调门开始,按“变宫为角(以徵为宫)或”以羽为角(清角为宫)的递进衍化方法进行“上方五度”或“下方五度”的旋宫转调,七次后均可返回某一“起始调门”。这就是有些艺人所讲的“七调还原”或“翻七调”。为与传统宫调称谓之名实相符,故将其称为“七宫还原”,即现代所称之七种“调”的有序还原。(请参见1991年2期《中国音乐学》中李来璋撰写的《七宫还原》一文)

这一技艺只有能吹平唢呐所有七个调门的鼓乐艺人中的高手才能胜任。这种“七宫还原”有其自身的律学依据和乐学原理,是可自成方圆的。(请参见后文中的“乐制与律制”一节)

10. 三十五调朝元 是“五调朝元”与“七宫还原”两种方法的合用。即在唢呐的七个调门上,依序进行每个调门上的五种调式还原演奏,五、七相合三十五调。其三十五调中包含着七种不同律高的调,每个调中又有五种不同的调式。

三十五调朝元是在七个异宫系统中进行五调朝元的有机连接。其方法有“顺旋法”和“逆旋法”两种。其还原演奏必须在遵循“各调第一番的起始音间都应基本保持在同一律高(上下可差一律)方能朝元”这一基本原则基础上,把握住前段的尾与后段的头相连接这一关键环节。(请详见本卷小牌子曲类中的有关乐曲)

11. 五宫还原 即“翻五调”。它是将同一乐曲在唢呐上依序进行五种调门上的有机还原演奏。其基本方法是以唢呐的某一音孔分别当作某一乐曲中的do、re、mi、sol、la从而进行五种宫调的还原演奏。其基本原则是必须将同一首乐曲中的宫、商、角、徵、羽五音都在

唢呐的同一音孔上进行有序地轮作(即以某音高为基轴并围绕其旋转进行)。这样无论如何依序进行,五次后都可返始复原。这种方法可与五调朝元的方法给合进行。

这种方法亦与借字方法有关。其简捷的把握方法是:大二(小七)度关系是双借,小三(大六)度关系是三借,大三(小六)度关系是四借,四、五度关系是单借。(请参见本卷小牌子曲类中的“五宫还原”乐曲)

(三)打击乐演奏法及锣鼓牌子

打击乐在鼓吹乐中是一个不可缺少的有机组成部分,正所谓“吹离不开打”。在鼓吹乐中所应用的打击乐主要分为如下几个部份:

(1)伴随各类乐曲演奏时所用的打击乐。它包括“扣三僚”(又称三僚一锣)、“四鼓”两种主要演奏法、开头鼓和乐曲中间所用的“鼓札子”以及大牌子曲中的“摔鼓”、“出鼓”等。

(2)在鼓乐正式演奏前,单独演奏的锣鼓打通(tòng)。

(3)鼓乐艺人在吹秧歌时常用的一些鼓段。其中(2)、(3)两部分,合归为“锣鼓牌子”一类。下面分别进行介绍。

1. 伴随各类乐曲演奏所用的打击乐演奏法

这部分中已有一些在乐曲及基本分类一节中做过阐述。下面仅就“扣三僚”与“四鼓”的演奏法及“开头鼓”做一简要介绍。(谱例中X 为鼓,⊙为乳锣,▲为小僚,△为铛子)

(1)“扣三僚”的演奏法

① 慢板演奏法

	慢板	
乳 锣	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0 ⊙ 0 0 0 0 0 0 0 ⊙ 0 0 0
小 僚	$\frac{4}{4}$	▲ 0 ▲ 0 ▲ 0 0 0 ▲ 0 ▲ 0 ▲ 0 0 0
铛 子	$\frac{4}{4}$	△ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	(0) <u>X X</u> X <u>X X</u> (X) X X <u>X X</u> (X) <u>X X</u> X <u>X X</u> (X) X X <u>X X</u>

以上是“扣三僚”慢板身子的基本打法。根据乐曲起始的不同板眼位置,可按此规律活用。其中堂鼓按“四鼓”打法,并可在此基础上根据乐曲的不同节奏和情绪进行花打。小僚在两小节中(八拍)打三下,即两下与铛子合击,一下与乳锣、铛子合击。乳锣则是每两小节(八拍)打一下。铛子是掌握节拍的,每拍必打。

在乐曲的实际演奏中又有“死通鼓”与“活通鼓”之分。所谓“死通鼓”即指乐曲反复回来时,打击乐的各打击位置不变。“活通鼓”系指乐曲反复回来时,打击乐的位置向前或向后移动,以保证打击乐能接续按规律演奏。(这往往是因乐曲小节数是奇数所致)一般说来,在第二次反复回来时便能回到原来各打击乐的演奏位置。

② 中板与流水板的演奏法

中板

乳 锣	$\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{2}$)	0	0		⊙	0		0	0		⊙	0	
小 镲	$\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{2}$)	▲	▲		▲	0		▲	▲		▲	0	
钹 子	$\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{2}$)	<u>△(△)</u>	<u>△(△)</u>		<u>△(△)</u>	<u>△(△)</u>		<u>△(△)</u>	<u>△(△)</u>		<u>△(△)</u>	<u>△(△)</u>	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{2}$)	节奏自由 (可花打)											

流水板

乳 锣	$\frac{1}{4}$	0		0		⊙		0		0		0		⊙		0	
小 镲	$\frac{1}{4}$	▲		▲		▲		(▲)		▲		▲		▲		(▲)	
堂 鼓	$\frac{1}{4}$	(花打)															

中板 ($\frac{2}{4}$) 的演奏方法是将身子打法快一倍。快流水板 ($\frac{1}{4}$) 是将中板 ($\frac{2}{4}$) 打法速度加快一倍。谱例中括号里为变化打法。钹子在中板 ($\frac{2}{4}$) 中可继续打, 当进入快流水板 ($\frac{1}{4}$) 时, 因速度过快则需停打。

(2) “四鼓”演奏法

	慢板		中板		流水板
小 镲	$\frac{4}{4}$ ▲ 0 0 0 ▲ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ ▲ 0 ▲ 0	$\frac{1}{4}$ ($\frac{1}{2}$) ▲ ▲		
钹 子	$\frac{4}{4}$ △ △ △ △ △ △ △ △	$\frac{2}{4}$ △ △ △ △	$\frac{1}{4}$ ($\frac{1}{2}$) <u>△(△)</u> <u>△(△)</u>		
堂 鼓	$\frac{4}{4}$ 0 X X <u>XX</u> (X) X X <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ (花打)	$\frac{1}{4}$ ($\frac{1}{2}$) (花打)		

以上为“四鼓”演奏法。其中小镲司板, 钹子司节拍。钹子在慢流水板中可双打, 在快流水板中, 因速度太快可停打而换用铙钹, 与小镲合击, 以增强乐曲的气氛。堂鼓在演奏过程中, 可根据乐曲的节奏和情绪进行加花演奏, 即花打。谱例中括号里为变化打法。

(3) 开头鼓

开头鼓也叫“发鼓”、“开鼓”或“遛鼓”。艺人打法各不相同。下面仅举二例。

① 慢起渐快
 $\frac{1}{c}X \frac{1}{c}X$: $\overbrace{X X \quad X X \quad X X \quad X X}^{\circ \circ}$: $X \cdot \underline{X} \quad X X \quad 0 X \quad \underline{X X X} \quad \blacktriangle \blacktriangle$ (接乐曲)

② 慢起渐快
 $\underline{0 X} \parallel X \quad \underline{0 X} \parallel X \quad \underline{0 X} \quad X X$: $\overbrace{X X \quad X X}^{\circ \circ}$: $\underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \quad X \quad \underline{X X} \quad \blacktriangle$ (接乐曲)

2. 锣鼓打通(tòng)

锣鼓打通又称“打通”或“锣鼓通”。这是在鼓乐中单独使用的锣鼓音乐。多由民间常用的锣鼓牌子和借鉴、采用戏曲中所用的锣鼓经综合而成。其综合连缀的顺序和多寡各不相同,并形成不同的名目。常用的有《一捧酥》(又称《一封书》)、《嘉兴》、《元宝》、《滴哩子》等。(请参见本卷中的锣鼓牌子部分)

3. 秧歌锣鼓

秧歌的打击乐在秧歌中占有重要地位。它不仅能掌管节奏速度、统一步伐,而且能烘托气氛、激发情感。每个乐手和秧歌队员都应该熟练地驾驭各种鼓点的起落变化,以便能得心应手地进行演奏和表演。

秧歌中的打击乐器,过去常用大鼓、大钹、铙钹、小镲(镲锅)四件。近年来很多地方则用大锣取代了大钹。在“耍狮子”演奏“龙虎斗”时,则只用堂鼓、铙钹、大锣、小镲四件,间或用大鼓烘托气氛。

大鼓又叫大抬鼓,它在秧歌的伴奏中占主导地位。无论是秧歌的起落、速度的变化,还是鼓场或上唢呐场或撤去唢呐上清场及唱“秧歌柳子”等都是靠鼓的指挥来实现的。起鼓时要先给底鼓。待“上板”后,便可黑、红板交替用,单点、双点、滚点灵活使,轻重音和闷音层次鲜明地打。除专用鼓点或鼓套子按常规打外,其余均可根据乐曲灵活运用。

大钹有两种用法:一是用其掌握节拍时轻打,在锣鼓经上有“仓”或“扑”的地方重打;二是只打锣鼓经上的“仓”、“匡”的地方。

大锣一般只打在锣鼓经上有“仓”、“匡”的地方。

铙钹可按节拍打,也可花打,亦可打后半拍。在固定的锣鼓经中则按着“才”、“切”、“扑”的位置打。

小镲(镲锅)主要用于掌握节拍。这与在鼓乐曲演奏中由小镲司板的情形是不同的。形成这种不同的原因,可能是由于秧歌队伍人员较多,队伍延伸较长,且在较嘈杂的广场或街道表演,需要听清节拍,以便统一步伐和节律的需要所致。在实际演奏中,如铙钹按拍打时,小镲亦可花打。

在唢呐场中,大锣、大钹一般只在中间的叫鼓或煞鼓时用,在进行中可轻打或停用。届时一般只用小镲(或加铙钹)和鼓跟随唢呐曲击节演奏。

秧歌锣鼓既能为各类秧歌伴奏,又能进行单独演奏(打通)。其内容颇为丰富,本卷中将其分为起鼓(鼓头)、平鼓(鼓身子)、煞鼓、叫鼓、常用鼓点五部分。(详见本卷中“锣鼓牌子”部分)

(四) 咋戏与杂耍绝活

1. 咋戏

咋戏是一种特殊的演奏形式。据调查了解,20世纪初,咋戏才在东北鼓吹乐极少数艺人中开始应用,二三十年代以后逐渐得以推广和扩展。经过几十年来的不断积累和发展,才使其不断成熟起来。在此之前,一般是用唢呐、管子等乐器模仿吹奏各种民歌、曲艺和戏曲唱腔。

所谓“咋戏”,是指艺人在有关乐器伴奏下,用小嗓哼唱出各种腔调,产生出一种特殊气流,振动口含的“咋响”,通过“咋芯子”,再传入各种“咋具”,并辅以各种手法所形成的各种“咋腔”。这种“咋腔”能维妙维肖地模拟人们熟悉的各种戏曲人物(行当)的唱腔,达到极致时,甚至能使人辨清其唱词,并体味到人物的各种细微的情感变化。

目前在鼓乐艺人中除了经常咋奏一些为群众所熟悉的京剧、评剧(落子)、河北梆子、皮影戏等唱腔或选段外,还有二人转、东北大鼓等曲艺段子。此外还经常咋奏一些曲牌,如《铜大缸》、《打枣》等。

下面将常用的“咋具”、咋奏手法及伴奏乐器简要地介绍一下。

(1) 咋碗 由哨、芯子、碗(多为铜制,形如唢呐碗)组成,后二者有的是连(焊)在一起的(也有不连的)。咋芯子的上部开一小孔,可用拇指控制其开合,以调解和改变音量和音色。咋碗有大、中、小不同的规格。一般用小咋碗模仿女(旦)声,中咋碗模仿男(生)声,大咋碗(或小咋碗下接一大唢呐碗)模仿净角声腔。在咋奏中可用另一只手时捂时开其碗口,以求其音色的变化,亦可用另一只手拿着大唢呐碗或别的咋具不时地与咋碗连接,扩大音量和厚度,用以模仿老生或花脸唱腔。在咋奏中还要根据唱腔的强弱起伏变化和特殊韵味,辅以唇、齿、舌的不同配合。

(2) 葫芦头 将风干的小葫芦的头和底锯掉,掏空内瓤,形成一个腔体,再将安有咋哨的咋芯子与其上端连接。因葫芦质地疏松,故其共鸣发音较闷。

(3) 牛角 将牛角尖锯去一部分,将安有咋响的咋芯子与其连接。牛角的内腔形成一个喇叭状的共鸣体(有的还在牛角口处安上两个弹簧,顶部饰以彩色绒球)。其音色较铜制的咋碗闷暗些,而比葫芦头要明亮些。

(4) 海螺 将海螺的顶端去掉一些,安上带咋哨的咋芯子,使海螺内腔形成一个稍稍弯曲的喇叭状的共鸣体。其音色较葫芦头稍亮些。

(5) 小哇哇 铜制。其形约比烟袋锅大五、六倍左右,其末端与咋芯子相连。演奏时,用一只手时开时捂喇叭状的口,发出“哇哇”的声响,故名“小哇哇”。

(6)口琴子 又称“口流子”、“口蔑子”、“口笛儿”。由两叶薄铜片压成一较小的弧形(有的则用胶布加固),中间夹紧一条用丝或绸织成的绦子,形成一个夹有绦子的双簧体。其规格大小随艺人噪口大小及使用习惯而定(一般长约 25 毫米,宽 20 毫米左右),但不能太小,以免不慎滑入食道(有人为避免滑入食道,在口琴子一端系一长线,从嘴角露出另一端,以备提拉)。应用时,将口琴子一端含于口内近喉部,通过噪子哼唱的气流冲击振动口琴子中间绷紧的绦子,使其发出尖厉的声响。

(7)忽达 将唢呐的芯子取下,插入一个长圆型的铜箍,其顶端蒙上薄膜。可用两种方法演奏:一种是用唇含着唢呐上部音孔呈横吹式,由噪子哼唱传入唢呐腔内,一方面振动薄膜发声,另一方面用手指在唢呐音孔上进行抬按开合,形成音色变化。第二种是将蒙有膜的一端含在嘴里,用噪子哼唱以振动薄膜发声,双手可不时抬按或振颤唢呐音孔,调整音色变化。

(8)龙吟子 又名“铜甘洞”。铜制,由两部分套在一起构成。整体如牛角形,约一尺多长。上而用薄铜片雕饰着一条龙,其龙口在牛角形的敞口处,并向外伸出两条龙须。内里套的管状部分(稍有弯曲)顶端有一吹口。据说,原来是皇家贵族在打猎中哨鹿时用的,后来鼓乐艺人则将其用于红、白喜事中(其作用同大号),其后又将其用于咋奏,即用噪子哼唱使其气流冲击吹口发声。演奏时,一只手托住吹管,另一只手来回拉动雕饰有龙头的外套部分,使其发出音色不同的笑声或唱腔。

总之,艺人可利用各种器皿和材料制作出形态各异的咋具,恕不一一赘述。但大多数咋具都离不开咋芯子这一中介。

咋奏时,还有几种常见的搭配组合形式。

其一,吹与咋结合。在咋奏慢板唱腔时,用唢呐吹奏过门。也有的用唢呐或管子吹奏另一行当的唱腔。这可由一个人完成,也可由他人辅奏。快板时,吹与咋可有节奏地配合演奏。

其二,咋碗(或其它小型咋具)、(中、小)唢呐、口琴子三件串用,俗称“串三件”、“倒三件”或“穿三件”,多在快板时运用。届时,一手拿唢呐,一手拿咋碗或其它小型咋具,与口内的口琴子交替有序地配合演奏。三件相互配合的节奏关系,可根据艺人习惯及曲调的节奏型而有多种。三件常用的状声字是:口琴子为“嗜”,咋碗为“呼”,唢呐为“哈”。下面介绍一种。

||: 0 嗜 | 嗜呼 | 哈 | 0 嗜 | 嗜呼 | 哈 | 0 嗜 | 嗜呼 | 哈. 嗜 | 呼嗜 | 哈. 嗜 | 呼嗜 | 哈 ||

在串三件时,不同艺人还要配合各种不同的动作,有的双手交叉,有的别把,有的还穿腋掏胯。总之,动作要俏、帅,讲求架式好看。

咔戏所用伴奏乐器有：京胡、反翁、板胡、二胡、四胡、低音胡、阮、月琴、三弦、秦琴、笙、大杆、双筒（并在一起的大杆）、唢呐、管子、板鼓、堂鼓、板、梆子、大锣、铙钹、小锣、小镲、毛竹板（大板）、手玉子（四块瓦）、木鱼等。按不同的剧种、曲种有关伴奏乐器来搭配使用。

2. 杂耍与绝活

杂耍，指正常吹奏和咔戏以外的带有杂技性的各种表演（耍）形式。绝活，指个别艺人独创或独有的特殊演奏和表演样式。绝活往往与杂耍互有关联。二者大都需用各种特殊道具（一般都是艺人自己动手制作或改制的）。为便于表演，一般演奏（或伴奏）的乐曲旋律都较简单。

杂耍与绝活的表演形式多种多样：有的用鼻子吹唢呐；有的口内翻吐点燃的香烟；有的口鼻同时吹奏；有的借用胶皮管子将唢呐引伸延长由自己或他人用手按孔演奏；有的在唢呐上安转碟（碟上饰有彩色花束等）演奏；有的吹奏唢呐时，在头部、两肩、两肘等处顶着装满水的大腕；有的顶着水碗，还边吹边扭，甚至在桌椅（凳）上走上走下；有的边用鼻吹唢呐，边用嘴吃东西（如黄瓜等）或喝水；有的演奏“二龙吐须”；有的演奏“大葫芦开花”；有的几种样式同时表演等等。真是五花八门，无奇不有。其目的为标新立异，招徕和取悦观众。

下面简要介绍两种绝活。

（1）二龙吐须 在两支唢呐上安一鼻擤（塞）子（多为木制，内呈空腔），上端呈光滑的漫圆型（中间开一小孔），使其能插入鼻内。下端各接一长胶皮管，另一端套安在唢呐哨上。在唢呐碗内安有两条自制的彩色小龙（多为蛇状，能来回游动）。表演时，用鼻吹，口内翻吐点燃的香烟，双手举起两支唢呐，抬按其上把位音孔，演奏简单旋律，同时不断变换姿势，翻上舞下。唢呐碗内两支小龙（蛇）不断地来回游动。

（2）大葫芦开花 用纸浆糊成一个大葫芦，涂上颜色，将其安架在两支并好的唢呐上。葫芦的每一节中间开一小门（可开闭），内装一小转盘，上面塑有八仙等各种人物。其内两侧插入两支胶皮管，胶皮管另一端接一鼻擤子插入鼻内。表演时，将大葫芦上的小门打开，露出八仙人物。口中吹着双唢呐演奏旋律。鼻子吹气，通过胶皮管导入大葫芦内，其气流吹动小转盘，八仙人物便随着来回转动起来。

有关杂耍绝活部分恕不逐一介绍。其中蕴含着鼓乐艺人的智慧和技艺。然而社会上乃至艺人间对其褒贬不一。而问题的关键在于其表演是否精当得体，切忌脏乱，令人生厌。

（五）鼓乐艺人所用工尺谱

工尺谱是鼓乐曲的基本记写谱式。鼓乐艺人手中保存的工尺谱是一代一代传抄流传下来的，它是我国唐宋以来所采用并逐步完善的工尺谱体系的一个分支，保留了大量的汉吹曲、大牌子曲、小牌子曲、水曲和笙管曲。这些乐曲大多是元、明、清逐代沿袭流传下来的，如《四来》、《雁儿落》、《青天歌》、《讴天歌》、《宴庆歌》、《五行歌》等。有些曲目名称还可以远溯到唐宋（辽、金）时期，如《万年欢》、《柳青娘》、《浪淘沙》、《二郎神》、《四朝元》等（见

唐崔令钦《教坊记》)。这是一笔十分宝贵的音乐遗产,它凝聚着历代劳动人民的智慧和创造,蕴含着丰富的乐学、律学理论,具有较高的学术价值和实用价值。这笔遗产的发掘和利用将会对研究我国传统的音乐理论,促进当代的音乐创作发挥不可低估的作用。

但过去由于“左”的干扰,鼓乐活动长期受抑。加之“文革”的洗劫,致使大批艺人遭难,乐谱、乐器被抄、被焚……目前幸存者大多年迈力衰,技艺荒疏,乐曲遗忘。而近年来的后继者又没能得到全面地传授,故使很多有较高价值的乐曲难以恢复,这已成为历史的缺憾。值得欣慰的是,经过多方努力,老艺人献出了他们冒着风险保存下来的千余首手抄工尺谱,使这些难以恢复的乐谱得到了保存。(详见后面所附的部分手抄工尺谱复印件及卷后所附部分工尺谱曲目一览表)。

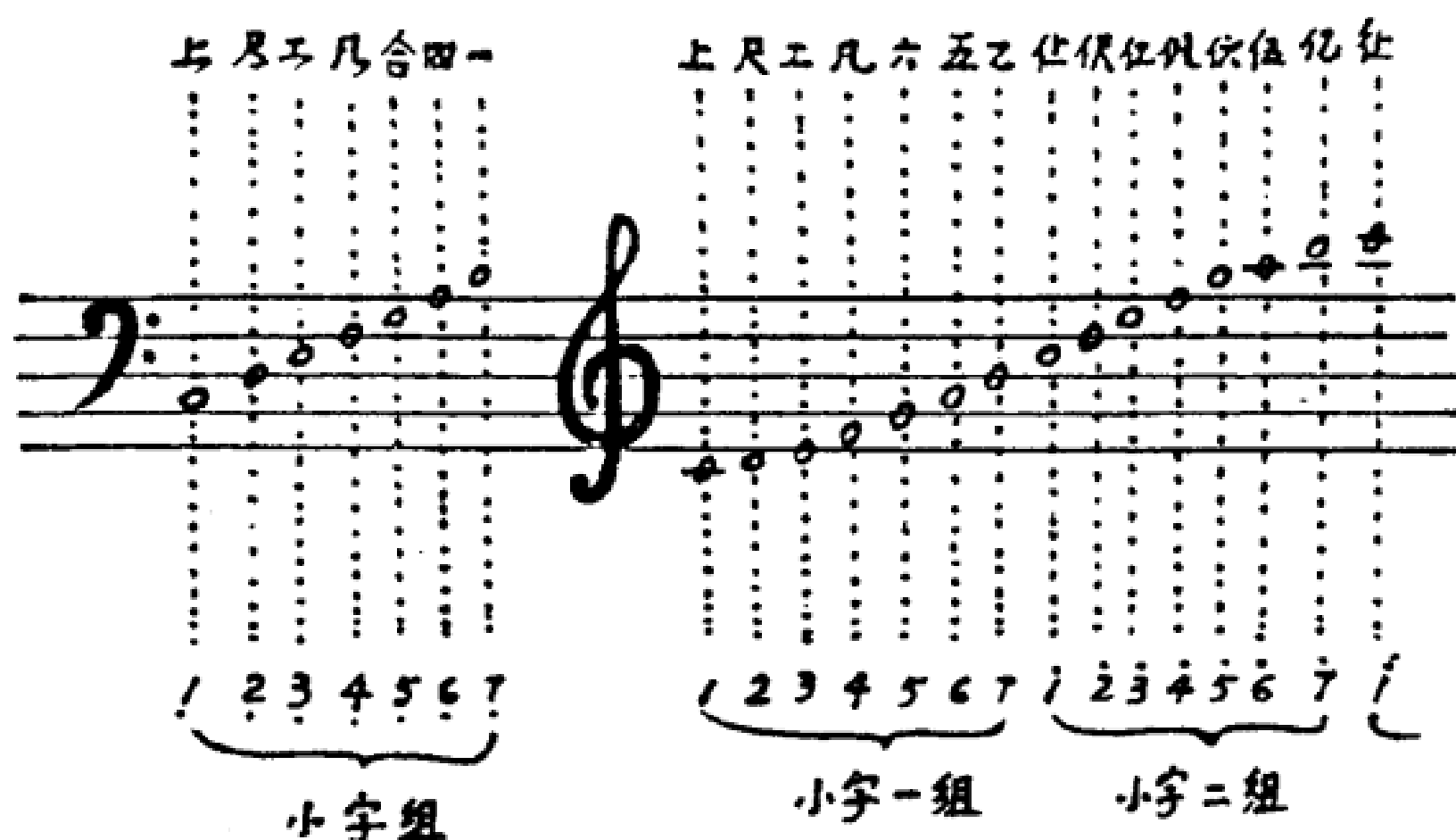
这些工尺谱本是历代艺人的传抄本,大多没有标示抄写的年代,只有少部分在其谱本外皮上标有“康德五年八月初六吉立”等字样。据艺人讲,这些抄本大都是在原抄本磨损到一定程度时重新选择吉日照着原谱进行抄写的,并且一一进行过核对。艺人所献的这些抄本也不知道是重抄过多少次的抄本了。因而献谱者只熟悉其中少量自己会的曲谱,对其中大量的曲谱却并不完全掌握。所以他们难于将其全部乐谱付诸于音响。

我们在多年来的调查采访中,从艺人所会乐曲入手,进行分类解剖,摸索规律,从而掌握了艺人所用工尺谱的基本谱式和特点。下面仅就有关方面,对艺人所用工尺谱进行简要地阐释。

1. 书写方式、音列及唱名

吉林省现存鼓吹乐工尺谱采用由右往左直行竖写方式。基本谱(音)字有七个:上尺工凡(九,反)六五乙。相当于简谱的1 2 3 4 5 6 7。基本七谱字中“六”的低音为“合”,“五”的低音为“四”(の),“乙”的低音为“一”。各谱字的低音写法,一般是将各谱字的最后一笔向左下方往回弯一下,连续往回弯二下的即为再低八度之音字。余类推。各谱字的高音写法,一般是高一个八度音是在其谱字左侧加添“亻”,高二个八度则加添“彳”。余类推。但在有些艺人所用的工尺谱面上,对谱字的高低不另作标示,其音的高低只在奏(唱)中显现出来。其主要原因有二:其一,艺人使用乐谱时,并不只局限于某一规格乐器的某一调门。由于乐器音域的限制,在演奏中,一些谱字的高低需作重新调整。如果在谱中标示了高低音,演奏起来反而受限。故不予标示。其二,因艺人对所用乐谱熟悉(一般都是口传心授),对乐谱音字的高低心中有数,况且唱名相同,故在抄写时,便将其高低音符号省略,以求其简便。

兹将工尺谱、简谱、五线谱的关系列表对示如下(设乐谱为C调):



七个音字的基本读法如下：

上	读作“尚”(shàng)	尺	读作“车”(chē)
工	读作“宫”(gōng)	凡	读作“翻”(fān)
六	读作“遛”(liù)	五	读作“屋”(wū)
乙(一)	读作“衣”(yī)	合	读作“喝”(hē)
四(の)	读作“思”(sī)		

这七个基本音字在唱法上根据音字的不同组合,以及“加手法”进行哼唱时,便会引起音字的音调变化。总之,在读(唱)工尺谱时,不宜按固定音调把音字唱死,而应据不同情况将其唱得顺口谐和。

2. 板、眼符号的标示

现存鼓乐工尺谱,一般只在谱面上用符号标出主要打击乐的击节位置,而这往往正是板的位置(只有在授徒传谱时才补点眼的位置,即补点司眼的打击乐击节位置),也就是说,谱面上所标示的这种打击乐的击节循环周期,正体现或提示了该类乐曲板眼的周期循环规律,二者是互为表里的一个统一体。因而,要明了某首乐曲的板眼符号和节拍关系的标法及其涵义,还必须结合各类乐曲(曲类)的不同板(曲)式组合与不同的打击乐演奏法的关系来综合考定。这种由打击乐的击节位置所体现的板眼符号,一般书写在工尺谱字的右侧(个别的也写在工尺谱同行的间隙中)。下面分别说明。

(1)“扣三撩”演奏法与板眼的关系

①慢板演奏法与板眼的关系

简记谱	慢板 $\frac{4}{4}$ \odot \triangle \triangle \triangle \blacktriangle \triangle \blacktriangle \triangle \odot \triangle \triangle \triangle \blacktriangle \triangle \blacktriangle \triangle
板眼符号	0 \bullet \bullet 0 \bullet \bullet

此为南派汉吹曲身子部分（即慢板）独特的演奏法和板眼标示法，其中“0”为乳锣（俗称疙瘩锣）的击节位置（ \odot ），“ \bullet ”为小镲的击节位置（ \blacktriangle ），而具有司拍（眼）功能的铛子的击节位置（ \triangle ）一般不予标示。这种标示法从表面上看是一种加赠板的形式（即 $\frac{8}{4}$ 拍为一个周期，此实际上正是唐代的一“拍”。）但考虑到堂鼓仍用“四鼓”打法，以及小镲在整个鼓吹曲中一般都居于司板地位的特点，故将其记成两个 $\frac{4}{4}$ 拍。另外，这种板眼的标示法（“扣三镲”）极像敦煌二十五曲中大部分曲子的板眼标示法（口 \bullet \bullet ）。如果不了解这种特殊演奏法，往往就会把这类工尺谱译成 $\frac{3}{4}$ 拍子。

②中板和流水板演奏法与板眼的关系

简记谱	中板 $\frac{4}{4}$ \odot \triangle \blacktriangle \blacktriangle \odot \triangle \blacktriangle \blacktriangle
板眼符号	0 \bullet \bullet 0 \bullet \bullet

这是南派汉吹曲上头节或二节尾巴时常用的一种演奏法。其板眼符号与其曲身（慢板）相同，而节拍不同。此记为 $\frac{4}{4}$ 拍。

简记谱	慢流水板 $\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{2}$) \odot \triangle \blacktriangle \blacktriangle \odot \triangle \blacktriangle \blacktriangle	快板 $\frac{1}{4}$ \odot (\blacktriangle) \blacktriangle \blacktriangle
板眼符号	0 \bullet \bullet 0 \bullet \bullet	(或 \bullet \bullet \bullet \bullet) 0 \bullet \bullet \bullet \bullet

这是南派汉吹曲上以后几节尾巴时的打击乐演奏法。其板眼符号标示不变（“三镲一锣”到底）。也有最后一节尾巴或接《工尺上》及上“黄河套”等快板时只标“ \bullet ”符号。节拍形式各记为 $\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{2}$) 和 $\frac{1}{4}$ 拍。

要区别曲身（慢板）和诸节尾巴的不同节拍，只从板眼符号上一般是不易辨清的。还必须在熟悉掌握各类乐曲曲体结构的情况下进行综合考定。其中，南派汉吹曲的尾巴多不用“扣三镲”到底的演奏法，其板眼标示法则与“四鼓”演奏法中的中板和流水板的板眼标示法相同。

(2) “四鼓”演奏法与板眼的关系

简记谱	$\frac{4}{4}$ 慢板	▲ △ △ △ ▲ △ △ △	$\frac{2}{4}$ 中板	▲ △ ▲ △	$\frac{1}{4}$ 快板	▲ △ ▲ △
板眼符号	0	0	0	0	●	●

以上是“四鼓”打击乐演奏法和板眼标记法。其中慢板适用于北派汉吹曲和大牌子曲、水曲及笙管曲中坐堂曲(又称“堂谱”)等身子部分(笙管曲亦可不加用堂鼓),中板、流水板(快板)适用于北派汉吹曲的尾巴和大牌子曲中的遛板、横头等。其中中板还适用于小牌子曲、梢头小曲,笙管曲中的拍子曲及立吹、走吹时所用的各类小曲等。流水板(快板)还适用于各类曲目后面加用的《工尺上》或“黄河套”等。

3. 虚(歇)板、虚眼的符号标示

一般书写在工尺音字右侧的间隙处。个别的也记写在音字同行中的间隙处。下面将实板(红板)、实眼与虚板(歇板、黑板)、虚眼(歇眼)符号列表对示如下。

实 板	○(●)	实 眼	●
虚 板	× (L)	虚 眼	L

说明:一般在小曲或大牌子曲、汉吹曲、笙管曲等曲尾上快板时,有些工尺谱中以“●”为实板符号,此时“L”则为虚板符号。

4. 其它符号及汉字涵义

(1)“ㄣ”:每乐段前后常用此号,相当于简谱和线谱的反复记号。其中只记在后面,亦有此乐段完了之涵义。

(2)“回”(回)或“回头”:表示乐段反复的汉字。有两种用法:①此字若标在乐段前面部分的“ㄣ”号处,是指从乐段后面部分的“ㄣ”(结束处)往回返到此处再继续往下演奏之意。②此字若标在乐段后面的“ㄣ”处,则是指由此返回到该乐段前面的“ㄣ”处继续往下演奏之意。另外,标有“大回头”字样的,是指此乐段从头反复演奏之意。

(3)“住”或“柱”:二字同义,均为速度用语。系指乐曲在此处暂时停顿(打住)或延缓一下,然后再接着往下演奏。

(4)“尚”:此为乐段连接用语。即是“上”之意(因为“上”为工尺谱字,故用尚字替代),系指该乐段反复后由此处接下一乐段或上尾巴演奏。

(5)“杀”或“煞”:二字同义,即指由此处将速度放慢煞尾(结束)。

(6)“串”或“川”:均为“遛板”的异体字简称。这是大牌子曲中的一种板式变化记号。系

指由此处将上面曲身的 $\frac{4}{4}$ 拍慢板演奏转为稍快速度($\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{2}$ 拍)演奏。

(7)“跑”:同(6)。

(8)“双”:书写于谱字的同行上面。系指在“双”字下面的乐句要反复演奏一遍。

(9)“古”:“鼓”字的通假字,即“鼓札子”。艺人又称此为“出鼓”。鼓札子有二拍、四拍、六拍、八拍不等,需视前面乐句的长短而定。(请参见前文《乐曲及基本分类》一节中有关谱例)

(10)

工。	𠂔。	尺。	四。
⋮	⋮	𠂔	~~~~
工。	工	尺。	四
x	x	x	x

此四种均为“打手”符号,有的艺人又称此为“出鼓”,即以乐曲中所标示的这一音字为“临时中心音”(均在板上),由慢渐快再渐慢地进行有规律的发展回旋,最后仍平稳地落在这个特定的“临时中心音”上。不同的艺人有不同的旋法。(请参见前文《乐曲及基本分类》一节中有关谱例)

5. “阿口”

在手抄工尺谱中、常在音字间夹有“啊”、“呀”、“哇”、“的”等汉字,这是艺人为读(唱)谱时而加用的,称为“阿口”,又叫“假字”。这是一种润谱的方法,与西安鼓乐的“哼哈”相同。它不仅可以弥补音字间的空隙,而且我们从中也可以发现乐曲旋律的旋法特点。这些状声字的音高辨别,主要依据与它相邻音字的旋律走向而定。一般是前一个音字的上下方二度音字或三度音字。

6. 三种记写谱式

(1)固定基调谱 这是最基本的记写谱式和唱(念)谱方式。以唢呐曲为例,它是以唢呐本调指法(筒音为“上”)为基调来记谱的。因而谱面上的上尺工凡六五乙仕伋等,与由唢呐筒音起由下往上数的筒音、一孔、二孔、三孔……直至第八孔的音位是相对应的。对于用借字方法进行离调、转调的乐曲,即使借换了些别的音字,也仍用这种固定基调谱来唱(念)谱(这类似固定唱名法),而因借字带来的某些音字的半音升降关系,谱面上都不另予标示。当然,这种半音的升降变化,熟练的艺人则是心中有数,他们在应用时能准确地念(唱)出来。

(2)隔念谱 这是工尺谱在后期应用的一种首调唱名法的记写谱式。这是因为用固定

基调谱念(唱)借字谱,特别是念(唱)双借、三借的谱字时非常别嘴,而且不易唱准,所以,艺人便将其译成首调谱隔另念(唱)。这种谱就是艺人常讲的“隔念谱”。这种隔念谱的标题下面有时还标明某调(调门)当家(为主)的字样。

(3)借字谱 有两种样式:一种是谱字中的借字变化仍用固定基调谱来念(唱),如前面提到的;另一种是用隔念谱译成首调来念(唱),并在乐曲题目前加上某借字样,如《双借鹧鸪》、《三借翠苹花》等。我们可以通过这种用隔念谱记写的借字谱,按着借字的规律,翻回它借字前的原谱(母曲)来。

7. 工尺谱的特点

工尺谱的第一个显著特点是记写上的隐密(简捷)性,即“秘而不宣,隐而不详”。它在谱面上并不做过繁的标记。那些未予表达的则保留在乐工、艺人身上,也就是说,它是靠乐工、艺人的艺术实践来补充的。因而它只是一种保留乐曲基本框架的“母谱”,艺人把它叫做“老本谱”或“老本母”。它起着一种辅助、备忘的作用。

工尺谱的第二个特点是传习上的“口授性”,即“学而习之,传而授之”。当乐工或艺人对初学者传授“老本谱”时,必须严格按着师父的传授,一字一板地反复演习“老本谱”。因而每个经师出身的艺人对“老本谱”是非常熟悉的。而当其能熟练掌握以后,师父便把他的艺术处理传授给那些可以信赖的徒弟,这时在他们的念(唱)中,便可将“母谱”以外的特殊处理,诸如每板(拍)里的细微节奏变化,每个音字的加花润饰,乐曲的当家调门及借字转调等手法、乐曲板眼和速度的起落衔接变化,甚至连音字升降变化的念(唱)法,乐曲的整个情感和风格特点等都予表达出来。

工尺谱的第三个特点是它在艺术实践形态上的可塑性、多样性(这主要是指器乐演奏谱而言)。由于乐工或艺人素质和艺术造诣的不同,对同一首“老本谱”的艺术处理,诸如在旋律润饰方法、演奏(唱)技巧的运用、节奏速度的处理、调门的转换运用等方面也不尽相同,因而表现为乐谱在应用中细微形态上的可塑性和多样性,进而导致不同的风格特色。当不同的艺人进行授徒传艺时,也就产生了“一个师父一个传授”的现象。现在各地收录到的大量同名乐曲录音的丰富多样便是一个明证。然而无论如何变化处理,都必须共同遵循一条原则,那就是在围绕着“母谱”的基本框架不变的基础上进行。正所谓“万变不离其宗”(当然,极个别加工改编者除外)。

工尺谱的第四个特点,是谱字的多义性。因为民间(含寺院)沿用的工尺谱,特别是器乐用谱,当乐曲转用他调时,谱面上某些谱字的半音升降关系也并不另作标示。如“乙”(si)变为“下乙”(b si)时仍记为“乙”,“凡”(fa)为“高凡”(# fa)时则仍记为“凡”等等。因而某些基本谱字在这种情况下便具有了多义性(即一字多音)。请看下表。

工尺谱字	合	四		一		上	勾	尺	工		凡		六	五			乙	仕
		下四	四	下一	一				下工	工	凡	高凡		下五	五	高五 下乙		
多义关系		合		四		一		上	尺		工		凡	六		五		乙

如果不了解谱字的这种多义性,见“乙”便译为“si”,见“凡”便译为“fa”……就会将转调的乐曲译成不伦不类的曲调。

(六)鼓乐的乐制与律制

对于一个乐种的乐制和律制,通常要从该乐种的律、调、谱、器(应律乐器)四个方面来综合考定。这四者中之律、调、谱,只有通过应律乐器这一载体的实际运用才能得以体现和认知。而律、调、谱三者只是对应律乐器实际运用的基本描摹和标记。因此,应律乐器是这四者中首当其冲的关键一环。也就是说,应律乐器是开启该乐种乐制和律制之门的一把钥匙。然而应律乐器又是人制作并由人来实际运用的。离开了精通此种乐器之人,此乐器则将成为一件只供观赏的“古董”。人(当然是指精通乐器的行家里手)对乐器的运用,主要靠人在长期的文化历史积淀中所形成的比较稳定的音律观念和实践经验。在对乐器的实际运用中则表现为“取音法”(艺人又谓之“品音”)。

鉴于此种认识,我们首先从乐学的角度来解剖一下东北鼓吹乐的应律乐器——唢呐的构造特点和取音法,以及与音、调、谱的关系。

东北鼓吹乐所用的东北唢呐虽然规格大小不一,但比照专业团体所用的唢呐则有两个显著的特点:(1)音孔排列(前7后1)比较均匀(匀孔);(2)唢呐碗长(艺人讲:露三不露四,露四不出字——指唢呐杆落在碗里只能露出前面的三个音孔)。这种匀孔管乐器若不加按闭孔,用“平吹”的方法来取音,那么,相邻间二孔(二度)音程则比十二平均律(下同)小二度宽(高)比大二度窄(低),三孔间(三度)音程则比小三度宽(高)比大三度窄(低),四孔间(四度)音程则比纯四度宽(高),五孔间(五度)音程则接近纯五度或略低,六孔间(六度)音程比大六度窄(低),七孔间(含筒音)的七度音程则比大七度窄(低)。若各孔均按此法取音,就可能是七平均律。如此看来,这种匀孔乐器对音高有一种“先天”的制约作用。并且这种常年被艺人一代一代使用着的匀孔乐器也一定会对人们的音律观念产生作用。我们也不能否认,在广播电视等电气化设备日趋发达的今天,也会对年轻人乃至艺人律制观念的听觉习惯产生某些影响或变化。但我们还要看看它在实践运用上(即取音法)的另一面。在匀孔的管乐器上取音时,乐工(艺人)采用在指法上的开闭按合和在气口(力度)上的顶、撤、增、减的变化方法,以使各音孔的实际音高有了变化。艺人常讲:“一孔三音”。这即

说明匀孔上的实际音高是有一定伸缩性的,也说明了在音孔上是有不同的取音法的。这种情形在吞吐余地较大的双簧类管乐器——唢呐、管子上尤为明显。同时还说明匀孔乐器较之按某一音程(调式)关系调成的非匀孔的定调乐器来说,倒还提供了进行转调时对各音程关系更大的调整余地。

艺人们在各调门上取音时,其气息的顶、撤,音孔开闭的配合程度是要靠人耳来帮助校正的,藉以冲破由匀孔对音高带来的某些“束缚”而将各调门“吹平”(这种方法艺人也叫“品音”)。这个“平”就是他们对应用着的一种音阶各音间的音程观念,也就是他们的律制观念。所谓“品音”,也就是在匀孔中取音时向这种特定的音程观念和律制观念靠拢的过程。在艺人相互间用唢呐遛音或对音过程中,你会发现他们会很清楚地指出哪个调门的哪个音吹的“平不平”(准不准),并会告诉您在口力、气息、指法上及芯子和哨片上进行调整的办法的。艺人们的这种音律观念是相当一致的,这种观念的形成是一个长期复杂的过程,是受由地域、民族、语言、审美情趣等诸种因素影响所形成的长期文化积淀的制约。当然,这种常年使用的匀孔乐器对取音时的制约作用及对人耳听觉产生的影响也应该视为这种文化积淀的一部分。

唢呐七个调门(指法)的宫(上)音依次关系是:筒音为上(因唢呐碗长,筒音偏低半音左右,届时需将碗向上调整半音左右),一孔为上,二孔为上(需将此孔音降低半音左右)三孔为上,四孔为上、五孔为上(需将此孔音降低半音左右)。六孔为上(需将此孔音降低半音左右)。而每调的凡(fa)音都需撤气吹之或按闭下方音孔,但仍显偏高些,工(mi)音、乙(si)音则均需顶气吹之,但仍稍偏低些。尺(re)音、五(la)音一般也稍稍偏低些。

通过以上阐述,使我们看到七宫(调)的排序并非等律关系,亦非等音差关系。在各宫调的音阶中“fa”音均属高列,“si”音均属低列,“mi”与“la”音也常偏低,这正是黄翔鹏所提的“下徵调音阶”即新音阶。之所以“mi”、“la”、“si”在旋宫转调中均属偏低之音,是因为在“乙逐工音”或“五逐工音”的转换过程中所形成的新角要与新宫构成近似于中立三度的缘故。这也正是与唢呐这一匀孔的应律乐器的特殊构造所形成的较窄(低)的“大三度”关系相对应的。

为了对该乐种的乐制和律制有个质的把握,我们必须要对其有个量的测定。于是我们于1989年曾先后两次去中国音乐研究所音响实验室,对艺人用唢呐演奏的“七宫还原”乐曲的实况录音,用闪光频谱测音仪进行实际测音。测音的结果是:乐音的“大”二度关系在纯律、七平均律及十二平均律间浮动(“fa”与“sol”之间除外),“小”二度在四分之三音与小全音间上下浮动,“大”三度关系在中立三度上下浮动,“小”三度则在中立三度以下浮动,四度关系基本在纯律宽四度以下浮动(稍高于五度律与十二平均律),五度关系则在纯律

狭五度与十二平均律纯五度之间浮动(基本靠近纯五度),“大”六度关系在中立六度以上浮动,“大”七度则在五度律增六度与中立七度间浮动。由此我们知道,这是一种带有浮动性的复合律制。完全可以将其纳入到黄翔鹏的“钟律音系网”中。下面请参见部分测音统计表。(请参见本卷乐曲《七宫还原冬来尾》)

宫音 孔位	一	二	三	四	五	六	七(筒音)
〔例1〕 七宫	$b_{g_4}+50$	$b_{a_4}+15(45)$	$b_{b_4}\pm 0(15)$	C_5+5 (15)	$b_{d_5}+3$	$b_{e_5}-25(-30)$	f_5+20 〔 $f_4+16(30)$ 〕
〔例2〕 七宫	$b_{g_4}+42(57)$	$b_{a_4}+17(22)$	$b_{b_4}-3$	C_5+22 (16)	$b_{d_5}-3$	$b_{e_5}-23(-33)$	f_5+15 〔 $f_4+15(22)$ 〕

上表中的数字为音分数,括号里所标为浮动音分数。从此表中不难认定乐曲向“上五度”与“下五度”方向的“七宫还原”是共应七宫的。

另外,我们在用简谱和五线谱来记谱时,只是一个相对准确的记载,其谱号与调号亦是一个大体的概率。因为我们不可能将其所有的乐音逐个测音后再标出其频率和音分数,而只能对游离于本乐种乐制和律制之外的一些特殊变化音加以标记和说明。同时,各调音字间的实际排列,也并非像一些音乐辞书那样无一例外地将工尺七调的七个音字进行上下对应排列。应当指出,那种排列是因工尺谱中并不在谱面上标示半音升降的谱字,因而它只是一种模糊的相对关系,并未真正准确地反映出其各宫调间内含的特殊音律关系。切不可被工尺谱字这种对应对等排列图式模糊了我们对其宫调内涵的认识,以致错误地认为“七宫还原”,只不过是七个谱字的翻来覆去,进而引出七平均律的错误结论。

为便于读者对本卷相关各类乐曲句首上面关于调高与绝对音高关系的准确把握,我们通过测音,将各种不同尺寸规格的唢呐、管子所用各调门(X孔作1)的(相对的)绝对音高列表如下。

东北民间唢呐、管子各孔音高一览表

乐器	规格 \ 孔序音高	一	二	三	四	五	六	七(筒)
唢呐	六寸五	d ²	b ² e ²	f ²	g ²	b ² a ²	b ² b ²	c ³ (c ²)
	七寸	#c ² (b ² d ²)	d ²	e ²	#f ²	g ²	a ²	b ² (b ¹)
	七寸五	c ²	#c ² (b ² d ²)	b ² e ²	f ²	#f ²	#g ² (b ² a ²)	b ² b ² (b ¹)
	八寸	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ² (a ¹)
	九寸	a ¹	b ¹ b ¹	c ²	d ²	b ² e ²	f ²	g ² (g ¹)
	一尺	b ¹ a ¹ (#g ¹)	a ¹	b ¹	#c ² (b ² d ²)	d ²	e ²	#f ² (#f ¹)
	一尺零五	g ¹	#g ¹ (b ¹ a ¹)	b ¹ b ¹	c ²	#c ² (b ² d ²)	#d ² (b ² e ²)	f ² (f ¹)
	一尺一寸	#f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ¹	d ²	e ² (e ¹)
	一尺二寸	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹ b ¹	c ²	d ² (d ¹)
	一尺三寸	d ¹	b ¹ e ¹	f ¹	g ¹	b ¹ a ¹	b ¹ b ¹	c ² (c ¹)
	一尺四寸	#c ¹ (b ¹ d ¹)	d ¹	e ¹	#f ¹	g ¹	a ¹	b ¹ (b)
	一尺五寸	c ¹	#c ¹ (b ¹ d ¹)	b ¹ e ¹	f ¹	#f ¹ (b ¹ g ¹)	#g ¹ (b ¹ a ¹)	b ¹ b ¹ (b ¹ b)
	一尺六寸	b	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹ (a)
	一尺七寸	a	b ¹ b	c ¹	d ¹	b ¹ e ¹	f ¹	g ¹ (g)
管子	高调管	a ¹	b ¹ b ¹	c ²	d ² (b ² d ²)	b ² e ²	f ²	g ² (g ¹)
	二大管	#f ¹ (f ¹)	g ¹	a ¹	b ¹ (b ¹ b ¹)	#c ² (c ²)	b ² e ² (d ²)	e ² (e ¹)
	低调管	b ¹ e ¹ (d ¹)	e ¹	f ¹	#f ¹ (g ¹)	#g ¹ (a ¹)	b ¹ (b ¹ b ¹)	c ² (c ¹)
	双管	#f ¹ (f ¹)	g ¹	a ¹	b ¹ (b ¹ b ¹)	#c ² (c ²)	b ² e ² (d ²)	e ² (e ¹)

说明:1. 孔序:指某孔作 do 而言。即指七个调门的宫位。
2. 音高:因律制不同,表中各音均为相对的音高。
3. 规格:因乐器多由艺人自行制作,故各规格为相对数据。
4. 尺(寸):指清代的营造尺,即过去木匠使用的老尺。

唢 呐 曲

汉 吹 曲

1. 汉 吹 引 子

1 = F (唢呐四孔作 1 = f¹)

柳河县

唢 呐 I	サ	0	0	0	0	0	0	0	2̣ 3̣	1̣ 5̣	3̣ 6̣.	6	-	-
唢 呐 II	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 6̣.	6	-	-
铛 子	サ	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
小 钹	サ	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	サ	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	XX	0	0	0

渐快

唢 呐 I	2	1̣	6̣ 5̣	4̣	6̣	4̣	5̣	5̣	5̣	5̣	5̣	6̣	4̣	5̣.	6̣	5̣	6̣ 5̣	6̣ 5̣
唢 呐 II	2	1̣	6̣	6̣.	4̣	5̣	5̣	5̣	5̣	-	-	-	6̣	5̣	6̣ 5̣	6̣ 5̣	6̣ 5̣	
鼓	XX	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	

5̣	3̣ 2̣	3̣	3̣.	3̣.	2̣	1̣	6̣.	2̣	3̣	1̣	1̣	1̣.	6̣	5̣	6̣.	4̣ 5̣	5̣	-
5̣	5̣.	3̣	3̣	3̣	3̣	6̣	6̣	0	0	1̣	1̣	0	6̣.	6̣	5̣	-	-	
X	X	X	-	-	-	-	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

5	1	2	5 ^b 7	54	5	45	4545	4	5.	4	-	2	3	1	5	6	-	-	
5	1	2	5 ^b 7	54	5	45	4545	4	5.	4	-	-	2	3	1	6	5	6	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	-	-	-	

2	1	4	6	4	5.	5	3	2	3	3.	2	1	6.	2	2	3	6	1	5
6	4	6	4	5	5	5.	3	6	0	0	0	6.	2	3	5	1	5		
X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

6.	4	5	5.	5	6.	6	5	3.	2	1.	6	5	4	6	6.	5	6	3	2	1	6	
6.	4	5	5.	5	6.	6	5	3.	2	1.	6	5	4	5	6	12	3	5.	3	2	1	6
X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X		

♩ = 26

唢呐 I	4/1	2	2	1	6	5	6	5	5	6	2	1	6	4	5	1	6	5	1	6	5	4	6	6
唢呐 II	4/1	2	2	5	6	5	5	5	6	2	1	6	4	6	5	1	6	5	1	6	5	4	6	6
钹子	4/1	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小 锣	4/1	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
鼓	4/1	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{6}$	$\overset{0}{3}$	$\overset{0}{2}$	$\overset{0}{1}$	$\overset{0}{6}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{1}{2}$	$\overset{1}{2}$	$\overset{0}{4}$	$\overset{1}{6}$	$\overset{1}{5}$	$\overset{1}{6}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{6}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{4}$	$\overset{1}{2}$	$\overset{0}{1}$	$\overset{0}{1}$	
$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{6}$	$\overset{0}{3}$	$\overset{0}{2}$	$\overset{0}{1}$	$\overset{0}{6}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{1}{2}$	$\overset{1}{2}$	$\overset{0}{4}$	$\overset{1}{6}$	$\overset{1}{5}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{2}{4}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{0}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{4}$	$\overset{1}{6}$	$\overset{0}{0}$	$\overset{0}{1}$	$\overset{0}{1}$
0	0			X	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
0	0			X	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
$\overset{1}{2}$ X	X			X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		

$\overset{0}{6}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{1}$	$\overset{0}{4}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{6}$	$\overset{0}{3}$	$\overset{0}{2}$	$\overset{0}{1}$	$\frac{4}{2}$	2	$\overset{0}{5}$	$\overset{b_3}{tr}$ $\overset{0}{1}$	$\overset{1}{6}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{6}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{1}$	6	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{5}$
$\overset{0}{6}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{1}$	$\overset{0}{6}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{6}$	$\overset{0}{3}$	$\overset{0}{2}$	$\overset{0}{1}$	$\frac{4}{2}$	$\overset{0}{2}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{1}{6}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{1}$	6	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{5}$	
0	0	0	0	$\frac{4}{2}$	X				0	0	0	0				0	0	0			
0	0	0	0	$\frac{4}{2}$	X				X	0	0	0				0	0	0			
X	0	X	0	$\frac{4}{2}$	X				0	X	0	X				0	X	X			

$\frac{5}{2}$	$\overset{\curvearrowright}{4}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{4}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$	$\overset{\curvearrowright}{1}$	$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{1}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{3}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{6}$	5	$\overset{\curvearrowright}{3}$	$\overset{\curvearrowright}{3}$	$\frac{2}{2}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$	$\overset{\curvearrowright}{7}$	$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	0
$\frac{5}{2}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{1}$	$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{4}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$	$\overset{\curvearrowright}{1}$	$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{3}$	$\overset{\curvearrowright}{3}$	$\frac{2}{2}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$	$\overset{\curvearrowright}{7}$	$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{0}$	$\frac{2}{2}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$	$\overset{\curvearrowright}{7}$	$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	0
$\frac{5}{2}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{2}$	X	0	0	0	0	$\frac{2}{2}$	X	0	0	0	0
$\frac{5}{2}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{2}$	X	0	0	0	0	$\frac{2}{2}$	X	0	0	0	0
$\frac{5}{2}$	X	0	X	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0	$\frac{2}{2}$	X	0	X	X	X	$\frac{2}{2}$	X	0	X	X	X

慢起渐快 $\text{♩} = 42 \rightarrow$

唢呐 II $\frac{1}{4}$ $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$ | $2. \overset{*}{6}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$ | $2. \overset{*}{6}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6}$ |

钹子 $\frac{1}{4}$ x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

小 锣 $\frac{1}{4}$ x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

锣 $\frac{1}{4}$ x | x | x | x | x | x | 0 | 0 | x |

鼓 $\frac{1}{4}$ x x | x | x. x | x | x x | x | x x | x | xxxx |

加快

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{6}$ || $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{.} \overset{*}{6}$ || $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{3}$ |

x | x | x || x | x | x | x || x | x |

x | x | x || x | x | x | x || x | x |

0 | 0 | 0 || x | x | 0 | x || 0 | x |

x. x | xxxx | x || x x | x xx | x x | x. x || x x | xx x |

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ || $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$ |

x | x || x | x | x | x | x | x | x |


x | x || x | x | x | x | x | x | x |

0 | x || 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |

xx x | x || x x | x x | x x | x | x x | x | x x |

$\dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} 0} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \mid \underline{\underline{1. 1}} \mid$						$\left\{ \begin{array}{l} \overset{1}{0} \overset{8}{1} \mid \overset{8}{0} \overset{1}{1} \mid \overset{8}{0} \overset{1}{1} \mid \\ \overset{1}{6} \overset{0}{0} \mid \overset{6}{0} \overset{0}{0} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid \end{array} \right.$		
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

$\overset{8}{0} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{2} \overset{1}{1} \mid \underline{7 \dot{1}} \mid \overset{1}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{8}{0} \overset{5}{5} \mid \overset{8}{0} \overset{5}{5} \mid \overset{8}{0} \overset{4}{4} \mid \overset{1}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{6} \overset{6}{6}$
$\underline{1 0} \mid \underline{1 0} \mid \underline{1 0} \mid \underline{7 \dot{0}} \mid \underline{7 \dot{0}} \mid \underline{7 \dot{0}} \mid \underline{7 \dot{0}} \mid \underline{7 \dot{0}} \mid \underline{5 \dot{6}} \mid \overset{1}{6} \overset{6}{6}$
X X X X X X X X X X X
X X X X X X X X X X X
X X X X X X 0 0 0 0 0
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X 0</u> <u>X</u>

mf 

$\overset{5}{6} \mid \overset{5}{6} \mid \overset{10}{5} \mid \overset{tr}{5} \mid \overset{tr}{5} \mid \overset{5}{3} \mid \overset{5}{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{2}$
$\overset{5}{6} \mid \overset{5}{6} \mid \overset{5}{6} \mid \overset{10}{5} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{5}{3} \mid \overset{5}{3} \mid 0 \mid 0 \mid 0$
X X X X X X X X X X
X X X X X X X X X X
0 0 X X X X X 0 0 0
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X X</u>

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\flat 7$	$\dot{1}$	$\underline{6.}$	$\dot{1}$	$\dot{2.}$	$\dot{1}$	$\overset{*}{6}$	6	$\dot{2.}$	$\dot{5}$	$\underline{3.}$	$\underline{4}$	$\overset{\theta}{5}$
0		$\flat 7$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\overset{*}{6}$		6		6		6	5	$\underline{3.}$	$\underline{4}$	$\overset{\theta}{5}$
x		x		x		x		x		x	x	x		x		x
x		x		x		x		x		x	x	x		x		x
0		x		0		x		0		x	x	$\underline{0x}$		x		0
\tilde{x}	x	$\underline{x.}$	x	$\underline{x.}$	x	$\underline{x.}$	x	$\underline{x.}$	x	\tilde{x}	\tilde{x}	\tilde{x}	\tilde{x}	\tilde{x}	\tilde{x}	\tilde{x}

$\overset{tr}{5}$	5	5		$\overset{11}{3.}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{4.}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{1.}$	$\underline{2}$
5	5	5														
x	x	x	x	x		x		x		x		x		x		x
x	x	x	x	x		x		x		x		x		x		x
0	x	0	x	x		$\underline{0x}$		x		x		x		0		x
\tilde{x}	$\overset{>}{x}$	0	x	\underline{x}	\underline{x}	\underline{x}	\underline{x}	\underline{x}	\underline{x}	\underline{x}	\underline{x}	\underline{x}	\underline{x}	\underline{x}	\underline{x}	x

サ	$\overset{\text{突慢}}{\underline{3}}$	$\overset{\theta}{5.}$	$\overset{\theta\theta}{2}$	-	$\overset{\theta}{\underline{6.}}$	$\underline{5}$	0	$\frac{1}{4}$	$\overset{\text{慢起渐快}}{\underline{6}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\dot{1}$	$\overset{\theta}{6}$	$\underline{5}$	$\underline{23}$	$\overset{\theta}{5}$	$\overset{*}{6}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\dot{1}$	$\underline{6}$
サ	0	$\overset{v}{x}$	-	0	0	$\frac{1}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
サ	0	$\overset{v}{x}$	-	0	0	$\frac{1}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
サ	0	$\overset{v}{x}$	-	0	0	$\frac{1}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
サ	x	$\overset{v}{0}$	0	0	0	$\frac{1}{4}$	x	x	\underline{x}	\underline{x}	x	x	x	x	x	x	x	x	x

$\overset{0}{5}$ $\underline{2\ 3}$	$\overset{0}{5}$:	$\overset{\times}{6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\dot{1}$ $\overset{\times}{6}$	$\overset{0}{5}$ $\underline{2\ 3}$	$\overset{0}{5}$ 	$\overset{\times}{6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\dot{1}$ $\underline{6}$	$\overset{0}{5}$ $\overset{\uparrow}{3}$
x	x :	x	x	x	x 	x	x	x
x	x :	x	x	x	x 	x	x	x
x	x :	x	0	x	x 	x	0	x
$\underline{x\ x}$	x :	x	x	$\underline{x\ x}$	x 	x	x	$\underline{x\ x}$

$\overset{0}{5}$ $\underline{\cdot\ 6}$	$\overset{0}{5}$ $\overset{2}{\curvearrowright} \underline{3}$	$\overset{0}{5}$	$\overset{0}{5}$ $\underline{2\ 3}$	$\underline{5\ 0}$:	$\overset{0}{5}$ $\underline{2\ 3}$	$\overset{0}{5}$ $\underline{6}$	$\overset{0}{5}$ $\underline{2\ 3}$	$\overset{0}{5}$ $\underline{0}$
x	x	x	x	x :	x	x	x	x
x	x	x	x	x :	x	x	x	x
x	0	x	0	x :	0	0	0	x
x	$\underline{x\ x}$	x	$\underline{x\ x\ x}$	x :	$\underline{x\ x\ x}$	$\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x\ x}$	x

$\overset{0}{5}$ $\underline{2\ 3}$	$\overset{0}{5}$ $\underline{6}$	$\overset{0}{5}$ $\underline{2\ 3}$	$\overset{0}{5}$ $\underline{\cdot\ 6}$	$\overset{0}{5}$ $\underline{0}$	$\overset{0}{5}$ $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{0}{5}$	$\overset{0}{5}$ $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{0}{5}$	$\overset{0}{5}$ $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{0}{5}$	$\overset{0}{5}$ $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{0}{5}$
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	x	x	x	x	x	x
$\underline{x\ x\ x}$	$\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x\ x}$	x	$\underline{\bar{x}\ \bar{x}}$	$\underline{\bar{x}\ \bar{x}}$	$\underline{\bar{x}\ \bar{x}}$	$\underline{\bar{x}\ \bar{x}}$	$\underline{\bar{x}\ \bar{x}}$

$\overset{\theta}{5} \overset{i}{\dot{2}}$	$\overset{\theta}{5} \overset{i}{\dot{2}}$	$\overset{i}{\dot{3}} \overset{i}{\dot{1}}$	$\overset{i}{7} \overset{i}{6}$	$\overset{i}{6} \overset{i}{\dot{2}}$	$\overset{i}{\dot{1}} \overset{i}{7\dot{2}}$	$\overset{i}{\dot{1}} \overset{i}{7\dot{6}}$	$\overset{i}{0} \overset{i}{\dot{1}}$	$\overset{i}{0} \overset{i}{\dot{1}}$	$\overset{i}{0} \overset{i}{\dot{5}}$
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	0	0	0	0	0	0	0	0
$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$

$\overset{\psi}{6}$	$\overset{\psi}{6}$	$\overset{i}{\dot{2}} \overset{i}{\dot{5}}$	$\overset{i}{\dot{5}}$	$\overset{i}{\dot{3}}$	$\overset{i}{\dot{3}}$	$\overset{i}{\dot{3}}$	$\overset{i}{\dot{3}} \overset{i}{\dot{3}}$	$\overset{i}{\dot{2}} \overset{i}{\dot{3}}$	$\overset{i}{\dot{2}} \overset{i}{\dot{2}} \overset{i}{\dot{3}}$	$\overset{i}{\dot{1}} \overset{\theta}{\dot{5}}$
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x
$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x} \bar{x} \bar{x}$	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}

$\overset{\psi}{6}$	$\overset{\psi}{6}$	$\overset{\psi}{6}$	$\overset{\theta}{5}$	$\overset{\theta}{5}$	$\overset{\theta}{5} \overset{\theta}{5}$	$\overset{\psi}{6} \overset{\theta}{5}$	$\overset{\theta}{5} \overset{\theta}{5}$	$\overset{\psi}{6} \overset{\theta}{5}$	$\overset{\theta}{3} \overset{\theta}{1}$
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	0	x	0	x	0	x
\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$

渐慢

7	6	5	4	5	6	1	2	3	サ	2	-	7	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	サ	x	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	サ	x	0	0	0	0
x	x	0	0	0	0	0	x	x	サ	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	サ	x	0	0	0	0

♩ = 40 渐快→

$\frac{1}{4}$	5	5	3	5	3	2	3	3	2	5	5	3	5	3	2	3	3	2	5	5
$\frac{1}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
$\frac{1}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
$\frac{1}{4}$	x	0	0	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0
$\frac{1}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

3	5	3	2	3	3	2	7	6	5	5	3	2	5	5	2	6	5	5	5	3	2
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>3²3</u>	2	<u>3 3</u>	<u>2. 0</u>	<u>3²3</u>	<u>2. 0</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3²3</u>	2
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	0	0	x
<u>x xx</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>xxxx</u>	x

<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 0^{tr}6</u>	<u>3 3</u>	<u>2. 6^{tr}</u>	<u>3 3</u>	<u>2. 6^{tr}</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>

<u>3²3</u>	<u>2. 3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6 5.</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	0	x	0	0	0	0
<u>xxxx</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	x	x	x	x

$\overset{\cdot}{5}$ <i>tr</i>	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 3\ 2}$	$\overset{\cdot}{2}$		$\overset{b}{3}$ <i>tr</i>	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{*}{6}$	$\overset{*}{6}$
x	x	x	x	x	x	x		x	x		x	x
x	x	x	x	x	x	x		x	x		x	x
0	0	0	0	0	0	0		0	x		0	x
$\overset{ }{x}$	$\overset{ }{x}$	$\overset{ }{x}$	$\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x\ x}$	$\underline{x\ x}$		$\underline{x\ x\ x}$	$\underline{x\ x\ x\ x}$		$\underline{x\ x\ x\ x}$	x

$\overset{1}{6}$	$\overset{1}{6}$		$\overset{1}{5}$	$\overset{1}{5}$	$\overset{1}{5}$	$\overset{1}{5}$	$\overset{1}{5}$	$\underline{6\ 5}$	$\overset{1}{6}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 7\ 6}$
x	x		x	x	x	x	x	x		x	x
x	x		x	x	x	x	x	x		x	x
0	0		x	0	0	0	0	0		0	0
$\overset{ }{x}$	$\overset{ }{x}$		$\overset{ }{x}$	$\overset{ }{x}$	$\overset{ }{x}$	$\overset{ }{x}$	$\overset{ }{x}$	$\overset{ }{x}$		$\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$

$\overset{\cdot}{5}$	$\underline{\overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{5}}$	$\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\underline{1\ 2}$	3	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{3}$	2	2
0	0	$\underline{\overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{5}}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	0	$\overset{1}{2}$	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	x	$\underline{0\ x}$	x	x	x	x
$\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$	x		$\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x\ x}$	x

$\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	}	$\overset{1}{3}$	$\overset{1}{5}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{2}$		$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{1}$		$\overset{\circ}{2}$	-		$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{0}$	
$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{0}$																						
$\frac{2}{4}$	X	$\overset{\circ}{0}$		X	$\overset{\circ}{0}$		X	$\overset{\circ}{0}$		X	-		$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{0}$										
$\frac{2}{4}$	X	$\overset{\circ}{0}$		X	$\overset{\circ}{0}$		X	$\overset{\circ}{0}$		X	-		$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{0}$										
$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{0}$		X	$\overset{\circ}{0}$		$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{0}$		$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{0}$		$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{0}$										
$\frac{2}{4}$	X	$\overset{\circ}{0}$		$\overset{\circ}{0}$	X		X	X		X	$\overset{\circ}{0}$		$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{0}$										

(赵凤林、赵凤山等演奏 邹牧山、李来璋、隋安福采录 李来璋记谱)

说明：1. 此曲从辽南一带传来。艺人称此为“武引子”。为南派汉吹曲目开头必吹的共用引子之一。可参见《大讴天歌》的〔引子〕。

2. 此曲用两支一尺五寸的大唢呐坐棚演奏，用于白事。

3. 此曲打击乐的锣应为乳锣（铜鼓），因无此锣而用平光锣代替。整个打击乐演奏只作参考。

2. 大 讴 天 歌

1 = F (唢呐四孔作 1 = f¹)

柳河县

【引子】

1	サ	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{6}$	-	-	-	-	2	$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	-	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{4}$
1	サ	$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{6}$	-	-	-	2	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	-	$\overset{\circ}{6}$	-	

$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{3}$	2	-	$\overset{\circ}{5}$	2	$\overset{\circ}{4}$	-	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	-
$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	-	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{3}$	-	$\overset{\circ}{5}$	-	$\overset{\circ}{4}$	-	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{5}$	

$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{5}$	-	-	$\overset{\circ}{5}$	-	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{b7}$	$\overset{\circ}{b7}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{5}$
$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{6}$	-	$\overset{\circ}{5}$	-	-	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{b7}$	$\overset{\circ}{b7}$	$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	

45
4 - - 2 3 1 5 6 - - - 2 1 6 5 4 6 4 5 5

4 - - - - 2 3 1 5 6 - - - - 3 2 1 2 3 5

$\begin{array}{l} \text{5.} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \dot{1} \quad \text{6} \quad \dot{2} - \dot{3} \quad \dot{1} - \text{5} \\ \text{5} - \text{5} \quad \dot{3} - - \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \text{6}}} \quad \dot{2} - - \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \dot{1} - \end{array}$

$\overset{1}{6} - \overset{2}{4} \overset{3}{5} - \overset{4}{6} \overset{5}{5} \overset{tr}{5} \underline{\underline{3. 2}} \underline{\underline{1. 6}} \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{4. 5}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{1232}} \underline{\underline{1 6}} \overset{\cdot}{.}$
 $\overset{1}{6} - - \overset{2}{6} \overset{3}{4} \overset{4}{5} - \overset{5}{6} \overset{6}{5} \overset{7}{5} - 0 \overset{8}{5} - \underline{\underline{4. 5}} \overset{9}{1} \overset{10}{6} \overset{\cdot}{.}$

1. **I**  = 115

$$\frac{4}{1} (\frac{16}{4})^{\theta} \underline{\underline{2 \ 21}} \overset{t}{6} \overset{\times}{\underline{5 \ 6}} \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{\underline{5 \ 6}} \overset{i}{2} \overset{iz}{i} \overset{\times}{6} \overset{\times}{\underline{4 \ 6}} \overset{\theta}{\underline{5 \ i}} \overset{\theta}{\underline{6 \ 5}} \overset{tr}{\underline{1 \ . \ 6}} \overset{t}{\underline{5 \ 4}} \overset{\times}{\underline{6 \ 6}} \overset{\theta}{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{32165}}$$

2 2 4 6. 4 6 5 5 5 6 2. 2 i i. 6 2 4 5 i 6 5 1. 6 5 4 6 6 5 3 2 1

2. 1 6 5 35 6 5 33 2 5 3 2 1 6 5 4 7 4 6. 5 4 5 56 2 i 6 5 2 35 6 56321

2 1 6. 5 2 1 6 5 2 4 5 5 4. 4 2. 3 5 5 6 2 4 3 6 2 i i 6 5 i 4 5 6 3. 2 1

[illegible]

L. II

2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1/4 5 5 | 3 5 3 2 | 3 3 | 2 5 | 5 5 | 5 3 2

渐快

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid 2 \overset{85}{\text{tr}} \parallel \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \overset{\circ}{3} \overset{2}{\text{tr}} \overset{\circ}{3} \mid 2 \overset{85}{\text{tr}} \parallel \overset{\circ}{3} \overset{2}{\text{tr}} \overset{\circ}{3} \mid \underline{\underline{2 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\circ}{3} \overset{2}{\text{tr}} \overset{\circ}{3} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \parallel \overset{\circ}{3} \overset{2}{\text{tr}} \overset{\circ}{3} \mid \underline{\underline{2 \ 6 \ 5}} \parallel \overset{\circ}{3} \overset{2}{\text{tr}} \overset{\circ}{3} \mid \underline{\underline{2 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid$

$\overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{5}{\text{tr}} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \mid$

$\overset{b}{\overset{\circ}{i}} \overset{3}{\text{tr}} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid$

$\underline{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \mid \underline{\underline{4 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{3 \ 2}}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$

$\overset{4}{4} \overset{2}{\text{tr}} - \underline{\underline{5 \ 3}} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{0} \mid \overset{1}{4} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \mid \underline{\underline{2 \ i \ 6 \ 5}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \parallel \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid$

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \parallel \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{0} \mid$

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{0} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid$

$\overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{0} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$

$\overset{\circ}{4} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \overset{\circ}{5} \mid \underline{\underline{4 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \\ \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{0} \mid \underline{\underline{4 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 3}} \mid \end{array} \right]$

$\overset{1}{2} \overset{2}{\text{tr}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{2}{\text{tr}} \overset{\circ}{6} \overset{2}{\text{tr}} \overset{\circ}{6} \underline{\underline{2 \ 6 \ 2 \ 6}} \underline{\underline{2 \ 6 \ 2 \ 4}} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} - \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} -$

$$\begin{array}{c} \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 5 \\ \left\{ \begin{array}{l} \begin{array}{c} \overset{1}{\underline{4.}} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{1232} \quad \overset{0}{\underline{131}} \\ \overset{1}{\underline{5}} \quad \underline{4.} \quad \underline{5} \quad \underline{456} \quad \overset{5}{\underline{16.}} \end{array} \end{array} \right\} \overset{tr}{2} - \overset{1}{\underline{3.}} \quad \underline{2} \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \overset{2}{2.} \quad | \end{array}$$

转 1 = ^bE (前 2 = 后 3) 【身子】 ♩ = 28

$$\frac{4}{4} \quad \overset{6}{\underline{3}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{79}{\underline{6}} \quad \overset{58}{\underline{5}} \quad \underline{3.2} \quad \overset{3}{\underline{5.3}} \quad \overset{tr}{\underline{261}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{35.3}} \quad \overset{2}{\underline{2616}} \quad \overset{2}{\underline{3.23.6}} \quad \overset{58}{\underline{562}} \quad | \quad \overset{61}{\underline{61.}} \quad \overset{65}{\underline{65}} \quad \overset{16}{\underline{16.6}} \quad \overset{163}{\underline{1.63}} \quad |$$

$$\overset{1}{\underline{2}} \quad \overset{00}{\underline{66}} \quad \overset{00}{\underline{53}} \quad \overset{1}{\underline{23}} \quad \overset{1}{\underline{21}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{61}} \quad \overset{5}{\underline{65}} \quad \overset{3}{\underline{36}} \quad \overset{0}{\underline{662}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{36}} \quad \overset{5}{\underline{65}} \quad \overset{4}{\underline{62}} \quad \overset{1}{\underline{16}} \quad |$$

$$\overset{5}{\underline{53.4}} \quad \overset{0}{\underline{66}} \quad \underline{25} \quad \overset{5}{\underline{32}} \quad | \quad \overset{0}{\underline{15}} \quad \overset{tr}{\underline{77}} \quad \overset{5}{\underline{677}} \quad \overset{5}{\underline{65}} \quad | \quad \overset{0}{\underline{62}} \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{254}} \quad \overset{1}{\underline{32}} \quad |$$

$$\underline{1} \quad \underline{16} \quad \underline{75} \quad \underline{6} \quad \underline{22} \quad | \quad \overset{1}{\underline{76}} \quad \overset{0}{\underline{53}} \quad \overset{0}{\underline{66}} \quad \overset{1}{\underline{232}} \quad | \quad \overset{7}{\underline{6}} \quad \overset{5}{\underline{1}} \quad \overset{0}{\underline{6.5}} \quad \overset{0}{\underline{6}} \quad |$$

$$\overset{5}{\underline{65}} \quad \overset{6}{\underline{5}} \quad \overset{1}{\underline{7}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{27}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad \overset{2}{\underline{27}} \quad \overset{0}{\underline{66}} \quad | \quad \overset{0}{\underline{5}} \quad \overset{6}{\underline{5}} \quad \overset{0}{\underline{66}} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad |$$

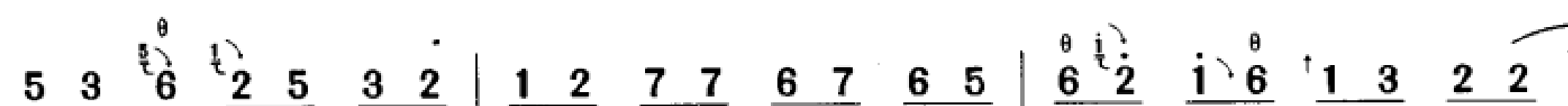
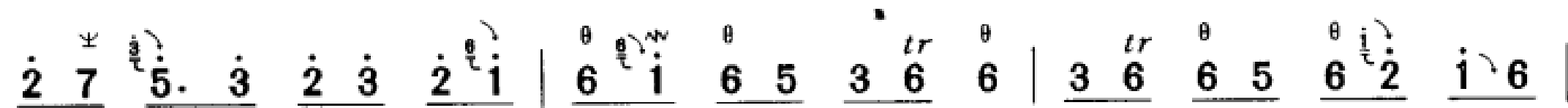
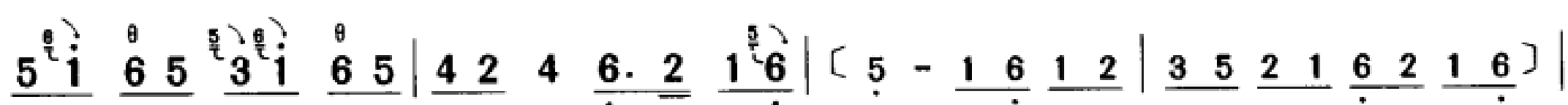
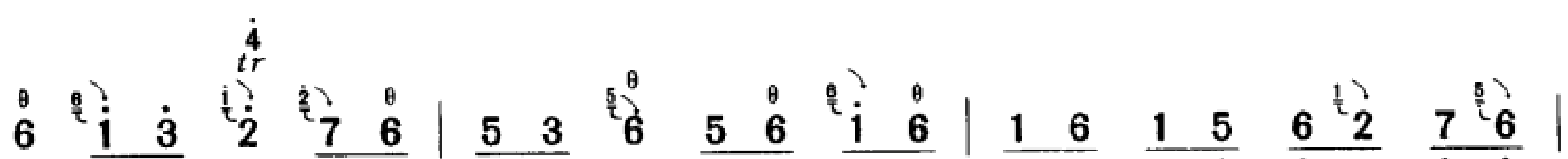
$$\overset{6}{\underline{61}} \quad \overset{6}{\underline{2.}} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{0}{\underline{55}} \quad \overset{0}{\underline{35}} \quad \overset{0}{\underline{36}} \quad \overset{0}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{1}} \quad \overset{0}{\underline{65}} \quad \overset{3}{\underline{3.2}} \quad \overset{1}{\underline{12}} \quad |$$

$$\underline{32} \quad \underline{3\sharp4} \quad \underline{33} \quad \overset{tr}{\underline{7}} \quad | \quad \underline{33} \quad \underline{65} \quad \overset{2}{\underline{35}} \quad \overset{1}{\underline{21}} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{21} \quad \overset{3}{\underline{33}} \quad \overset{5}{\underline{56}} \quad |$$

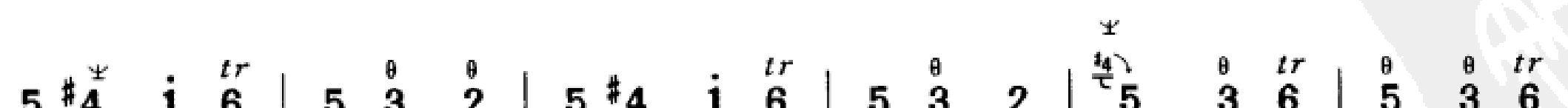
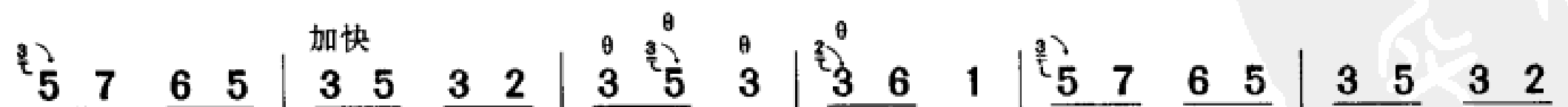
$$\underline{1} \quad \underline{65} \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{1}} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{2}{\underline{3}} \quad \overset{2}{\underline{1}} \quad | \quad \overset{0}{\underline{61}} \quad \overset{0}{\underline{65}} \quad \overset{3}{\underline{6}} \quad \overset{tr}{\underline{6.5}} \quad |$$

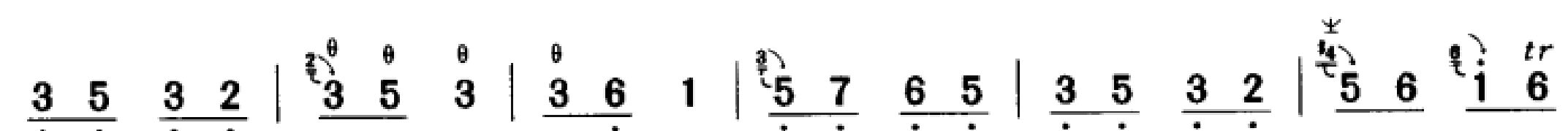
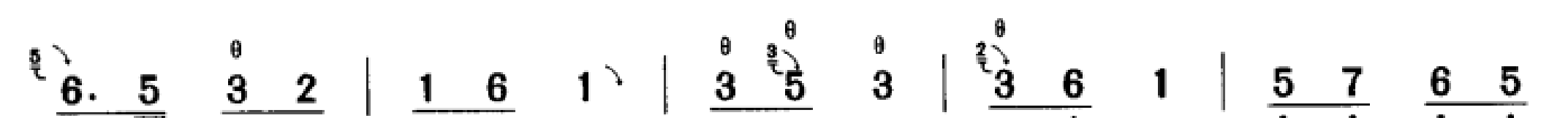
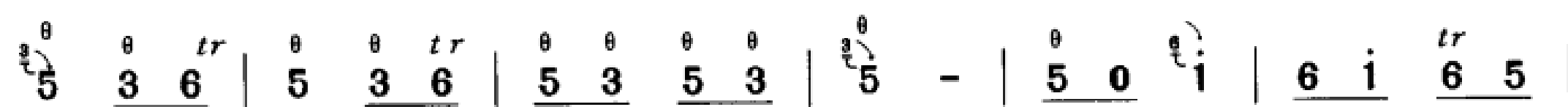
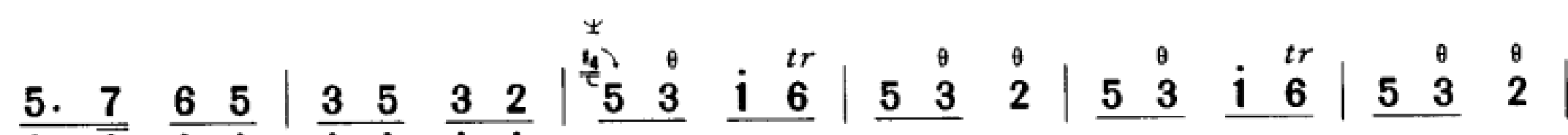
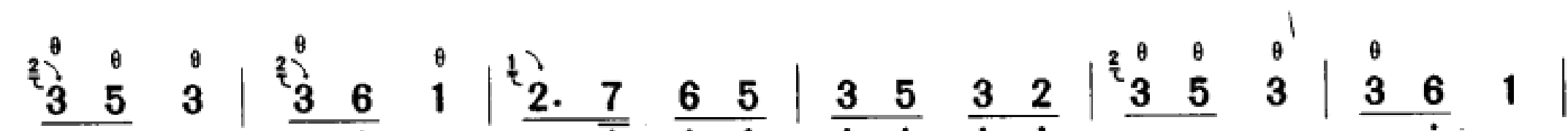
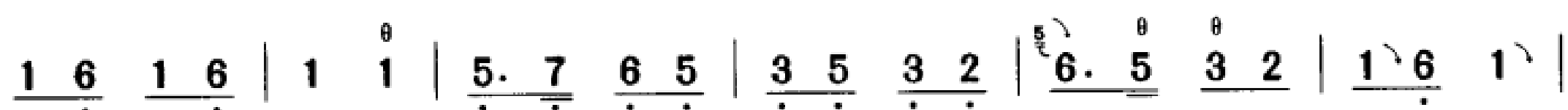
$$\overset{3}{\underline{6}} \quad \overset{tr}{\underline{65}} \quad \overset{0}{\underline{62}} \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad | \quad \underline{53} \quad \overset{0}{\underline{66}} \quad \underline{25} \quad \overset{3}{\underline{32}} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{77} \quad \overset{6}{\underline{67}} \quad \overset{6}{\underline{5}} \quad |$$

$$\overset{0}{\underline{62}} \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{321} \quad \underline{57} \quad \underline{65} \quad | \quad \overset{3}{\underline{6}} \quad \overset{0}{\underline{66}} \quad \overset{3}{\underline{6}} \quad \overset{tr}{\underline{65}} \quad |$$



转 1 = ^bA (前 4 = 后 1) 【头节尾巴】 突慢 $\text{♩} = 29$ 渐快





【二节尾巴】 慢起渐快 $\text{♩} = 58 \rightarrow$



$\overset{0}{3} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{7.} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{1} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{3} \mid$

$\overset{0}{5} \mid \overset{0}{i.} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{i} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{i.} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{i} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{i} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{i.} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{3} \mid$

$\overset{0}{5.} \overset{0}{i} \mid \overset{0}{6.} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{6.} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{7.} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{7} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \mid$

【三节尾巴】 $\text{♩} = 75 \rightarrow$

$\overset{tr}{6.} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{7} \overset{tr}{6} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{tr}{6.} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{7} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{3} \mid$

$\overset{0}{3} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{6.} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{i} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{i} \mid \overset{tr}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3.} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{i} \overset{0}{6} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{0}{i} \mid \overset{tr}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{1} \mid \overset{tr}{6.} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{7} \overset{0}{6} \mid$

$\overset{0}{3} \mid \overset{tr}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{7} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{6.} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid$

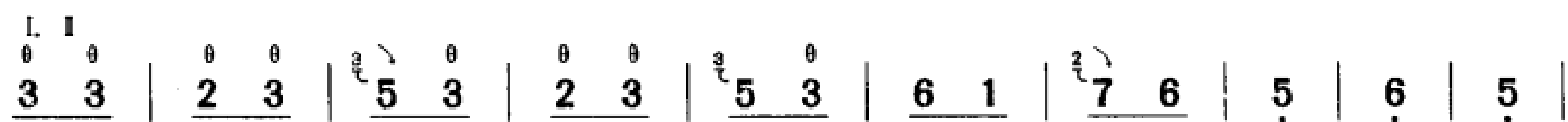
$\overset{0}{6} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{i} \overset{tr}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{i} \mid \overset{tr}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3.} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{i} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{i} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \mid$

【四节尾巴】 $\text{♩} = 98 \rightarrow$

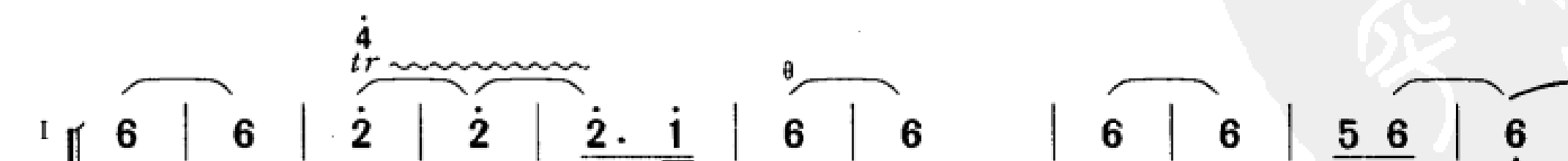
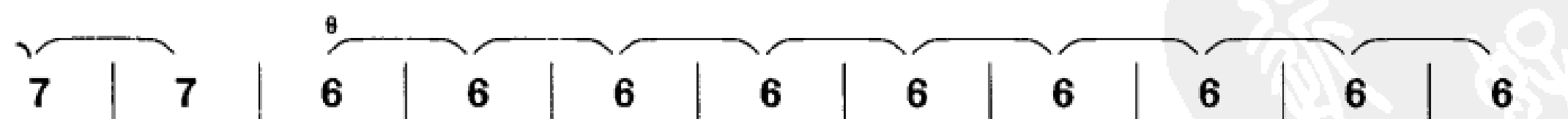
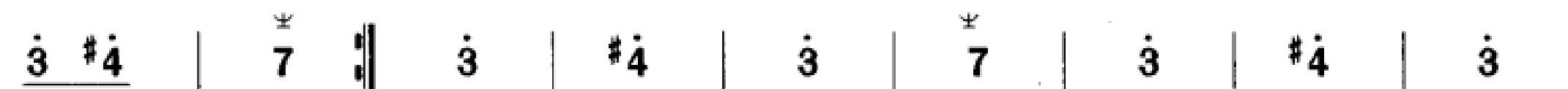
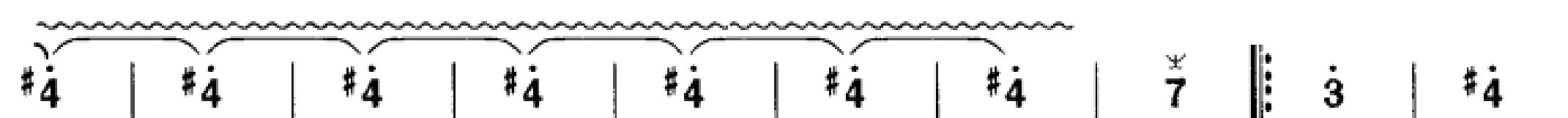
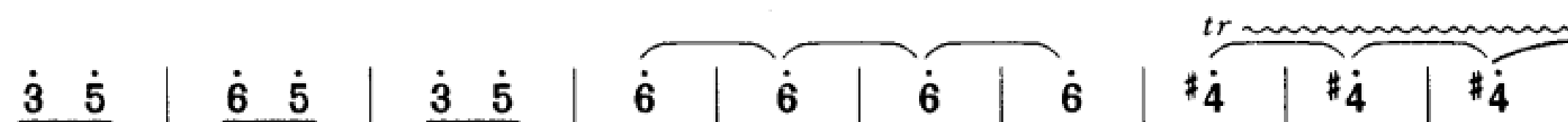
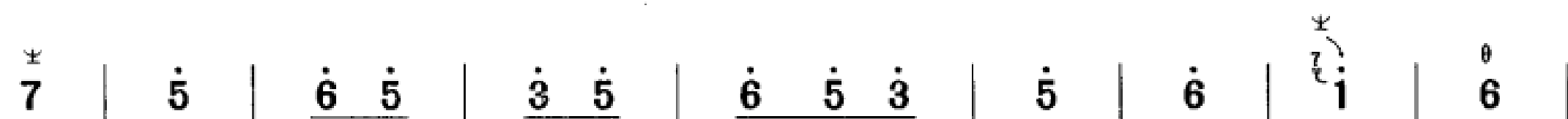
$\overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{6} \mid (\overset{0}{1.}) \overset{0}{2} \mid \overset{0}{3.} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{1} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{7} \mid$

$\overset{0}{2} \overset{0}{7} \mid \overset{0}{6} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{7} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{7} \mid \overset{0}{6} \mid \overset{0}{i} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{i} \mid \overset{0}{i} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{5.} \overset{0}{i} \mid$

$\overset{0}{6.} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{6.} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{i} \mid \overset{0}{i.} \overset{0}{2} \mid$



转 1 = ^bE (前 7 = 后 3)





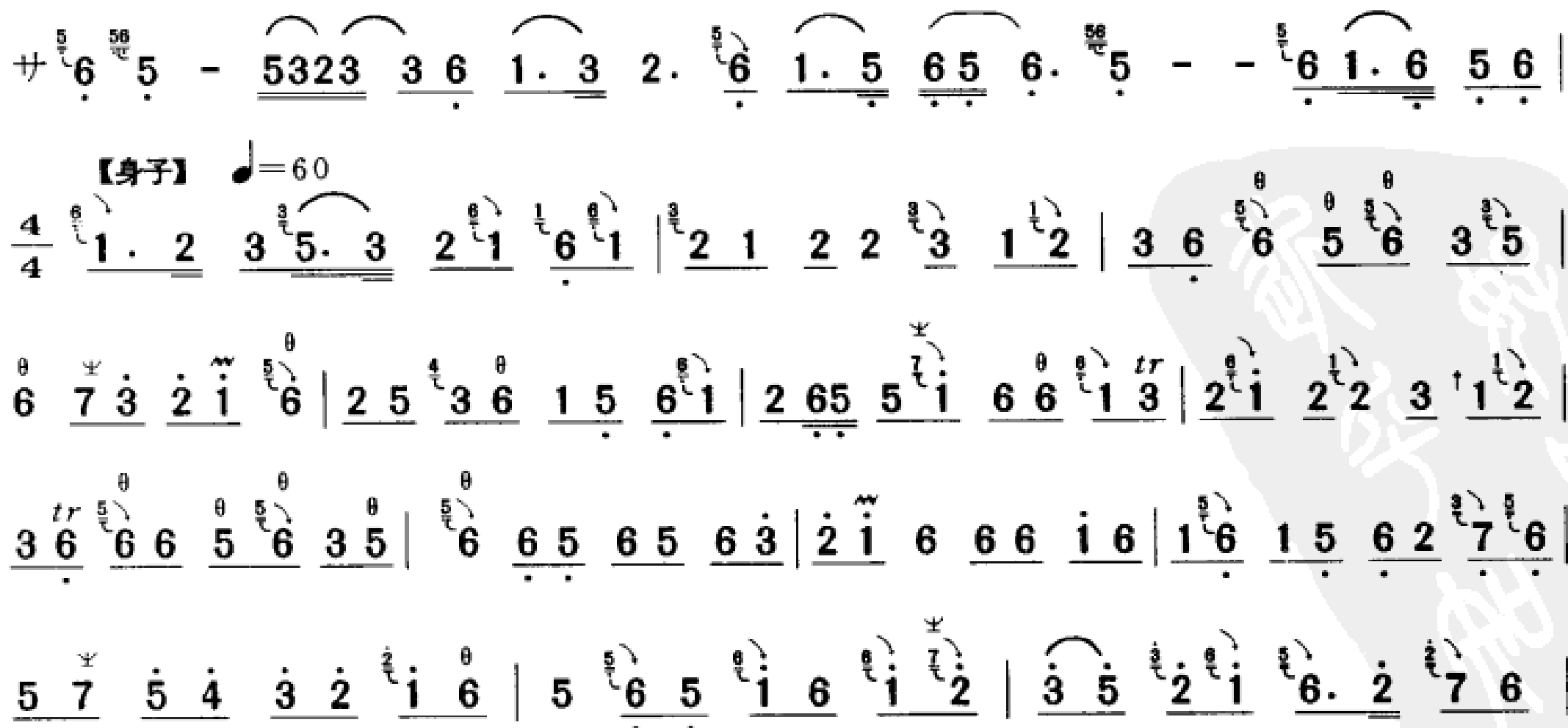
(赵凤林、赵凤山等演奏 刘朝发采录 李来璋记谱)

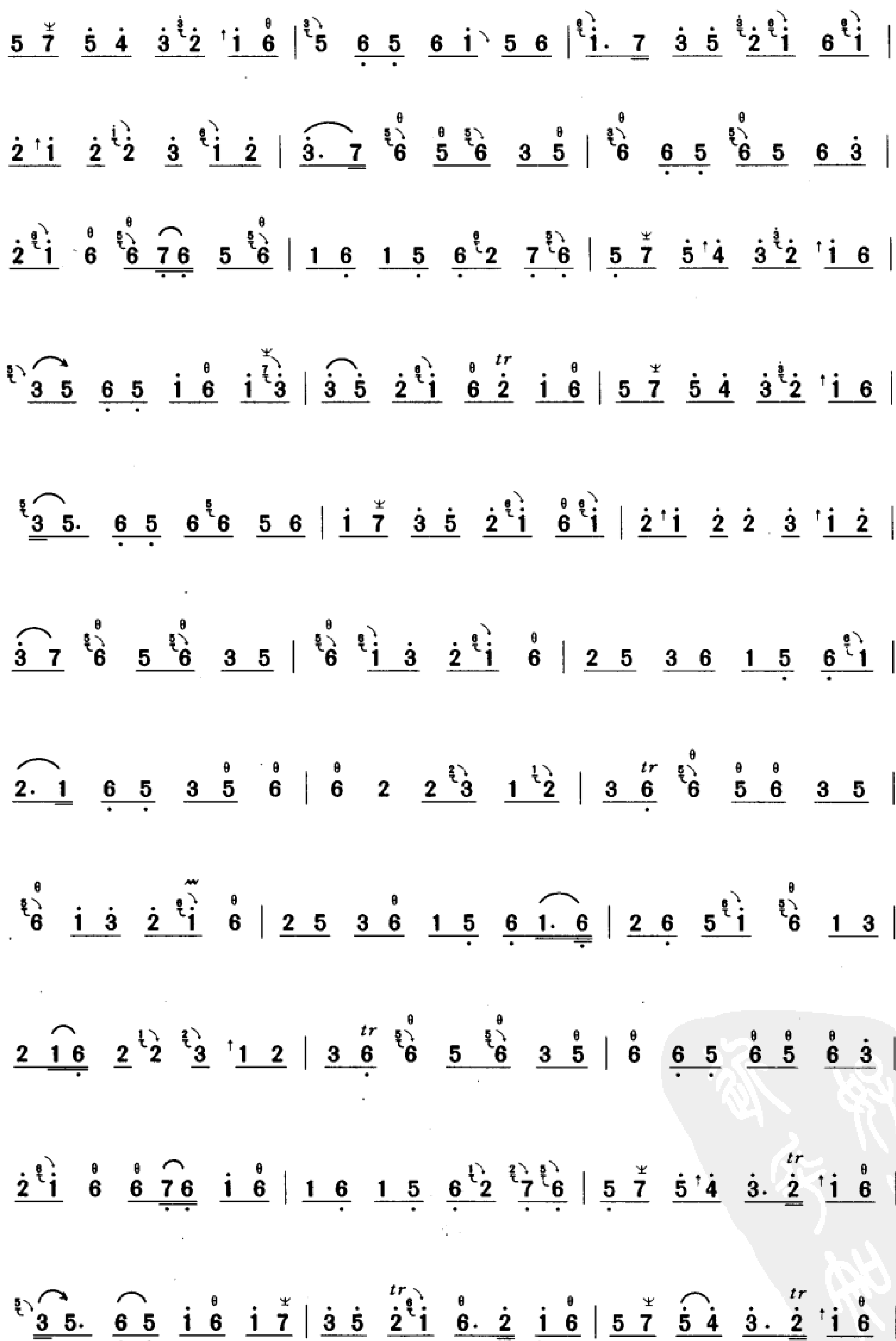
- 说明：1. 此曲用两支一尺五寸唢呐坐棚演奏，用于白事。
2. 此曲前面的汉吹〔引子〕较完整。〔一节尾巴〕后，鼓僚有较长一段错击，引起节奏紊乱，已予纠正。
3. 此曲〔身子〕部分中的第9小节第3拍至20小节第2拍演奏出现失误，特予提示。
4. 此曲〔身子〕部分中的第35小节后漏吹2小节（后面第3遍演奏正确），现予补记（方括弧内即是）。
5. 此曲的〔头节尾巴〕实为《下山》一曲的尾巴。

3. 小 讴 天 歌

1 = E（唢呐三孔作 1 = e¹）

柳河县





$\dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{*}{\dot{3} \dot{7}}$ | $\overset{\theta}{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}}$ | $\overset{\theta}{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{7}}$ |

$\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{*}{\dot{7} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{\theta}{\dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{\theta}{\dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{\theta}{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{7}}$ | $\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{\dot{1} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{\dot{6}}$ | $\overset{\theta}{3 \dot{5}}$ | $\overset{\theta}{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{\dot{6}}$ | $\overset{\theta}{3 \dot{5}}$ | $\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5}$ |

$\overset{\theta}{3 \dot{5}}$ | $\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{3 \dot{5}}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{\dot{5} \dot{6}}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\overset{\theta}{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |

$\overset{\theta}{\dot{3} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\overset{\theta}{\dot{3} \dot{7} \dot{6}}$ | $\overset{\theta}{\dot{6}}$ | $\overset{\theta}{\dot{5} \dot{6}}$ | $\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{6}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\overset{\theta}{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{*}{\dot{7} \dot{3}}$ |

$\overset{*}{\dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{*}{\dot{7} \dot{3}}$ | $\overset{*}{\dot{2} \dot{7}}$ | $\overset{*}{\dot{2} \dot{7}}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{*}{\dot{7} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{\dot{6}}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\overset{*}{\dot{7} \dot{3}}$ | $\overset{*}{\dot{2} \dot{7}}$ |

$\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{5 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{*}{\dot{5} \dot{7}}$ | $\overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{7}$ |

$\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{\dot{6}}$ | $\overset{\theta}{\dot{6}}$ | $\overset{\theta}{\dot{6}}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ |

$\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{\dot{7} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{\theta}{\dot{1} \dot{6}}$ | $\overset{\theta}{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{\theta}{\dot{6}}$ |

$\overset{\theta}{5 \dot{6}}$ | $\overset{\theta}{\dot{1} \dot{6}}$ | $\overset{\theta}{5 \dot{6}}$ | $\overset{\theta}{\dot{6}}$ | $\overset{\theta}{\dot{6}}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{\dot{1} \dot{7}}$ | $\overset{\theta}{\dot{7}}$ | $\overset{\theta}{\dot{7}}$ | $\overset{\theta}{\dot{7}}$ |

$\underline{7} \ \#4 \mid \#4 \mid \overset{tr}{\#4} \mid \#4 \mid \#4 \mid \#4 \mid \#4 \mid \underline{\#4. \ 4} \mid \dot{3} \mid \#4 \mid \#4 \mid$

$\#4 \overset{\text{acc}}{\curvearrowright} 7 \mid \dot{3} \mid \#4 \mid \#4 \mid \overset{\text{acc}}{\curvearrowright} 7 \mid 7 \mid \dot{3} \mid \#4 \mid \#4 \mid \overset{\text{acc}}{7} \mid \dot{3} \mid$

$\overset{tr}{\#4} \mid \dot{3} \mid \overset{tr}{\#4} \mid \dot{3} \mid \overset{tr}{\#4} \mid \dot{3} \mid \overset{tr}{\#4} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid$

$\dot{5} \mid \dot{5} \mid \overset{\text{acc}}{\curvearrowright} \dot{5} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\text{acc}}{7} \mid 7 \mid 7 \mid 7 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \overset{\text{acc}}{7} \mid$

$\underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{acc}}{7} \mid \overset{0}{6} \overset{\text{acc}}{7} \mid \overset{0}{6} \mid \overset{0}{\uparrow} 5 \mid \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \mid$

$\underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 7 \ 6} \mid \dot{5} \mid \overset{0}{\uparrow} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 7 \ 6} \mid \dot{5} \mid \overset{0}{\uparrow} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 7 \ 6} \mid$

$\dot{5} \mid \overset{1}{\overset{0}{\uparrow}} \underline{\dot{5} \ 6} \mid \overset{1}{\overset{0}{\uparrow}} \underline{\dot{5} \ 6} \mid \overset{1}{\overset{0}{\uparrow}} \underline{\dot{5} \ 6} \mid \overset{1}{\overset{0}{\uparrow}} \underline{\dot{5} \ 6} \mid \overset{1 \ 1}{\underline{\dot{5} \ 6}} \mid \underline{7 \ 6} \mid \overset{0}{\uparrow} \underline{1} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \mid$

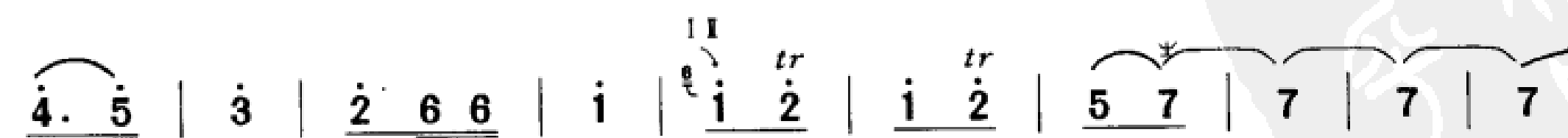
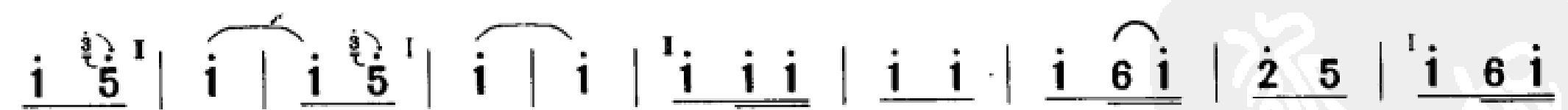
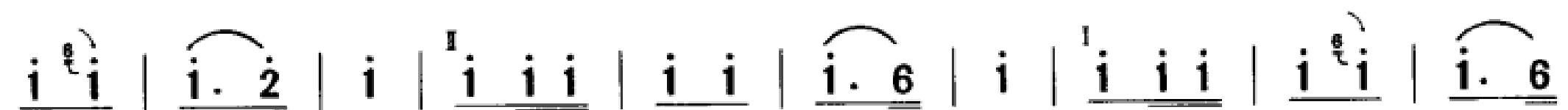
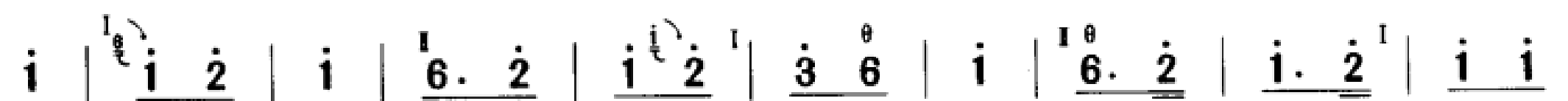
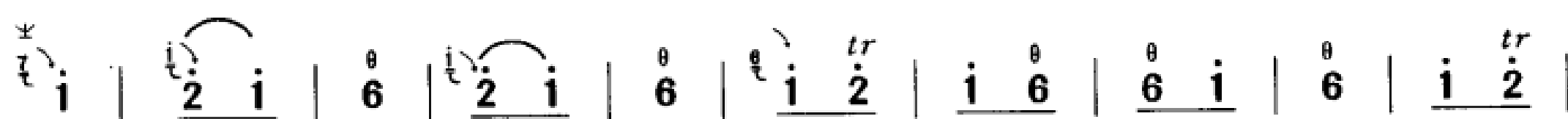
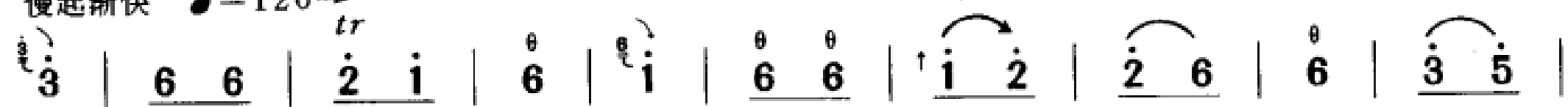
$\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \overset{\text{acc}}{7} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \mid \dot{2} \mid \overset{tr}{\dot{1}} \mid \dot{1} \mid$

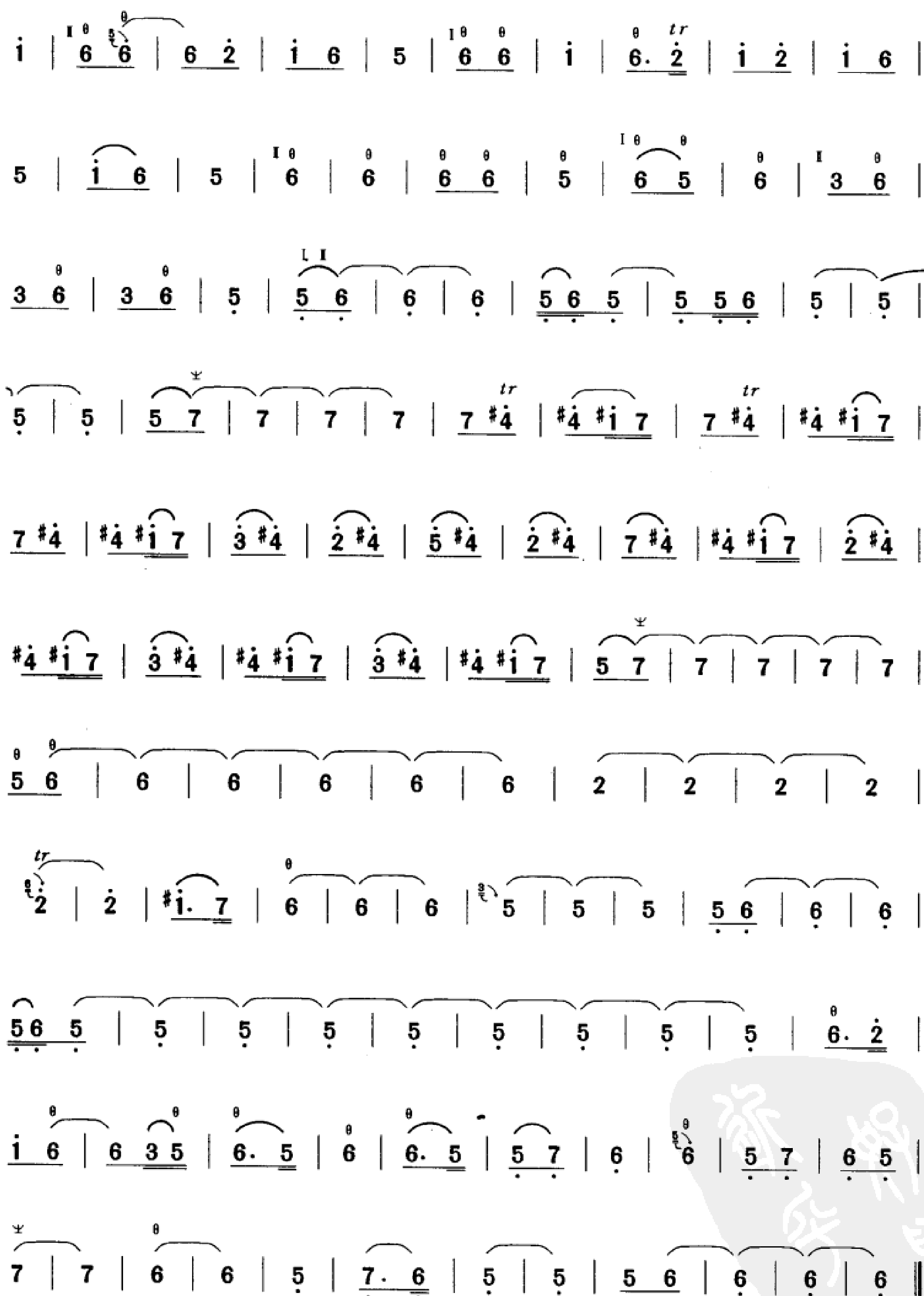
$\dot{2} \mid \overset{\text{acc}}{7} \mid 7 \mid 7 \mid 7 \mid \underline{7 \ \dot{1}} \mid \overset{0}{\uparrow} \underline{6} \mid 6 \mid \overset{0}{\uparrow} \underline{6} \mid \overset{0}{\uparrow} \underline{6} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \mid$

$\overset{tr}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \mid \overset{0}{6} \mid \underline{\overset{0}{6} \ \underline{5}} \mid \underline{3 \ 5} \mid 5 \mid \underline{\overset{0}{5} \ \overset{0}{6}} \mid$

$\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \mid$

慢起渐快 $\text{♩} = 120 \rightarrow$





(赵凤林、赵凤山演奏 刘朝发采录 康永泰、李来璋记谱)

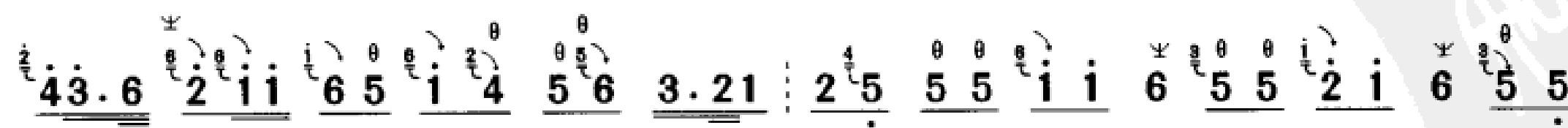
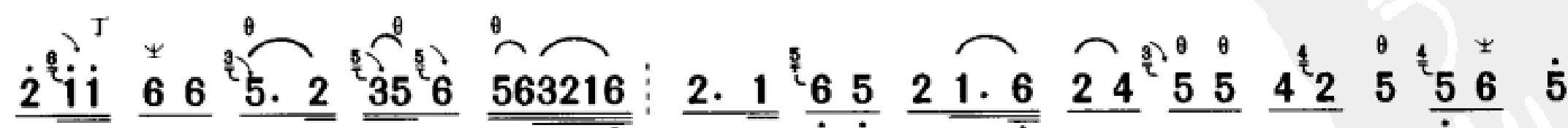
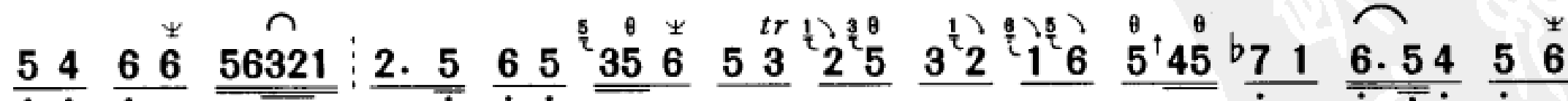
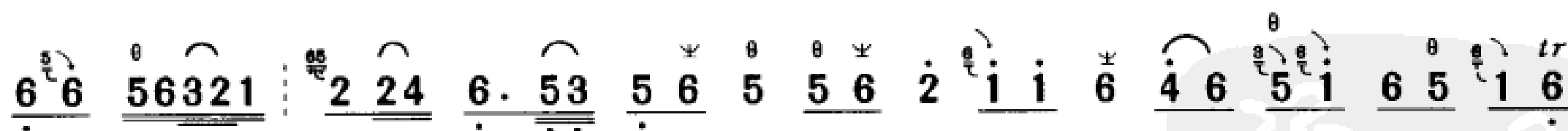
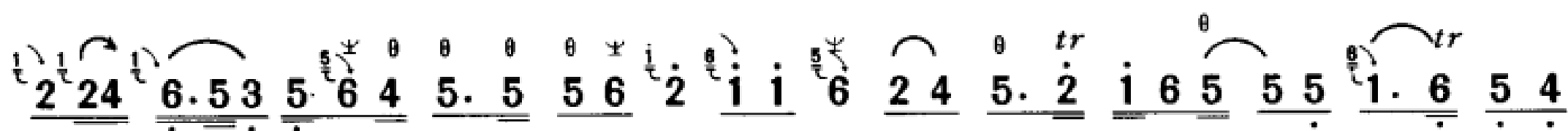
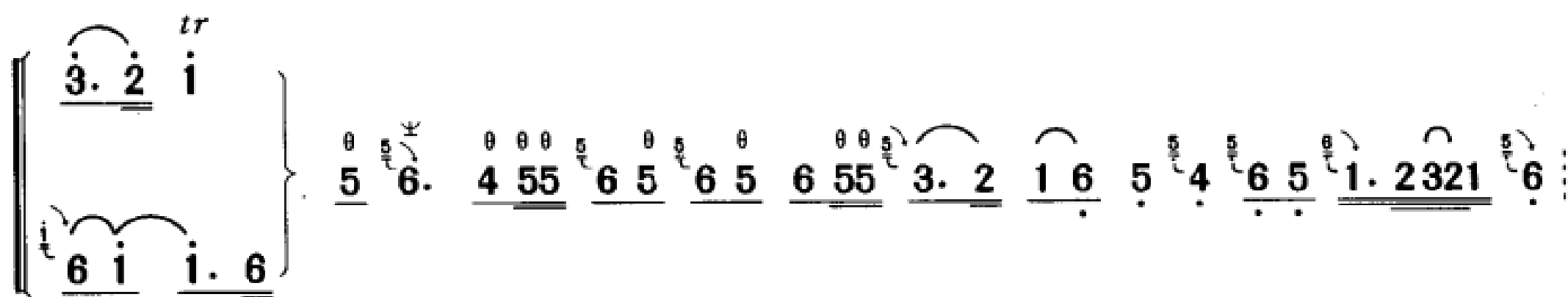
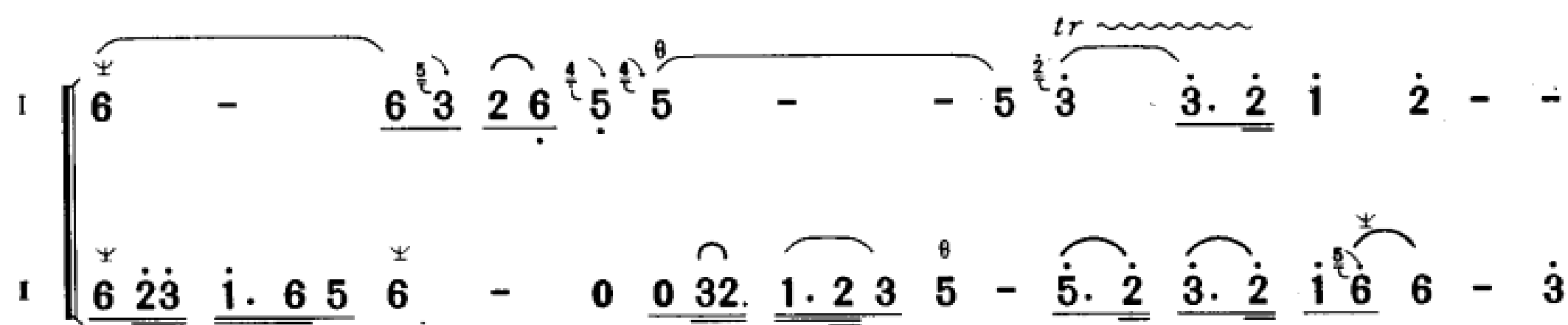
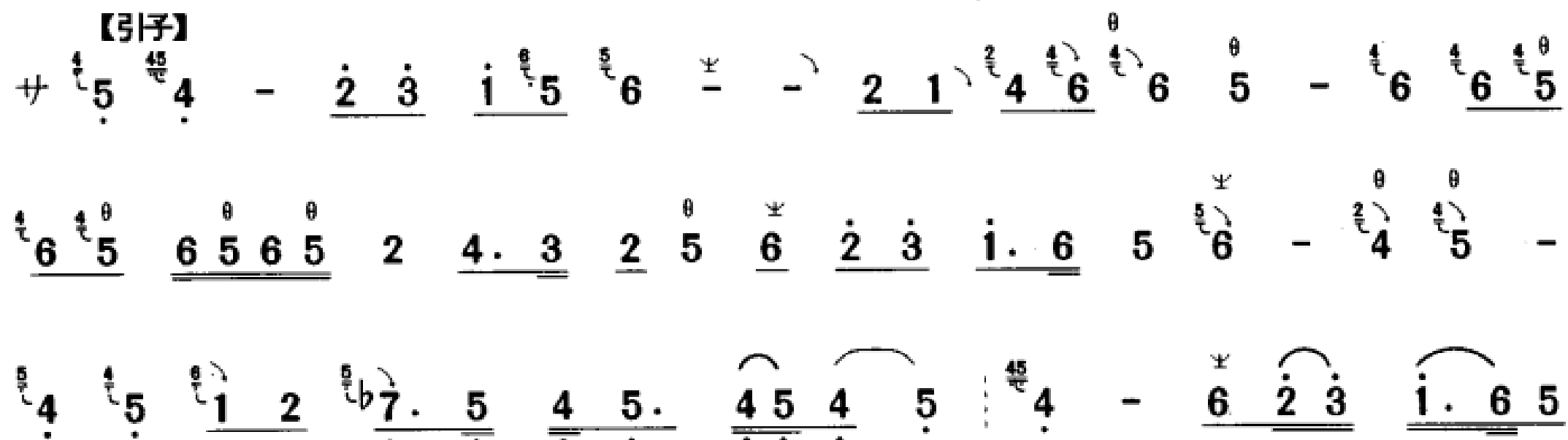
说明：此曲用两支1尺4寸的大唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

4. 大 青 天 歌

柳河县

1 = F (唢呐四孔作 1 = f¹)

【引子】



$\flat 7$ 1 $\underline{6.54}$ $\underline{56}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{66}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{52}}$ $\underline{356}$ $\underline{563216}$: $\underline{2}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{26}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{26}}$ $\underline{2626}$ $\underline{24}$

$\overset{\text{tr}}{\underline{5}}$ $\underline{12\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{45}$ $\underline{65.}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{65.}}$ $\underline{532}$ $\underline{13.2}$ $\underline{1.65}$ $\underline{4.5}$ $\underline{6.5}$ $\underline{1232}$ $\underline{1}$: $\underline{2}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{3}}$

$\underline{2}$ $\underline{\flat 76}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{26}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{2.6}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{2.6}}$ $\underline{24}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\underline{45.}$ $\underline{65}$ $\underline{65}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{5.}}$ $\underline{32}$ $\underline{165}$

$\underline{4.5}$ $\underline{651232}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{1.6}}$: $\underline{2}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{1\flat 71}}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{1\flat 71}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2124}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6.}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$

$\overset{\text{tr}}{\underline{5.}}$ $\underline{32}$ $\underline{165}$ $\underline{4}$ $\underline{6.5}$ $\underline{1.23.2}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{163}}$: $\underline{2.}$ $\underline{6}$ $\underline{3.216}$ $\underline{3.211}$ $\underline{2}$ - $\underline{5}$ $\underline{44}$ |

转 1 = $\flat E$ (前 5 = 后 6) 【身子】 $\text{♩} = 24$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{67}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{66}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{133}}$ | $\underline{22}$ $\underline{16}$ $\underline{2.3}$ $\underline{12}$ $\underline{2733}$ $\underline{233}$ | $\underline{52}$ $\underline{35}$ $\underline{66}$ $\underline{7}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underline{6}}$ $\underline{65}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6\dot{1}}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{32}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{66}$ $\underline{1.633}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{22.}$ | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{322}$ |

$\underline{1.635}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{77}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{67}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6.65}}$ | $\underline{622}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{66}$ $\underline{225}$ $\underline{322}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{22}$ $\underline{775}$ $\underline{667}$ $\underline{2272}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underline{32}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{722}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{76}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{56}}$ | $\underline{632}$ $\underline{356}$ $\underline{632}$ $\underline{3566}$ | $\underline{355}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6.65}}$ $\underline{635}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{62}}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}35}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{62}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}6}}$ | $\underline{52}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}6}}$ $\underline{3566}$ $\underline{3533}$ | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}.32}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{7.635}}$ $\underline{322}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}6}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}61}}$ $\underline{333}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{23.6}}$ | $\underline{52}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{3.65}}$ $\underline{67\dot{1}}$ $\underline{655}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{35.6}}$ $\underline{37}$ $\underline{66}$ $\underline{\dot{1}31}$ |

$\underline{\underline{2}} \overset{2}{\frown} \underline{\underline{76}} \overset{3}{\frown} \underline{\underline{357}} \overset{4}{\frown} \underline{\underline{66}} \overset{5}{\frown} \underline{\underline{1.633}} \overset{6}{\frown} \underline{\underline{21}} \overset{7}{\frown} \underline{\underline{61.3}} \overset{8}{\frown} \underline{\underline{21.3}} \overset{9}{\frown} \underline{\underline{2.63}} \overset{10}{\frown} \underline{\underline{222}} \overset{11}{\frown} \underline{\underline{73}} \overset{12}{\frown} \underline{\underline{222}} \overset{13}{\frown} \underline{\underline{7633}} |$

$\overset{14}{\frown} \underline{\underline{2.3}} \overset{15}{\frown} \underline{\underline{2.3}} \overset{16}{\frown} \underline{\underline{2}} \overset{17}{\frown} \underline{\underline{21.6}} \overset{18}{\frown} \underline{\underline{32}} \overset{19}{\frown} \underline{\underline{36}} \overset{20}{\frown} \underline{\underline{12.6}} \overset{21}{\frown} \underline{\underline{36}} \overset{22}{\frown} \underline{\underline{533}} \overset{23}{\frown} \underline{\underline{23}} \overset{24}{\frown} \underline{\underline{21}} \overset{25}{\frown} \underline{\underline{66}} |$

$\underline{\underline{55}} \overset{26}{\frown} \underline{\underline{56}} \overset{27}{\frown} \underline{\underline{21}} \overset{28}{\frown} \underline{\underline{6}} \overset{29}{\frown} \underline{\underline{66}} \overset{30}{\frown} \underline{\underline{16}} \overset{31}{\frown} \underline{\underline{173}} \overset{32}{\frown} \underline{\underline{23.3}} \overset{33}{\frown} \underline{\underline{21.7}} \overset{34}{\frown} \underline{\underline{66}} \overset{35}{\frown} \underline{\underline{535}} \overset{36}{\frown} \underline{\underline{66}} |$

$\overset{37}{\frown} \underline{\underline{22}} \overset{38}{\frown} \underline{\underline{16}} \overset{39}{\frown} \underline{\underline{51}} \overset{40}{\frown} \underline{\underline{65}} \overset{41}{\frown} \underline{\underline{35}} \overset{42}{\frown} \underline{\underline{65}} \overset{43}{\frown} \underline{\underline{67}} \overset{44}{\frown} \underline{\underline{6}} \overset{45}{\frown} \underline{\underline{65}} \overset{46}{\frown} \underline{\underline{66}} \overset{47}{\frown} \underline{\underline{7}} \overset{48}{\frown} \underline{\underline{66}} |$

$\overset{49}{\frown} \underline{\underline{13}} \overset{50}{\frown} \underline{\underline{21}} \overset{51}{\frown} \underline{\underline{22}} \overset{52}{\frown} \underline{\underline{73}} \overset{53}{\frown} \underline{\underline{23.6}} \overset{54}{\frown} \underline{\underline{52}} \overset{55}{\frown} \underline{\underline{3.65}} \overset{56}{\frown} \underline{\underline{61}} \overset{57}{\frown} \underline{\underline{65}} \overset{58}{\frown} \underline{\underline{35}} \overset{59}{\frown} \underline{\underline{37}} \overset{60}{\frown} \underline{\underline{66}} |$

$\overset{61}{\frown} \underline{\underline{13}} \overset{62}{\frown} \underline{\underline{276}} \overset{63}{\frown} \underline{\underline{57}} \overset{64}{\frown} \underline{\underline{66}} \overset{65}{\frown} \underline{\underline{13}} \overset{66}{\frown} \underline{\underline{21}} \overset{67}{\frown} \underline{\underline{61}} \overset{68}{\frown} \underline{\underline{21}} \overset{69}{\frown} \underline{\underline{23}} \overset{70}{\frown} \underline{\underline{22}} \overset{71}{\frown} \underline{\underline{3}} \overset{72}{\frown} \underline{\underline{22}} |$

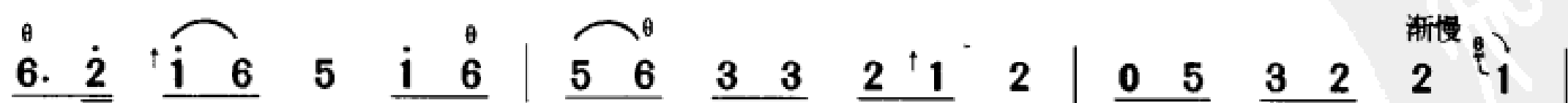
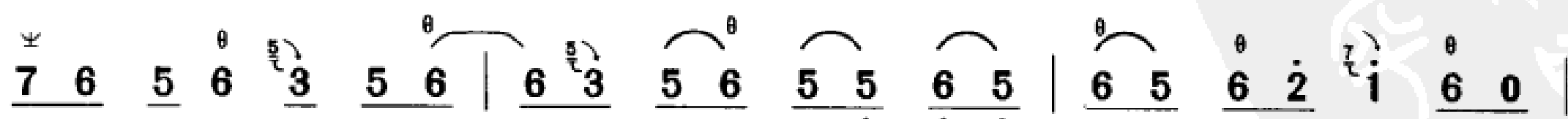
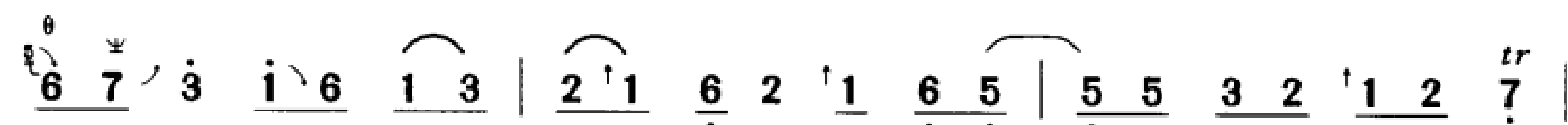
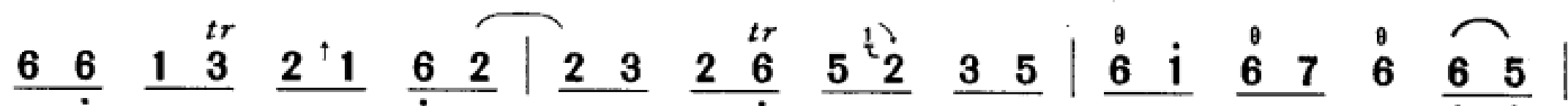
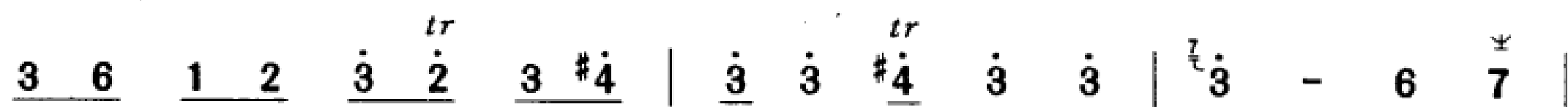
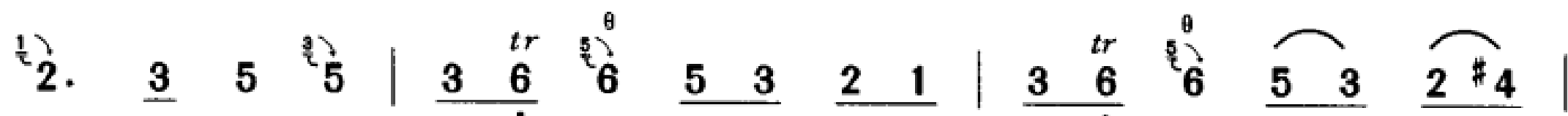
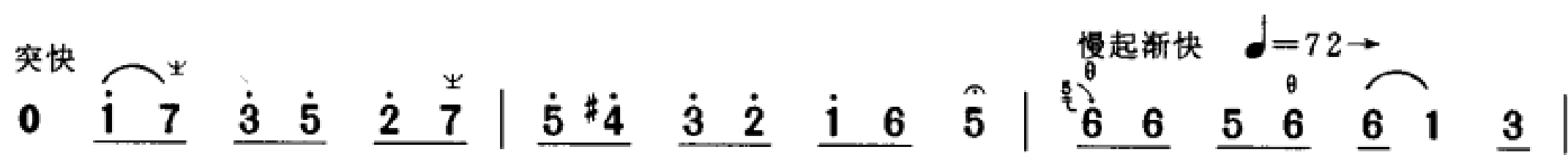
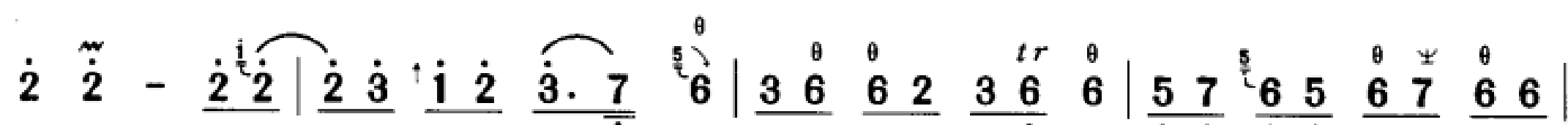
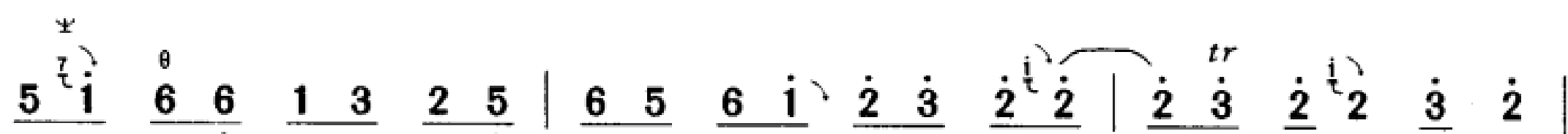
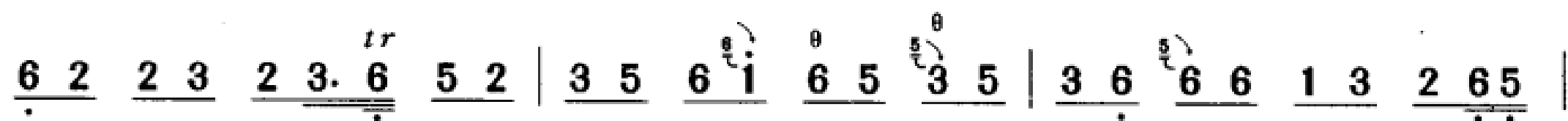
$\overset{73}{\frown} \underline{\underline{73}} \overset{74}{\frown} \underline{\underline{2.3}} \overset{75}{\frown} \underline{\underline{2.3}} \overset{76}{\frown} \underline{\underline{2}} \overset{77}{\frown} \underline{\underline{22}} \overset{78}{\frown} \underline{\underline{312}} \overset{79}{\frown} \underline{\underline{36}} \overset{80}{\frown} \underline{\underline{656}} \overset{81}{\frown} \underline{\underline{612}} \overset{82}{\frown} \underline{\underline{36}} |$

$\overset{83}{\frown} \underline{\underline{66}} \overset{84}{\frown} \underline{\underline{57}} \overset{85}{\frown} \underline{\underline{65}} \overset{86}{\frown} \underline{\underline{75}} \overset{87}{\frown} \underline{\underline{66}} \overset{88}{\frown} \underline{\underline{13}} \overset{89}{\frown} \underline{\underline{21}} \overset{90}{\frown} \underline{\underline{6.5}} \overset{91}{\frown} \underline{\underline{65}} \overset{92}{\frown} \underline{\underline{17}} \overset{93}{\frown} \underline{\underline{35}} \overset{94}{\frown} \underline{\underline{27}} |$

$\overset{95}{\frown} \underline{\underline{54}} \overset{96}{\frown} \underline{\underline{32}} \overset{97}{\frown} \underline{\underline{76}} \overset{98}{\frown} \underline{\underline{35}} \overset{99}{\frown} \underline{\underline{53}} \overset{100}{\frown} \underline{\underline{66}} \overset{101}{\frown} \underline{\underline{56}} \overset{102}{\frown} \underline{\underline{1}} \overset{103}{\frown} \underline{\underline{13}} \overset{104}{\frown} \underline{\underline{223.6}} \overset{105}{\frown} \underline{\underline{5}} |$

$\overset{106}{\frown} \underline{\underline{35}} \overset{107}{\frown} \underline{\underline{36}} \overset{108}{\frown} \underline{\underline{66}} \overset{109}{\frown} \underline{\underline{53}} \overset{110}{\frown} \underline{\underline{21}} \overset{111}{\frown} \underline{\underline{36}} \overset{112}{\frown} \underline{\underline{66}} \overset{113}{\frown} \underline{\underline{53}} \overset{114}{\frown} \underline{\underline{2\#4}} \overset{115}{\frown} \underline{\underline{36}} \overset{116}{\frown} \underline{\underline{12}} \overset{117}{\frown} \underline{\underline{32}} |$

$\underline{\underline{3\#4}} \underline{\underline{33}} \overset{118}{\frown} \underline{\underline{3\#4}} \overset{119}{\frown} \underline{\underline{3}} \overset{120}{\frown} \underline{\underline{3}} \overset{121}{\frown} \underline{\underline{3}} \overset{122}{\frown} \underline{\underline{7}} \overset{123}{\frown} \underline{\underline{6}} \overset{124}{\frown} \underline{\underline{766}} \overset{125}{\frown} \underline{\underline{13}} \overset{126}{\frown} \underline{\underline{21}} |$



【尾巴】 $\bullet = 72 \rightarrow$

$\overline{6 \ 5} \mid \overset{\theta}{\underset{\text{5}}{\curvearrowright}} 6 \mid \overset{\theta}{\underset{\text{5}}{\curvearrowright}} 3 \ 5 \mid \overset{\theta}{\overline{6 \ 5}} \mid \overset{\theta}{\overline{6 \ 6}} \mid \overset{\theta}{\overline{\uparrow \dot{1} \ 3 \ 2 \ \dot{1}}} \mid \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{\overline{\uparrow \dot{1} \ 3 \ 2 \ \dot{1}}} \mid \overset{\theta}{\overline{6 \ 6}} \mid$

$\overset{\curvearrowright}{\mathbf{i}} \mathbf{6} \mid \mathbf{5} \mathbf{\underline{\underline{3 \ 5}}} \mid \overset{\theta}{\mathbf{6}} \overset{\times}{\mathbf{7}} \mid \overset{\theta}{\mathbf{6}} \mathbf{5} \mid \overset{\theta}{\mathbf{6}} \overset{\times}{\mathbf{7}} \mid \overset{\theta}{\mathbf{6}} \overset{\times}{\mathbf{7}} \mid \overset{\theta}{\mathbf{6}} \mathbf{6} \mid \overset{\times}{\mathbf{5}} \mathbf{7} \mid \overset{\theta}{\mathbf{6}} \mid \overset{\curvearrowright}{\mathbf{6}} \mid$

5 7 | 6 7 | 7 3̣ | 3̣ | 2̣ 7 | 5 6̣ | 6̣ 6̣ | ị | ị | 0 |

$\overset{\theta}{\underset{\text{5}}{\curvearrowright}} \mathbf{6} \mid \overset{\theta}{\mathbf{5 \ 6}} \mid \mathbf{6 \ 1} \mid \overset{\theta}{\mathbf{2 \ 6}} \mid \overset{\theta}{\underset{\text{5}}{\curvearrowright}} \mathbf{6} \mid \overset{\theta}{\mathbf{5 \ 6}} \mid \mathbf{6 \ 1} \mid \mathbf{2} \mid \overset{\theta}{\underset{\text{1}}{\curvearrowright}} \mathbf{0 \ 6} \mid \mathbf{1 \ 6}$

加快 ♩ = 168

5 7 | 6 5 | 6. 5 | 3 2 | 1 3 | 2 | 2 3 | 5 | 6 7 | 6 5 |

$\overset{0}{\curvearrowright} \underset{5}{6} \mid \overset{0}{\curvearrowright} \underset{5}{3} \mid \overset{0}{\curvearrowright} \underset{5}{6} \mid \overset{0}{\curvearrowright} \underset{5}{6} \mid \overset{tr}{\underset{5}{2}} \mid \underset{5}{6} \mid \overset{tr}{\underset{5}{2}} \mid \underset{5}{6} \mid \overset{tr}{\underset{5}{5}} \mid \underset{5}{7}$

$\overset{0}{6} \overset{0}{5}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{7}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{7}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{7}$ | $\overset{0}{7}$ | $\overset{0}{3}$

2 7 | 5 6 | 6 6 | i | i | 0 | 6 | 6 | 6 1 | 2 6

6 | 5 6 | 6 1 | 2 | 0 6 | 1 6 | 5 7 | 6 5 | 1 | 6 1

$\underline{2 \uparrow 1}$ | $\underline{2 \overset{\curvearrowright}{5} 3}$ | $\underline{2 \overset{\curvearrowright}{1}}$ | $\underline{6 \overset{\curvearrowright}{7}}$ | $\underline{6 \overset{\curvearrowright}{5}}$ | $\overset{\theta}{\underline{3 \ 6}}$ | $\overset{\theta}{\underline{6}}$ | $\overset{\theta}{\underline{5 \ 6}}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 6}$

$\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{1} \overset{\theta}{2} \mid 3 \mid 5 \mid 5 \mid \dot{1} \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{4} \overset{\theta}{5} \mid \overset{tr}{\overset{\theta}{4}} \overset{\theta}{4} \mid$

$\overset{\theta}{4} \overset{\theta}{4} \mid \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{6} \mid \overset{tr}{\overset{\theta}{6}} \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{5} \mid 4 \mid$

$\overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{\dot{1}} \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{\dot{1}} \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{6} \mid 5 \mid 5 \mid \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{0} \mid$

$\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\dot{1}} \mid \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{1} \overset{\theta}{3} \mid 2 \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\dot{1}} \mid \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{1} \overset{\theta}{3} \mid 2 \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{1} \mid 2 \mid$

$\overset{\theta}{5} \overset{\theta}{3} \mid 2 \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{1} \mid \overset{\theta}{2} \overset{\theta}{1} \mid \overset{\theta}{2} \overset{\theta}{1} \mid \overset{\theta}{2} \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{2} \overset{\theta}{6} \mid$

转 1 = $\flat A$ (前 4 = 后 $\dot{1}$)

$\overset{\theta}{\dot{1}} \overset{\theta}{6} \mid 5 \mid \overset{\theta}{\dot{1}} \overset{\theta}{6} \mid 5 \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{3} \mid$

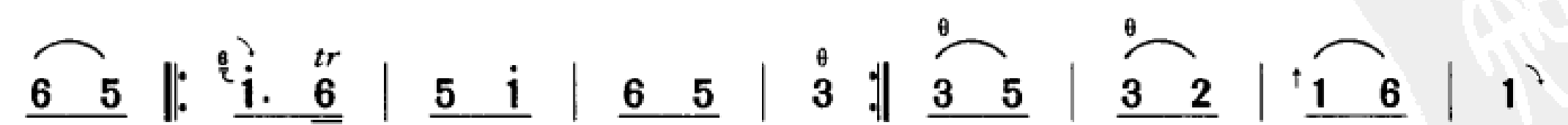
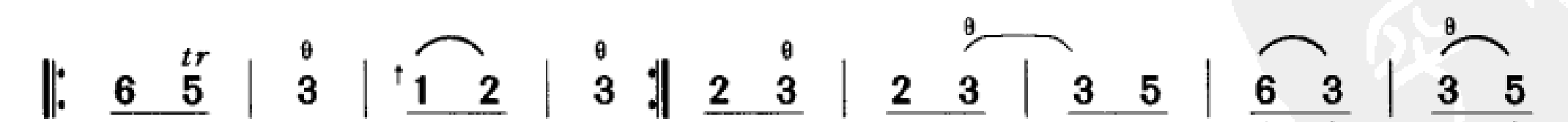
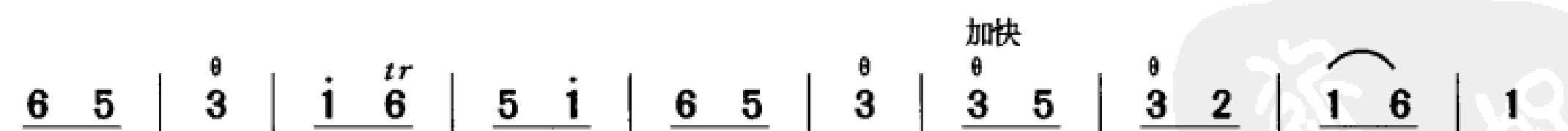
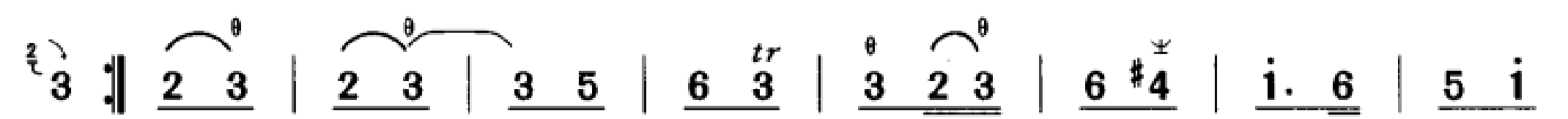
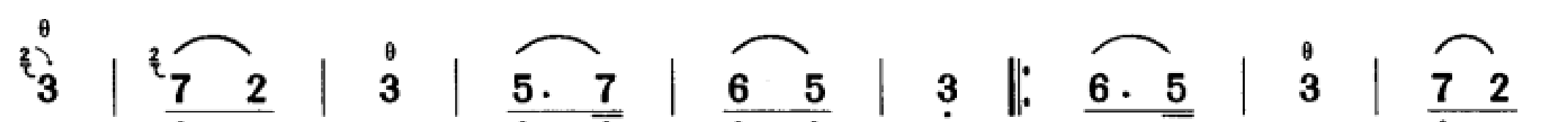
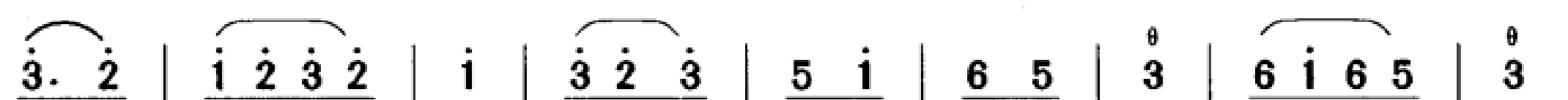
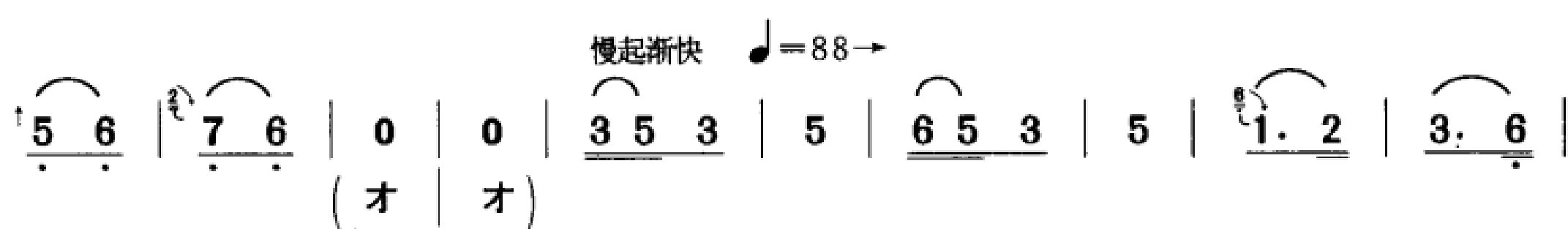
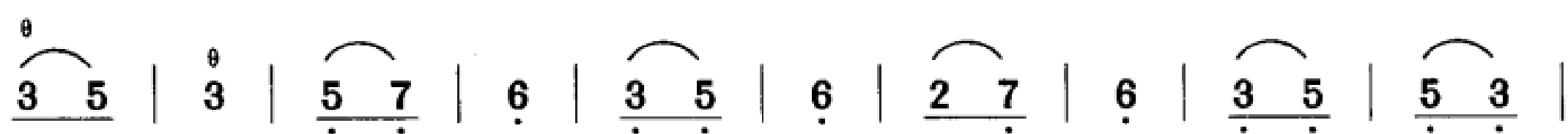
$\overset{\theta}{3} \mid 0 \mid 5 \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5} \mid 6 \mid \overset{tr}{\overset{\theta}{\dot{1}}} \overset{\theta}{6} \mid 5 \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{5} \mid$

$\overset{\theta}{\dot{1}} \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{\sharp 4} \mid \overset{\theta}{\sharp 4} \mid \overset{\theta}{\dot{1}} \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{\sharp 4} \mid \overset{\theta}{\sharp 4} \mid \overset{\theta}{\dot{1}} \mid \overset{\theta}{2} \overset{\theta}{2} \mid$

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{\dot{1}} \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{\dot{1}} \mid \overset{\theta}{\dot{1}} \mid \overset{\theta}{\dot{1}} \mid \overset{\theta}{\dot{1}} \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{3} \mid$

$\overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{2} \mid 0 \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{3} \mid$

$\overset{\theta}{7} \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{2} \overset{\theta}{7} \mid 2 \mid \overset{\theta}{0} \overset{\theta}{2} \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{7} \mid \overset{\theta}{6} \mid$



$\underline{1.} \underline{2} \mid \overset{\theta}{\underline{3.} \underline{2}} \mid \overset{\uparrow}{1} \underline{6} \mid 7 \mid \parallel \overset{\theta}{\underline{3.} \underline{2}} \mid 7 \mid \overset{\theta}{\underline{2} \underline{7}} \mid 6 \parallel \overset{\uparrow}{2} \mid \overset{\theta}{1} \mid$

$\overset{\uparrow}{2} \mid \underline{5.} \underline{1} \mid \underline{6.} \underline{5} \mid \overset{\theta}{\underline{3} \underline{5}} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\theta}{\underline{5} \underline{3}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\theta}{\underline{3} \underline{2}} \mid \overset{\theta}{\underline{3.} \underline{2}} \mid \overset{\times}{\underline{5} \underline{\#4}} \mid$

$\underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \mid 1 \parallel \overset{\uparrow}{3} \overset{tr}{2} \mid 1 \mid$

$5 \mid 6 \parallel \overset{\uparrow}{2} \mid \overset{\theta}{1} \mid \overset{\uparrow}{2} \mid \underline{5.} \underline{1} \mid \overset{tr}{6} \underline{5} \mid \overset{\theta}{\underline{3.} \underline{5}} \mid \overset{\theta}{\underline{3.} \underline{5}} \mid \overset{\theta}{3} \mid$

$\overset{tr}{6} \underline{5} \mid \overset{\theta}{\underline{3} \underline{2}} \mid \overset{2}{\overset{\theta}{3}} \mid \overset{\theta}{\underline{3} \underline{\#4}} \mid \overset{\times}{\#4} \mid \overset{\times}{\#4} \mid \overset{\times}{\#4} \mid \overset{\times}{\#4} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$

$\overset{\theta}{\underline{3} \underline{5}} \mid \overset{\theta}{\underline{3} \underline{5}} \mid \overset{2}{\overset{\theta}{3}} \mid \overset{2}{\overset{\theta}{3}} \mid \overset{2}{\overset{\theta}{3}} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid$

$\parallel \overset{\uparrow}{5.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \mid 2 \parallel \overset{2}{\overset{\theta}{3}} \mid \overset{2}{\overset{\theta}{3}} \mid \overset{\times}{\#4} \underline{\underline{3} \underline{2}} \mid \overset{\theta}{\underline{3.} \underline{\#4}} \mid \overset{2}{\overset{\theta}{3}} \mid \overset{\theta}{3} \mid$

$\overset{\times}{5} \mid 5 \mid \overset{\times}{\#4} \mid \overset{\times}{\#4} \mid \overset{\times}{\#4} \mid \overset{\times}{\#4} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid 3 \mid \overset{\times}{\#4} \mid 7 \mid 7 \mid$

1. $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\times}{1} \mid \overset{\times}{1} \mid \overset{\times}{1} \mid \overset{\times}{1} \underline{6} \\ \overset{\times}{4} \mid \overset{\times}{\#4} \mid \overset{\times}{\#4} \mid \overset{\times}{\#4} \end{array} \right\} 1. \overset{\times}{1} \overset{\times}{\#4} \mid \overset{\times}{\#4} \mid \overset{\times}{\#4} \mid \overset{\times}{\#4} \mid \overset{\times}{\#4} \underline{5} \mid \overset{\times}{\#4} \mid$

$\underline{2.} \underline{3} \mid \overset{\times}{\#4} \mid \overset{2}{\overset{\theta}{3}} \mid \overset{2}{\overset{\theta}{3}} \mid \overset{2}{\overset{\theta}{3}} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid \underline{2.} \underline{7} \mid 6 \mid$

$2 \mid \overset{2}{\overset{\theta}{3}} \mid \underline{2.} \underline{7} \mid 6 \mid 2 \mid \overset{2}{\overset{\theta}{3}} \mid \overset{\theta}{\underline{3} \underline{\#4}} \mid \overset{\theta}{\underline{3} \underline{2}} \mid \underline{7} \underline{2} \mid 3 \mid \underline{2} \underline{7} \mid$

2\ | 2\ | 2\ | 2 | $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{2\ \sharp 4}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 7}$ | $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ |

$\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\sharp 4\backslash$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ||: $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1}$ ||: $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{\sharp 4}\ \underset{\cdot}{i}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{i}\ 6}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3}}$ | $\underline{3}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\underset{\cdot}{i}\ \underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{2\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ \sharp 4}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ \sharp 4}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}}$ |

$\overset{\text{♩}}{\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}\ 7}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}\ 7}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}\ 7}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}\ 7}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}\ 7}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6}}}$ | } L. $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ \sharp 4\ \underset{\cdot}{3}\ 3\ 3}}$ |

$\overset{\text{♩}}{\underline{\sharp 4\ \sharp 4\ 0\ \sharp 4\ \sharp 4\ \sharp 4\ \sharp 4}}$ |

$\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}}$ | $\sharp 4\backslash$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{6}}$ | $\sharp 4$ |

$\overset{\text{♩}}{\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{\sharp 4}}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{\underset{\cdot}{3}}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{2}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ \sharp 4}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ \sharp 4}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ \sharp 4}}$ |

(冬 | 冬)

$\overset{\text{♩}}{\underline{3}}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{\sharp 4\ \sharp 4}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{\sharp 4\ \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}\ 0}$ ||

(赵凤林、赵凤山演奏 刘朝发采录 康永泰记谱)

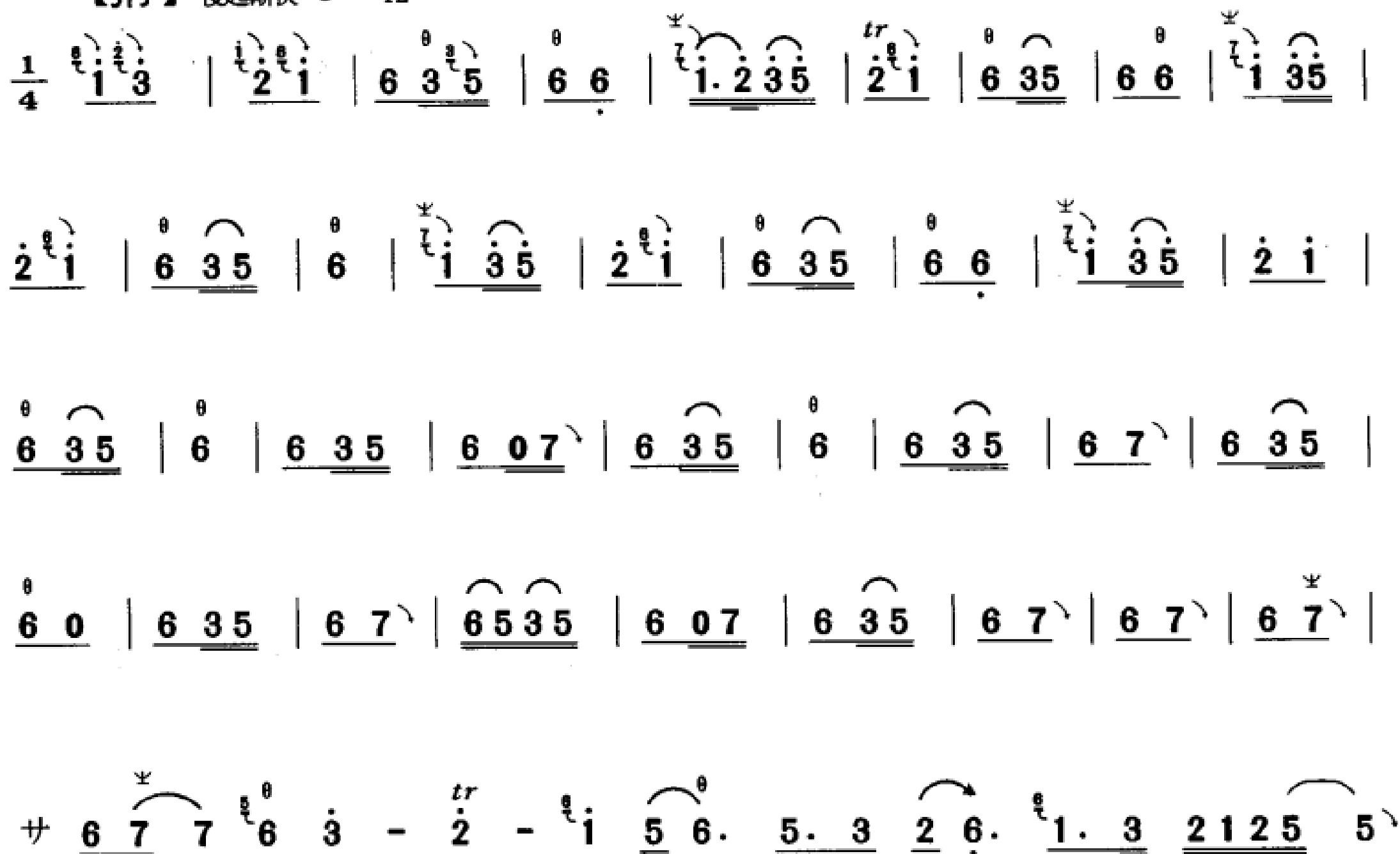
说明：此曲用两支一尺五寸大唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

5. 小 青 天 歌

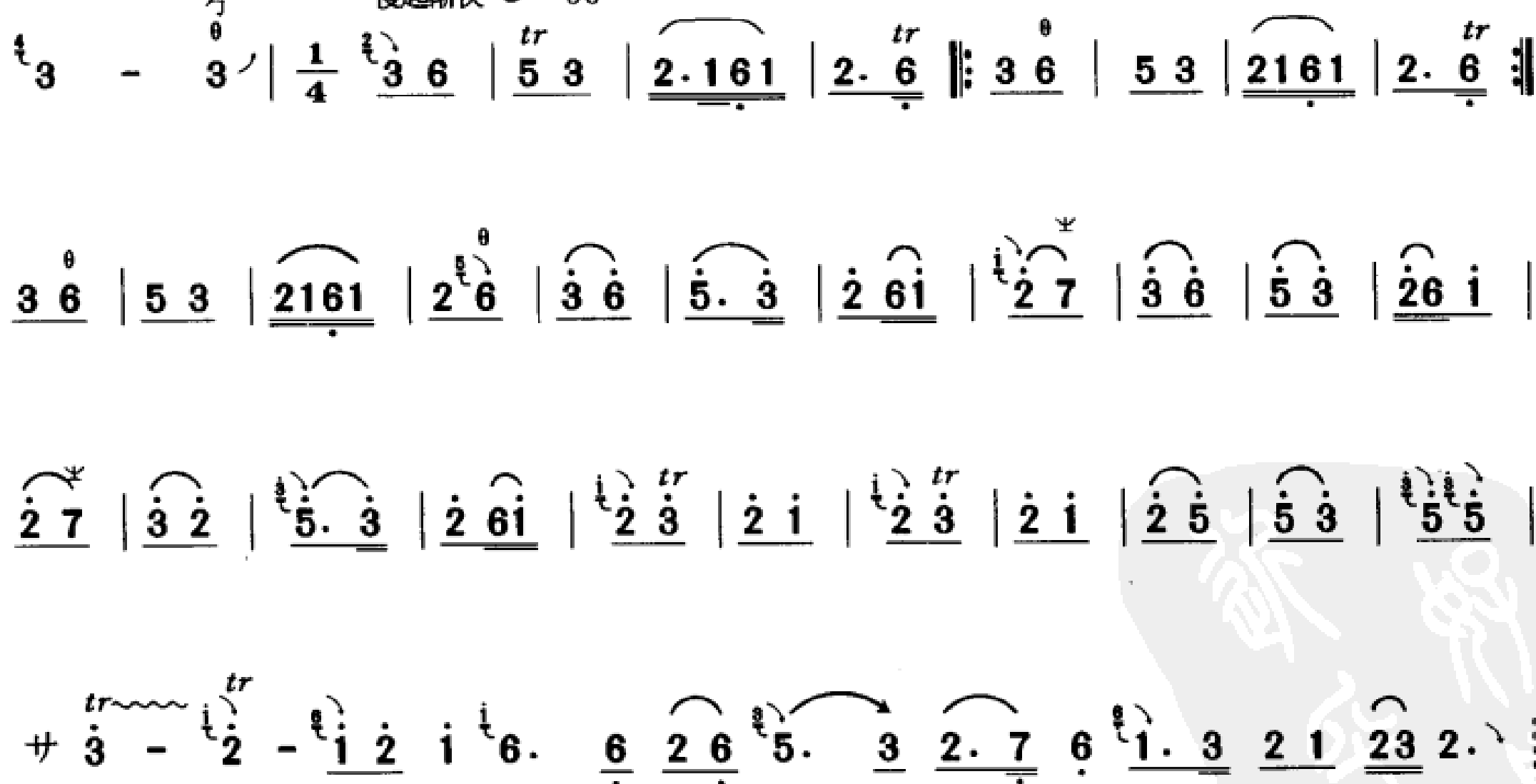
$$1 = {}^bE \text{ (喷呐三孔作 } 1 = {}^b e^1 \text{)}$$

柳河县

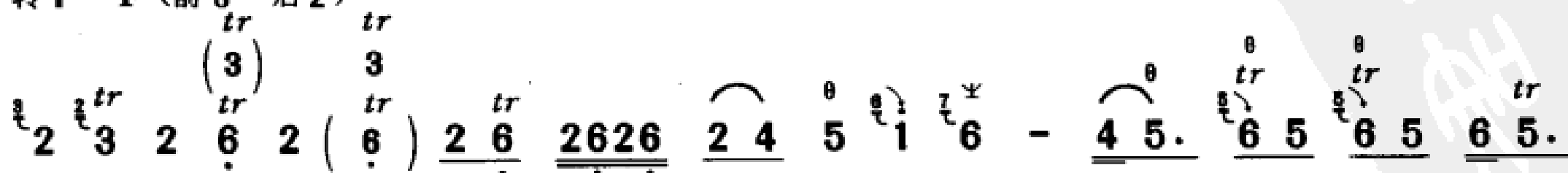
【引子】 慢起渐快 ♩ = 42 →

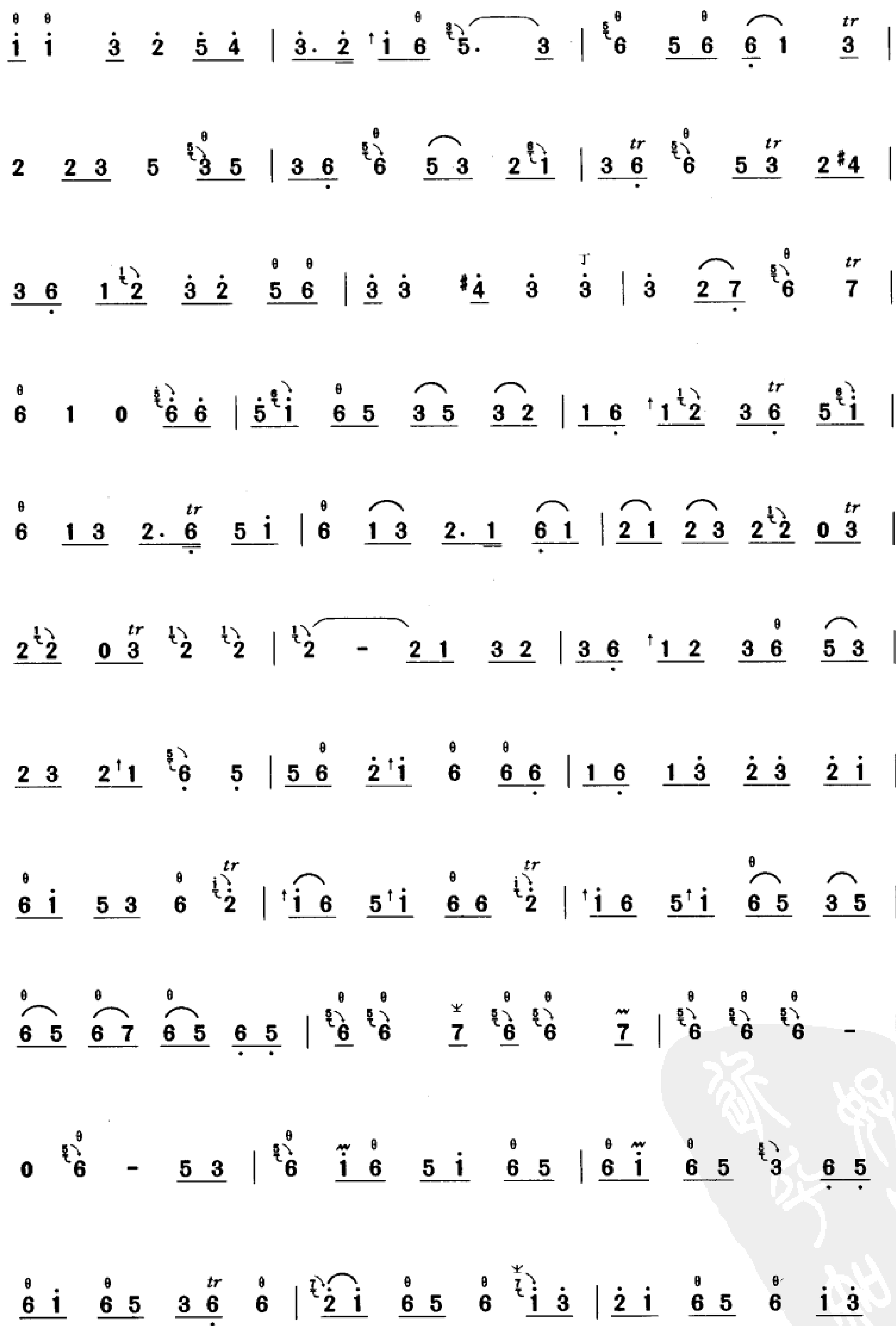


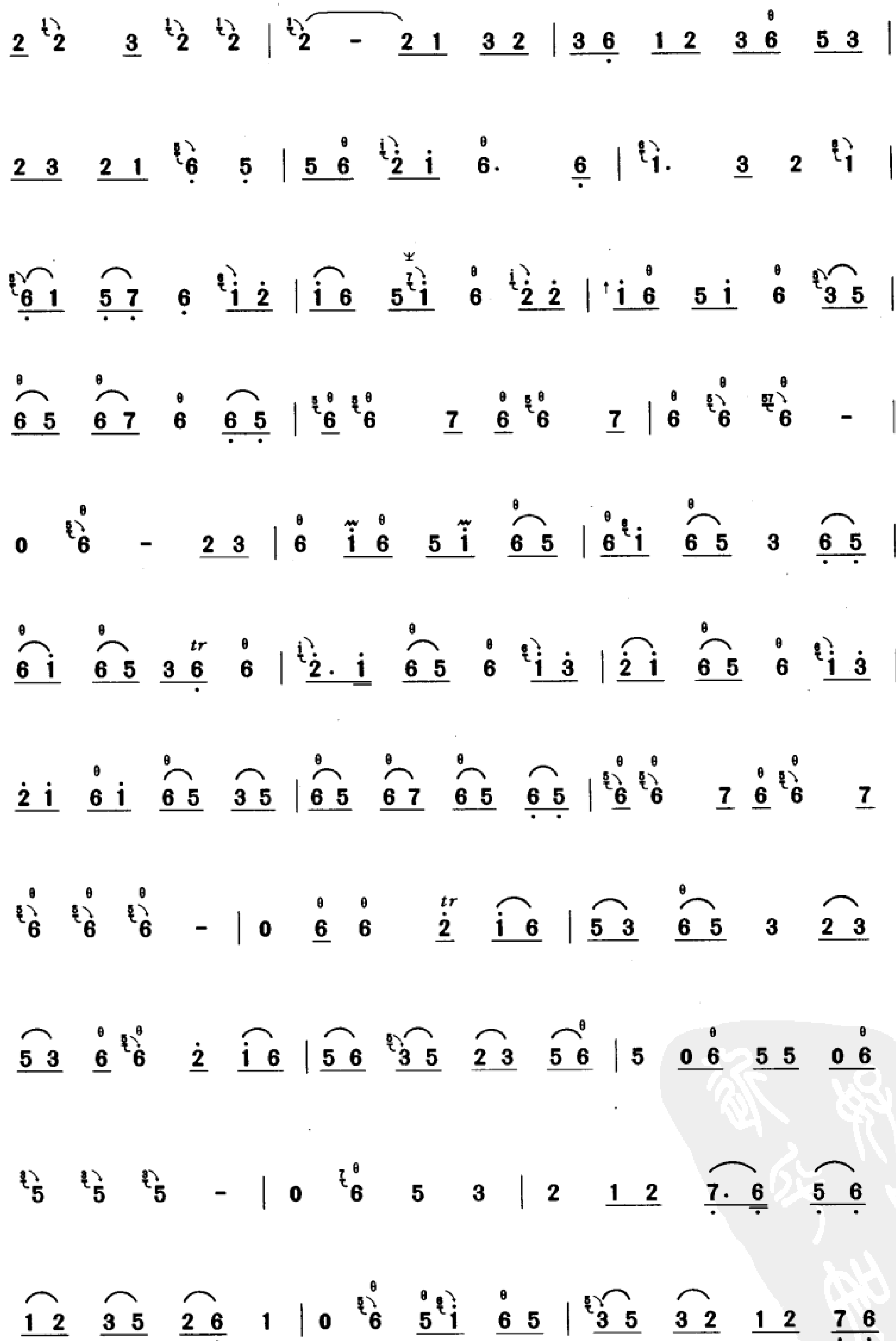
慢起渐快 ♩ = 56 →



转 1 = F (前 3 = 后 2)







$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |$

$1\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | 5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |$

$0\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 4}}\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 4}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 4}}\ | \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 3}}\ -\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 23}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ -\ -\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$

【头节尾巴】 $\text{♩} = 46 \rightarrow$

$\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ | \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ | \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ -\ |$

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{7\ 7}}\ -\ | \underline{\underline{7\ 7}}\ -\ |$

转 1 = ^bA (前 4 = 后 i)

【二节尾巴】 慢起渐快 $\text{♩} = 58 \rightarrow$

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{5}} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

$\overset{\text{tr}}{\dot{5}} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ |

$\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{3}$ 0 |

$\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ |

$\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ |

$\overset{\text{tr}}{\dot{6}} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\dot{6} \dot{5}$ |

$\dot{3} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}} \dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ |

$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - |

$\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\text{♩} = 144 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\sharp\dot{4}$ | $\dot{1}$ | $\sharp\dot{4}$ | $\dot{1}$ |

$\sharp\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ || $\sharp\dot{4}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ || $\sharp\dot{4}$ | $\dot{1}$ | $\sharp\dot{4}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ | $\sharp\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

||: $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$:|| $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\sharp 4$ | $\sharp 4$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\sharp 4$ |

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\sharp 4$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\overset{23}{2}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

转 1 = $\flat E$ (前 7 = 后 $\dot{3}$)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{2}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\overset{2}{7}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ |

$\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\overset{tr}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\overset{2}{\dot{6}}$ | $\overset{2}{\dot{6}}$ | $\overset{2}{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\overset{2}{\dot{5}}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\overset{1}{\dot{5}}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\overset{1}{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\overset{1}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ | $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\dot{3}$ | $\overset{0}{6}$ $\dot{2}$ | $\overset{0}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\overset{1}{7}$ $\overset{0}{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\overset{0}{6}$ $\dot{5}$ |

$\overset{0}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{0}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{0}{2}$ | $\overset{1}{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{0}{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{1}{6}$ |

$\overset{0}{5}$ $\overset{tr}{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{2}{7}$ $\dot{2}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\dot{5}$ $\overset{tr}{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{0}{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{0}{3}$ |

$\overset{0}{6}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{1}{7}$ $\overset{0}{7}$ | $\overset{0}{7}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ $\dot{7}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{0}{6}$ |

$\overset{0}{6}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{0}{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{0}{7}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{0}{7}$ |

$\overset{0}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{0}{7}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{0}{7}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{0}{7}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{0}{6}$ |

$\overset{1}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{0}{6}$ |

$\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\dot{2}$ |

$\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7}$ $\dot{2}$ | 5 | $\overset{0}{6}$ $\dot{7}$ | $\overset{0}{6}$ $\dot{7}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ |

$\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{0}{6}$ | 5 | $\overset{1}{0}$ $\overset{0}{6}$ | 5 | $\overset{1}{5}$ $\overset{0}{6}$ |

$\dot{5}$ $\overset{1}{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{0}{6}$ | 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\overset{0}{6}$ | 5 | $\overset{1}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\dot{2}$ $\overset{0}{6}$ |

5 | ^I 6 5 | 6 2 | ⁰ 6 5 | ⁰ 6 | ^I 7 2 | 7 6 | 2 6 | 5 | ^I 7 2 |

7 6 | 6 i | 2 | ^I ^{tr} 3 | 2 i | ⁰ 6 5 | 5. 6 | ^I 5. 4 | 3 5 | 7 2 |

⁰ 6 | ^I 7 2 | 2 6 | 2 6 | 5 | ^I ⁰ 6 3 | 6 5 | ⁰ 6 i | 2 | ^I ⁰ 7 6 |

6 6 | 2 6 | 5 | ^I ^{tr} 5 3 | 2 5 | 7 6 | 5 | ^I ⁰ 6 | ^{tr} 6 | ⁰ 6 6 |

5 | ^I 6 2 | 7 6 | 2 6 | 5 | ^I 2 2 | 2 4 | 5 6 | 5. 5 | 7 6 |

5. 5 | 7 6 | 5 | ^I 2 6 | 5 | 5 6 | 2 7 | 6 | 5 | ^I ⁰ 2 4 |

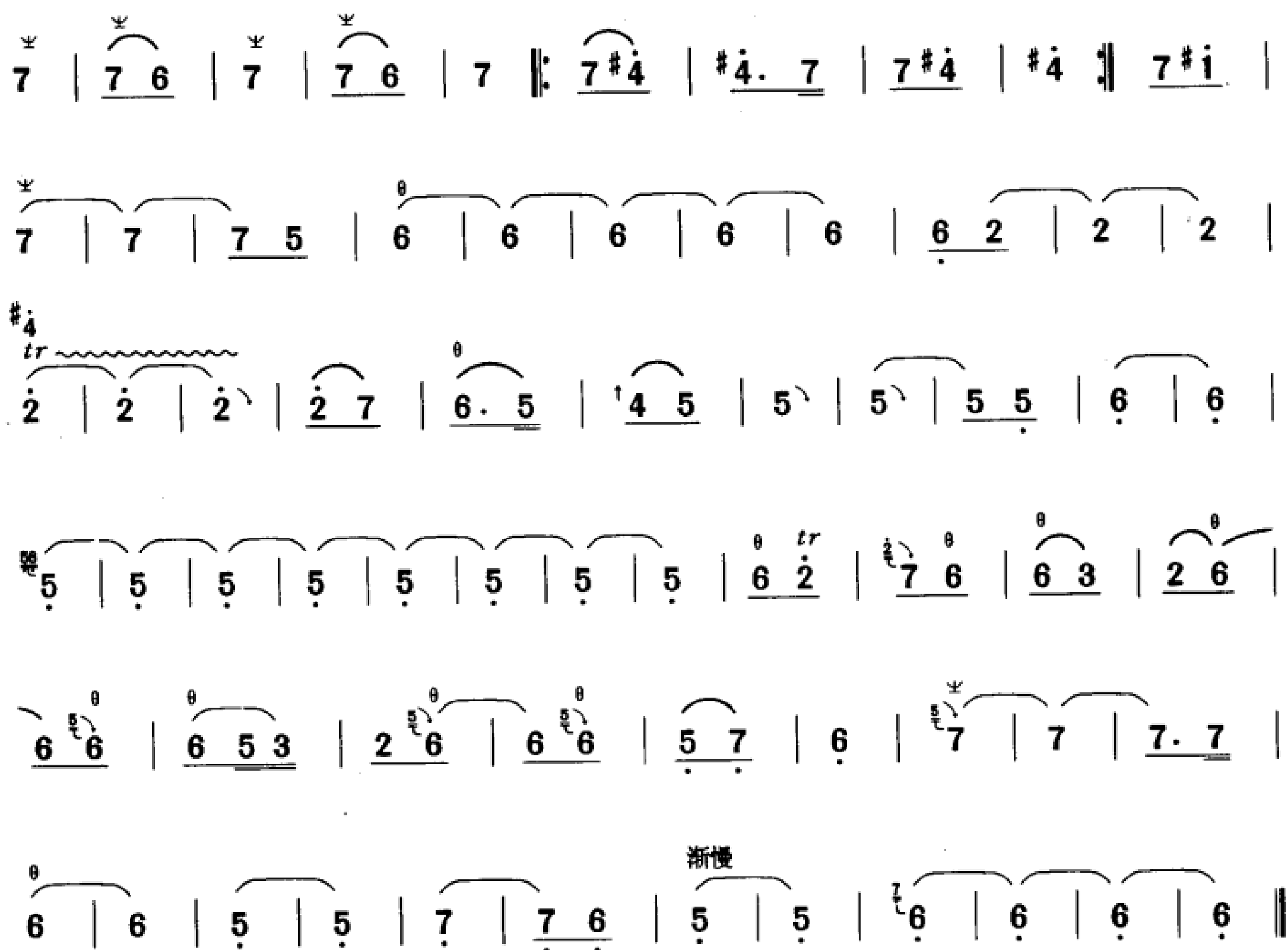
5 3 | 5 5 | 5 | ^I 5 | 5 | ^I 5 5 5 | 5 5 5 | 2 3 | 5 | ^I 5 5 5 |

5 5 5 | 2 3 | ^I ⁰ 5. 6 | 5 | ^I 5. 6 | 5 | ^I ⁰ 5 | ^I 5 5 5 | 5 5 5 | i |

^{*} ^I i | i | ^I ^I ⁰ 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | ⁰ 6 | 6 | 5 4 |

5 | 5 | 5 6 | 6 | 6 | ⁴⁸ 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | ^{*} 5 7 | 7 | 7 | 7 | ^{*} 7. i | ^{*} 7. 6 | ^{*} 7. i | ^{*} 7. 6 | ^{*} 7. i | ^{*} 7. 6 | ^{*} 7 6 |



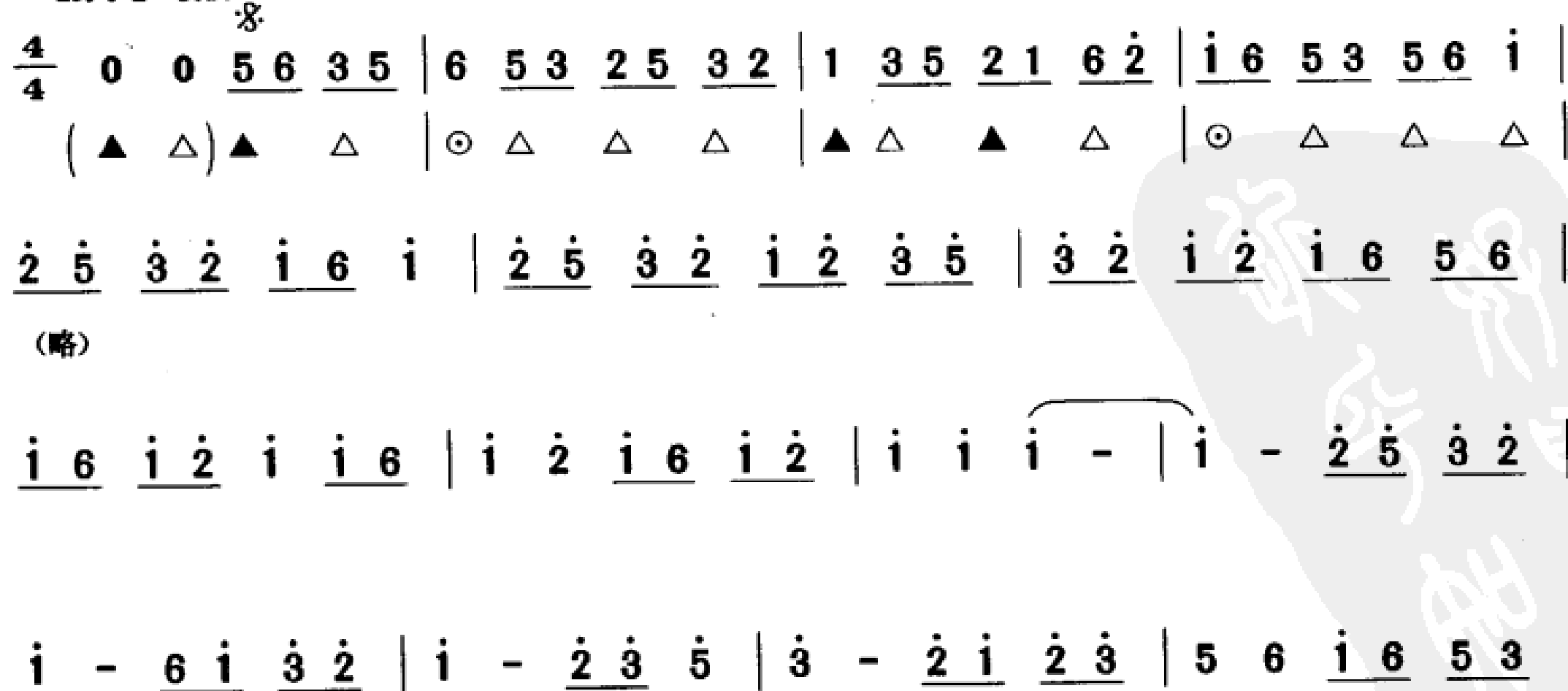
(赵凤山、赵凤林演奏 刘朝发采录 康永泰、李来璋记谱)

说明：此曲坐棚演奏，可用于红、白事。

6. 小 言 情 歌(一)

辽源市

【身子】 慢板



2 - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - 5 3 5 1̇ |
 6 - 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ - 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - 3 5 6 1̇ |
 6 - 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 6 5 3 5 6 1̇ |
 6 1̇ 6 5 6 1̇ | ^I 6 6 6 - | 6 - ⁸ 0 0 | ^I 6 6 6 - |

【头节尾巴】 中板
 6 - || $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 3 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 1̇ 6 5 3 5 ⁸ ||
1̇ 6 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 3 | 5 6 5 |
1̇ 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
1̇ 2̇ 1̇ 6 | 2 3 5 6 | 3 - | 1̇ 6 5 6 | 3 5 3 2 ⁸ ||

【二节尾巴】 流水板
 $\frac{1}{4}$ 0 1̇ 6 ⁸ || 5 1̇ 6 | 5 1̇ 2̇ | 6 5 3 | 2̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 | 5 1̇ 2̇ |
6 5 3 | 2̇ 1̇ 2̇ | 6 5 3 | 5 6 3 2 | 5 3 5 | 1̇ 6 1̇ | 2 3 5 6 | 3 2 5 3 |
5 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5 1̇ | 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 1̇ 1̇ 3̇ | ^I 5 1̇ 6 ⁸ ^I || 5 ||

(孙继武传谱 李来璋译谱)

- 说明：1. 此曲原为工尺谱记谱，本调（筒音作 1），亦可用他调演奏。其曲名也有写作《小宴庆歌》的。
 2. 此曲的〔身子〕、〔头节尾巴〕、〔二节尾巴〕均可多遍反复演奏。速度由慢渐快。
 3. 此曲用两支唢呐坐棚演奏，多用于白事。

7. 小 言 情 歌(二)

1 = E (唢呐三孔作 1 = e¹)

吉林市

【身子】 ♩ = 58

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\overset{\circ}{3}$ $\underline{\underline{5. 3}}$ $\underline{2 3}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ |

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{5 3}$ $\underline{2}$ $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\underline{3 5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{3 5}$ |

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6} \underline{2}$ $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ $\underline{6. 5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}}$ |

$\overset{\circ}{\dot{6}}$ $\overset{\circ}{\dot{6}}$ $\overset{\circ}{\dot{6}} -$ | $\underline{6. 5}$ $\underline{6. 5}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{3 5}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\overset{\circ}{6. 6}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\underline{5 6}$ $\underline{2 \dot{1}}$ |

$\overset{\circ}{6. 5}$ $\underline{6. 5}$ $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{7}$ $\underline{3 5}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5}$ $\underline{3. 2}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6}$ $\underline{5. 4}$ $\underline{3 5}$ $\overset{\circ}{6. 5}$ $\underline{3. 2}$ |

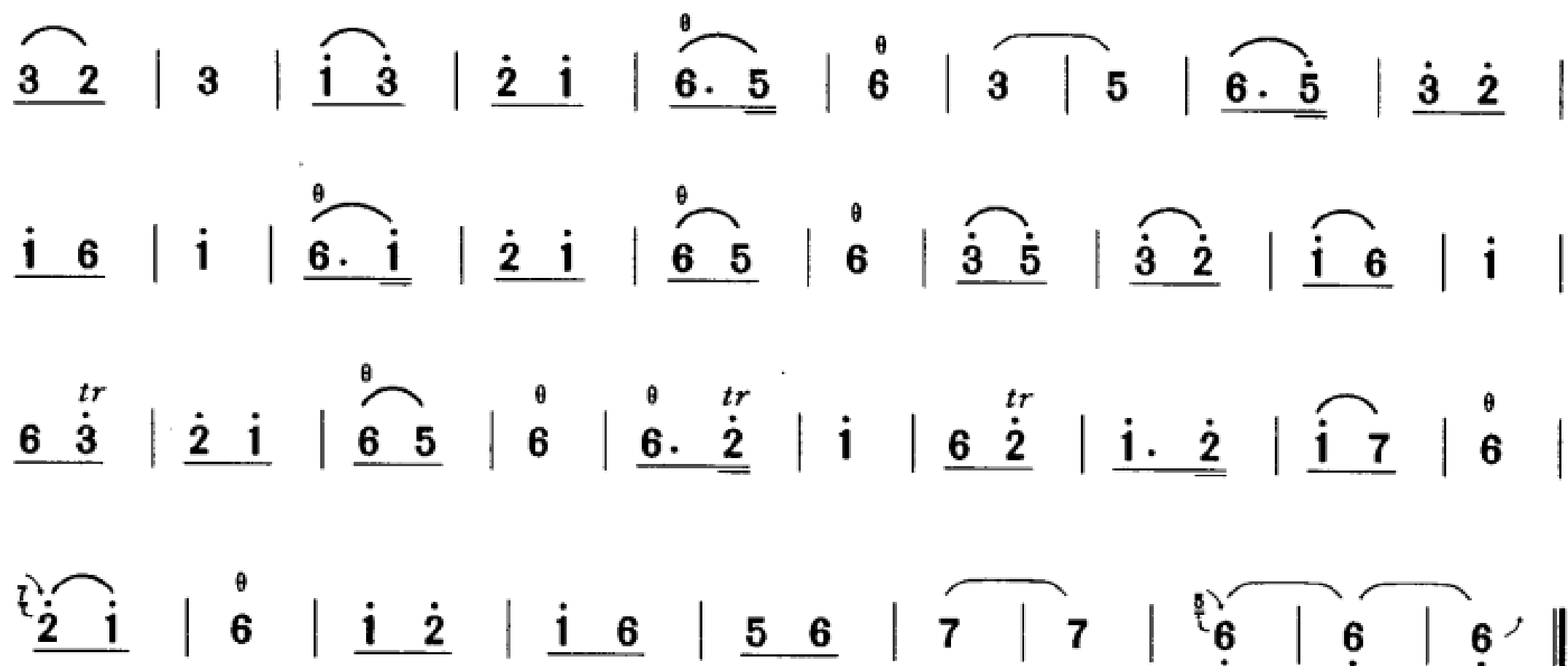
$\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{6. 2}$ $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\underline{6. 2}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3. 5}$ $\underline{6. 5}$ $\underline{3 5}$ $\underline{2 3}$ |

$\overset{\circ}{5.}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\underline{5 6}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{5 3}$ $\underline{2. 3}$ $\underline{5 6}$ |

$\underline{5 5}$ $\underline{6. 5}$ $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7}$ $\underline{3 2}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5. 6}$ $\overset{\circ}{3. 3}$ $\underline{2. 3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\underline{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5} -$ | $\underline{5 5}$ $\underline{6. 7}$ $\underline{3 5}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7}$ |

$\underline{5. 4}$ $\underline{3. 2}$ $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ $\underline{2 3}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{3}$ $\underline{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ |



(易万友、谭吉庆演奏 邹牧山、李来璋、隋安福、
石光伟、王 娜采录 王景堂记谱)

说明：1. 此曲又称〔小宴庆歌〕，用两支一尺四寸的大唢呐坐棚演奏，主要用于白事。

2. 此曲是采用隔凡三借的手法进行变奏的。即将原曲（见前面的译谱）的 3、6、2 分别升半音为 4、 b_7 、 b_3 。请看下面的演示：

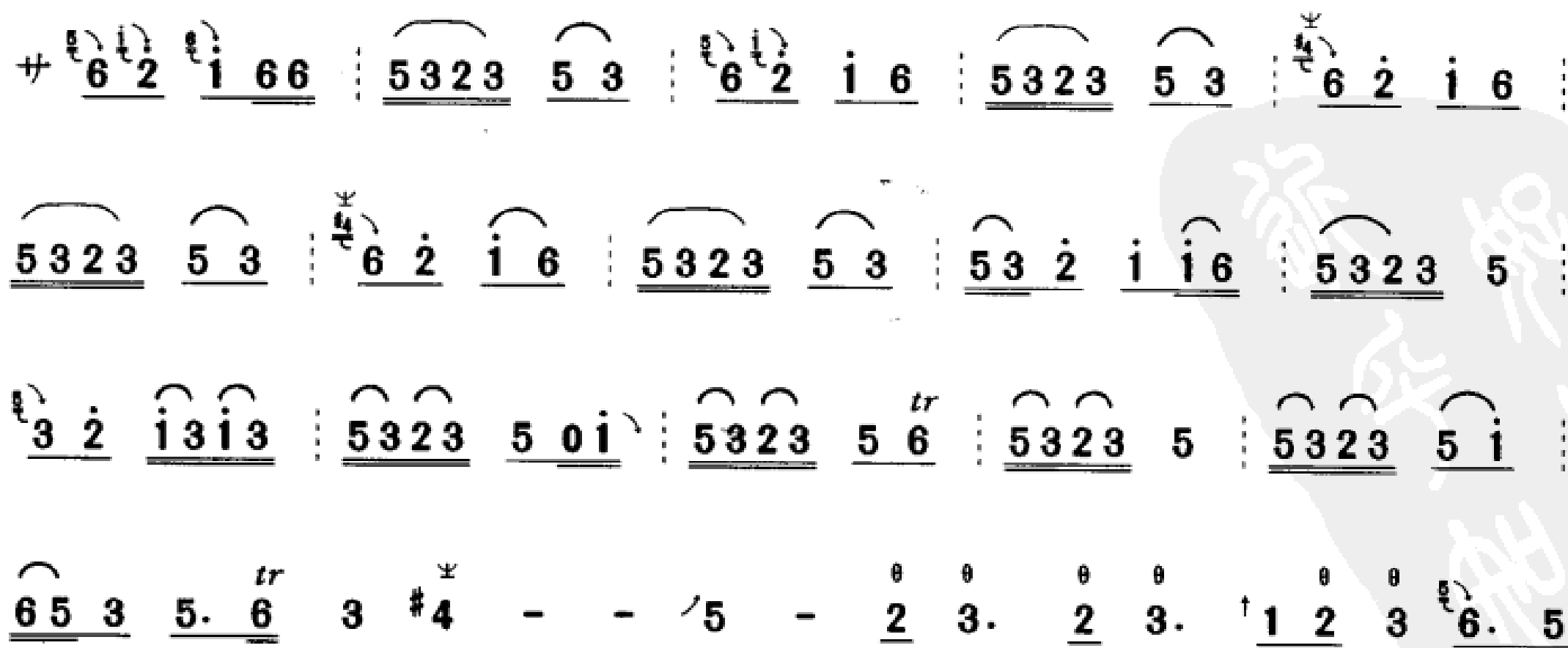
原 曲	0	0	5 6	3 5	6	5 3	2 5	3 2	1
三 借	0	0	5 b_7	4 5	b_7	5 4	b_3 5	4 b_3	1
小三度转调	0	0	3 5	2 3	5	3 2	1 3	2 1	6
本 曲	0	0	3 5. 3	2 3	5 6	3 2	1 3	2 1	6

8. 小 言 情 歌(三)

1 = A (唢呐六孔作 1 = a^1)

柳河县

【引子】 慢起渐快 $\text{♩} = 36 \rightarrow$



渐慢 慢起渐快

3 - 5 3 5 - : 5 1 6 5 : 3 #1 2 3 : 5 1 6 5 :

3 #1 2 3 3 : 5 1 6 5 : 3 #1 2 3 3 : 5 1 6 5 : 3 #1 2 3 3 :

5 1 6 5 : 3 #1 2 3 5 : 3 3 3 3 : 3 3 3 3 : 6 #4 - -

渐慢 慢起渐快

3 6 2 5 1 2 3. 3. 5 3. 0 : 3 6 5 3 : 2 7 6 7 2

3 3 6 5 3 : 2 7 6 7 2 : 3 3 3 0 : 3 6 5 3 : 2 7 6 1 2

3 3 3 0 : 3 6 5 3 : 2 6 1 2 : 3 3 3 0 : 3 6 5 3

2 7 6 1 2 : 3 3 3 0 : 3 1 5 3 : 2 7 6 1 2 7 : 3 6 5 3

2 6 1 2 : 3 6 5 3 : 2 6 1 2 : 3 6 5 3 : 2 6 1 2 3 : 2 6 1 2 3

1 2 - 1 2 1 - 6 - #4 - 5 3 6 7 3.

7 6 7 2 2 7 6. 7 2 7 3 : 6 7 2. 3 7 6 7 2. 2 3 2.

【身子】 $\text{♩} = 28$

2 3 2 7 2 2 : 4 3. 5 3 3 2 2 7 6. 6 2 2 7 6 3 : 5 3 1 1 6 5 3 3 6

$\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{3 \underline{53}} \quad \underline{2 3} \quad \overset{0}{\underline{3 5}} \quad \underline{3 2} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{6} \underline{67}}} \quad \overset{0}{\underline{2 \dot{3}}} \quad \overset{0}{\underline{7 3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad |$

$\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{6} 7} \quad \underline{2 2} \quad \overset{0}{\underline{3 6}} \quad | \quad \overset{0}{\underline{5 3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} 3} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad \underline{3 3} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad |$

$\underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 3} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{7} 2}} \quad \underline{\dot{7} 6} \quad | \quad \overset{0}{\underline{\dot{3} 6}} \quad \underline{\dot{7} 2} \quad \overset{0}{\underline{3 3}} \quad \underline{\dot{6} 5} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{6} 5}} \quad \overset{0}{\underline{3 5}} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{6 \dot{6}}} \quad \underline{\dot{6} 3} \quad |$

$\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{6} \overset{\text{tr}}{5}} \quad \overset{0}{\underline{3 \underline{5}}} \quad \overset{0}{\underline{3 2}} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{7} 2}} \quad \overset{0}{\underline{3 5}} \quad \overset{0}{\underline{3 \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} 3} \quad | \quad \overset{0}{\underline{5 3}} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \overset{tr}{6} \quad \underline{5 3} \quad |$

$\underline{6 5} \quad \overset{0}{\underline{3 5}} \quad \overset{0}{\underline{3 3}} \quad \underline{3 2} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{7} 2}} \quad \overset{0}{\underline{3 5}} \quad \overset{0}{\underline{3 \dot{3}}} \quad \underline{0 5} \quad | \quad \overset{0}{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{0 5} \quad \overset{0}{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \quad |$

$\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{3}}} - \underline{2 3} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{7} 2}} \quad | \quad \overset{0}{\underline{3 3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} 2} \quad \underline{\dot{7} 6} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{5 \#4}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{7}}} \quad \underline{\dot{6} 5} \quad \underline{3 \underline{\dot{6}}} \quad |$

$\underline{5 3} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} 3} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{5} 0}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \overset{tr}{\underline{5 3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{76}} \quad \underline{5 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad |$

$\underline{\dot{1} \underline{76}} \quad \underline{5 6} \quad \underline{5 3} \quad \underline{2 3} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{5} 3}} \quad \underline{5 6} \quad \underline{5 5} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{5} 5}} \quad \underline{6 5} \quad \underline{5 3} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad |$

$\frac{2}{4} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5 3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{5 3 5 2 7}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5 3} \quad \underline{5 \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{5 3} \quad |$

$\underline{\underline{5 3 2 7}} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{6} \#4}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{6} \#4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad \underline{5 3} \quad \underline{5} \quad |$

$\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5 6} \quad \underline{5 3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5 3} \quad | \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{5 3} \quad | \quad \underline{5 3} \quad \underline{2} \quad |$

$\text{5}^{\#4}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\text{6}^{\#4}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 3}$ | 5 $\underline{3 3}$ |

$\underline{5. 6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5 3}$ 2 | $\underline{5 6}$ $\underline{5 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5 3}$ 2 :||

$\text{5}^{\#4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\text{6}^{\#4}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 3}$ | $\overset{\text{渐慢}}{2}$ $\underline{0 6}$ |

【二节尾巴】 $\text{♩} = 108$ $\overset{\text{渐快}}{2}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 3}$ 2 | $\overset{3}{5}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{3}{5}$ 6 | $\underline{7 6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{0}{3}$ | 2 $\underline{5 3}$ |

$\frac{1}{4}$ 2 | $\overset{3}{5}$ | 3 | $\overset{3}{5}$ | 6 | $\overset{2}{7}$ $\underline{6}$ | 5 | $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ |

$\underline{\dot{1}^{\#4}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{5 3}$ | 5 | $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1}^{\#4}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

$\dot{2}$ | $\underline{5 3}$ | 5 | $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 7 6}^{tr}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{5 3}$ | 2 | $\underline{6 \dot{2}}^{tr}$ |

$\underline{\dot{1} 7 6}^{tr}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{2. 3}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{2. 3}$ | $\underline{5 3}$ | 2 | $\overset{3}{5}$ |

$\underline{3 5}$ | $\underline{3 7 6}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{7 6}$ | $\underline{5. 6}^{tr}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{2. 6}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{2 2}$ |

$\overset{3}{5}$ | $\overset{0}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{7 6}$ | 5 | $\overset{3}{5}$ | $\underline{3 6}^{tr}$ | $\underline{5. 6}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}. 6}$ | $\underline{5 3}$ | 5 | $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ |

$\underline{5 \ 3} \mid 5 \mid \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \overset{\vee}{\#4} \mid \overset{\vee}{\#4} \mid \overset{\vee}{\#4} \mid \overset{\vee}{\#4} \mid \overset{\vee}{\#4} \mid \overset{\vee}{\#4} \mid 5 \mid \underline{5 \ 2} \mid$

$\underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{\overset{2}{\curvearrowright} 3} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid$

$\overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{3} \mid \overset{\theta}{\overset{2}{\curvearrowright} 3} \mid 3 \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \mid 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \mid 2 \mid \overset{\theta}{\overset{2}{\curvearrowright} 3} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{\overset{2}{\curvearrowright} 3} \mid \overset{\theta}{\overset{5}{\curvearrowright} 6} \mid$

$\overset{\vee}{\#4} \mid \overset{\vee}{\#4} \mid \overset{\vee}{\#4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ \#4} \mid \underline{3 \ 2} \mid 3 \mid 3 \mid \overset{\theta}{\overset{5}{\curvearrowright} 7} \mid 7 \mid \overset{\theta}{\overset{5}{\curvearrowright} 6} \overset{tr}{\overset{\vee}{6}} \mid$

$\overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{\#4} \mid 4 \mid \overset{\theta}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\theta}{\underline{3 \ 5}} \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{\overset{2}{\curvearrowright} 3} \mid \overset{\theta}{\overset{2}{\curvearrowright} 3} \mid \overset{\theta}{3} \mid$

$\overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 7} \mid \underline{6 \ 1} \mid 2 \mid \overset{\theta}{\overset{2}{\curvearrowright} 3} \overset{\theta}{3} \mid \underline{2 \ 7} \mid$

$\underline{6 \ 1} \mid 2 \mid \overset{\theta}{\overset{2}{\curvearrowright} 3} \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{\underline{2 \ 3}} \mid \overset{\theta}{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{\theta}{\underline{2 \ 3}} \mid \overset{\theta}{\overset{5}{\curvearrowright} 3} \mid \overset{\theta}{\overset{2}{\curvearrowright} 3} \mid \overset{\theta}{\overset{2}{\curvearrowright} 3} \mid \overset{\theta}{\overset{2}{\curvearrowright} 3} \mid$

I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \\ \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \end{array} \right\} \overset{\theta}{\overset{2}{\curvearrowright} 5} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid$

1 $\mid \overset{\theta}{\overset{2}{\curvearrowright} 5} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid 1 \mid \overset{\theta}{\overset{2}{\curvearrowright} 5} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \mid$

1 | 1 | ⁹1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

⁹3. 2 | ⁹3. 2 | 5 6 | 1 | ⁹3 | 3 | 5 6 | 1 || 5 #4 | i 7 |

6 5 | ⁹3 | 2 5 | ⁹3 2 | ⁹3 2 | 1 || ⁹3 | ⁹3 | ⁹3 | ⁹3 |

3 | 3 | 3 | ⁹2 | ⁹2 | ⁹2 | 2. 6 | i | i | i |

#4 5 | i | #4 6 | i | ^{tr}6 | 5 | ^{tr}6 | i | ^{tr}6 | 5 |

5 | i | 6 | 5 || ⁹6 | i | 6 | 5 || 6 | i |

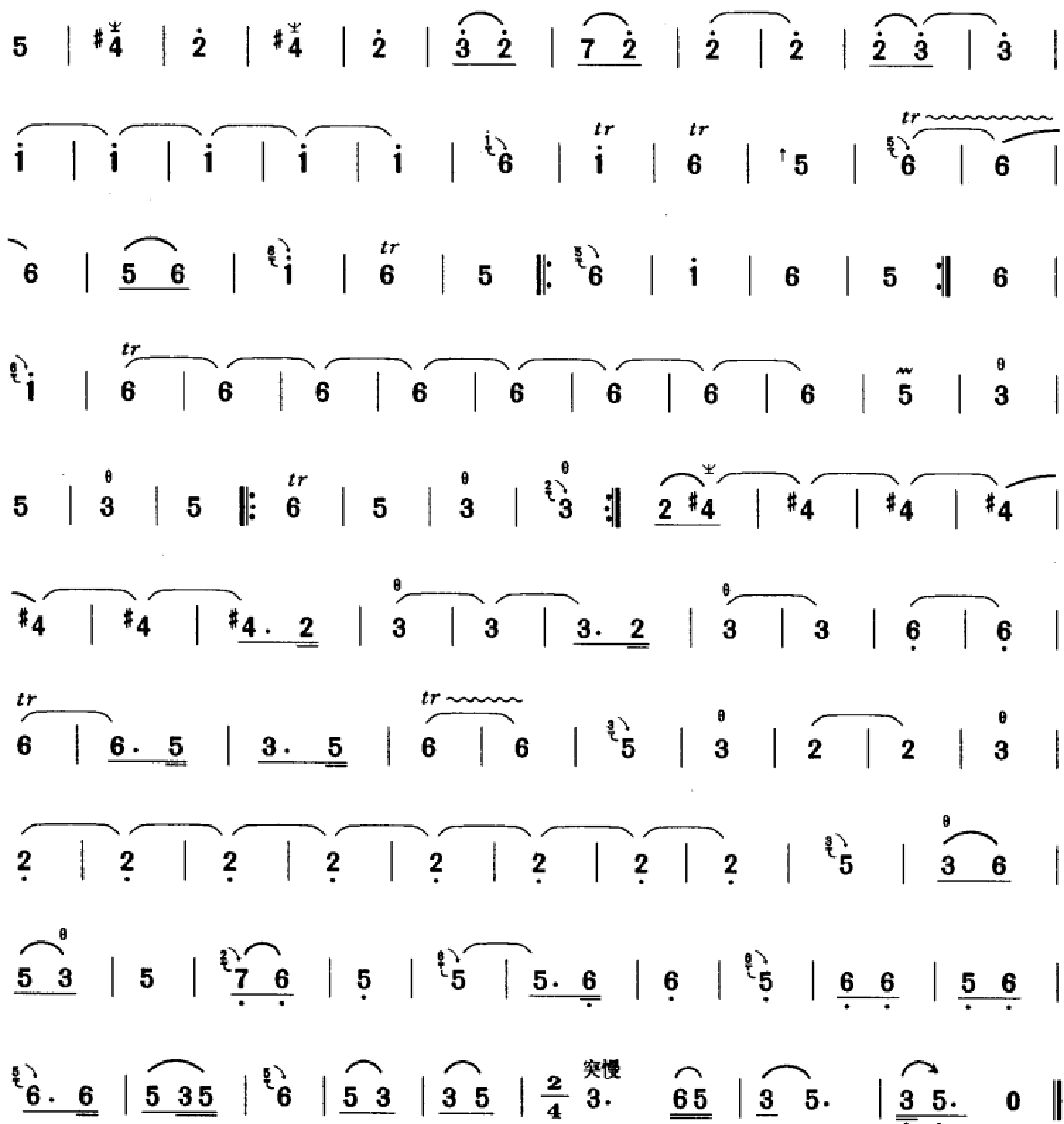
^{tr}6 | 6. 5 | ⁹3 | 3 | 3 | 3 | ⁹6 | 6 | ^{tr}6 | 5 |

^{tr}6 | 5 | 2 | ⁹3 | 3 | 2 3 | 2 3 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | ⁹3 | ⁹3 | ⁹3 | ⁹3 | ⁹3 |

7 6 | 5 | 6 | 5 | 7 | 2 | 2 | 3 | 3 2 | 7 2 |

3 2 | 7 2 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 7 6 |



(赵凤林、赵凤山演奏 刘朝发采录 康永泰记谱)

说明: 1. 此曲用两支一尺四寸大唢呐演奏, 可用于红、白事。

2. 此曲采用单借的手法演奏, 即将原母曲(参见《小言情歌(一)》)中的 3 升高半音为 4。从而形成“清角为宫”。请看下面的演示:

母 曲	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	6	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1
单 借	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	6	<u>5 4</u>	<u>2 5</u>	<u>4 2</u>	1
四度转调	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	3	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	5
本 曲	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>2 3</u>	<u>↑ 1 2</u>	3	<u>2 7</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>

本曲因第一遍开始部分较为繁乱, 故此处所引为本曲的第二遍开头(详见〔身子〕中间的双细纵线后面的乐曲)。

9. 白 云 歌(一)

1 = \flat E (唢呐五孔作 1 = \flat e²)

榆树市

サ 5 7 6 6 6 6 6 6 6 5 4 5 4 5 5 - 5 3

2 1 7 6 6 6 6 6 6 6 1 - - 1 6 5 7 7 7 7 7 7

7 6 5 7 5 6 7 5 7 3 2 7 5 3 6 5 6 3. | $\frac{4}{4}$ 3 5 2 3 1 2 7 1 6 5 3 6 1 2 |

3 3 1 6 1 6 5 3 6 1 2 3 | 1 3 1 6 5 3 6 1 5 3 | 2 1 6 1 5 6 1 3 1 2 |

1 3 0 6 3 5 6 5 2 5 7 5 7 6 | 3 5 5 3 6 2 1 6 5 3 6 | 6 1 1 6 5 6 1 6 1 5 |

3 5 6 5 5 1 6 5 | 3 5 6 1 5 3 2 3 6 1 | 1 6 5 6 5 6 1

1 7 6 5 1 6 1 4 | 3 6 5 3 2 5 5 5 | 6 2 7 6 5 7 5 6

6 2 7 2 7 6 5 3 5 6 | 6 6 5 2 3 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3

2 3 5 5 6 5 3 2 | 1 6 5 5 2 3 1 | 6 6 6 5 6 5 3 5

6 5 1 6 1 5 3 6 5 1 | 0 1 3 2 6 | 1 6 2 2 5 6 5

$\underline{2\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 6}}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \overset{\frown}{5}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 5\ 2\ 3}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ 7\ 6}\ \overset{tr}{5}\ |\ 0.\overset{*}{\#}4\overset{\frown}{3}\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 2}\ |$

$1\ \overset{\frown}{2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \overset{tr}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 2\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2\ 7\ 6}}\ \overset{\frown}{5}\ |$

$\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \overset{tr}{5\ 6}\ |$

$\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 1\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ \overset{\frown}{3}\ |\ 0\ \overset{tr}{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |$

$\underline{2\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ 0\ \underline{6\ 5}\ \overset{tr}{2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 3\ 5\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ \underline{5\ 6}\ |$

$\overset{\frown}{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1\ #4}\ |\ \overset{tr}{3}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 3}}\ \underline{5\ 6}\ \overset{\frown}{1}\ |$

$\overset{\frown}{1}\ \overset{tr}{6}\ \underline{5\ 3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \overset{\frown}{1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ #4}\ |\ \overset{tr}{3}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ |$

$\overset{\frown}{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 7\ 7}\ \overset{\frown}{6}\ |\ \overset{\frown}{6\ 2}\ \underline{6\ 5\ 7}\ \overset{\frown}{6}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5}\ |$

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \overset{tr}{6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |$

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{tr}{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \overset{\frown}{5}\ |\ 0\ \overset{\frown}{3}\ \underline{2}\ \overset{tr}{2\ 6}\ |$

$1\ \overset{\frown}{2}\ \underline{2\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \overset{tr}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5}\ \underline{6\ 5\ 2\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 7\ 6}}\ \overset{\frown}{5}\ |$

0 3. 5 3. 2 1. 6 | $\overset{\text{tr}}{1}$ 1 3 2 5 $\overset{\text{tr}}{6}$ 1 | $\overset{\text{tr}}{2}$ 5 $\overset{\text{tr}}{3}$ 6 $\overset{\text{tr}}{5}$ 2 5 |

$\overset{\text{tr}}{5}$ 6 5 2 3 1 2 7 6 $\overset{\text{tr}}{5}$ | 0 1 7 6 $\overset{\text{tr}}{5}$ 6 $\overset{\text{tr}}{5}$ 3 | 2 3 5 1 $\overset{\text{tr}}{6}$ 5 3. 2 |

1. 0 $\overset{\text{渐慢}}{3}$ 5 2 3 1. 6 | $\overset{\text{渐慢}}{5}$ $\overset{\text{渐慢}}{1}$ 2 $\overset{\text{渐慢}}{1}$ 6 5 | $\overset{\text{渐慢}}{3}$ $\overset{\text{渐慢}}{1}$ $\overset{\text{渐慢}}{6}$ 5 $\overset{\text{渐慢}}{3}$ $\overset{\text{渐慢}}{3}$ |

0 $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ 5 6 1 | $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ 6 5 6 $\overset{\text{tr}}{1}$ 3 2 2 | 0 6 5 $\overset{\text{tr}}{2}$ 1 7 6 |

5 $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{7}$ 6 5 6 | $\overset{\text{tr}}{1}$ 6 5 1 $\sharp 4$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ 6 5 $\overset{\text{tr}}{1}$ 6 5 |

$\overset{\text{tr}}{3}$ 6 5 3 5 5 6 1 | $\overset{\text{tr}}{1}$ 6 5 3 5 5 6 1 | $\overset{\text{tr}}{1}$ 7 6 5 1 $\sharp 4$ |

3. 6 $\overset{\text{tr}}{5}$ 3 $\overset{\text{tr}}{5}$ 5 | $\overset{\text{tr}}{6}$ 2 7 6 5 7 5 6 | 0 $\overset{\text{tr}}{2}$ 6 5. 7 6 |

6 5 6 $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ 2 5 | 6 3 5 $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ 3 | 2 3 $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ 5 3. 2 |

1 3 5 2 3 $\overset{\text{tr}}{6}$ | 5 1 2 1 $\overset{\text{tr}}{6}$ 5 | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ 5 $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ |

0 $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ 6 1 3 | 2. 7 6 6 $\overset{\text{tr}}{1}$ 3 2 | 0 6 5 $\overset{\text{tr}}{2}$ 7 6 |

5 - $\overset{\text{tr}}{6}$ 1 5. 6 | 1 $\overset{\text{tr}}{6}$ 5 1 $\sharp 4$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ 6 5 $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ 5 |

$\underline{3. \overset{tr}{6}} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \overset{e}{1} \quad | \quad \underline{1. \overset{tr}{6}} \quad \underline{5 \ 3 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad 1 \quad | \quad \overset{e}{1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 1 \sharp 4} \quad |$

$\underline{3. \ 6} \quad \overset{\vee}{5} \quad \underline{5. \ 3} \quad \overset{z}{7 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \overset{\vee}{5. \ 7} \quad \overset{j}{6} \quad | \quad \underline{0 \ 2} \quad \underline{2 \ 7 \ 6} \quad \overset{\vee}{5. \ 7} \quad \overset{j}{6} \quad |$

$0 \quad \underline{5. \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{tr}{6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 1} \quad \overset{tr}{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad |$

1 $\overset{e}{3 \ 5} \quad \overset{3}{2 \ 5} \quad \overset{\text{渐慢}}{7 \ 6} \quad | \quad \underline{3 \ 5.} \quad || \quad (\text{发鼓略}) \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{e}{2 \ 3} \quad \overset{tr}{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 7.} \quad \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{3} \quad |$

【尾巴】 $\text{♩} = 42$
 $\frac{1}{4} \quad \overset{z}{6} \overset{e}{1} \overset{5}{6} \quad | \quad \overset{e}{1. \ 6} \quad | \quad \overset{e}{1} \overset{tr}{6 \ 5 \ 6} \quad | \quad 5 \quad | \quad \overset{e}{6} \overset{e}{1} \overset{5}{6} \quad | \quad \underline{1. \ 6} \quad | \quad \overset{tr}{1. \ 6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \overset{\text{渐快}}{5. \ 6} \quad | \quad \overset{tr}{5. \ 6} \quad |$

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ \sharp 4 \ 5} \quad | \quad \overset{0}{3} \quad | \quad \overset{e}{3 \ 1} \quad | \quad \overset{tr}{1 \ 3 \ 2} \quad | \quad \overset{tr}{1 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad | \quad \overset{\vee}{3 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad |$

$1 \quad \overset{e}{2} \quad | \quad \overset{e}{1} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \overset{e}{3 \ 1} \quad | \quad \overset{tr}{6 \ 5} \quad | \quad \overset{e}{3 \ 1} \quad | \quad \overset{tr}{6 \ 5} \quad | \quad \overset{tr}{3 \ 6} \quad | \quad \overset{\vee}{5 \ 5} \quad |$

$\overset{\vee}{5 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \quad | \quad \overset{tr}{1. \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad |$
 (0 哪 | 龙 仓 | 龙 仓 | 乙个龙 | 仓)

$\underline{5 \ 6} \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad | \quad \overset{tr}{6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \overset{e}{1. \ 6} \quad | \quad \overset{tr}{5 \ 6} \quad |$
 (仓. 个 | 龙 仓 | 乙个龙 | 仓)

$\overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \overset{tr}{2. \ 6} \quad | \quad \overset{tr}{5 \ 6} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad |$
 (仓 龙冬 | 龙 仓 | 一个龙 | 仓)

$\overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{tr}{5 \ 6} \quad | \quad 5 \quad | \quad \overset{0}{3 \ \sharp 4} \quad | \quad 3 \quad | \quad 3 \quad |$
 (仓. 个龙冬 | 龙 仓 | 一个龙 | 仓) (仓. 个龙冬 |

$\overbrace{3} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3. \ 2} \quad \overbrace{3 \ 5}^{\text{♩}} \quad \overbrace{3 \ 2} \quad \overbrace{1 \ 6} \quad 1 \quad 1 \quad 1$
 龙 仓 | 一个 龙 | 仓) (仓 个 | 龙 仓 |

$\overbrace{1} \quad \overbrace{1 \ 6} \quad \overbrace{3 \ 5}^{\text{♩}} \quad \overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \overbrace{1 \ 2} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1$
 一个 龙 | 仓) (仓. 个 龙 冬 | 龙 仓 | 一个 龙 |

$\overbrace{1} \quad \overbrace{6 \ 5}^{\text{♩}} \quad \overbrace{3}^{\text{♩}} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3. \ 1}^{\text{♩}} \quad \overbrace{6 \ 5}^{\text{♩}} \quad 3 \quad 3 \quad \overbrace{3 \ 1}^{\text{♩}}$
 仓) (龙 冬 | 仓) (冬 个 龙 | 仓)

$\overbrace{6 \ 5}^{\text{♩}} \quad 3 \quad 3 \quad \overbrace{3. \ 6}^{\text{♩}} \quad \overbrace{5 \ 5}^{\text{♩}} \quad \overbrace{5 \ 5}^{\text{♩}} \quad \overbrace{5 \ 6} \quad 1 \quad 1$
 (冬 个 龙 | 仓) (仓 个 龙 冬 |

$\overbrace{1} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{1. \ 6}^{\text{♩}} \quad \overbrace{5 \ 5 \ 6} \quad \overbrace{5 \ 5 \ 6} \quad \overbrace{5 \ 6} \quad 1 \quad 1 \quad 1$
 一个 仓 | 一个 龙 冬 | 仓) (仓 个 龙 冬 | 龙 仓 |

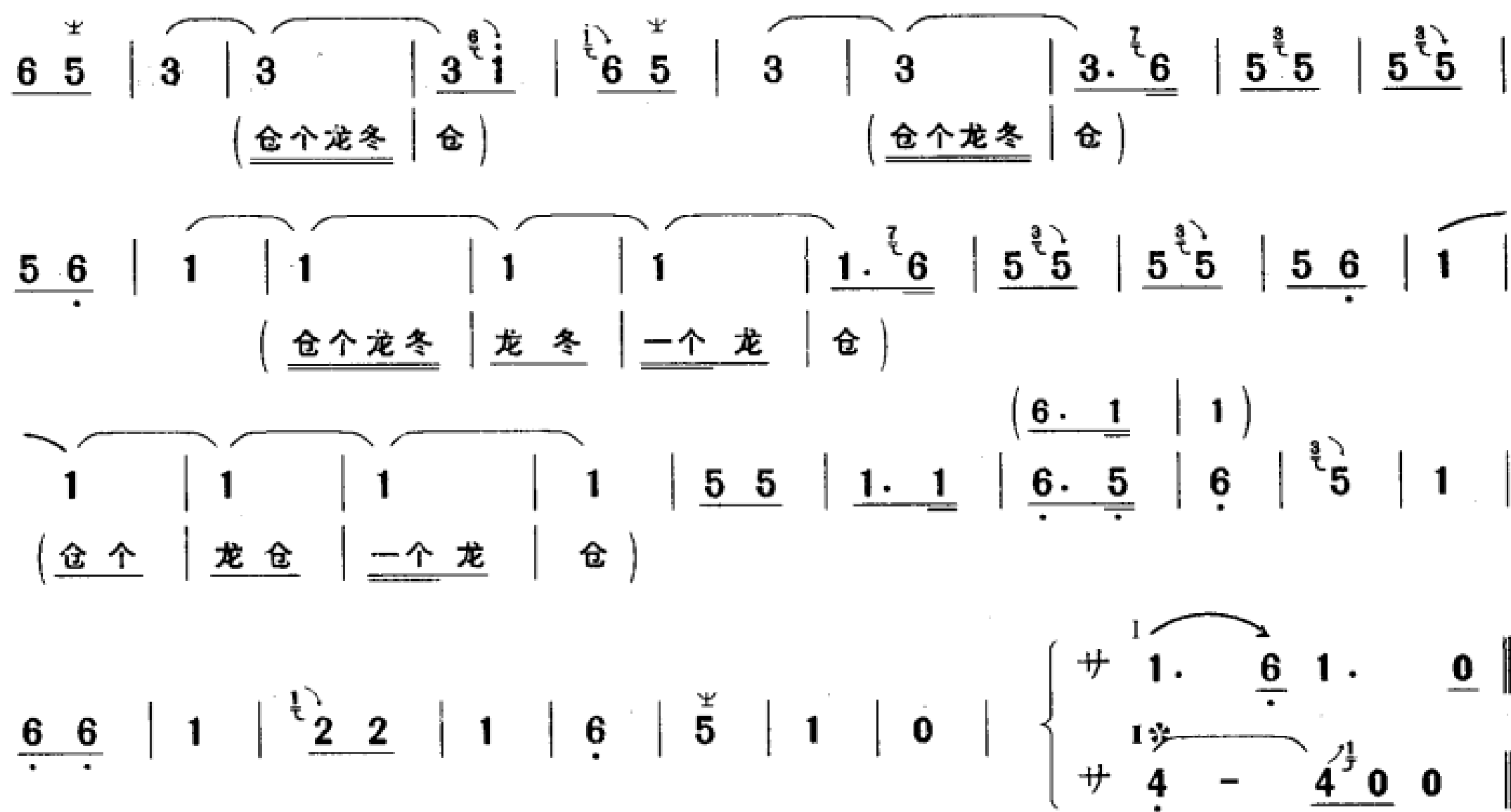
$\overbrace{1} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{6 \ 5 \ 6} \quad \overbrace{1 \ 6}^{\text{tr}} \quad \overbrace{5 \ 6}^{\text{tr}} \quad \overbrace{5}^{\text{♩}} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5}$
 一个 龙 | 仓) (仓 个 龙 冬 | 龙 仓 | 一个 龙 | 仓)

$\overbrace{6 \ 5 \ 6} \quad \overbrace{1 \ 2 \ 6}^{\text{♩}} \quad \overbrace{5 \ 6}^{\text{tr}} \quad \overbrace{5}^{\text{♩}} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5. \ 6}^{\text{♩}} \quad \overbrace{5 \ 5 \ 6}$
 (仓 个 龙 冬 | 龙 仓 | 一个 龙 | 仓)

$\overbrace{5 \ 3} \quad \overbrace{2 \ 4}^{\text{♩}} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad \overbrace{3. \ 2}^{\text{♩}} \quad \overbrace{3 \ 5}^{\text{加快}} \quad \overbrace{3 \ 3 \ 2}$
 (仓 个 龙 冬 | 龙 仓 | 一个 龙 | 仓)

$\overbrace{1 \ 2} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \overbrace{1. \ 2} \quad \overbrace{3. \ 5}^{\text{♩}} \quad \overbrace{3. \ 2} \quad \overbrace{1 \ 2}$
 (仓. 个 | 龙 仓 | 一个 龙 | 仓)

$\overbrace{1} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{6 \ 5} \quad 3 \quad 3 \quad \overbrace{3 \ 1}^{\text{♩}}$
 (仓. 个 | 龙 仓 | 一个 龙 | 仓) (仓 冬 | 仓)



(艾 春、艾成东演奏 李来璋、隋安福、王景堂采录 李来璋记谱)

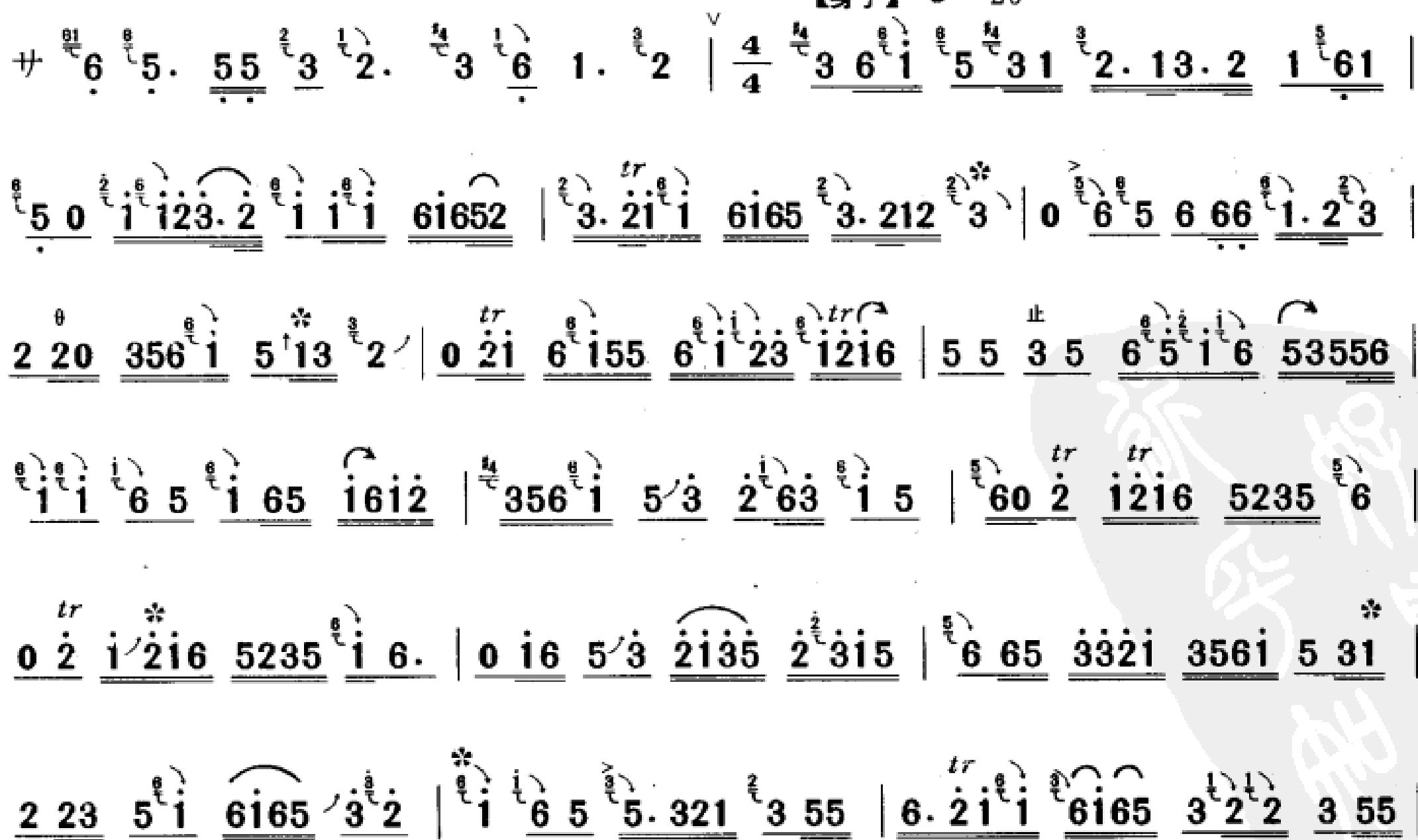
- 说明: 1. 此曲用两支九寸唢呐坐棚演奏, 可用于红、白事。
 2. 此曲〔身子〕共演奏三遍, 第三遍慢起渐快。
 3. 此曲为北派汉吹曲, 将〔身子〕开头散吹作为“引子”用。

10. 白云歌(二)

1 = B (唢呐三孔作 1 = b¹)

前郭尔罗斯蒙古族自治县

【身子】 ♩ = 26



6^ε1 6^ε1 6^ε5 35^ε1 6 5 | 0 55^ε 3^ε 5^止 3^ε5^ε 3^ε 2^ε 1^ε 56 | 10^ε 6^ε 2135^ε 2^{tr}321^ε 656^ε 1^ε |

22^止1^ε2^ε 3561^ε 5 3^ε3^ε 2516^ε | 5 55^ε 6123^ε 12^{tr}16^ε 5 | 0 55^ε 3^ε 5^止 3^ε532^ε 13^ε56^ε |

1^ε6^ε 2135^ε 2321^{tr} 6561^ε | 2^ε2^ε12^止 356^ε1^ε 5 53^ε 25^ε1^ε 6 | 5 35^ε 6123^ε 1^ε213^ε 5 |

0 2^{tr} 1^ε 61^ε 5 61^ε 6531^止 | 2^ε 23^ε 5^ε1^ε 615^ε5^ε 3532^止 | 1^ε 02^ε 3^ε 5^止 2532^ε 1^ε213^ε |

5 5[⊗] 1^ε1^ε2^ε3^ε 1^ε0^ε1^ε 61^ε5 | 3^止 1^ε1^ε 6 5^ε 3^ε212^ε 3^ε | 0 5^ε 6 16^ε 5 5^ε 1^ε 35^ε |

2312^ε 356#4^ε 5 31^ε 2^ε | 0 21^{tr} 61^ε 5^ε 6123^止 1^ε1^ε6^ε | 5 5^ε 3 5^ε 6 1^ε6^ε 5^ε32^ε |

1^ε1^ε 6 5^ε 1^ε6^ε 1^ε622^ε | 3^ε 36^止 6^ε5^ε 3^ε561^ε 2^ε6^ε5^ε | 356#4^ε 5 3^ε 2135^{tr} 1^ε |

0 61^ε 5 33^ε 2165^ε 1^ε | 0 6 5^ε 1^ε6^ε 1^ε2^ε | 3563^ε 5^ε3^ε 2 32^{tr} 1^ε5^ε |

6 23^ε 1216^{tr} 523^ε5^ε 6^ε | 0 2^{tr} 121^{tr}6^ε 5235^ε 6^ε | 0 16^ε 5^ε3^ε 2135^ε 3211^{tr} |

1^ε 55^ε 3^ε 22^ε 3561^ε 5 3^ε | 2123^ε 5^ε13^ε 21^ε65^ε 3^ε532^ε | 1 11^ε 6^ε15^ε 5 2^ε 3^ε5^ε |

65^ε1^ε 6^ε1^ε65^ε 3 2^ε2^ε 3255^ε | 65^ε1^ε 6^ε1^ε65^ε 256^ε1^ε 5 ||: 0 5^ε 3^ε 5^止 3532^ε 17656^ε |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\overset{\theta}{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\overset{\uparrow}{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$ | $\overset{18}{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}}$ $\dot{5}$ ||

$\overset{tr}{\dot{0}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{0}}$ $\underline{\dot{2}\dot{0}\dot{3}\dot{0}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ |

【尾巴】 $\text{♩} = 96 \rightarrow$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ || $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\epsilon}{\dot{1}}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{0}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{0}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{0}\dot{6}}}$ | $\dot{5}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{0}\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

$\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\overset{\epsilon}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{5}$ |

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{0}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{0}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\overset{\epsilon}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\underline{\dot{3}\dot{0}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

$\overset{\epsilon}{\dot{1}}$ - | $\overset{\epsilon}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\epsilon}{\dot{3}}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\epsilon}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

$\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ (不龙 | 龙冬 仓不龙 |

11. 白 云 歌(三)

1 = ^bE (唢呐五孔作 1 = ^be²)

东丰县

【引子】

サ 6. ^{tr}5 4 5. 2 5 - - 2 1 2 1 2 - 2 5 3 - 3 6

1 5 1 5 1 5 6. 1 2 5. 3 6 5 3 2 3 1 6 |

【身子】 ♩ = 23

$\frac{4}{4}$ 5 56 1 23 1 6 55 | 3 1 6 5 66 12 3 | 3 6 5 6 66 5 66 |

1 13 2 1 3 6 5 3 | 2 2. 1 6. 1 5 6 23 156 3 | 35 1 6 5 1 16 1 25 |

3 3 6. 1 5 65 1 6 5 | 3 6 5 33 2 76 16 1 | 1 6 5 33 2 766 1 |

1 6 5 1 66 1 2 | 3 56 5 3 2 3 2 165 | 6. 6 23 1 66 5535 6 |

6 23 1 66 5535 6 | 6 66 5 33 2 3 2 1. 7 | 6 5. 5 3 2 3 6 5 31 |

2 23 5 1 6 5 3 22 | 1 6 5 5. 652 3. 235 | 6. 1 6 6 5 2 3 5. 1 |

6651 6 5 3. 166 5. 6 | 5 3 5 35 32 7656 | 1 66 2 35 2 5 6 13 |

2 3 6 5 3 2 23 | 5. 1 6523 1563 5 | 5. 0 3 5 3. 332 7656 |

$\underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{56} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\theta}{2} \overset{\theta}{23} \overset{\Psi}{55} \overset{\Psi}{i} \underline{6} \underline{5} \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \overset{\theta}{2} \overset{\theta}{35} \overset{2}{7} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \overset{2}{5} \overset{1}{5} \mid$

【尾巴】 $\text{♩} = 46 \rightarrow$

$\underline{3323} \overset{\Psi}{5} \overset{\Psi}{i} \underline{65} \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{223} \overset{\Psi}{5} \mid \underline{3530} \overset{\Psi}{3556} \mid \overset{tr}{5} \overset{\Psi}{3} \overset{\Psi}{6} \overset{\Psi}{5} \overset{\Psi}{5} \mid \overset{\Psi}{5} \underline{5} \underline{3} \mid$

$\overset{\Psi}{23} \overset{\Psi}{5} \overset{tr}{3} \overset{\Psi}{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{2}{7} \overset{tr}{656} \overset{1}{1} \overset{\Psi}{65} \mid \underline{3} \underline{5} \overset{\Psi}{3532} \mid \overset{tr}{1656} \overset{2}{1} \overset{\Psi}{656} \mid$

$\underline{1} \overset{\Psi}{5} \overset{*}{3} \overset{*}{i} \mid \overset{\Psi}{6} \overset{\Psi}{i} \overset{\Psi}{65} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\Psi}{6} \overset{\Psi}{5} \underline{3} \mid \overset{\Psi}{5} \overset{\Psi}{3} \overset{\Psi}{5} \overset{\Psi}{3} \mid \underline{23} \underline{6} \overset{1}{1} \mid$

$(\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}) \mid \overset{\Psi}{5} \overset{\Psi}{6} \overset{\Psi}{5} \underline{3} \mid \overset{\Psi}{23} \underline{6} \underline{1} \mid (\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}) \mid$

$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \overset{\Psi}{6} \overset{\Psi}{5} \overset{\Psi}{i} \overset{tr}{i} \overset{\Psi}{i} \mid \underline{65} \underline{3} \overset{\Psi}{5} \mid (\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}) \mid$

$\overset{\Psi}{6} \overset{\Psi}{5} \overset{\Psi}{i} \overset{\Psi}{2} \overset{\Psi}{i} \mid \underline{65} \underline{3} \overset{5}{5} \mid (\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}) \mid \overset{tr}{5} \overset{\Psi}{6} \underline{5} \underline{3} \mid$

$\underline{2355} \underline{3} (\underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}) \mid \overset{\Psi}{3} \overset{\Psi}{5} \overset{\Psi}{3} \overset{\Psi}{2} \mid \overset{2}{7} \overset{tr}{656} \overset{1}{1} (\underline{x} \underline{x} \mid$

$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}) \mid \underline{3} \underline{5} \overset{\Psi}{3} \overset{\Psi}{2} \mid \overset{2}{7} \overset{\Psi}{656} \overset{1}{1} (\underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid$

$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}) \overset{*}{6} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{3} (\underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x}) \overset{1}{1} \mid \overset{\Psi}{6} \overset{\Psi}{i} \underline{5} \underline{3} (\underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}) \overset{\Psi}{5} \mid$

$\overset{\Psi}{6} \overset{\Psi}{5} \overset{\Psi}{i} \overset{\Psi}{2} \mid \overset{\Psi}{65} \underline{3} \overset{\Psi}{5} \mid \overset{\Psi}{6} \overset{\Psi}{5} \overset{\Psi}{i} \overset{\Psi}{2} \mid \overset{\Psi}{65} \underline{3} \overset{\Psi}{5} \mid \frac{1}{4} \overset{\Psi}{5} \overset{\Psi}{6} \mid \overset{\Psi}{5} \underline{3} \mid$

$\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \mid 3 \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \mid$
 $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\text{加快}}{\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2}} \mid 3 \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \mid 3 \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \mid 3 \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \mid$
 $\overset{\vee}{5} \mid 1 \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \mid 5 \mid 1 \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \mid$
 $\overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \mid 3 \mid$
 $\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \mid 1 \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \mid$
 $3 \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \mid 3 \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \mid 3 \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\text{突慢}}{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6}} \mid$
 $\frac{2}{4} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{0} \parallel$

(乐凤山、王忠江演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
石光伟、桂 仁采录 王景堂记谱)

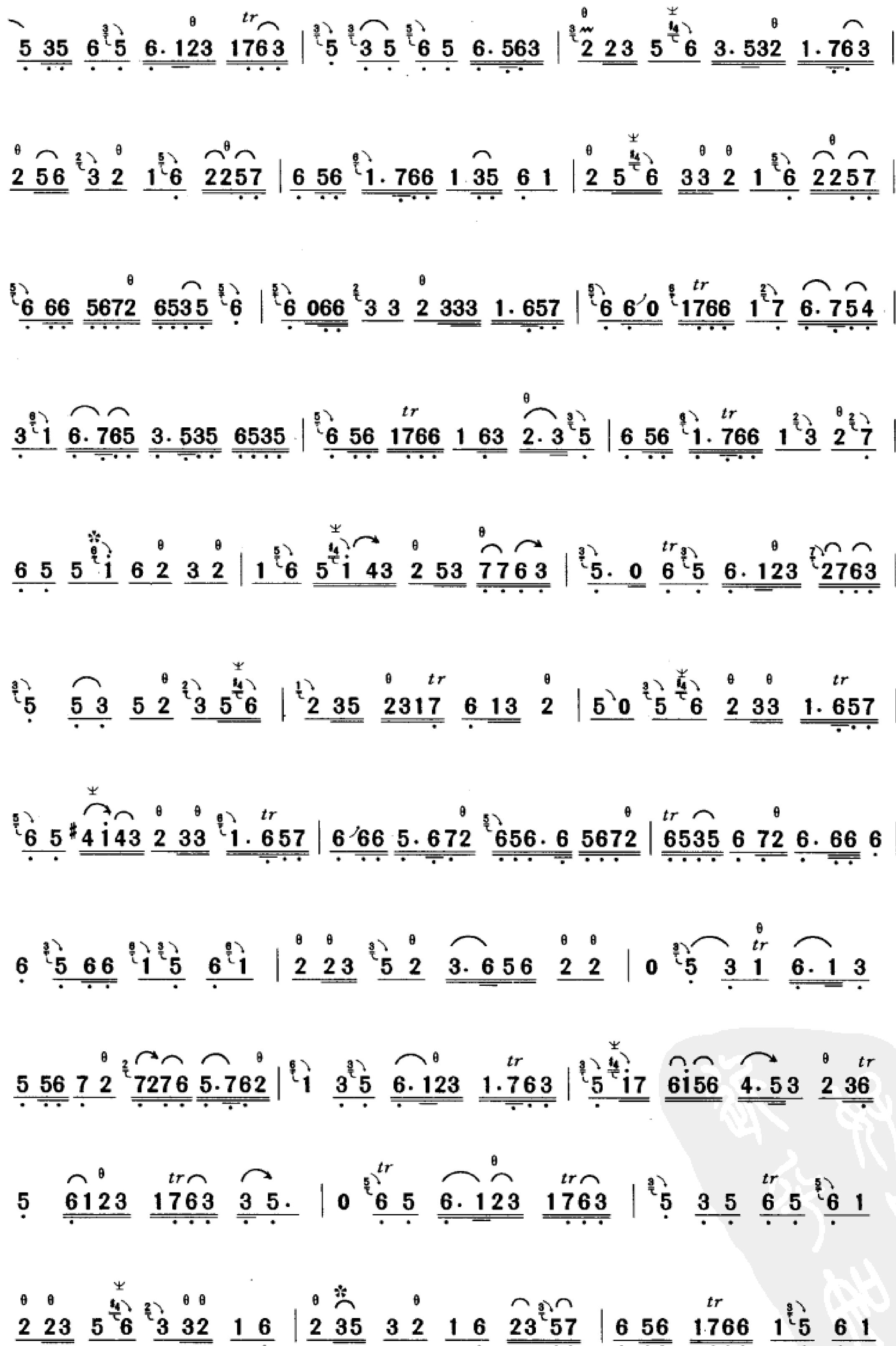
说明：此曲坐棚演奏，可用于红、白事。

12.五 音 歌

1 = \flat E (唢呐六孔作 1 = $\flat e^2$)

四平市

$\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \mid 5 - \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \mid$
【身子】 $\frac{4}{4} \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \mid$
 $\overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \mid$



$\overset{tr}{\underline{6\ 5}}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{0}{\underline{2\ 7}}\ \overset{tr}{\underline{6\ 5}} \mid \overset{0}{\underline{5\ 2}}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{0}{\underline{2\ 3}}\ \overset{tr}{\underline{1\ 7}} \mid \overset{0}{\underline{6\ 1}}\ \overset{0}{2} \mid \overset{0}{\underline{5\ 0}}\ \overset{0}{\underline{3\ 3}} \mid$

$\overset{0}{\underline{2\ 3}}\ \overset{tr}{\underline{1\ 7}} \mid \overset{0}{\underline{6\ 1}}\ \overset{tr}{\underline{2\ 6}} \mid \overset{0}{5} \overset{*}{\overset{3}{\overset{4}{\underset{5}{\curvearrowright}}}} \mid \overset{0}{\underline{5\ 0}}\ \overset{3}{\underline{5\ 0}} \mid \overset{渐快}{\underline{7\ 6}}\ \overset{0}{\underline{7\ 2}} \mid 3\ \overset{tr}{6} \mid$

$\overset{0}{\underline{5\ 6}}\ 4 \mid 3\ \overset{3}{\overset{4}{\underset{5}{\curvearrowright}}} \mid \overset{0}{\underline{3\ 0}}\ \overset{0}{\underline{3\ 2}} \mid 1\ \overset{2}{\underline{3}} \mid \overset{0}{2}\ \overset{2}{\underline{7}} \mid \overset{0}{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 3} \mid$

$\overset{tr}{\underline{1\ 7}}\ \overset{0}{\underline{6\ 3}} \mid \overset{0}{5}\ 3 \mid \overset{0}{5}\ 3 \mid \overset{0}{\underline{5\ 3}}\ \overset{0}{\underline{5\ 6}} \mid \overset{0}{\underline{1\ 6}}\ \overset{0}{\underline{1\ 5}} \mid \overset{0}{6}\ 1 \mid$

$\overset{0}{2} - \mid \overset{突慢}{\underline{6\ 1}}\ \overset{3}{\underline{5}} \mid \overset{【二节尾巴】}{\underline{6\ 1}}\ \overset{0}{\underline{2\ 2\ 2}} \mid \overset{0}{\underline{6\ 1}}\ \overset{0}{2} \mid \overset{0}{\underline{5\ 2}}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{0}{2} - \mid$

$(\underline{冬\ 不\ 龙\ 冬} \mid \text{仓}\ \underline{冬\ 冬} \mid \underline{龙\ 仓}\ \underline{乙\ 才} \mid \text{仓})\ \overset{0}{5} \mid \overset{0}{\underline{6\ 1}}\ \overset{0}{2} \mid$

$\overset{0}{\underline{6\ 1}}\ \overset{0}{\underline{2\ 2}} \mid \overset{3}{\underline{5\ 2}}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{0}{2} - \mid (\underline{冬\ 不\ 龙\ 冬} \mid \text{仓}\ \underline{冬\ 冬} \mid$

$\underline{龙\ 仓}\ \underline{乙\ 才} \mid \text{仓})\ \overset{*}{\overset{3}{\overset{4}{\underset{7}{\curvearrowright}}}} \mid \overset{0}{\underline{6\ 7}}\ \overset{0}{2} \mid \overset{3}{\underline{5}} - \mid (\underline{冬\ 不\ 龙\ 冬} \mid \text{仓})\ \overset{*}{\overset{3}{\overset{4}{\underset{7}{\curvearrowright}}}} \mid$

$\overset{0}{\underline{6\ 7}}\ \overset{0}{2} \mid \overset{3}{\underline{5}} - \mid (\underline{冬\ 不\ 龙\ 冬} \mid \text{仓})\ \overset{2}{\overset{3}{\underline{3}}} \mid 3\ \overset{0}{6} \mid \overset{0}{1} - \mid$

$(\underline{冬\ 不\ 龙\ 冬} \mid \text{仓})\ \overset{0}{6} \mid 3\ \overset{0}{6} \mid 3\ \overset{0}{\underline{3\ 7\ 7}} \mid \overset{0}{6}\ 1 \mid \overset{0}{2} - \mid$

$(\underline{冬\ 不\ 龙\ 冬} \mid \text{仓}\ \underline{冬\ 冬} \mid \underline{乙\ 冬\ 冬} \mid \text{仓}\ 0) \parallel \overset{0}{\underline{6\ 1}}\ \overset{0}{2} \mid \overset{0}{\underline{6\ 1}}\ \overset{0}{2} \mid$

$\overset{\circ}{5} \cdot \quad 3 \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad - \quad | \quad (\quad \underline{\text{冬 不 龙 冬}} \quad | \quad \text{仓 冬 冬} \quad | \quad \underline{\text{乙 冬 冬}} \quad | \quad \text{仓}) \quad \overset{tr}{7} \quad :||$

$\underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7}} \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad - \quad | \quad (\quad \underline{\text{冬 不 龙 冬}} \quad | \quad \text{仓}) \quad 7 \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7}} \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad - \quad |$

$(\quad \underline{\text{冬 不 龙 冬}} \quad | \quad \text{仓}) \quad \underline{\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6}} \quad | \quad 3 \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad - \quad | \quad (\quad \underline{\text{冬 不 龙 冬}} \quad | \quad \text{仓} \quad 0) \quad |$

【三节尾巴】 $\text{♩} = 108 \rightarrow$

$\frac{1}{4} \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2}} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2}} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2}} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2}} \quad |$

$\underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \underline{\overset{tr}{2} \overset{\circ}{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \underline{\overset{tr}{2} \overset{\circ}{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}} \quad | \quad 1 \quad | \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad |$

$\overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \underline{\overset{tr}{2} \overset{\circ}{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{\overset{tr}{3} \overset{\circ}{2}} \quad | \quad 1 \quad |$

$\overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}} \quad |$

$\overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}} \quad | \quad 1 \quad | \quad 3 \quad | \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad |$

$\overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad |$

$\underline{\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}} \quad | \quad 1 \quad | \quad 3 \quad | \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \quad |$

【收头】 $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3}} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7}} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4}} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{0} \quad ||$

(吕 坤、李显庭演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
石光伟、陈殿华采录 陈殿华记谱)

说明：此曲用两支一尺零五分的唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

13. 凤 阳 歌

 $1 = {}^{\sharp}F$ (唢呐四孔作 $1 = {}^{\sharp}f^1$)

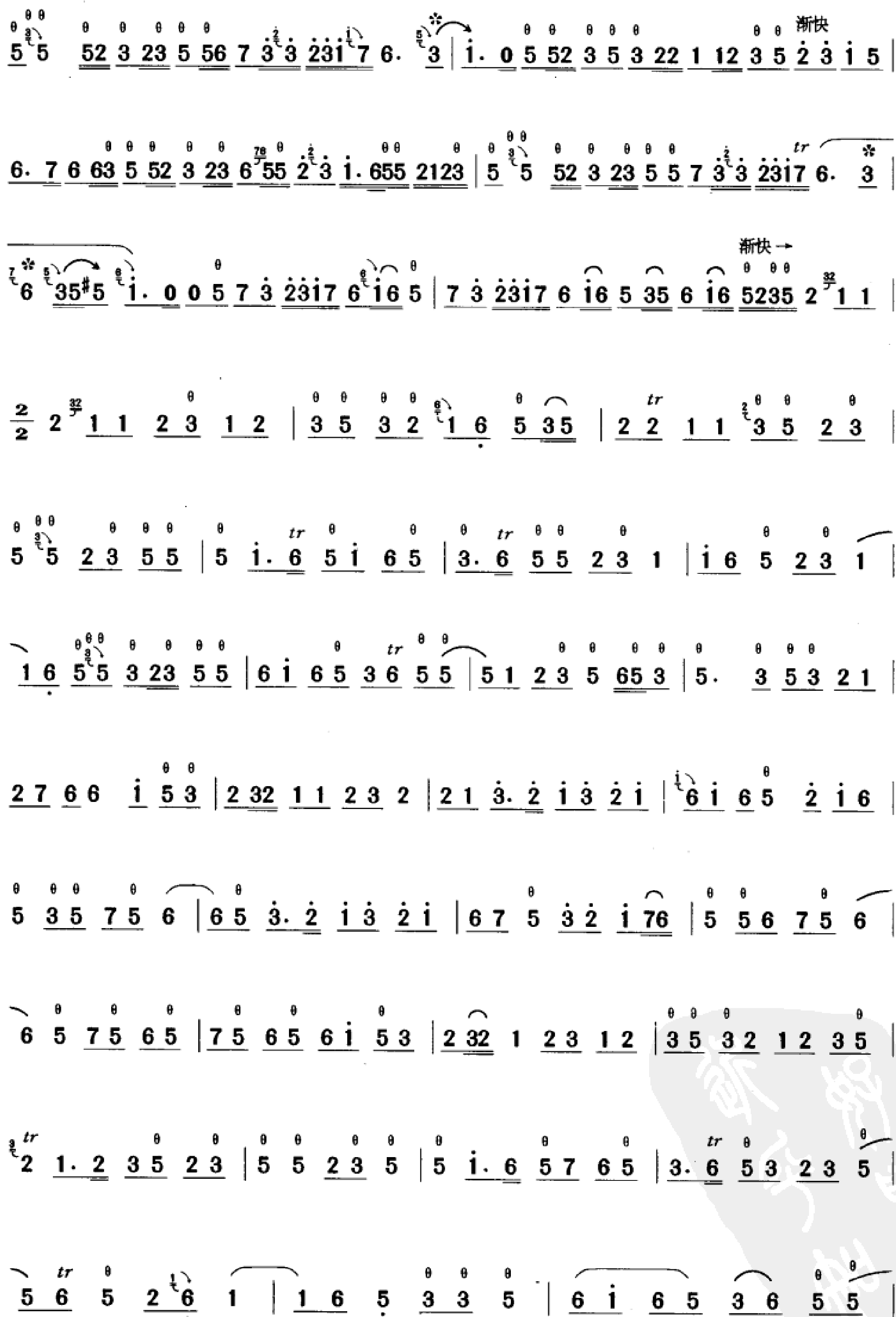
德惠市

[illegible]

$$\begin{array}{ccccccc} tr & & & & & & \\ 2 & 1 & \overset{1}{\curvearrowright} 6 & 5 & \overset{1}{\curvearrowright} 6 & 1 & | \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} & & tr & \theta & & & \\ \underline{\dot{2}\dot{1}} & \overset{7}{\curvearrowright} \underline{\dot{6}\dot{5}} & \overset{1}{\curvearrowright} \dot{1} & - \dot{1} & \overset{5}{\curvearrowright} \underline{\dot{3}} & & | \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \theta\theta & & & & \theta\theta & & \\ \underline{\underline{6655}} & \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} & \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}55}} & \overset{3}{\curvearrowright} \underline{\underline{2123}} & & & | \end{array}$$



$\overset{0}{5} \overset{0}{1} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{0}{6} \overset{0}{i} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid$

$\overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{1} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{tr}{\overset{0}{2} \overset{0}{1}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{i} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{i} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{i} \overset{0}{5} \overset{0}{2} \overset{0}{i} \overset{0}{6} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{i} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{i} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{i} \overset{0}{5} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{i} \overset{0}{6} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{7} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{7} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{i} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid$

$\overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{3}{\overset{0}{2} \overset{0}{3}} \overset{0}{1} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{突慢}{\overset{0}{1}} \overset{0}{3} \overset{0}{0} \mid \overset{0}{2} - \text{ノ} \parallel \text{(发鼓略)} \mid$

【尾巴】 $\text{♩} = 46 \rightarrow$

$\frac{2}{4} \overset{3}{\overset{0}{5}} \overset{0}{5} \overset{0}{\dot{2}} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{渐快}{\overset{0}{2}} \text{(冬 哪} \mid \text{才 才 仓 哪} \mid \text{才 才 仓 才 才} \mid$

$\text{才 才 才 才 乙 才} \mid \text{仓} \text{) } \overset{0}{5} \overset{0}{\dot{3}} \parallel \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{i} \mid \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{i} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{i} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{3}} \mid$

$\overset{0}{i} \text{(冬 不 龙 冬} \mid \text{才 才 仓 不 龙 冬} \mid \text{才 才 仓 才} \mid \text{才 仓 才 才} \mid \text{仓} \text{) } \overset{0}{i} \overset{0}{6} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{2} \text{(冬 哪} \mid \text{才 才 仓 冬} \mid$

$\text{才 才 仓 哪} \mid \text{才 仓 才 哪} \mid \text{仓} \text{) } \overset{0}{5} \overset{0}{\dot{3}} \mid \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{i} \mid \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{i} \mid$

$\overset{0}{6} \overset{0}{i} \overset{(\dot{2} \dot{3})}{\overset{0}{5} \overset{0}{6}} \mid \overset{0}{i} \text{(才 才} \mid \text{才 才 仓 才 才} \mid \text{才 才 仓 才 才} \mid \text{才 仓 才 才 才} \mid$

$\text{仓} \text{) } \overset{0}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{3}} \mid \overset{0}{i} - \mid \text{(仓 才 乙 个 才} \mid \text{仓} \text{) } \overset{0}{5} \mid$

$\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid (\underline{\text{仓才}} \underline{\text{乙个才}} \mid \text{仓}) \overset{\theta}{5} \mid 6. \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$

$6. \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5} \underline{2 3} \mid \overset{\theta}{5}. (\underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才才}} \underline{\text{仓才才}} \mid \underline{\text{才才}} \underline{\text{仓才才}} \mid$

$\underline{\text{才仓}} \underline{\text{才才才}} \mid \text{仓}) \overset{\theta}{5} \mid 6 \overset{\circ}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \dot{1} \mid \overset{z}{6} \overset{\circ}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \dot{1} \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5} \underline{2 3} \mid$

$\overset{\theta}{5}. (\underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才才}} \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{才才}} \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{才仓}} \underline{\text{才才才}} \mid \text{仓}) \overset{\theta}{5} \mid$

$\underline{3. 2} \underline{3 1} \mid 2. (\underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才仓}} \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓}) \overset{\theta}{5} \underline{2} \mid \overset{\theta}{3. 2} \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{1} \mid$

$2. (\underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才仓}} \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓}) \overset{\theta}{5} \underline{2} \mid \underline{3 2} \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{5} \mid 6 \underline{\dot{1}} \overset{tr}{\overset{\theta}{6}} \overset{\theta}{5} \mid$

$\overset{tr}{\overset{\theta}{3}} \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{2} \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{5} \mid \overset{1.}{2} \quad 2 \mid 2 \quad - \mid (\text{仓.} \quad \underline{\text{才}} \mid \text{仓.} \quad \underline{\text{哪}} \mid$
(才 冬 才 -)

$\text{才 仓} \mid \text{才 仓. 才} \mid \underline{\text{才仓}} \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{仓. 个}} \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{才仓}} \underline{\text{才才}} \mid$

$\text{仓}) \underline{\dot{1}} \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{5} \underline{2} \mid 3 \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{5} \mid$

$2. (\underline{\text{哪}} \mid \underline{\text{才才}} \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{才才}} \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{才仓}} \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓}) \overset{\theta}{5} \underline{\dot{3}} :||$

$\overset{1.}{2} - \mid 2 - \mid (\underline{\text{才}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{才}} \mid \text{仓} \underline{\text{乙冬}} \mid \underline{\text{冬才}} \text{仓} \mid$

$\underline{\text{乙冬}} \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓} \text{ 仓} \mid \text{仓} \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{乙才}} \text{ 仓} \mid \underline{\text{冬. 不}} \underline{\text{冬}} \mid$

仓 -) | ⁰5 ⁰5 2 | 3 ⁰5 | ⁰6 ⁰5 ⁰3 ⁰5 | 2 ([>]冬 哪 |

才 才 仓 才 | 才 才 仓 才 | 才 仓 乙 才 | 仓) ⁰5 ⁰3 || I. 2 2 |

2 - | (仓 冬 才 | 仓 冬 | 冬 仓 龙 才 | 仓 才 |

冬 仓 乙 才 | 仓 .) ⁰6 | ⁰5 . 2 | 3 ⁰5 | ⁰6 ⁰5 ⁰3 ⁰5 | 2 . ⁰3 |
(哪 |

² ³ ² ¹ | ² ³ ² ¹ | ⁶ ¹ ² ³ | ¹ ¹ ⁶ | ⁰5 ⁰5 ⁰6 | ⁰3 ⁰5 |
才 才 仓 才 | 才 才 仓 才 | 龙 仓 乙 才 | 仓)

⁰6 ⁰5 ⁰3 ⁰5 | ^{加快}2 . 1 | ² ³ ² ¹ | ² ³ ² ¹ | ⁶ ¹ ² ³ | ¹ . ¹ |

$\text{♩} = 88$
 $\frac{1}{4}$ ⁰6 . ⁰2 | ¹ ¹ | ⁰6 . ⁰2 | ¹ . ⁰2 | ^{渐快}¹ . ⁰6 | ⁰5 ¹ | ¹ ⁶ | ⁰5 | ¹ ⁶ |

⁰5 ¹ | ¹ ⁶ | ⁰5 ⁰5 | ^{tr}5 ⁶ | ⁰5 ³ | ⁰5 ⁶ | ⁰5 ³ | ⁰5 ⁶ | ⁰5 ³ |

⁰5 ⁶ | ⁰5 ³ | ⁰5 | ⁰5 | ⁰5 | ³ ² | ⁰3 ⁰5 | ^{渐慢}⁶ ¹ | ² . ⁰ | ¹ ||

(张永平、张国生演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
石光伟、王廷弼采录 李来璋记谱)

说明：1. 此曲用两支一尺四寸大唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

2. 此曲〔身子〕前部演奏出现失误，用（6）标出。鼓与小锣亦有多处错击，特予提示。

14. 钟 鼓 楼

辽源市

【散头】

サ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\hat{4}$ - 5 6 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 5 7 | 6 - 0 0 |
(▲ 0 x x x)

【身子】 慢板

$\frac{4}{4}$ $\frac{8}{8}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 5 7 |
⊙ △ △ △ | ▲ △ ▲ △ (略)

6 - 1 3 2 1 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 | 3 5 3 2 0 1 2 |

3 - 3 2 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 0 7 $\dot{2}$ | 6 7 6 3 2 1 |

5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 2 5 3 | $\dot{1}$ 7 6 0 2 4 5 |

6 7 6 3 2 1 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 |

3 2 1 0 5 7 | 6 - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 |

3 5 3 2 3 1 2 | 3 - 3 2 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 |

5 4 3 1 2 3 | 5 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 2 3 5 |

5 4 5 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 6 5 | 3 6 5 3 2 3 1 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 3 2 | 0 3 2 1 3 | 2 1 6 0 5 4 |

3 6 5 3 2 1 2 3 | 5 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - $\dot{1}$ 3 5 |

6 2̇ ī 0 6 5 | 6 2̇ ī 0 6 ī | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ ī 2̇ ī 6 |

5 ī 6 5 4 3 2 3 | 5 7 6 2̇ | ī - 3 - | 3 5 6 6 5 3 6 |

5 7 6 2̇ ī | 3 2 3 2 5 6 | ī - 6 2̇ ī 6 | 5 - ī 2̇ ī 6 |

5 - 6 3 5 | 6 2̇ ī 0 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 5 3 2 5 3 |

0 2̇ 3̇ ī | 0 3̇ 2̇ ī | 2̇ 3̇ 5 7 | 6 2̇ ī 3 1 2 3 |

5 4 5 3 5 | 6 2̇ ī 0 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 |

2 5 3 0 2 3 | 1 3 2 3 1 | 0 2 1 0 3 5 |

6 2̇ ī 6 0 5 7 | 6 - 3 5 6 5 | 6 ī 6 5 6 3 2 |

3 2 1 0 3 | 2 - 1 3 | 2 - 3 - | 2 3 1 3 2 5 |

I. 3 2 1 0 3 5 || I. 3 2 1 0 2 | 3 6 5 3 5 |
D.S.

【二节】 中板

0 1 0 2 | 3 6 5 3 5 || 0 2 0 3 | 5 - 6 ī |

2 3 5 6 | 3 - 2 1 | 0 6 5 3 5 | 0 6 3 - |

2 1 ī 6 | 5 - 3 2 | 1 - 3 6 | 5 - 6 ī |

0 3 2 1 | 3 6 5 - | 6 i 6 - | 2 3 5 3 5 |

0 2 0 3 | 5 - 6 i | 2 3 5 6 | 3 - 2 1 |

0 6 5 3 5 | 0 6 3 - | 2 3 2 1 | 0 i 6 5 3 |

6 2 i 6 | 5 - 3 2 | 0 3 5 - | 5 3 2 3 5 3 5 6 |

5 - 2 i | 0 2 i 2 | 3 - 2 i | i 7 6 - . ||

2 3 2 i | 2 - 5 - | i 2 i 6 | 5 - 6 5 3 |

5 - i 6 | 5 4 3 2 | i 6 0 5 | 0 6 5 4 |

6 5 4 0 3 | 2 3 2 1 | i i 0 3 | 2 i 6 - |

0 3 0 5 | 6 - 2 i | 0 5 0 4 | 3 5 2 - |

0 5 0 2 | 3 5 6 2 | 0 4 0 3 | 2 3 2 1 |

5 6 5 3 | 2 3 5 - | 3 2 1 2 |

3 6 5 - | 6 i 5 - | 2 3 5 3 5 - . ||

【三节】 中板 渐快

$\frac{2}{4}$ $\overset{8}{\dot{2}} \dot{1} \underline{7\ 6}$ | $\dot{2} \quad 5$ | $\dot{2} \dot{1} \underline{7\ 6}$ | $\dot{2} \quad 5$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$ |
 ($\blacktriangle \triangle \quad \blacktriangle \triangle$ | $\odot \triangle \quad \triangle \triangle$ | $\blacktriangle \triangle \quad \blacktriangle \triangle$ | $\odot \triangle \quad \triangle \triangle$) (略)

$\underline{6\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 7}$ | $6 \quad -$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2} \quad -$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 7}$ | $6 \quad -$ | $\underline{\dot{1}\ 3} \quad \underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5} \quad \dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5}$ | $3 (\underline{2\ 1})$ ||

结束句

$\underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 6}$ | $5 \quad -$ | $\underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 2}$ | $1 \quad -$ || $\underline{0\ \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{1}}$ | $5 \quad \underline{6\ 5}$ |

$4\ 3$ | $\underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3} \quad 5$ | $\underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2} \quad 3$ |

$\underline{6\ 5} \quad \underline{6\ \dot{3}}$ | $\dot{2} \quad 5$ | $\underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 0\ 3}$ |

$\underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2} \quad 1$ | $\underline{2\ 1} \quad \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2} \quad 3$ |

$\underline{2\ 1} \quad \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2} \quad 1$ | $\underline{2\ 1} \quad \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2} \quad 3$ | $\underline{6\ 5} \quad \underline{6\ \dot{3}}$ |

$\dot{2} \quad 5$ | $\underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 0\ 3}$ | $\underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 2}$ |

$\underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2} \quad 1$ | $\underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{0\ 6\ 5}$ | $3 \quad \underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5}$ |

$3 \quad \underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 6} \quad \underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad \dot{1}$ | $\underline{0\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7} \quad 6$ ||

D.S.

(孙继武传谱 李来璋译谱)

说明: 1. 此曲原为工尺谱记谱, 本调(筒音作 1), 亦可用他调演奏。

2. 此曲的〔身子〕(又称头节)、〔二节〕、〔三节〕均可多遍反复演奏。速度由慢逐渐加快。

3. 此曲为南派代表曲目, 用两支唢呐坐棚演奏, 可用于红、白事。

4. 谱中 \blacktriangle 为小镲与钹子合击; \triangle 为钹子单击; \odot 为乳锣与小镲合击。

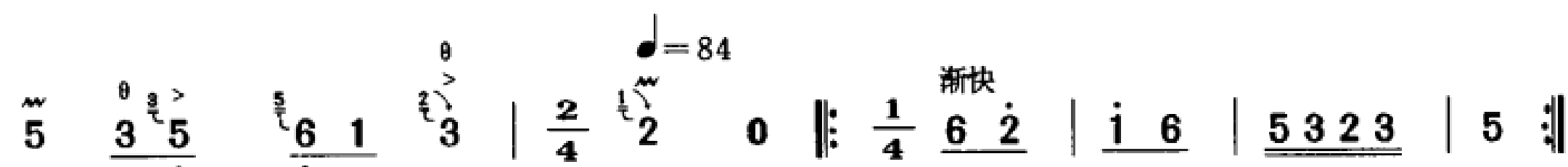
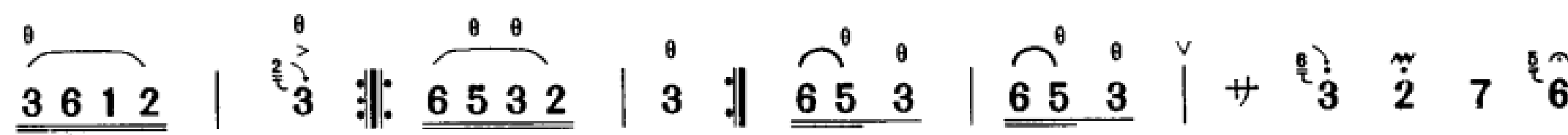
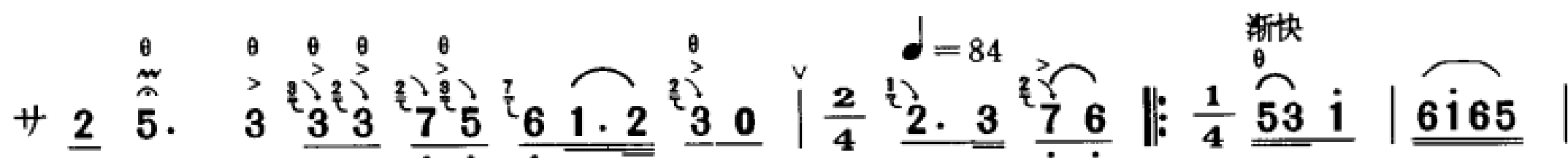
15. 单借钟鼓楼

1 = G (唢呐六孔作 **1 = g¹**)

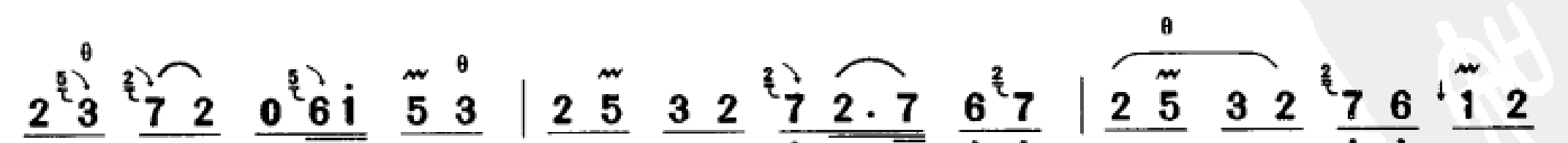
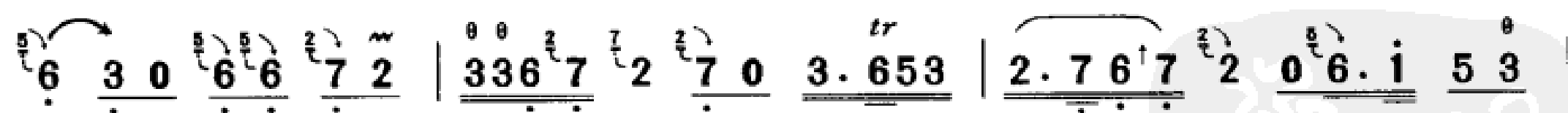
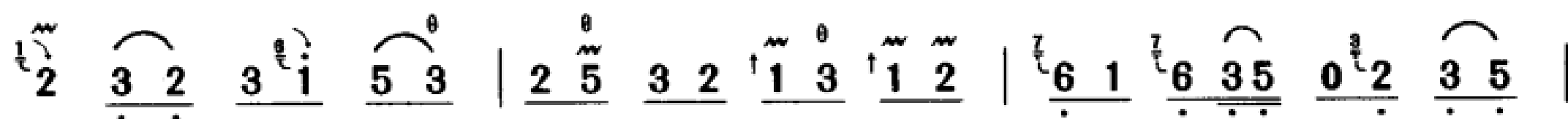
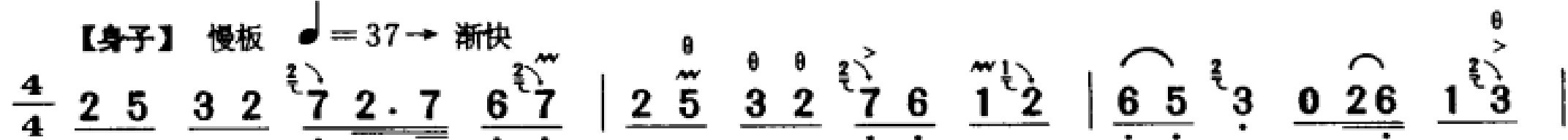
吉林市

【引子】 ♩ = 58 渐快

$\text{♩} = 108$



【身子】 慢板 $\text{♩} = 37 \rightarrow$ 渐快



6 7 6 2 3 0 2 6 1 ⁰ 3 | ⁰ 2 3 2 3 1 5 3 | ⁰ 2 5 3 2 7 6 1 2 7 |

⁰ 6 1 6 3 5 3 2 3 5 | ⁰ 6 0 6 6 1 7 6 | ⁰ 2 5 ⁰ 3 2 ⁰ 7 5 ⁰ 3 2 |

1 ⁰ 3 2 7 6 3 5 6 | ⁰ 1 ⁰ 3 2 3 5 6 2 | 1 6 2 3 5 6 ⁰ 1 |

0 ⁰ 3 2 7 6 5 6 7 | 2 5 ⁰ 3 3 0 5 2 7 | 6 2 1 6 5 2 3 |

⁰ 5 3 2 1 7 6 3 ⁰ 5 | 0 ^{tr} 6 3 5 3 3 | 5 3 7 2 3 3 5 7 |

⁰ 6 0 5 3 5 6 | ⁰ 1 3 2 3 5 0 5 3 2 | ⁰ 1 3 2 3 6 7 |

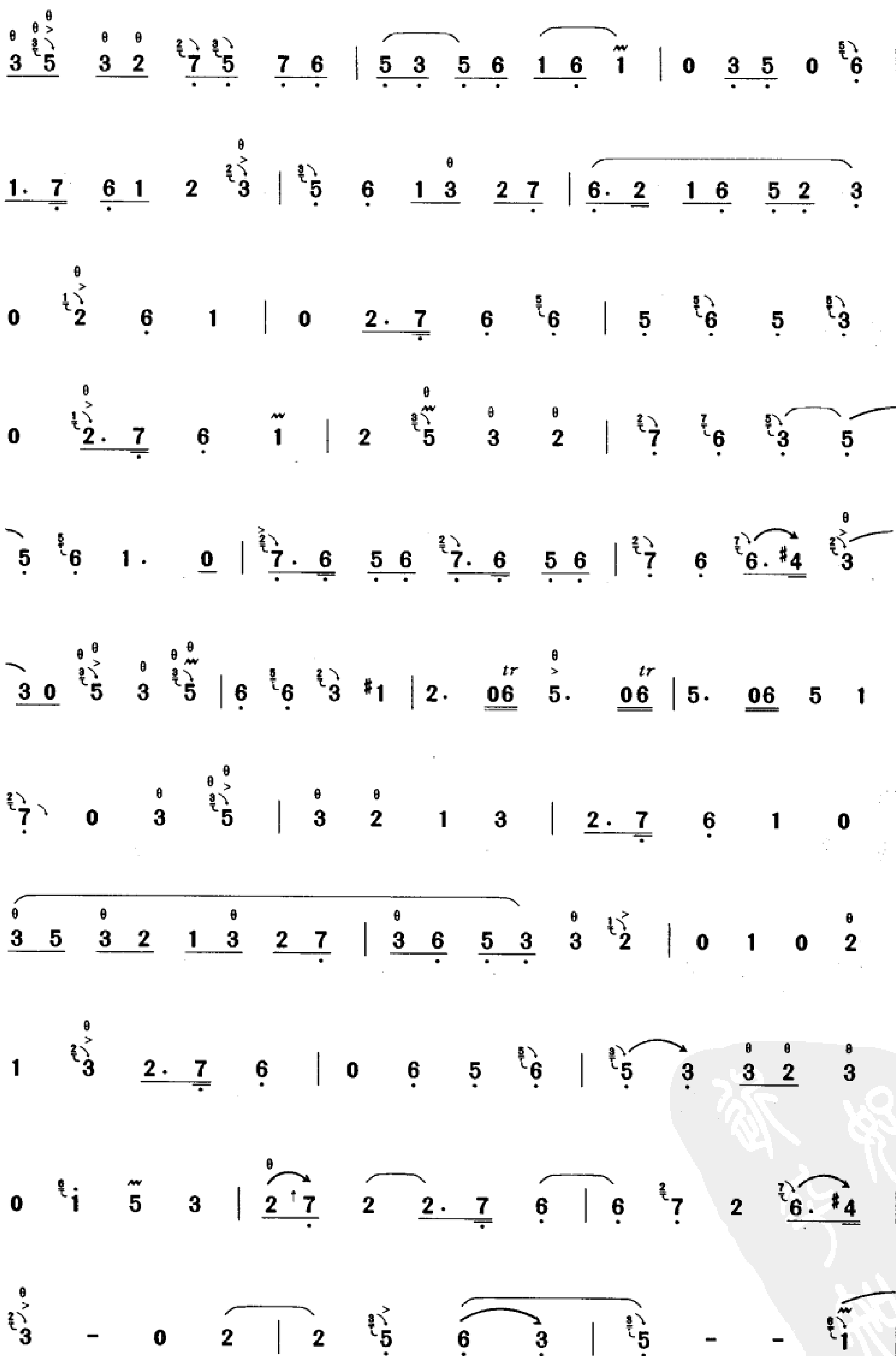
2 5 ⁰ 3 0 2 6 | 2 5 ⁰ 3 7 6 2 3 | 5 1 2 6 5 3 5 3 6 |

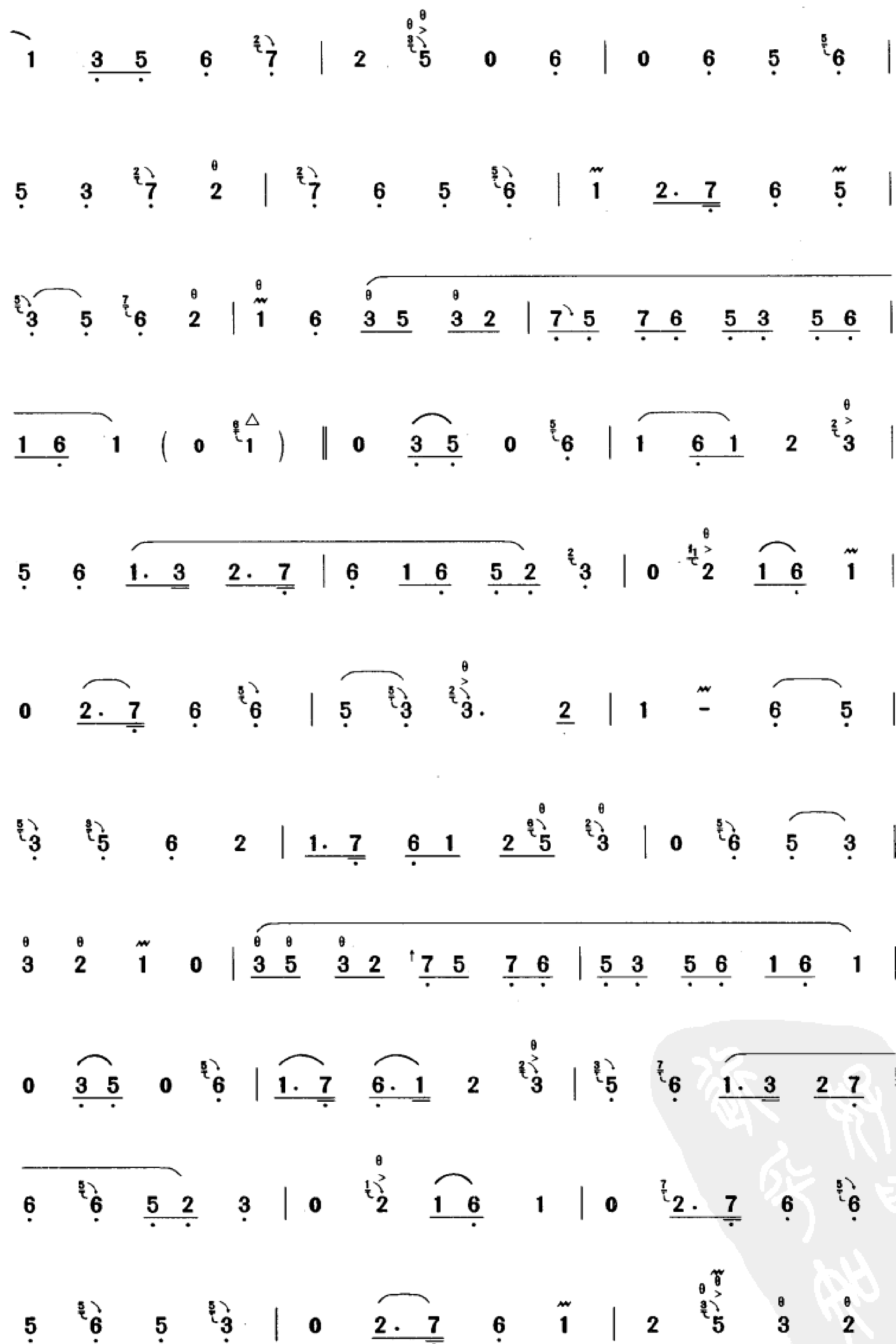
1 ⁰ 3 2 1 2 7 6 5 6 | 1 0 ⁰ 3 2 ⁰ 5 | ⁰ 3 5 7 6 1 0 |

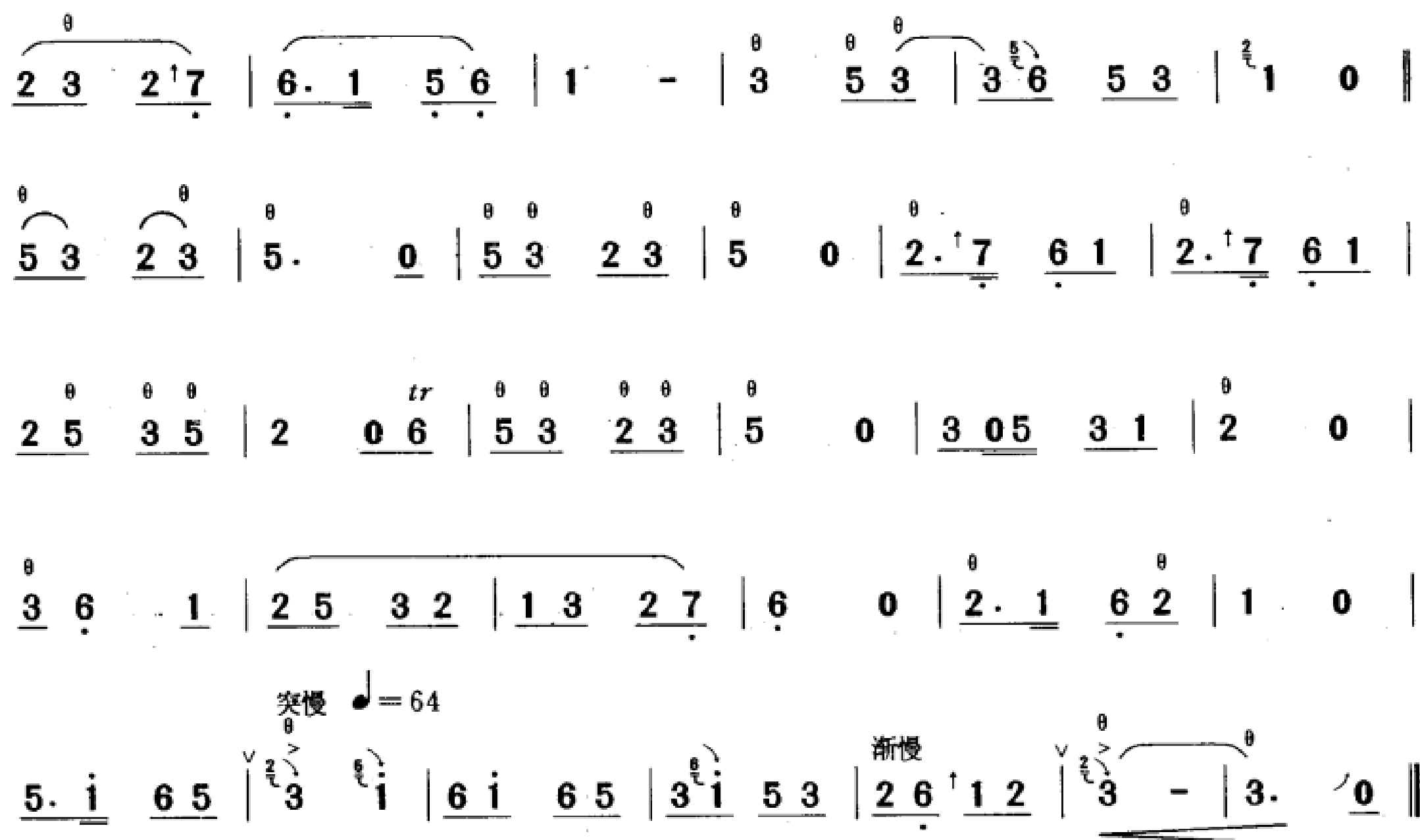
6 1 2 3 1 6 2 | 1 ⁰ 3 2 3 | 6 5 3 6 2 1 2 |

3 0 3 5 3 2 | 7 2 7 6 5 3 5 3 2 | ⁰ 1 3 2 3 6 7 |

2 5 ⁰ 3 0 2 1 | 6 3 5 6 7 2 7 6 | 5 6 7 6 5 7 6 |







(易万友演奏 邹牧山、李来璋、隋安福、石光伟采录 李来璋记谱)

说明：1. 经与原工尺谱核对，在此处将演奏中缺漏的两拍补上（见谱中 \triangle 处）。

2. 此曲坐棚演奏，用于民间红、白事。

3. 原为两人用 1 尺 5 寸唢呐演奏，因无人搭对，故只由一人演奏。

4. 此曲曲类归属未定。今按其曲体结构将其暂归入汉吹一类。

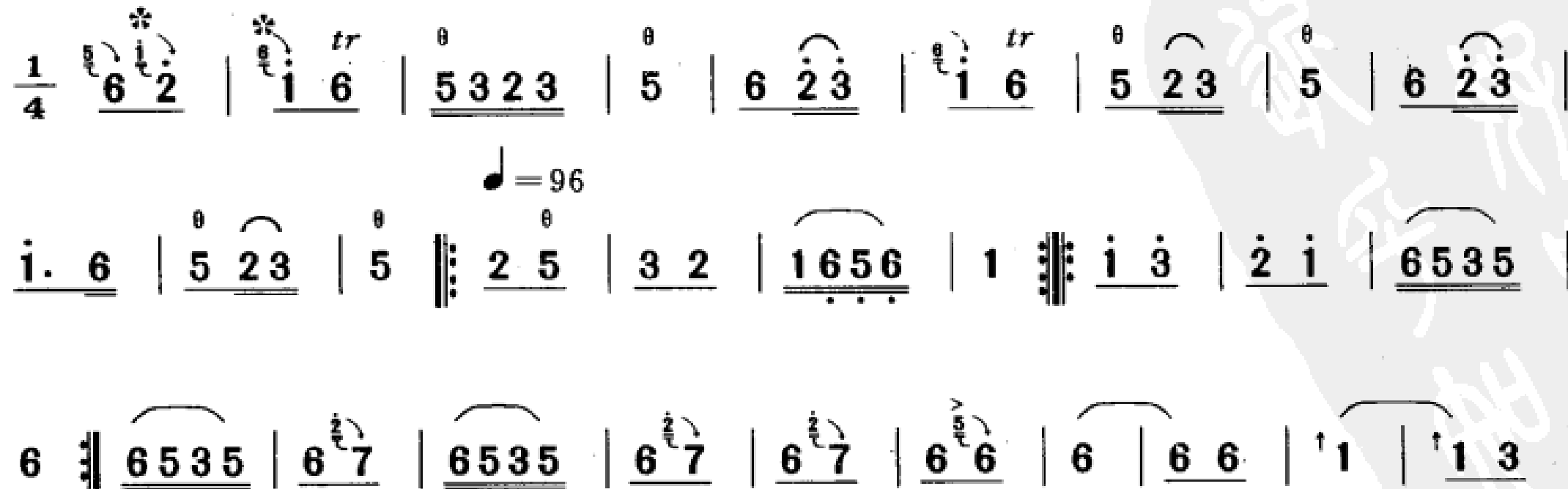
5. 此曲是用单借（压上）手法进行的变化演奏，即将原曲的 1 音降低半音为 7，从而将原曲进行五度转调演奏。以原曲〔三节〕为例：开头为 $\overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{5} \mid$ ，经“压上”（单借）后变为 $\overset{0}{2} \overset{0}{7} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{5} \mid$ ，实转为 $\overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{1} \mid$ 。从而进行五度关系的转调，即将原调的 5 变为新调的 1（请对照《钟鼓楼》与此曲中〔三节〕的开头部分）。

16. 双借钟鼓楼

1 = E (唢呐四孔作 1 = e^2)

柳河县

慢起渐快 $\text{♩} = 40 \rightarrow$



$\overset{23}{\text{tr}} 2 \mid 2 \mid 3 \mid \overset{*}{\text{i}} \mid \underline{6535} \mid \text{サ} \overset{\text{突慢}}{\text{tr}} 6 \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \overset{\text{tr}}{6} \underline{3} \underline{5} \mid$

【身子】 慢板 $\text{♩} = 24$

$\frac{4}{4} \overset{3}{\text{tr}} 5 \overset{6}{\text{i}} \overset{\text{tr}}{6} 5 \overset{2}{\text{tr}} 3 \overset{3}{2} \overset{0}{3650} \overset{6}{\text{i}} \mid 6 \overset{5}{6} \underline{2 \overset{1}{2} 12} \overset{0}{3} \underline{5} \underline{6536} \mid 5 \overset{3}{5} \underline{3} \overset{\text{tr}}{6} \underline{5} \overset{3}{6} \underline{2 \overset{3}{2} 2} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\text{i}} \underline{6} \overset{5}{\text{i}} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5 \cdot 6 \overset{3}{\text{i}} 5} \underline{6 \overset{5}{6} 6} \underline{2 \overset{1}{2} 2 \overset{1}{1} 2} \mid \overset{0}{3} \underline{5} \underline{653 \overset{5}{6}} \overset{\text{tr}}{5 \cdot 6} \underline{5} \underline{3} \mid$

$\frac{5}{4} \overset{\Delta}{2 \overset{1}{1} 23} \overset{0}{5} \overset{0}{23} \overset{0}{53} \overset{0}{5} \underline{0} \underline{2 \overset{1}{2} 2} \overset{*}{\text{i}} \overset{5}{6} \mid \frac{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{\text{i}} \overset{6}{\text{i}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{4}{365} \underline{3} \mid \underline{25 \overset{3}{3} 2} \underline{1 \overset{3}{5}} \overset{5}{6} \underline{5} \underline{356 \overset{5}{6}} \mid$

$\overset{*}{5} \overset{\text{tr}}{6} \overset{5}{5} \overset{*}{6} \overset{*}{2} \overset{*}{\text{i}} \underline{6} \mid \underline{5 \overset{5}{\text{i}}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{4}{3} \overset{5}{6} \underline{53} \mid \underline{2} \overset{\text{tr}}{33} \underline{26 \overset{6}{\text{i}}} \overset{3}{5} \overset{5}{6} \underline{613} \mid$

$\overset{\text{tr}}{2} \overset{1}{1} \underline{6} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \underline{3} \mid \overset{0}{5} \overset{6}{\text{i}} \overset{5}{6} \underline{5} \overset{*}{3 \overset{6}{\text{i}}} \overset{5}{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{53} \underline{2} \underline{36} \underline{1612} \mid$

$\overset{\text{tr}}{3} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{6}{\text{i}} \underline{6} \underline{5 \cdot 4} \mid \underline{3} \underline{23} \overset{0}{5356} \underline{1615} \overset{3}{3} \mid \underline{3 \overset{1}{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{5} \overset{5}{\text{i}} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \underline{5 \cdot 0} \overset{0}{5} \underline{3} \mid \overset{0}{5} \overset{6}{\text{i}} \overset{6}{\text{i}} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{6}{\text{i}} \underline{6} \underline{57} \underline{6} \mid \overset{6}{\text{i}} \underline{3} \underline{2} \overset{5}{\text{i}} \overset{*}{6 \overset{6}{\text{i}}} \overset{\text{tr}}{6 \cdot 6} \underline{54} \mid$

$\underline{3} \overset{5}{6} \underline{5 \cdot 4} \underline{3} \underline{2} \underline{36} \overset{0}{16} \underline{2} \mid \overset{2}{3} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{5 \overset{5}{\text{i}}} \mid \underline{6 \overset{5}{6}} \overset{*}{\text{i}} \underline{3} \overset{1}{2} \overset{\text{tr}}{2} \underline{1 \overset{6}{6}} \mid$

$\underline{2} \underline{23} \underline{5 \overset{5}{6}} \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{23} \underline{5} \mid \underline{3} \overset{5}{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6 \overset{6}{\text{i}}} \mid \overset{\text{tr}}{2} \underline{2} \underline{1 \overset{6}{6}} \overset{0}{23} \underline{5} \overset{0}{3357} \mid$

$\overset{\text{tr}}{6} \underline{5} \underline{3} \overset{*}{6 \overset{6}{\text{i}}} \overset{5}{6} \underline{5 \cdot 4} \mid \underline{3653} \underline{26} \underline{1} \overset{6}{6 \overset{6}{\text{i}}} \overset{5}{6} \underline{5} \mid \underline{3 \cdot 3} \underline{3} \overset{0}{3} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{5 \overset{5}{\text{i}}} \underline{6} \underline{0} \underline{31} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \mid \overset{*}{2} \underline{3} \underline{23} \overset{6}{\text{i}} \underline{6 \overset{6}{\text{i}}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3 \overset{5}{6}} \underline{5 \cdot 3} \underline{2} \underline{36} \underline{1 \overset{6}{6} 12} \mid$

$\underline{3 \ 0} \ \underline{\overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{6}} \ 5 \ \overset{\theta}{6} \ 3 \mid \overset{tr}{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{tr}{6} \ \underline{5 \ 3} \ \overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{i} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 6 \ 1} \ \underline{\overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{i}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ \overset{\theta}{6} \ 2 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ i} \ 6 \ 0 \ 3 \ \underline{5 \ 3} \mid$

$\overset{\theta}{5} \ \overset{\theta}{i} \ i \ 5 \ \overset{\theta}{6} \ 3 \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\theta}{5} \ \overset{\theta}{i} \ \overset{\theta}{i} \ 5 \ 6 \ i \ i \ \underline{i \ 6} \mid \overset{\theta}{i} \ 3 \ 2 \ i \ \overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{i} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 2} \mid 3 \ \overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{6} \ 5 \ \overset{\theta}{i} \ 3 \mid \overset{tr}{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \overset{tr}{6} \ 0 \ \overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{i} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \ \overset{\theta}{i} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ \overset{\theta}{6} \ 2 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ i} \ 6 \ 0 \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \overset{\theta}{1} \ 2 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \ 2 \mid \underline{0 \ 6} \ 1 \ \underline{6 \ 5} \ \overset{\theta}{6} \mid 0 \ \overset{tr}{2} \ 1 \ 6 \mid 1 \ 2 \ 3 \ \overset{\theta}{6} \mid$

$5 \ \overset{\theta}{6} \ \overset{tr}{2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \ 2 \cdot \ 3 \mid \underline{5 \ i} \ 6 \ 0 \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \overset{\theta}{1} \ 2 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid$

$\overset{\theta}{1} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 2} \ \overset{\theta}{1} \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{2 \ 6} \ 1 \ \underline{6 \ 5} \ \overset{\theta}{6} \ 1 \mid \underline{2 \ 1} \ 6 \ 0 \ \underline{1 \ 6} \mid$

【二节】 逐渐加快

$2 \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ 3 \mid 0 \ \overset{\theta}{6} - 1 \mid 1 \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ 3 \mid 0 \ 1 \ 1 \ 2 \mid$

$3 \ \underline{5 \ 3} \ 5 \ \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{i} \cdot \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid 2 \ \overset{tr}{2} \ \overset{\theta}{1} \ 6 \mid \overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{5} \ \underline{3 \ 2} \ 3 \mid$

$0 \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ \overset{tr}{2} \mid \overset{\theta}{1} \ \overset{\theta}{2} \ \overset{\theta}{1} \ 6 \mid \underline{5 \ i} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ 3 \mid \overset{\theta}{5} \ \overset{\theta}{i} \ 6 \ 5 \mid$

3 2 3 6 ¹1 | 1 ²2 3 5 0 | 3. 2 1 2 3. 2 1 2 | 3 ¹1 0 6 |
 0 ¹1 6 1 3 | 2 ^{tr}2 1 6 | ⁶6 ⁽²⁾1 3 5. 0 | ¹1. 0 ¹1. 0 |
¹1 3 3 0 | ⁶6 ¹1 6 5 | 3 ⁶6 5 3 2 1 | 3 0 6. 1 6 5 |
 3 ⁵5 2 1 | 6 ⁵5 0 3 | 0 5 3. 5 6 1 | 5 3 2 0 ²2 |
¹1 ²2 1 6 | 3 ⁵5 3 3 2 | 1. 2 3 ⁵5 | 2 1 6. 1 6 1 |
 2 ⁵5 3 0 | 5 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 |
 ||: 0 ¹1 - ²2 | 3 ⁵5 ⁵5 ⁶6 | 1. 2 3 ⁵5 | 2 ^{tr}2 1 6 |
 0 ⁵5 3 2 3 | 0 ⁵5 2 ^{tr}2 | ¹1 ²2 1 6 | 5. 3 2 2 3 |
^{tr}5 ¹1 6 5 | 3 2 3 2 1 | 1 ²2 3 5 0 | 3. 2 ¹1 2 3. 2 ¹1 2 |
 3 ¹1 0 6 | 0 ¹1 6 1 3 | 2 ^{tr}2 1 6 | ⁶6 2 3 5 0 |
¹1. 0 ¹1. 0 | ¹1 3 3 0 | ⁶6 ¹1 6 5 | 3 ⁶6 5 3 2 |

3 0 6. i 6 5 | 3 ⁰5 2 1\ | 6 ⁰5 0 3 | 0 ⁰5 3. 5 6 i |

5 3 2 0 ^t2 | ^t1 ^t2 1\ 6 | 6 5 ⁰6 ⁰0 ^t2 |

i\ 6 ⁰5 3 ⁰5 | 0 2 - ⁽³⁾1 | 5 ⁰i 6 5 ⁰6 | 0 ^t3 0 ^t3 |

I. 2 3 ⁰5 6 3 2 1 | 1 ^t2 3 1 0 | 3 2 1 2 3 5 3 | 3 ^ti 0 ^t6 |

0 3 2 2 2 | ^t1 2 1\ 6 | 3 ⁰5\ 3 3 2 | 1. 2 3 ⁰5 |

2 ^t1 6 6 1 | 2 ⁰5 3 0 | 5 i 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 |

0 1 - 2 | 3 2 3 ^t5 6 | 1. 2 3 ⁰5 | 2 ^{tr}2 1\ 6 |

0 ⁰5 3 2 3 | 0 ⁰5 2 ^{tr}2 | ^t1 ^t2 1\ 6 | 6. i 3 ⁰5 |

2 ^t1 6. 1 | 2 ⁰5 3 2 3 | 5 i 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 |

I. 2 3 ⁰5 6 3 2 1 | 1 ^t2 3. 0 | 3 ^t1 2 3 2 | ^t1 2 ^t1 (^Δ6 |

0) ⁰5\ 3 2 3 | 0 ⁰5 2 2 | ^t1 ^t2 ^t1 6 | 5. 3 2 3 |

$\overset{\theta}{5} \overset{\epsilon}{\dot{1}} 6 5 \mid 3 2 \underline{3 2} \overset{\frown}{1} \mid 1 2 3. \underline{0} \mid \underline{3. 2} \underline{1 2} \underline{3. 2} \underline{1 2} \mid$

$3 \overset{\epsilon}{\dot{1}} 0 6 \mid 0 \overset{\epsilon}{\dot{1}} 6 \underline{\dot{1} 3} \mid 2 \overset{\uparrow}{2} 1 \underline{6} \mid 6 \underline{2 3} \overset{\theta}{5} 0 \mid$

【三节】 $\text{♩} = 96$

$\text{||: } \frac{2}{4} \overset{\epsilon}{\dot{1}.} \underline{6} \underline{5 6} \mid \overset{\epsilon}{\dot{1}} 3 3 \mid \overset{\epsilon}{\dot{1}.} \underline{6} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} 3} 3 \mid \underline{5. 3} \underline{3 5} \mid$

$\underline{5. 3} \underline{2 3} \mid \underline{5 \overset{\epsilon}{\dot{1}}} \underline{6 5 3} \mid 5. \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. 6} \underline{5 6} \mid \dot{1}. \underline{0} \mid$

$\underline{6 \overset{\epsilon}{\dot{1}}} \underline{6 5 3} \mid 5. \underline{0} \mid \underline{6 \overset{\epsilon}{2}} \underline{3} \mid \underline{5. \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 6} \underline{5 \setminus 3} \mid 2 \underline{1 \setminus 6} \mid$

$\overset{1.}{0 6} \underline{5 6} \mid \underline{3. \overset{tr}{6}} \underline{5 3} \mid \underline{2 3} 2 \mid \overset{\uparrow}{1.} \underline{2} \overset{\uparrow}{1} \underline{6} \mid \overset{\theta}{3 5} \underline{3 2} \mid \overset{\epsilon}{7} \underline{2} \overset{\theta}{3 5} \mid$

$\underline{2. \overset{\uparrow}{1}} \underline{6 1} \mid 2 - \mid \overset{\theta}{5 3} \overset{\theta}{5 6} \mid \underline{5 \dot{1}} 3 \mid \underline{2 3} \overset{\uparrow}{1} \underline{2} \mid \overset{\theta}{3 5} \underline{3 2} \mid$

$\underline{3 1} \underline{2} \mid 1 \setminus \underline{6} \mid \underline{2 3} \underline{2 \overset{\uparrow}{1}} \mid \underline{2. \overset{tr}{1}} \underline{6} \mid \overset{\theta}{5 6} \overset{\theta}{5 \setminus 3} \mid 2 \underline{1 \setminus 6} \mid$

$\underline{6 \overset{\epsilon}{5}} \overset{\theta}{5 3} \mid (\overset{\Delta}{2} \underline{1 2}) \mid \overset{\theta}{3 5} \overset{\theta}{3} \mid \underline{5 \underline{3 5}} \underline{6} \mid \overset{\epsilon}{2} \underline{\dot{1} 6} \mid \overset{\epsilon}{6} \underline{3} \overset{\theta}{5} \parallel$

$\overset{1.}{\overset{\theta}{5} 3} \underline{2 \overset{\theta}{5}} \mid 3 \underline{0 2} \mid \underline{1 6} \underline{2 \overset{\frown}{5}} \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{6} \underline{5 \setminus 0} \parallel$

(赵凤山、赵凤林演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
林 英 刘朝发采录 李来璋记谱)

说明：1. 此曲用两支八寸唢呐，基本上采用“一尖一塌”的方法演奏。坐棚吹，可用于红、白事。

2. 此曲用“双借”手法变化演奏。即将原曲的 1、5 两音降低半音为 $\dot{7}$ 、 $\sharp 4$ ，从而将原曲进行大二度转调。以原曲〔三节〕为例：开头为 $\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6} \mid \underline{\dot{2} 5 (5)} \mid$ ，经双借变为 $\underline{\dot{2} 7 7 6} \mid \underline{\dot{2} \sharp 4 (4)} \mid$ ，实际转为 $\underline{\dot{1} 6 6 6} \mid \underline{\dot{1} 3 (3)} \mid$ ，从而将其进行大二度转调，即原调的 2 变为新调的 1（请对照《钟鼓楼》与此曲中〔三节〕的开头部分）。

3. 经反复核对，此曲在演奏中有三次失误，即标有 Δ 和 $()$ 处，现予改正。同时，在〔二节〕与〔三节〕的反复演奏中，因艺人年迈，有些乐句亦有增减现象，因缺乏规律，故按艺人实际演奏记之。

17. 骂 玉 郎

辽源市

【头节身子】慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 2 5 3 2 | 5 6 1 3 2 1 | 5 - || ⁸ i 6 2 | 5 6 i 6 5 4 2 |
(▲ △ ▲ △ | ⊙ △ △ △ | ▲ △ ▲ △ | ⊙ △ △ △)

5 6 5 4 2 4 5 | 0 2 1 6 5 4 6 | 0 2 1 6 i 5 6 |

(略)

i 7 6 5 6 | 0 i 6 5 4 3 | 2. 3 2. 3 |

2 1 2 4 5 | 4 2 4 5 6 i 6 5 | 4 3 2 3 2 1 |

5 6 5 3 2 3 5 i | 6 5 3 2 0 3 5 | 6 i 5 3 2 3 5 6 |

3 2 1 3 2 - | 1 3 2 0 i 6 | 5. 6 5 6 5 4 |

3 - 3 2 3 5 | 6 i 5 3 2 3 5 6 | 3 2 1. 2 i 6 |

5. 6 5 2 4 5 | 6 2 i 6 5 4 | 6 i 6 5 4 6 |

0 0 5 6 7 2 | 6 - 1 3 2 1 | 5 - 5 6 5 4 |

3 - 1 2 3 2 | 1 - 2 3 5 3 | 2 - 3 2 3 |

5 6 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 1}$ |

$\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2}$ | 5 6 $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ | 5 - || 0 0 $\overset{8}{\cdot}$ ||
D.S.

【二节身子】中板

0 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ | 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ - | 6 - 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 - - |

$\underline{6\ 7\ \dot{2}}\ \underline{3\ 2\ 5\ 6}$ | 7 - $\underline{5\ 6\ 7\ \dot{2}}$ | 7 $\dot{2}$ 7. $\underline{\dot{2}}$ | 7 7 7 - |

7 - 7 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{3\ 6\ 5\ 3}$ | 2 $\underline{1\ 2\ 3\ 6\ 5\ 3}$ | 2 $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3}$ |

$\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3}$ | 2 - $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | 2. $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3}$ |

2 2 2 - | 6 2 3 2 | 5 6 $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ |

5 - $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 4\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4\ 5}$ |

0 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 5\ 4\ 6}$ | 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ 7 $\underline{6\ 5\ 6}$ |
D.S.

【头节尾巴】中板

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 1}$ | 2 - | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | 5 6 |

$\underline{1\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 1}$ | 2 - | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | 5 $\underline{4\ 5}$ |

6 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 | 2 3 2 1 | 6 2 5 | 6 2 |
 1 2 3 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 - | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 |
 1 2 3 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 - | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 4 5 6 |
 5 4 5 6 | 5 5 | 5. $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 |
 7 - | $\dot{2}$ - | 6 $\dot{2}$ 7 6 | 6 $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - ||

【二节尾巴】流水板

$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ | 5 3 | 2 3 | 2 | 6 5 | 3 2 | 1 |
 3 5 | 3 | 0 | $\dot{1}$ 7 | 6 5 | 6 | 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\frac{8}{\text{}} \parallel$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 3 6 | 5 3 2 | 3 6 | 5 3 2 | 1 2 | 3 2 | 2 3 | 2 || 下接《跑大尖》
 D.S.

(孙继武传谱 李来璋译谱)

- 说明：1. 此曲为工尺谱译谱，本调指法（简音作1），亦可用它调演奏。
 2. 此曲用两支唢呐坐棚演奏，用于白事。
 3. 此曲每个段落都可反复演奏，速度依次逐渐加快。

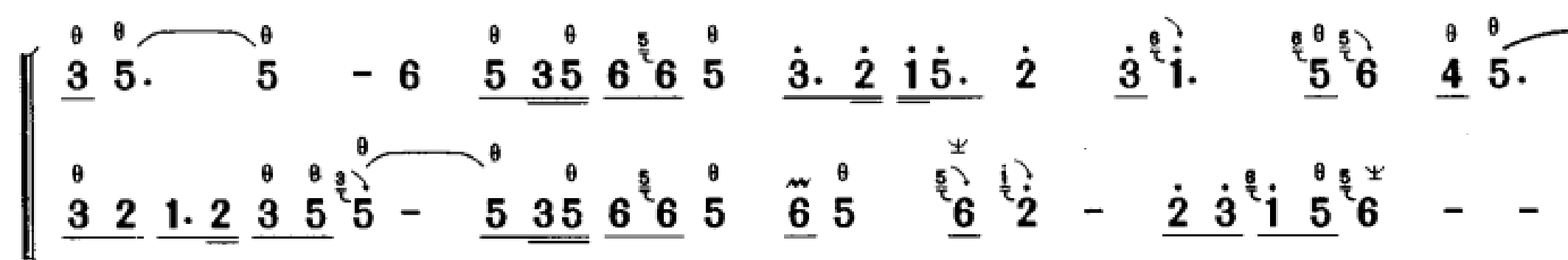
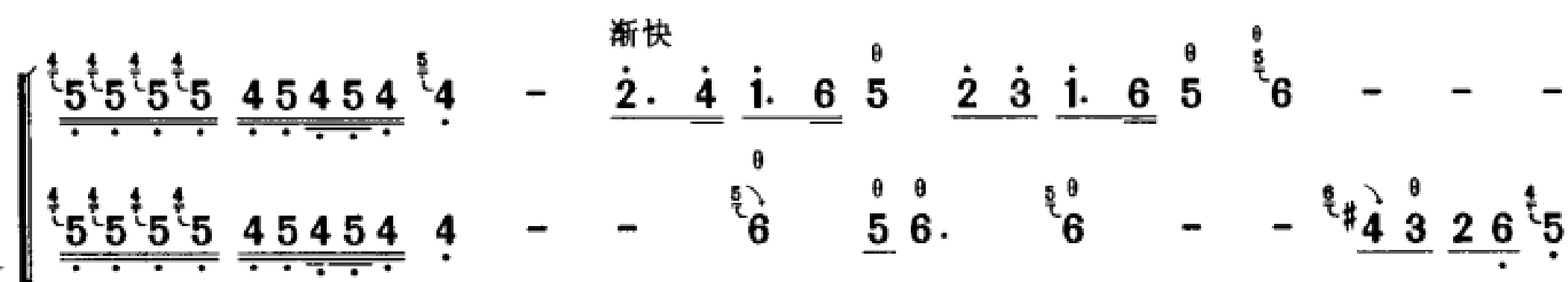
18. 小 骂 玉 郎

1 = F (唢呐四孔作 1 = f¹)

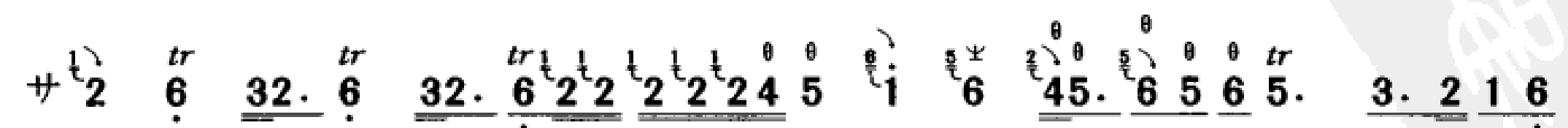
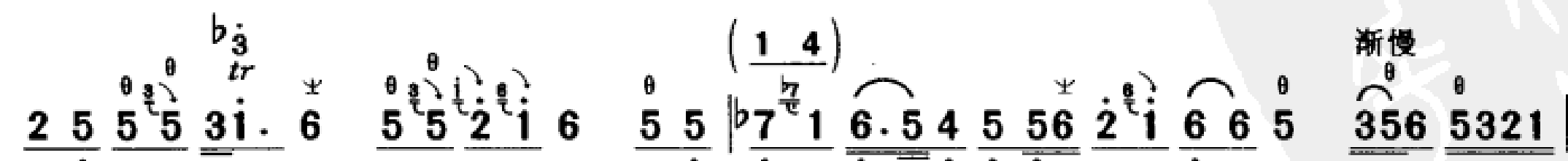
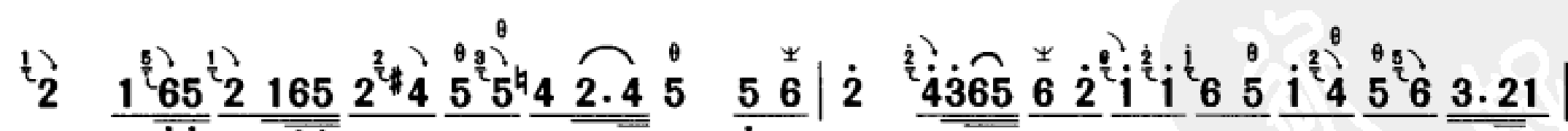
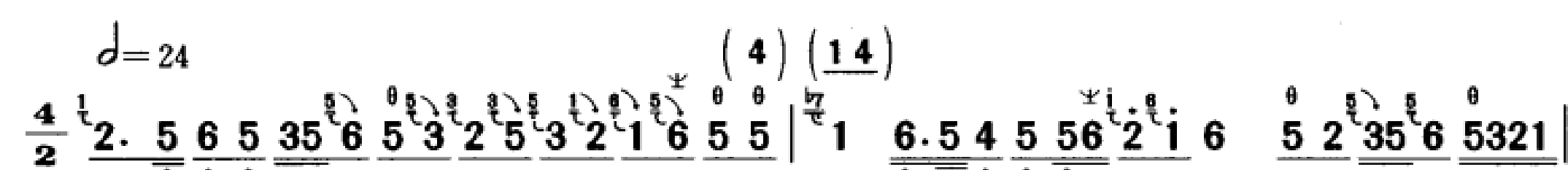
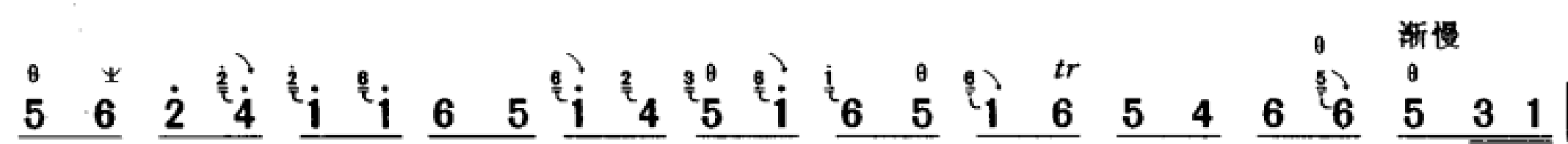
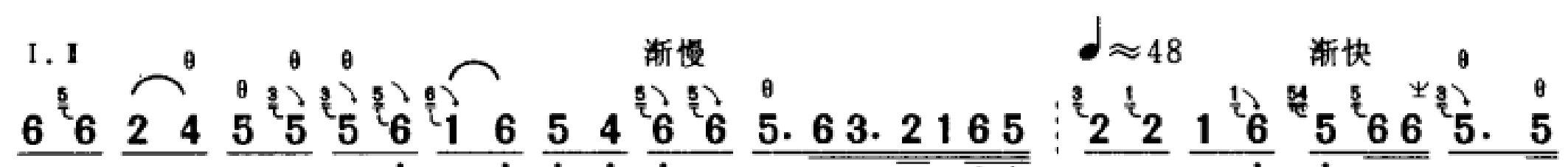
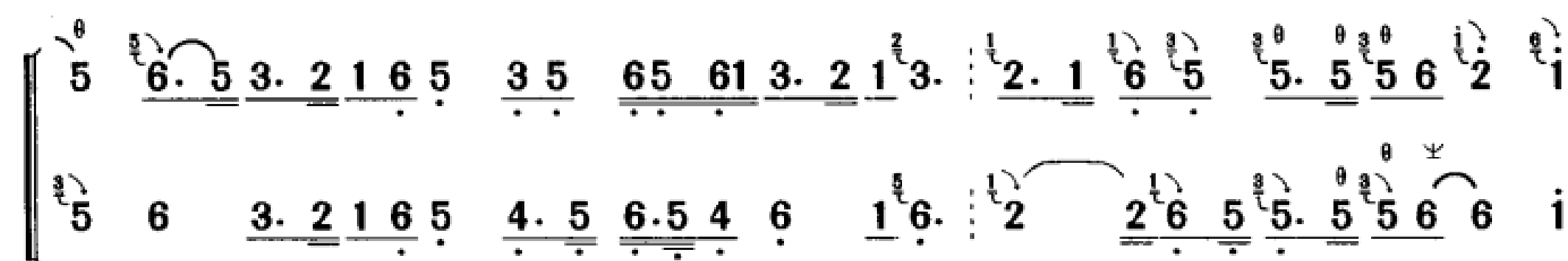
【引子】

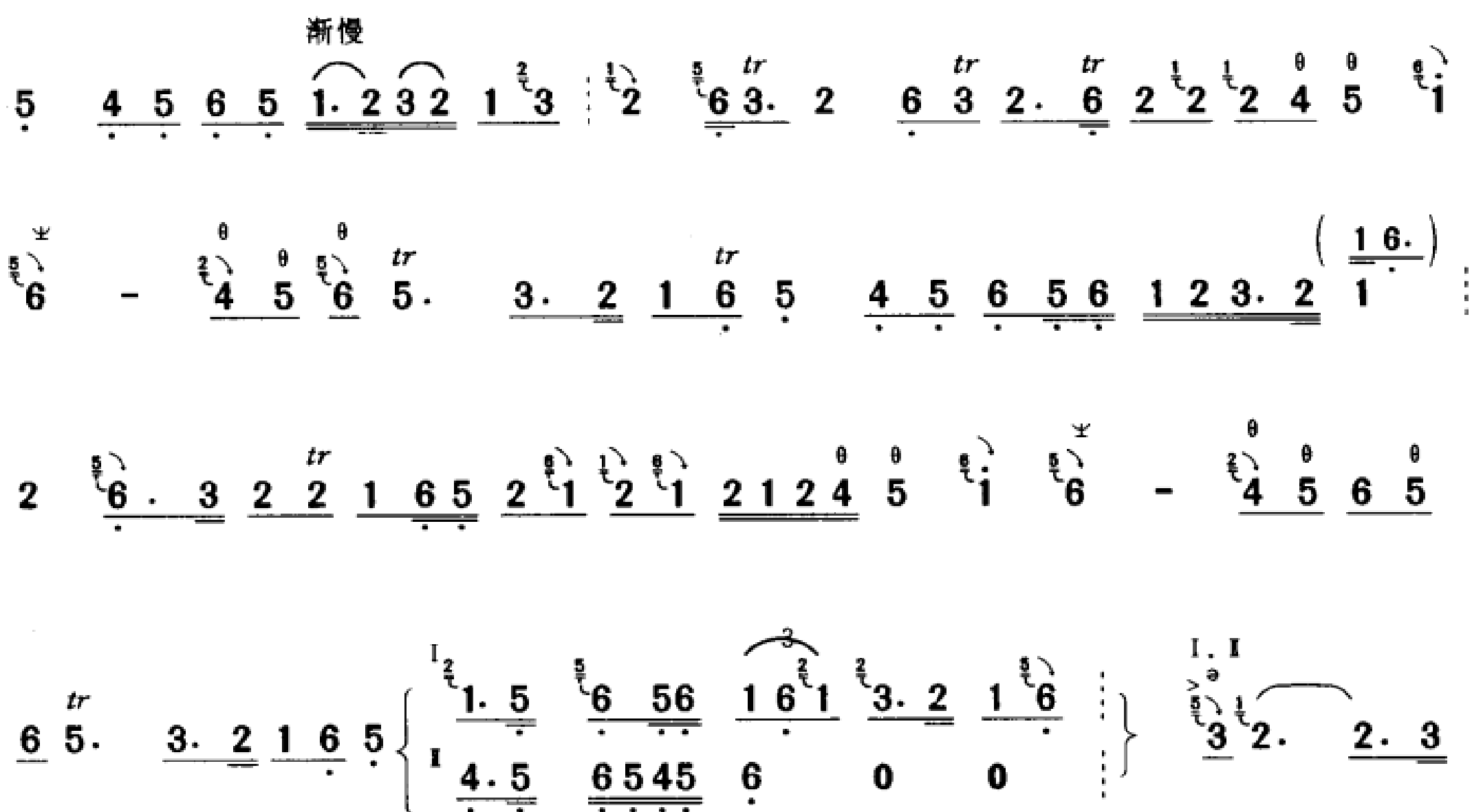
1 $\left[\begin{array}{l} \text{サ } \overset{0}{3} \overset{0}{6}. \overset{0}{6} \overset{2}{4} \overset{0}{3} \overset{0}{5} - \overset{3}{6}. \overset{2}{3} \overset{0}{4} \overset{0}{5} - \overset{3}{5} - \overset{3}{1} \overset{2}. \overset{5}{5} \overset{b}{7} \overset{5}{5} \overset{4}{5} \overset{5} \end{array} \right.$
 1 $\left[\begin{array}{l} \text{サ } 0 \overset{2}{6} - - \overset{0}{5} \overset{4}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{6}{6}. \overset{0}{5} \overset{4}{5}. \overset{0}{5} \overset{5} \overset{1}{2}. \overset{5}{5} \overset{b}{7} - \end{array} \right.$

柳河县

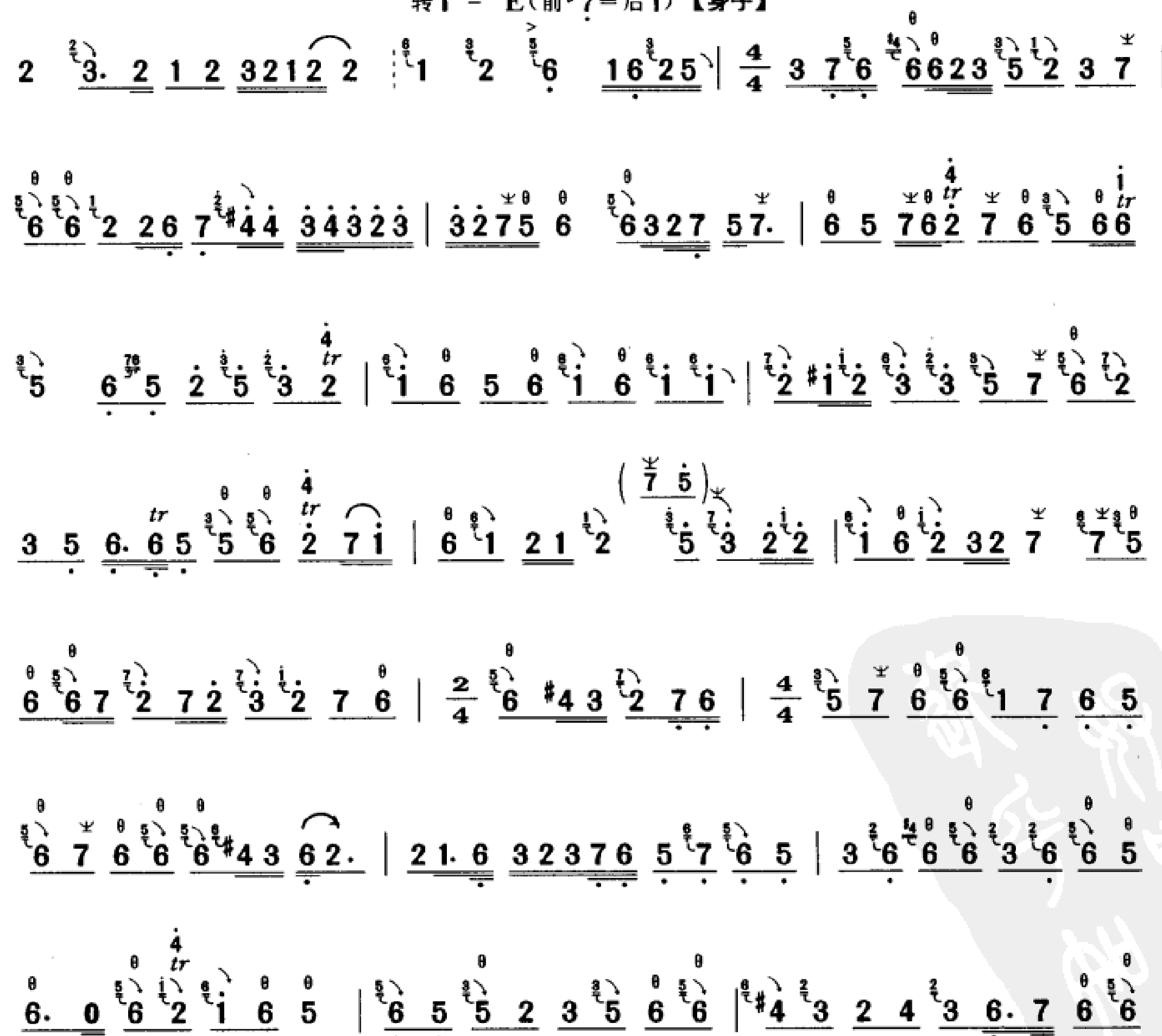


突慢 $\text{♩} \approx 42$ 渐快 \rightarrow





转 1 = ^bE (前 ^b7 = 后 1) 【身子】



5 3 2 5 3 6 1 2 | 3 2 3 5 3 3 2 1 | 3 5 6 5 2 3 1 2 |

3. #4 6 6 5 3 7 | 6 2 2 7 #4 3 2 | 3 2 7 6 6 3 2 5 7 |

6 5 7 2 7 6 5 6 | 5 5 6 5 2 5 3 2 | 1 6 5 6 1 6 1 6 |

2 1 2 3 3 5 7 6 2 | 3 5 6 5 5 6 2 7 | 6 2 2 2 5 3 2 |

1 6 2 7 7 5 | 6 2 7 6 5 6 7 2 6 6 | 6 5 2 5 3 2 7 6 |

3 2 7 6 5 6 6 | 2 7 2 3 5 2 7 | 6 7 6 5 6 7. 2 |

7 6 5 6 5 7 6 5 | 6 6 2 7 6 5 | 5 3 2 2 5 3 2 |

1 6 2 7 7 5 | 6 2 2 1 6 6 3 | 2 1 6 5 7 6 7 7 |

6 5 6 7 6 #4 3 | 2 1 3 6 #4 3 | 2 1 6 5 7 6 7 7 |

6 5 6 7 6 6 1 2 | 3 6 5 6 5 3 6 6 | 2 1 7 6 3 2 1 6 |

5 5 3 6 6 7 6 5 | 3 6 5 3 2 6 1 6 | 6 7 6 2 3 5 6 5 |

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{4}{tr}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{8}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ |

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{tr}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ |

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |

【头节尾巴】 $\bullet = 52$ 渐快

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ |

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ |

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{tr}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ |

$\overset{1}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{4}{tr}$ $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ |

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{tr}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ |

$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{1}{2}$ - | $\overset{1}{2}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ |

$\underline{2 \ 5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ i \ 6 \ 5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{2 \ i \ 6 \ 5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{4}{tr} \underline{2 \ -} \mid \overset{4}{tr} \underline{2 \ i \ 6} \mid 5 \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1 \ 3} \mid \overset{tr}{\underline{2 \ 6 \ 5 \ i}} \mid$

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1 \ 3} \mid 2 \underline{6 \ 1} \mid 2 \underline{5 \ 3} \mid 2 \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 2 \ 0 \mid$

【二节尾巴】慢起渐快 $\text{♩} = 72 \rightarrow$

$\frac{1}{4} \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid 1 \mid \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 7} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{tr}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{3} \mid \overset{tr}{\underline{2 \ 6}} \mid \underline{5 \ 3} \mid \overset{tr}{\underline{2 \ 6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$

$5 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{3} \mid \underline{2 \ 7 \ 6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{3} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \mid$

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \underline{7} \mid \underline{3 \ 5} \mid$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{3 \ 2} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{5 \ 5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{3 \ 2} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{2 \ 6} \mid$

$\overset{0}{5}$ | 0 | 0 | $\underline{5. \underline{3}}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5. \ 6}$ | $\underline{5. \ 4}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6. \ 2}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5}$ | $\overset{1}{5} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5}$ | $\overset{1}{5} \overset{0}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{tr}{7}$ | $\overset{1}{5} \overset{0}{6}$ |

5 | $\overset{1}{5} \overset{3}{6}$ | $\underline{1 \ 6}$ | $\overset{1}{5}$ | $\underline{1 \ 6}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{3} \overset{1}{2}$ | $\overset{1}{3} \overset{1}{2}$ | $\dot{1} \ 3$ |

$\underline{2 \ 7} \overset{tr}{}$ | $\overset{1}{3} \overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5} \overset{3}{2}$ | $\dot{1} \overset{0}{6}$ | $\dot{2}$ | $\overset{tr}{6 \ 2}$ | $\underline{2 \ 7 \ 6}$ | ($\overset{0}{5} \overset{0}{6}$ | 5) |

$\overset{1}{0} \overset{0}{6}$ | $\overset{tr}{6 \ 2}$ | $\dot{1} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{2} \overset{0}{6}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\overset{1}{5. \ 3}$ | $\underline{2 \ 5}$ |

$\overset{1}{5} \overset{1}{1}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\overset{1}{5. \ 4} \overset{tr}{}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 2}$ | $\dot{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{0}{6}$ | 5 | $\overset{0}{6} \overset{0}{6}$ | 5 |

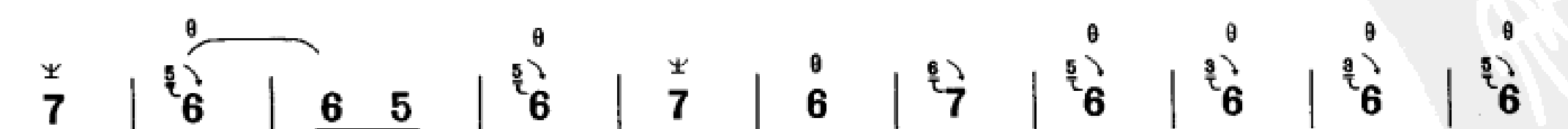
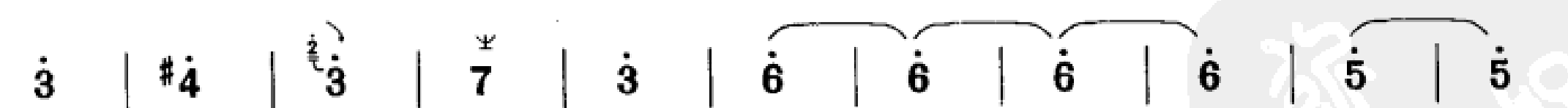
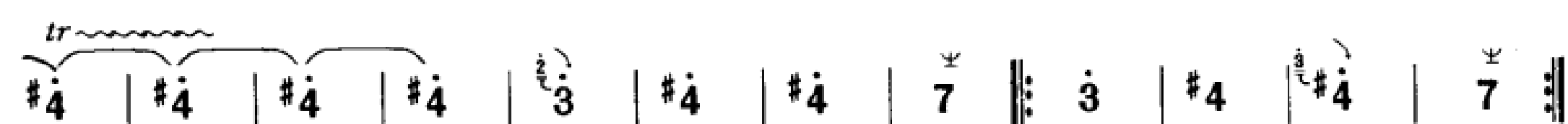
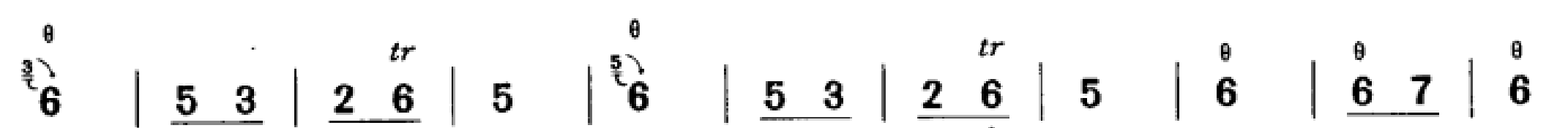
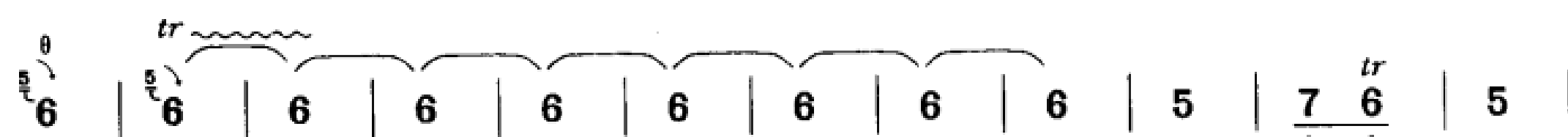
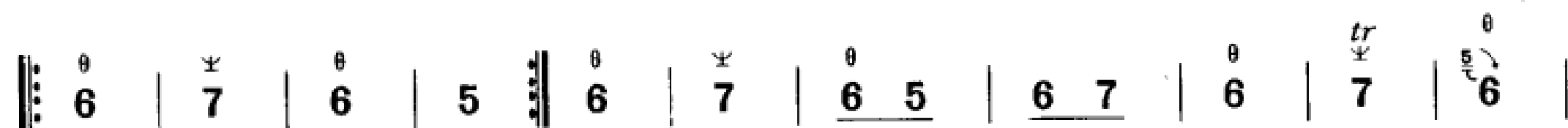
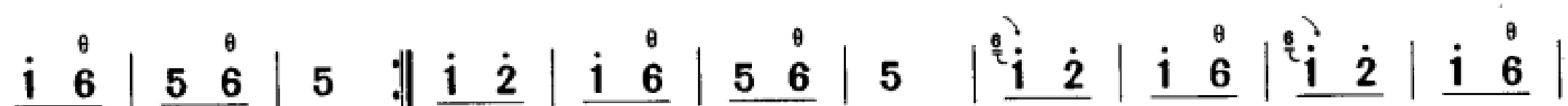
$\overset{1}{5} \overset{0}{6}$ | 5 | $\overset{1}{5} \overset{0}{6}$ | $\underline{1 \ 6}$ | $\overset{1}{5} \overset{0}{6}$ | 5 | $\overset{1}{5} \overset{0}{6}$ | $\underline{1. \ 6}$ | $\overset{1}{3} \overset{1}{5}$ | $\dot{1}$ |

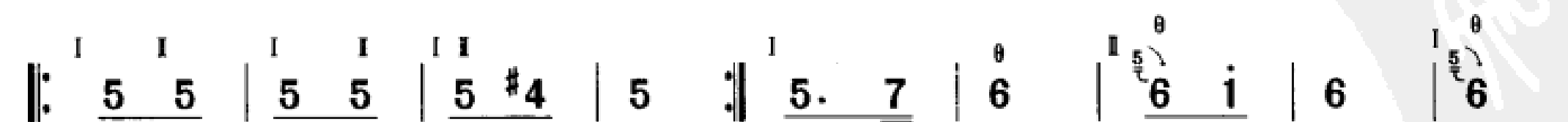
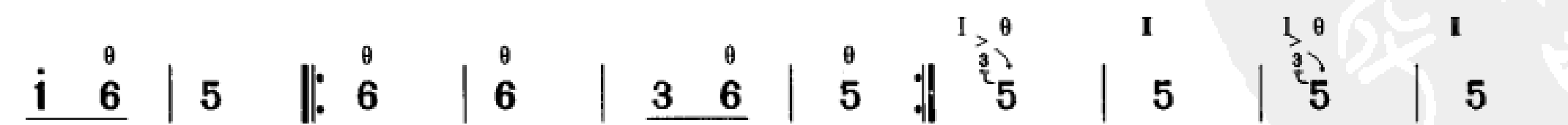
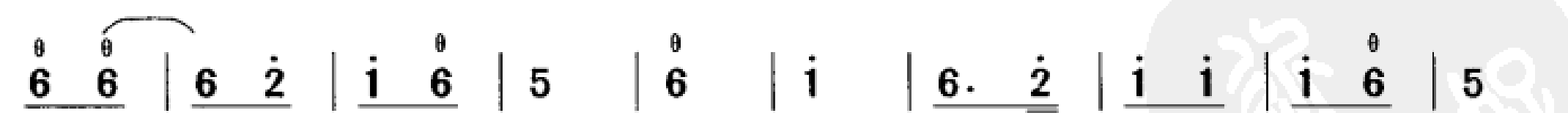
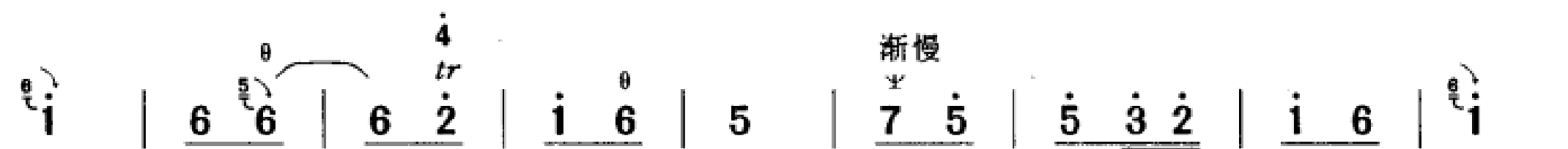
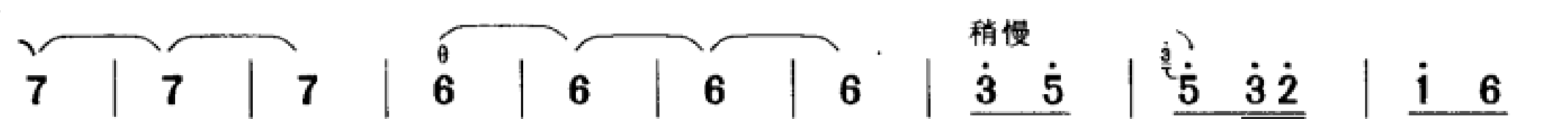
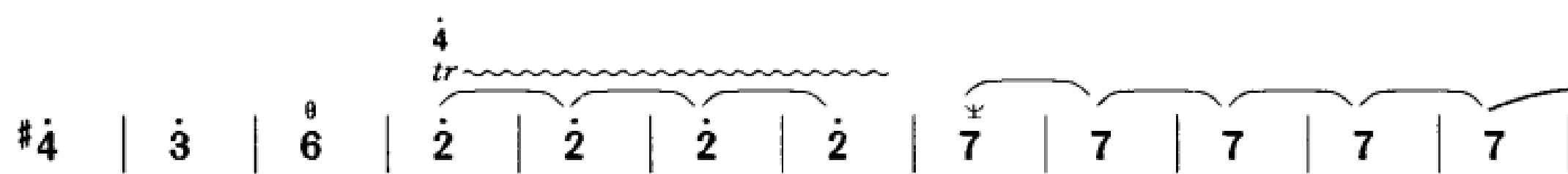
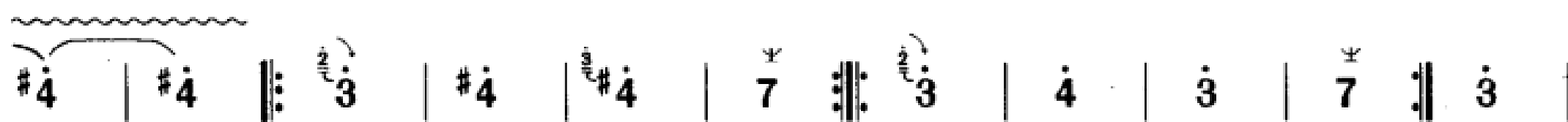
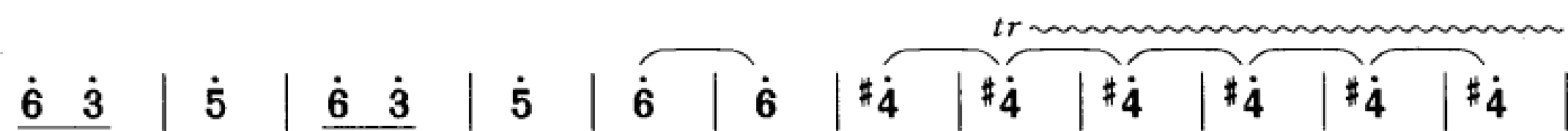
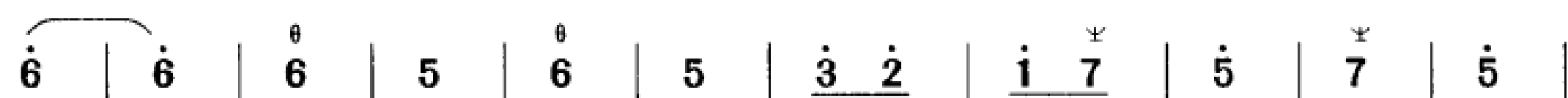
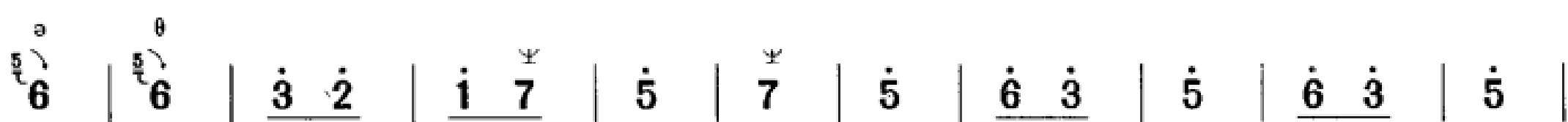
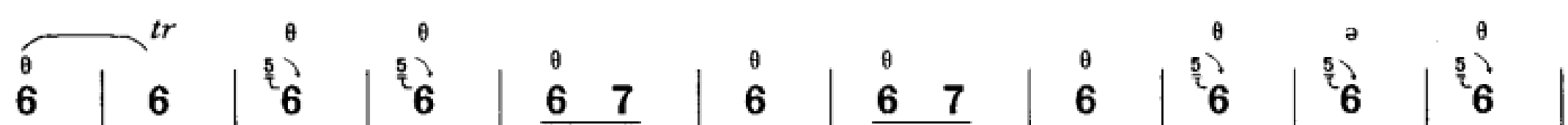
$\overset{1}{5}$ | $\underline{1. \ 7}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{tr}{3 \ 2}$ | $\dot{1} \overset{0}{6}$ | $\overset{1}{1}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\dot{1} \overset{0}{6}$ | $\dot{2}$ |

$\overset{0}{6} \overset{4}{2} \overset{tr}{}$ | $\underline{2. \ 2}$ | $\dot{1} \overset{0}{6}$ | 5 | $\dot{1} \overset{0}{6}$ | $\overset{4}{6} \overset{tr}{2}$ | $\dot{1} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{5}$ |

$\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5. \ 5}$ | $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ |

$\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\dot{1} \ 2$ | $\dot{1} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{6}$ | 5 | $\overset{1}{1} \overset{1}{2}$ |





$\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{i} \overset{\theta}{6} | 5 | \overset{\times}{7} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{i} \overset{\theta}{6} | \overset{\cdot}{i} | \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} \overset{\cdot}{2} |$

$\overset{\cdot}{i} \overset{\theta}{6} | 5 | \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{6} | \overset{\cdot}{i} | \overset{\theta}{6} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} | \overset{\cdot}{i} \overset{\theta}{6} | 5 |$

$\overset{\theta}{6} | 5 | \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} | \overset{\cdot}{3} \overset{\theta}{6} | 5 | \overset{\theta}{6} \overset{\cdot}{6} | \overset{\theta}{6} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{3} \overset{\theta}{6} |$

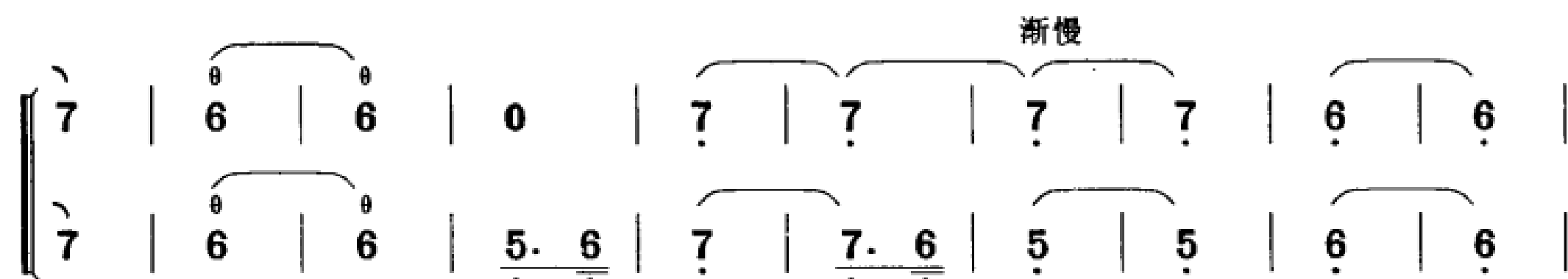
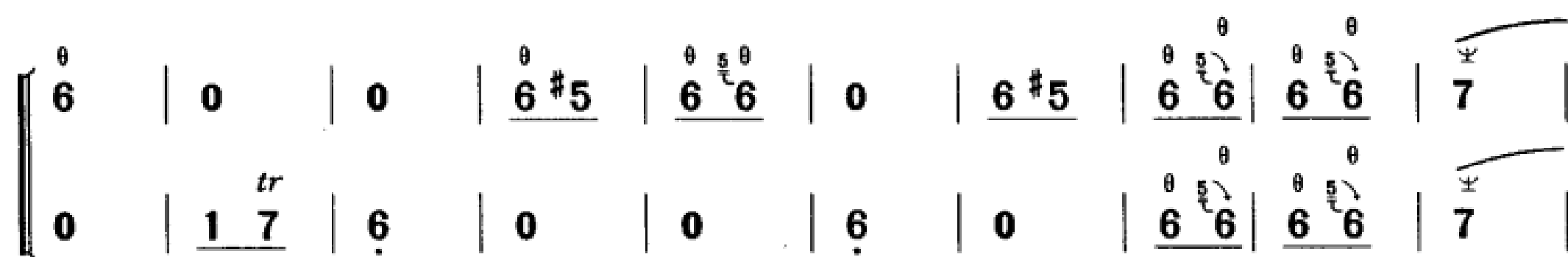
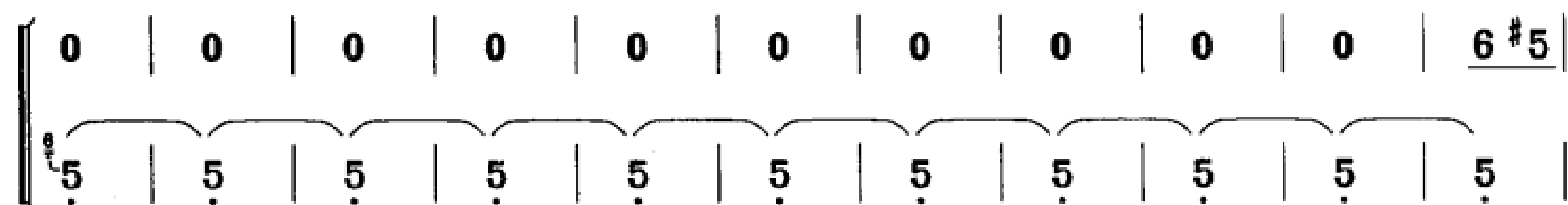
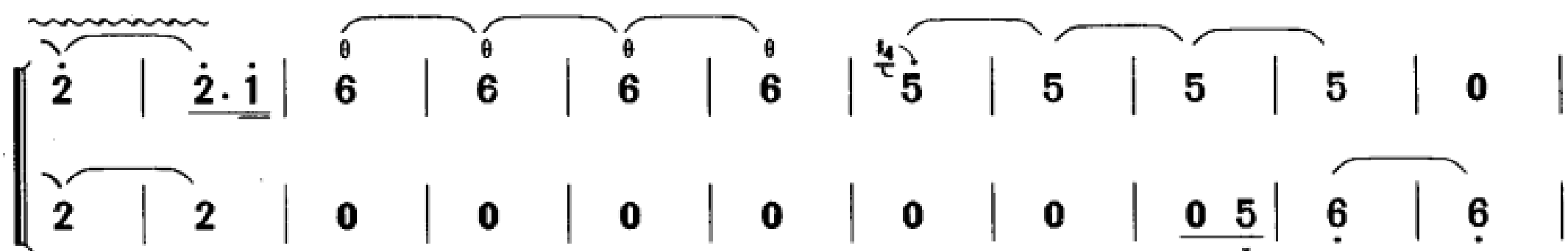
$\overset{\theta}{6} | 5 | 5 | \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} | 5 | 5 | 5 | 5 |$

$\overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} ||: \overset{\times}{7} \overset{\cdot}{2} | \overset{\times}{7} \overset{\cdot}{6} | \overset{\times}{7} \overset{\cdot}{2} | \overset{\times}{7} \overset{\cdot}{6} ||$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\cdot}{7} \overset{\#}{4} | \overset{\#}{4} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{7} \overset{\#}{4} | \overset{\#}{4} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{7} \overset{\#}{4} | \overset{\#}{4} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{7} \overset{\#}{4} | \overset{\#}{4} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{7} \overset{\#}{4} | \overset{\#}{4} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} | \\ \overset{\times}{7} \overset{\cdot}{2} | \overset{\times}{7} \overset{\cdot}{6} | \overset{\times}{7} | 0 | \overset{\times}{7} | 0 | \overset{\times}{7} | 0 | \overset{\times}{7} | 0 | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\cdot}{7} \overset{\#}{4} | \overset{\#}{4} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} | 0 | 0 | \overset{\cdot}{5} | \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} | \\ \overset{\times}{7} | \overset{\times}{7} | \overset{\times}{7} | \overset{\times}{7} | \overset{\times}{7} | \overset{\times}{7} | 0 | 0 | \overset{\cdot}{5} | \overset{\theta}{6} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} | 2 | 2 | 2 | 2 | \overset{\cdot}{2} \overset{4}{tr} \\ \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6} | 2 | 2 | 2 | 2 | \end{array} \right]$



(赵凤林、赵凤山演奏 刘朝发采录 李来璋记谱)

说明:1. 此曲用两支一尺五寸的大唢呐坐棚演奏,用于白事。

2. 此曲多处交替运用借字手法演奏,颇具特色。

3. 此曲主要打击乐器小镲多处错击,谱中已予纠正。

4. 此曲(身子)演奏两遍,第一遍出现错漏,第二遍较完整。

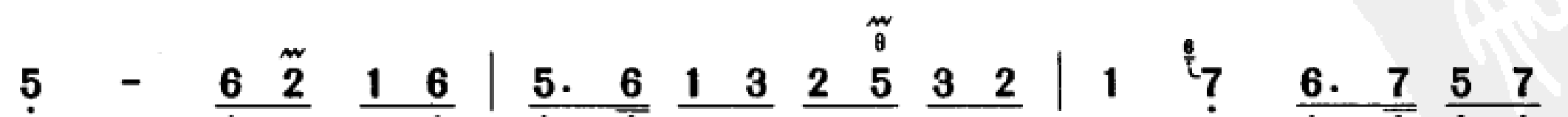
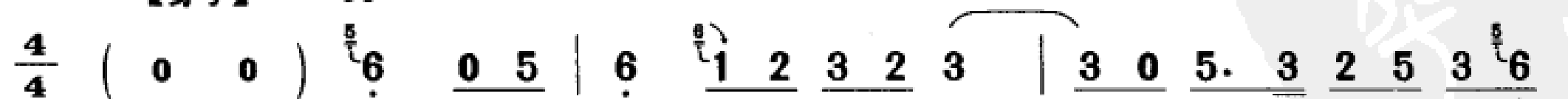
5. 此曲多处分奏。兹将有特色部分列为两个声部记谱。

19. 大 红 梅

1 = ^bE (唢呐三孔作 1 = ^be¹)

吉林市

【身子】 ♩ = 54



6. 3 2 1 6 1 6 5 6 | ⁹1 - 5 0 6 1 1 5 6 | 5. 6 1. 3 2 ⁹5 3 2 |

3 0 ⁹6 ⁹6 ⁹6 5 6 3 5 | ⁵6 - 5 6 ⁹4 ⁹4 3 | 2. 3 5 ⁹1 6. ⁹1 3 2 |

3 0 2 3 2 3 5. 3 2 3 | 5. 5 6 5 ⁹2 ⁹1 6 | 5. 5 6 5 ⁹2 ⁹1 6 |

⁹5 0 ⁹6 ⁹6 5 6 ⁹4 3 | 2. 3 5 ⁹1 6. ⁹1 3 2 | 3 0 ⁹6 5 6 3 2 |

3 ⁹6 3 5 6 1 ⁹2 | 3 0 ⁹6 3 5 6 6 5 6 | 1. 5 6 ⁹2 7 6 ^{tr} |

5. 6 1 ⁹3 2 5 3 2 | 3 0 ⁹6 3 5 6 3 2 | 3. 0 ⁹6 ⁹2 ⁹7 6 ⁹7 ⁹6 |

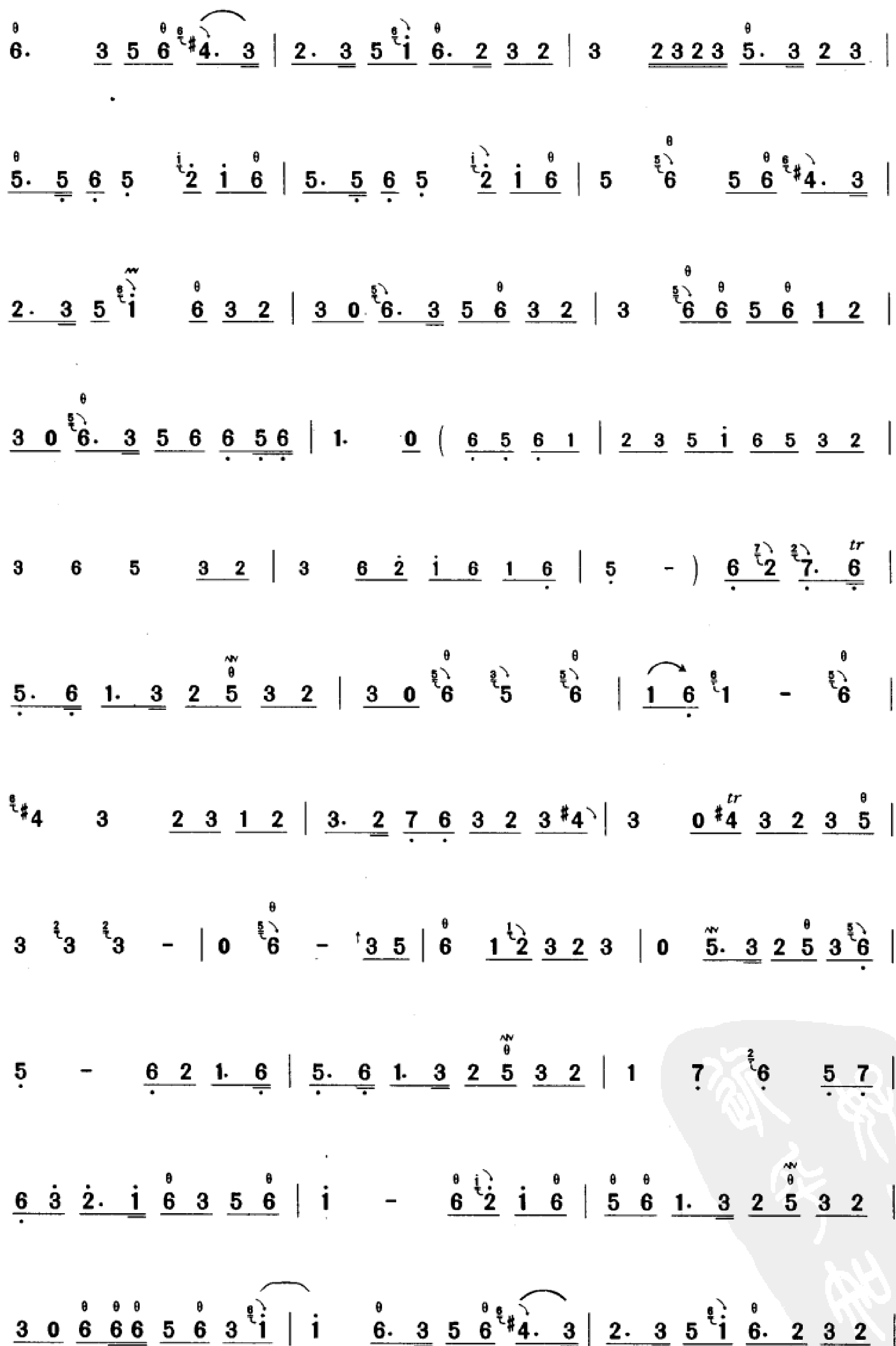
5 - 6 ⁹2 ⁹7 ^{tr} 6 | 5. 6 1 ⁹3 2 5 3 2 | 3 0 ⁹6 ⁹5 ⁹6 | 1 6 ⁹1 - ⁹6 |

⁹4 3 2 3 ⁹1 2 | 3. 2 7 6 3 2 3 ⁹4 | 3 0 ⁹5 3 2 3 5 | 3 ⁹3 ⁹3 - |

0 ⁹6 - 3 5 | 6 1 ⁹2 3 2 3 | 0 5. 3 2 5 3 ⁹6 | 5 - 6 ⁹2 ⁹1 6 |

5 6 ⁹1 3 2 ⁹5 3 2 | ⁹1 ⁹7 6. 3 5 ⁹1 | 6 ⁹1 3 2. ⁹1 6 3 5 6 |

⁹1 - 6 ⁹2 ⁹7 6 | 5 6 1. 3 2 5 3 2 | 3 0 6 6 6 5 6 3 ⁹1 |



3 0 ⁵6⁰ 5 6⁰ 3 2 | 3 0 6.⁰ 3 5 6⁰ 1 ¹2 | 3 0 6.^{tr} ² i 6⁰ ³7⁵6 |

【头节尾巴】 ♩ = 63

$\frac{2}{4}$ 5 6⁰ 5 2 | 3 2 3 5 ^{渐快} | 6⁵ 5 6⁰ | 1 7 6⁰ 6 5 | 6⁵ 5 2 | 3. 2 3 5⁰ |

6⁰ 5 6⁰ | 1 ¹2 3 5 | 2 3 5⁰ 6⁰ | 1 7 6⁰ 5 | 6⁰ i 6⁰ | 6 6 1. 7 |

6 1 ¹6⁰ 5 | 6 0 | 6.⁰ 5 6⁵ 3 | 2. i 6⁰ | 1 6 1. 7 | 6 1 5 |

3 2 3 5⁰ | 3. 2 1 ¹1 | 3 2 1 2 | 7 5 7 6 5 | 3⁰ 5⁰ 0 5 | 3. 2 i |

6 i 5⁰ | 6 5⁰ | 3. 2 i 7 | 6. 0 | 5 6⁰ 5 2 | 3 2 3 5 |

6⁰ 5 6⁰ | 1 7 6⁰ 5 | 5. 6⁰ 5 2 | 3 2 3 5 | 6⁰ 5 6⁰ | 1 ¹2 3 5 |

2. 3 5 6⁰ | 1 ¹7 6 5 | 6⁰ i 6⁰ | 6 6 1 7 | 6 2 7 6 5 |

6 0 | 6⁵ 6⁰ | 2 6⁰ | 1 6 1. 7 | 6 1 5 |

3 2 3 5 | 3. 2 1 | 3 2 1 3 | 1 7 6 5 | 3 2 3 5 |

3 2 1 | 6 1 5 | 6 5⁰ | 3. 2 i | 6. 0 |

【二节尾巴】 $\text{♩} = \text{♩} = 96 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ $\underline{6 \dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{3} \overset{0}{6}$ | $\underline{1 \ 7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{1}}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{3} \overset{0}{6}$ | $\underline{1 \ 7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{7}$ |

$\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{6}$ | 1 | $\overset{2}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{0}{3} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{2}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ | 5 |

$\overset{0}{6} \overset{0}{5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{1 \ 7 \ 6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \ 0$ | $\overset{0}{6}$ |

$\underline{5 \ 6}$ | $\overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{2}$ | $\overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{2}$ | $\overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6}$ |

$\underline{5 \ 6}$ | $\overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6}$ | $\underline{\dot{1} \ 7}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}}$ | $\overset{0}{\dot{2}}$ | $\overset{tr}{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 7}$ | $\overset{0}{6}$ |

$\overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{1}}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{3} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{7}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{5}$ | $\overset{tr}{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{3} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{7}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{5}$ |

$\overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}}$ | $\overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{6}$ | $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ | 3 | $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{5}$ | $\underline{3 \ 5}$ |

$\underline{2 \ 3}$ | $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{1 \ 7 \ 6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ |

再快

$\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 7}$ | $\overset{0}{6}$ | $\underline{\dot{1} \ 7}$ |

$\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 0}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | 7 | 7 | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6} \ 0$ ||

(易万友演奏 邹牧山、隋安福、李来璋、石光伟采录 李来璋记谱)

- 说明: 1. 此曲用一支一尺五寸大唢呐坐棚演奏, 用于白事。
2. 此曲速度比一般正常坐棚演奏略快, 其中汉吹引子略吹。
3. 此曲的〔二节尾巴〕是借用于《大花》的尾巴。
4. 此曲〔身子〕与〔头节尾巴〕的打击乐均用“扣三鞭”演奏法演奏。
5. 此曲〔身子〕中有个别乐句漏吹, 现已补上(谱中括号中即是)。

20. 小 红 梅

1 = \flat E (唢呐三孔作 1 = \flat e¹)

吉林市

【身子】♩ = 56

$\frac{4}{4}$ (0 0) $\overset{\circ}{1}$ 6 1 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | $\overset{\circ}{1}$ 5 6 3. 2 1 6 |

1 2 3 7 6 5 | 0 1 6 5 1 6 3 | 5 6 1 3 2. 1 6 5 |

3. 2 7 6 6. 3 5 6 | 1. 7 6 1 2 3 2 | 2 0 0 1. 7 6 1 |

2. 7 3 5 6 1 | 5. 3 2 1 2 3 7 6 | 5 - 1 2 7 6 |

3 5. 3 6 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 5 3 5 6 1 |

6 6 5 1 3 5 2. 1 | 6 5 3 7 6 3 5 3 2. 3 | 5 6 7 6 5 |

6 1 6 5 3 - | 2 5 3 2 1. 7 6 1 2 3 | 1 0 6 3 6 1 3 |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2 2 0 5 3. 2 | 1 6 2 3 7 6 5 |

5 0 0 1 6 1 | 2 3 2 5 3 5 6 | 1 7 5. 6 3. 2 1 6 |

1 3 7 6 3 5 | 0 1. 6 5 1 6 3 | 5 6 1 3 2. 1 6 5 |

3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1. $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 2 | 2 0 0 1. $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ 3. $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ | 5. $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 - $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$. $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ 3 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ 3. $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$. $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 2 3 5 2 3 | 5 $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 3 2 1. $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 | 1 0 3 $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$. $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 2 | 1. $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 |

【头节尾巴】 $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 $\overset{\text{渐快}}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$. 3 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 3 2 3 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$. 3 3 5 |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 3 2 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$. $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 3 | 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$. 3 2 1 |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$. 3 2 1 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$. $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$. $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$. $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$. $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$. $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$. $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$. $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$. $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$. $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{\circ}{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $2\ \underline{3\ 2}$ | $\overset{\circ}{5.}\ \underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6.}\ 3\ 2\ 1}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underline{2\ 5}$ | $3\ \overset{\circ}{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 2}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}\ 5}$ |

【二节尾巴】慢起渐快 $\text{♩} = 60 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ $\overset{\circ}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\underline{3\ 2}$ | 1 | $\underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}}$ | $1\ \overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}$ | $3\ \overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}$ |

3 | $\overset{\circ}{\underline{2.}\ 3}$ | $\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{\underline{7\ 6}}$ | 5 | $\overset{\circ}{\underline{2\ 3}}\ tr$ | $\overset{\circ}{\underline{2\ 3}}\ tr$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\circ}{5}$ |

$\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}\ 3$ | $\overset{\circ}{6.}\ \overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\underline{3.}\ \underline{2}$ | $\underline{1.}\ \underline{7}$ | $\underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$ | 1 | $\overset{\circ}{6.}\ \overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}$ | 3 |

$\overset{\circ}{6.}\ \overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}$ | 3 | $\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\underline{5.}\ \underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | 5 | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{\underline{7\ 6}}$ | 5 |

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{\underline{7\ 6}}\ tr$ | 5 | $\overset{\circ}{\underline{2\ 3}}\ tr$ | $\underline{2.}\ \underline{3}$ | $\overset{\circ}{\underline{7\ 5}}$ | 6 | $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\circ}{6.}\ \overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}$ |

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ | $\underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$ | 1 | $\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}$ | 3 | $\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}$ | 3 | $\underline{2\ 3}$ | 5 |

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{\underline{7\ 6}}$ | 5 | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5\ 0}$ ||

(易万友演奏 邹牧山、隋安福、李来璋、石光伟采录 李来璋记谱)

说明:1. 此曲用一支一尺五寸大唢呐坐棚演奏,用于白事。

2. 此曲速度比一般正常坐棚演奏略快,其中汉吹引子略吹。

3. 此曲〔身子〕与〔头节尾巴〕的打击乐均用“扣三鞭”演奏法演奏。

21. 大 花

$1 = {}^bE$ (唢呐三孔作 $1 = be^1$)

吉林市

【身子】 $\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\circ}{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5\ 1}}$ | $\underline{2.}\ \underline{3\ 5\ 1}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}\ 1\ \underline{3.}\ \underline{3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{\overset{\circ}{5.}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{6.}}\ \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6.}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$ |

$\dot{1}$. $\underline{7}$ $\dot{3}$. $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{7}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{0}{6}$ $\underline{2}$ $\overset{0}{6}$ | $\dot{1}'$ $\underline{0}$. $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\dot{1}$ |

5 $\overset{10}{5}$. $\overset{tr}{4}$ $\dot{3}$. $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\overset{0}{6}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\overset{0}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\overset{1}{6}$ $\dot{3}$ $\overset{0}{5}$ $\dot{1}$ |

$\overset{0}{6}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\overset{0}{6}$. $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\overset{0}{6}$ $\underline{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\dot{1}$. $\overset{0}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ |

$\dot{1}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{0}{6}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{\dot{1}}$ | $\overset{0}{6}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\overset{5}{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\overset{0}{6}$ |

【头节尾巴】 $\text{♩} = 44$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\overset{5}{\dot{1}}$. $\underline{7}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | 渐快 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{0}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{5}$ |

$\overset{5}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{0}{6}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{0}{6}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{5}$ $\overset{0}{6}$ $\underline{5}$. $\underline{2}$ |

$\underline{3}$ $\overset{0}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{1}$ $\overset{0}{6}$ $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{\sim}{1}$. $\overset{0}{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |

$\overset{5}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{5}{\dot{1}}$ $\overset{0}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{5}{\dot{1}}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{2}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{0}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{5}{2}$ |

$\underline{0}$ $\overset{tr}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{0}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{2}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{0}{6}$. $\overset{tr}{2}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ | $\overset{0}{6}$. $\overset{5}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{0}{6}$ |

$\overset{0}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\overset{0}{6}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{0}{6}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\overset{5}{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{0}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{0}{6}$. $\overset{tr}{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{0}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{tr}{7}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{5}$ $\overset{0}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |

$\underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1. \ 3} \ \underline{2. \ 3} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{tr}{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2. \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 1} \ \overset{0}{6} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \overset{0}{1. \ 7} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid$

$\overset{0}{6} \ \overset{0}{1} \overset{0}{2} \mid \overset{\text{加快}}{\underline{3. \ 2}} \ \overset{0}{1} \mid \overset{0}{6} \ - \mid \overset{0}{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{0}{6} \ - \mid$

【二节尾巴】 $\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4} \ \overset{0}{3} \overset{0}{6} \mid \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{2. \ 1} \mid \overset{0}{6} \mid \overset{\text{渐快}}{\overset{0}{3} \overset{0}{6}} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{7} \mid 6 \mid$

$\overset{0}{5} \overset{0}{6} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3. \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{0}{6. \ 5} \mid \overset{0}{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \mid \overset{\sim}{5} \mid$

$\overset{0}{6. \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid 6 \mid \overset{0}{1} \overset{0}{6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 0} \mid \overset{0}{6} \mid$

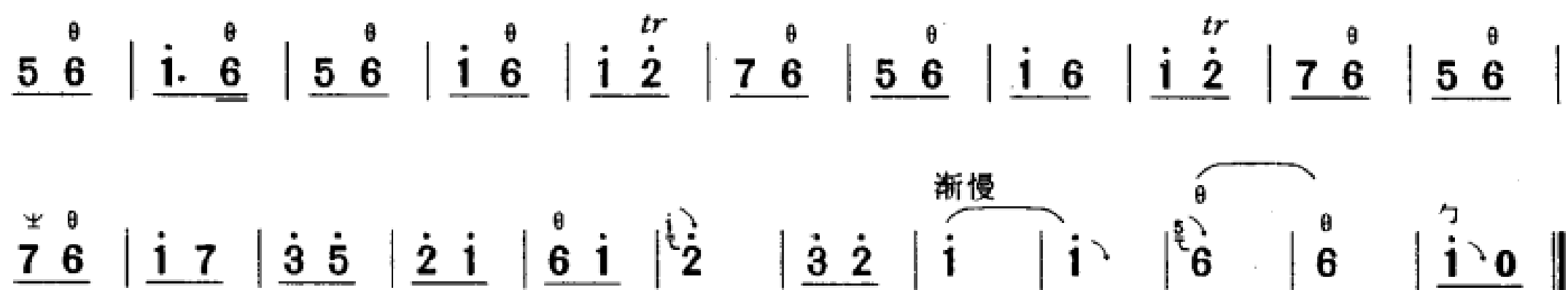
$\underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \mid \overset{tr}{1 \ 2} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \overset{0}{1 \ 6} \mid \overset{0}{6 \ 2} \mid \overset{0}{1 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \mid \overset{0}{6 \ 1} \mid 2 \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid \overset{0}{6} \mid$

$\overset{tr}{2 \ 1} \mid \overset{0}{6} \mid \overset{0}{3 \ 6} \mid \overset{0}{6 \ 5} \mid \overset{0}{6 \ 5} \mid \overset{tr}{2 \ 1} \mid \overset{0}{6} \mid \overset{0}{3 \ 6} \mid \overset{0}{6 \ 7} \mid \overset{0}{6 \ 5} \mid$

$\overset{0}{6 \ 1} \mid \overset{0}{1 \ 6} \mid \overset{0}{6 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{0}{6 \ 2} \mid \underline{1. \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{5. \ 7} \mid \overset{0}{6. \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid 6 \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \overset{0}{6} \mid$



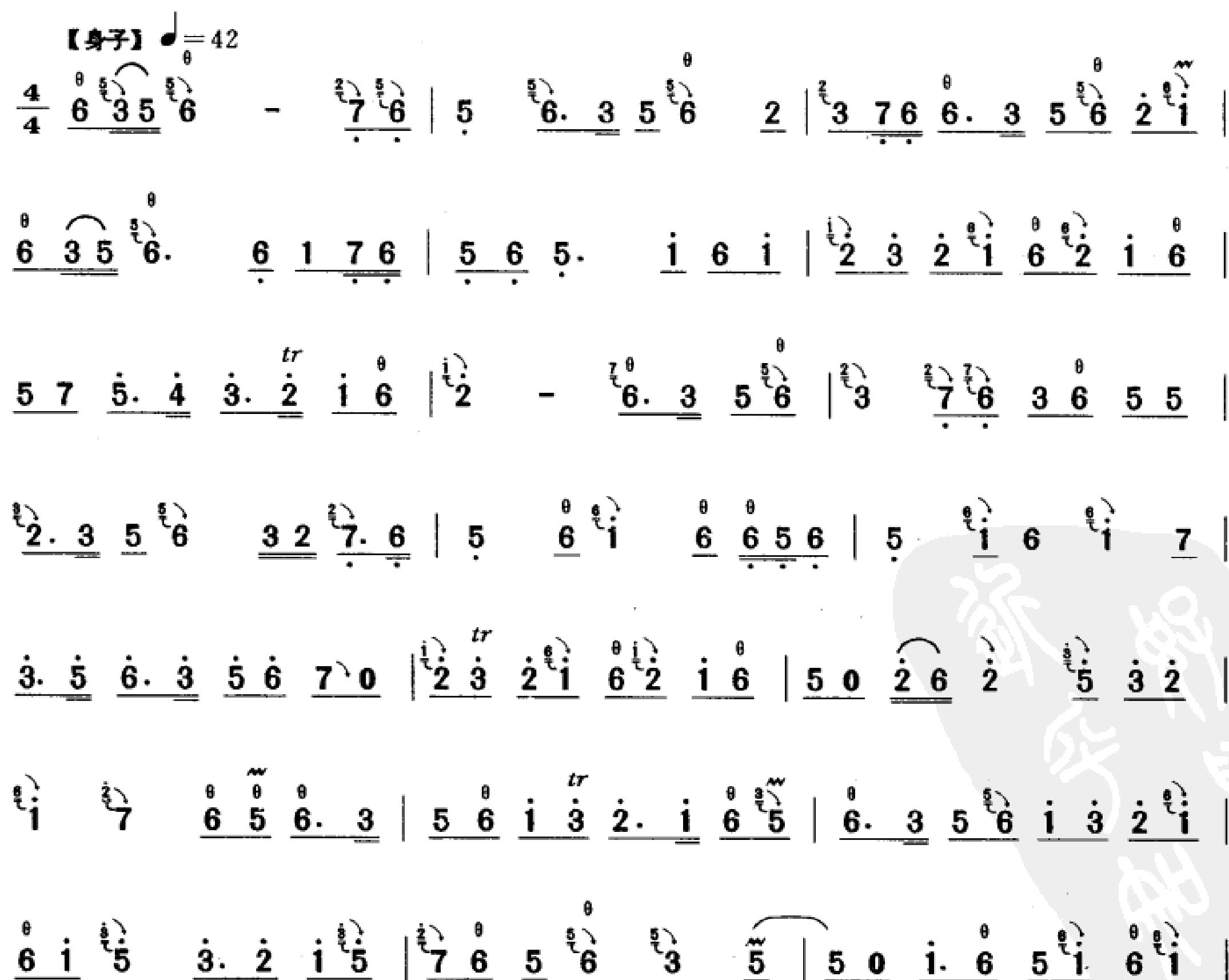
(易万友演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、石光伟采录 李来璋记谱)

- 说明: 1. 此曲本该由二支唢呐坐棚演奏。因无人同吹, 故只由一人用一支一尺五寸的大唢呐演奏, 用于白事。
2. 此曲速度比一般正常坐棚演奏速度略快, 其中汉吹引子略吹。
3. 此曲缺第三节尾巴,〔身子〕与〔头节尾巴〕的打击乐均用“扣三鐮”演奏法(详见释文《关于打击乐演奏法》)。

22. 老 莱 花

1 = ^bE (唢呐三孔作 1 = ^be¹)

吉林市



3. 2 7 6 3 6 3 5 || 6 5 6 - 7 6 | 5 6 3 5 6 2 4 |

3 7 6 6 3 5 6 2 3 2 i | 6 5 6 6 1 7 6 | 5 6 5 i 6 i |

2 3 2 i 6 2 i 6 | 5 7 0 3 2 i 6 5 4 3 5 | 2 - 6 3 5 6 |

3 7 6 3 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 7 6 | 5 6 i 6 7 5 6 |

5 i 6 i 7 | 3 5 6 3 5 6 4 3 | 2 3 2 i 6 2 i 6 |

5 3 2 5 3 2 | i 7 6 5 6 3 | 1. 5 6 i 3 2 i 6 5 |

6 5 6 i 2 3 2 i | 6 i 2 5 3 2 i 5 | 6 5 6 3 5 |

0 i 6 5 i 6 i | 3 2 7 6 3 6 3 5 || 1. 5 6 i 3 2 i 7 0 |

【头节尾巴】慢起渐快 ♩ = 46 →

$\frac{2}{4}$ 6 2 i 6 | 5 i 6 5 | 0 i 6 5 | 3 7 6 3 5 | 6 5 3 7 6 |

3 6 3 5 | 6 3 5 | 6 5 6 2 | i 6 5 3 | 2 3 7 6 |

5 6 5 2 | 3 6 5 2 | 3 7 6 5 6 | 1 3 2 3 | 5 6 1 6 |

$\underline{5. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{1}} \overset{tr}{\dot{1}} \overset{0}{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{0}{6}} \underline{5 \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \overset{0}{6}} \underline{\dot{1} \overset{0}{7}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \overset{0}{5}} \underline{\dot{2} \overset{0}{1}} \quad |$

$\underline{\overset{0}{6} \overset{0}{1}} \underline{\overset{0}{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \dot{2}} \overset{0}{1} \quad | \quad \underline{\overset{0}{6} \overset{0}{6}.} \quad | \quad \underline{\dot{2} \overset{0}{3}} \underline{\dot{2} \overset{0}{1}} \quad | \quad \overset{0}{6} - \quad ||$

【二节尾巴】♩ = 63 渐快

$\frac{1}{4} \quad \underline{3 \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{0}{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \overset{0}{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \overset{0}{3}} \underline{\dot{2} \overset{0}{1}} \quad | \quad \overset{0}{6} \quad | \quad \underline{3 \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \overset{0}{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \overset{0}{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \overset{0}{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{0}{6}} \quad |$

$\underline{\overset{0}{6} \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{1 \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{3 \overset{0}{2}} \quad | \quad \underline{3. \dot{2}} \quad | \quad \underline{3 \overset{0}{6}} \quad | \quad \overset{0}{5} \quad | \quad \underline{\overset{0}{6}. \dot{2}} \quad | \quad \underline{3 \overset{0}{5}} \quad | \quad \underline{2. \dot{3}} \quad |$

$\overset{0}{5} \quad | \quad \underline{\dot{6}. \dot{5}} \quad | \quad \underline{3 \overset{0}{5}} \quad | \quad \underline{2 \overset{0}{3}} \quad | \quad \underline{5. \dot{3}} \quad | \quad \underline{2 \overset{0}{1}} \quad | \quad \overset{0}{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{5 \overset{0}{6}} \quad |$

$\underline{5 \overset{0}{0} \overset{0}{7}} \quad | \quad \underline{\overset{0}{6}} \quad | \quad \overset{0}{6} \quad | \quad \overset{加快}{\underline{\overset{0}{5} \overset{0}{6}}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{5 \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{0}{2}} \quad | \quad \underline{7. \overset{0}{6}} \quad |$

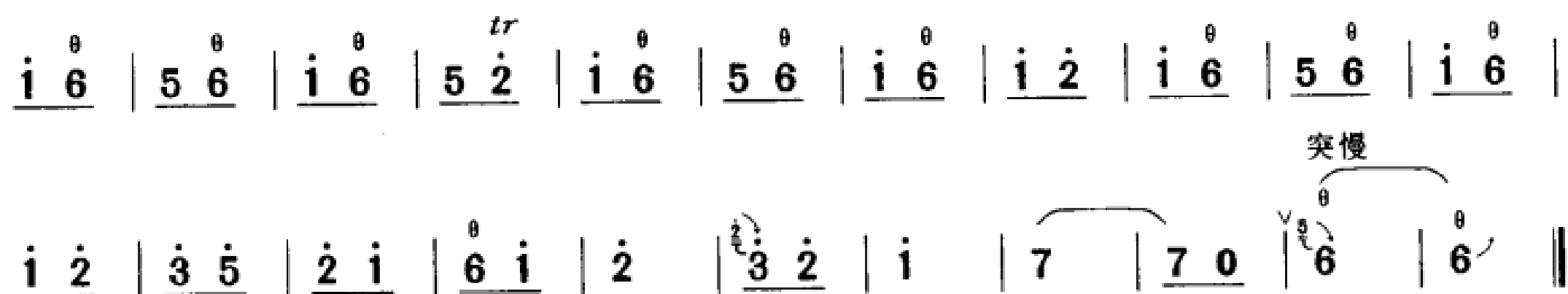
$\underline{5 \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{0}{2}} \overset{tr}{\quad} \quad | \quad \underline{7 \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{5 \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{0}{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \overset{0}{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \overset{0}{1}} \quad |$

$\underline{\overset{0}{6} \overset{0}{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \overset{0}{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \overset{0}{2}} \overset{tr}{\quad} \quad | \quad \overset{0}{1} \quad | \quad \overset{0}{6} \quad | \quad \underline{5 \overset{0}{0}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{3 \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{0}{6} \overset{0}{7}} \quad |$

$\underline{\dot{6} \overset{0}{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{1}} \overset{tr}{\quad} \quad | \quad \overset{0}{6} \quad | \quad \underline{3 \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{0}{6} \overset{0}{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \overset{0}{5}} \quad | \quad \underline{\overset{0}{6} \overset{0}{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{0}{5} \overset{0}{6}} \quad |$

$\underline{1 \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{3 \overset{0}{2}} \quad | \quad \underline{3 \overset{0}{2}} \quad | \quad \underline{3 \overset{0}{6}} \quad | \quad \overset{0}{5} \quad | \quad \underline{\overset{0}{6} \overset{0}{5}} \quad | \quad \underline{3 \overset{0}{5}} \quad | \quad \underline{2 \overset{0}{3}} \quad | \quad \underline{5 \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{0}{6} \overset{0}{2}} \quad |$

$\underline{3 \overset{0}{5}} \quad | \quad \underline{2 \overset{0}{3}} \quad | \quad \underline{5. \dot{3}} \quad | \quad \underline{2 \overset{0}{1}} \quad | \quad \overset{0}{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{5 \overset{0}{6}} \quad | \quad \underline{5 \overset{0}{0}} \quad | \quad \underline{\overset{0}{6} \overset{0}{6}} \quad | \quad \overset{0}{6} \quad | \quad \underline{5 \overset{0}{6}} \quad |$



(易万友演奏 邹牧山、隋安福、李来璋、石光伟采录 李来璋记谱)

说明:1. 此曲用一支一尺五寸大喷呐演奏,用于白事。

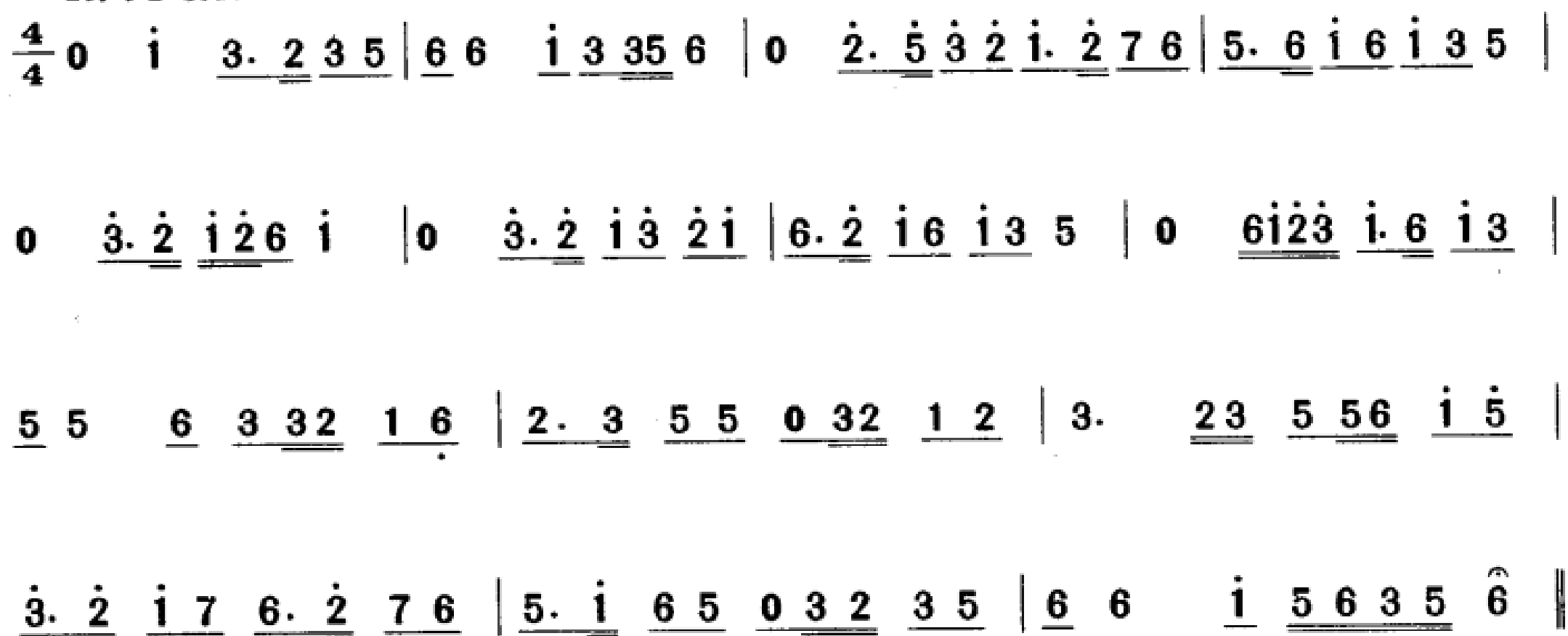
2. 此曲速度比一般正常坐棚演奏略快,其中汉吹引子略吹。

3. 此曲的尾巴是借用于《大花》的尾巴。

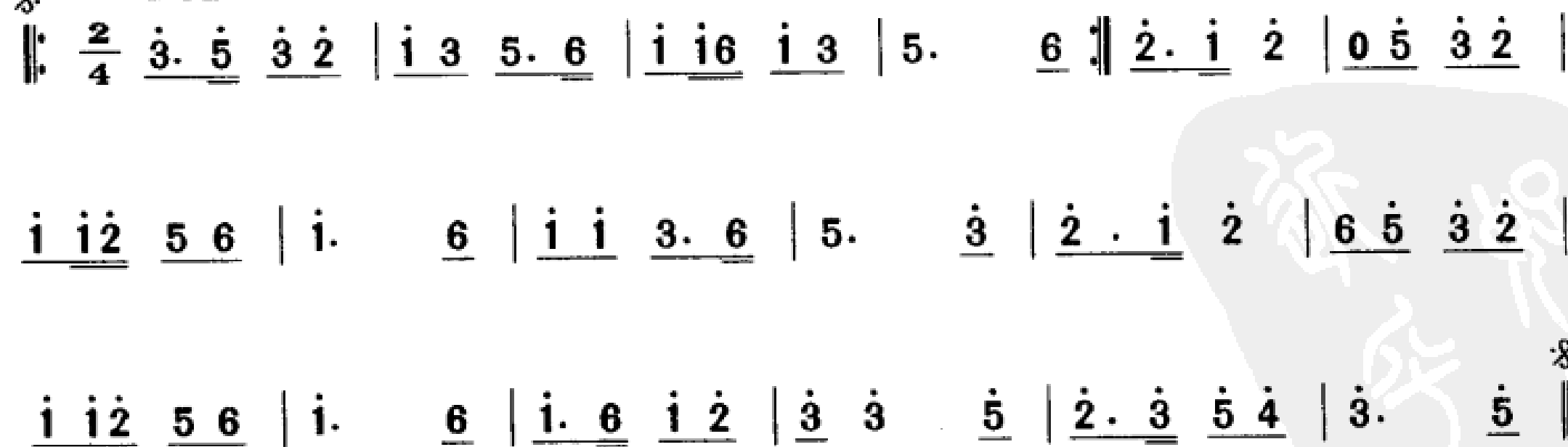
23. 本 调 翠 苹 花

长春市

【身子】慢板



※ 【尾巴】稍快



(崔广林供谱)

说明:此曲为工尺谱译谱,系本调母曲。用两支喷呐坐棚演奏。

24. 三借翠苹花

1 = ^b**B** (唢呐筒音作 **1** = ^b**b**)

长春市

廿 3 1 3 2 - - - 7. 6 5. 3 6 - - - 6 5 2 3 5 - -

【身子】 ♩ = 20

2 3 5 1 6 2 3 2 | 4/4 1 1 3 2. 1 2 3 5 3 5 6 1 |

0 1 2 3 7 6 6 5 5 5 3 2 2 7 7 | 6 6 3 2 2 7 6 5. 6 7 7 6

6 0 6 1 5 5 3 2 2 1 3 3 2 | 2 0 6 1 5 5 3 2 2 3 5 6 3 3 5 2 6

1. 2 3 3 5 2 2 7 6 5. 6 7 7 6 | 6 0 5 6 1. 2 3 3 5 2 2 1 6 2 2 2 3 5

6 0 6 5. 6 3 2 2 6 1 2 3 | 3 0 6 1 5 5 3 2 2 1 6 2 2 2 7 6 6

3 5. 0 3 5 6. 5 6 1 2 2 0 6 | 5. 6 5 3 2 0 6 1. 2 3 3 5 2 3 1

1.

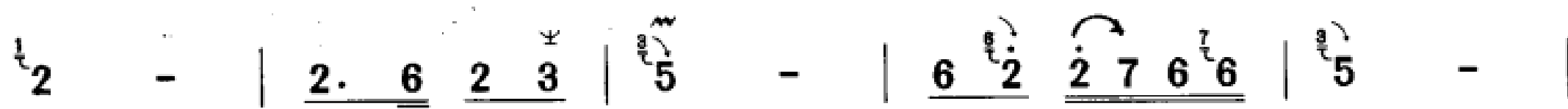
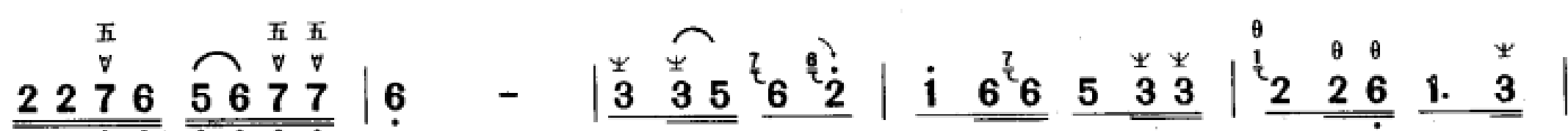
7 2 2 7 6 5 5 3 5 6 1. 7 6 2 1 | 0 6 1 2 2 2 3 5 5 5 6 1 2 2

1 6 3 2 2 1 2 3 5 5 3 5 6 1 | 7. 2 2 7 6 5 3 5 6 1 7 6 2 1 (发鼓略)

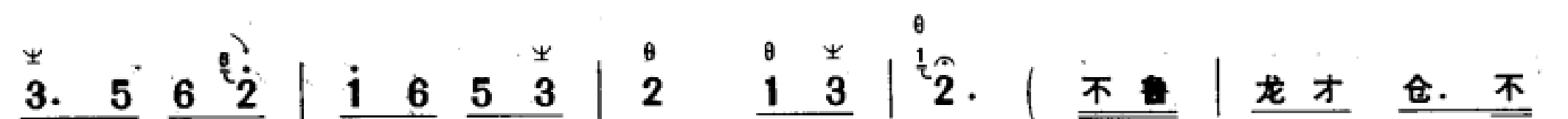
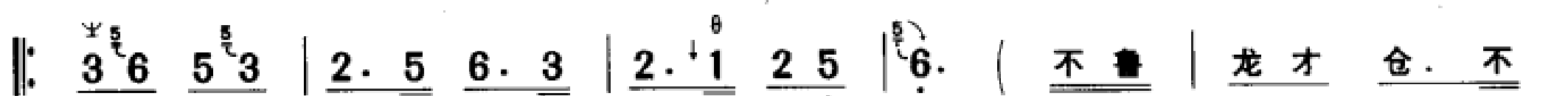
【尾巴】 ♩ = 42

2/4 3 6 5 3 | 2 2 7 7 6 6 3 | 2 7 6 5 6 7 7 | 6 -

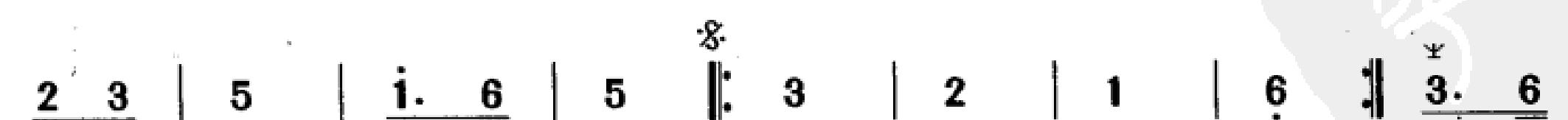
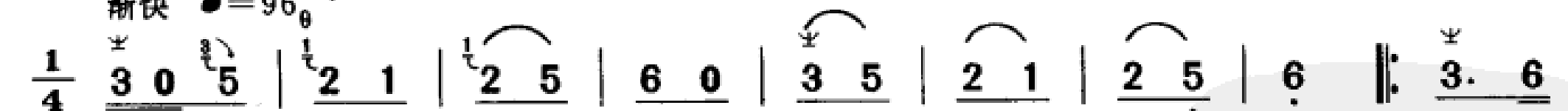
3 3 5 6 2 | 1 6 6 5 3 3 | 2 2 2 1 3 | 2 -

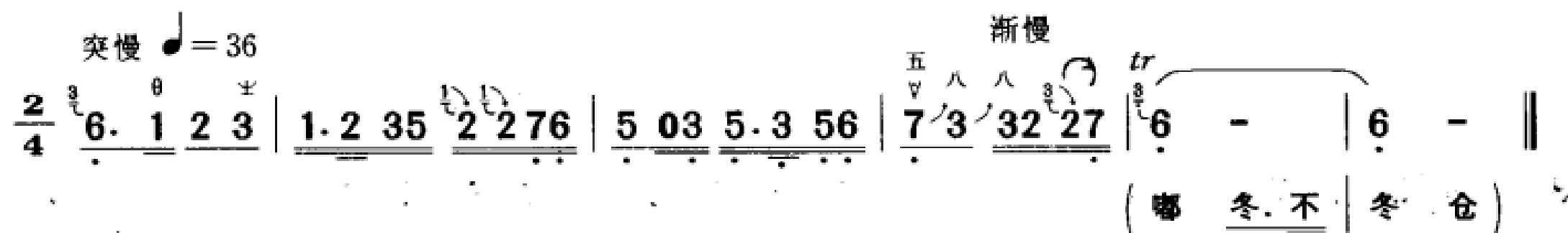
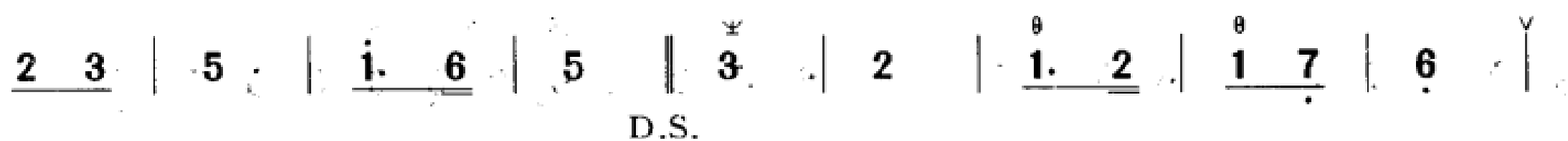


加快 $\text{♩} = 72$



渐快 $\text{♩} = 96$





(崔广林、邱青山等演奏 李来璋、石光伟、邹牧山、

隋安福采录 邱青山、李来璋记谱)

说明:1. 此曲用于民间白事坐棚演奏。

2. 此曲用两支一尺五寸唢呐演奏,辅奏唢呐多用低音演奏。与主奏唢呐旋律基本相同,故略。

3. 此曲将曲身开头散吹,然后上慢板演奏(比原曲放慢一倍),这是北派汉吹经常采用的一种处理手法。

4. 小镲用稍大些的哑铙代替,以加强悲凉凄楚的情感。

5. 此曲谱面上的 $\overset{五}{\underset{5}{v}}$ 为哭泣借音符号。(v为哭泣音符号,五为实际发音孔)。

6. 此曲谱面上的 $\overset{tr}{2}$ 是开一、二、四、八孔(其余孔按住),用唇稍加控制哨片,并较快地开闭第八孔2音所得之音响。

7. 此曲谱面上的 $\overset{八}{3}$,是在第八孔2音上,借用舌、气控制的技法所借吹出来的音。

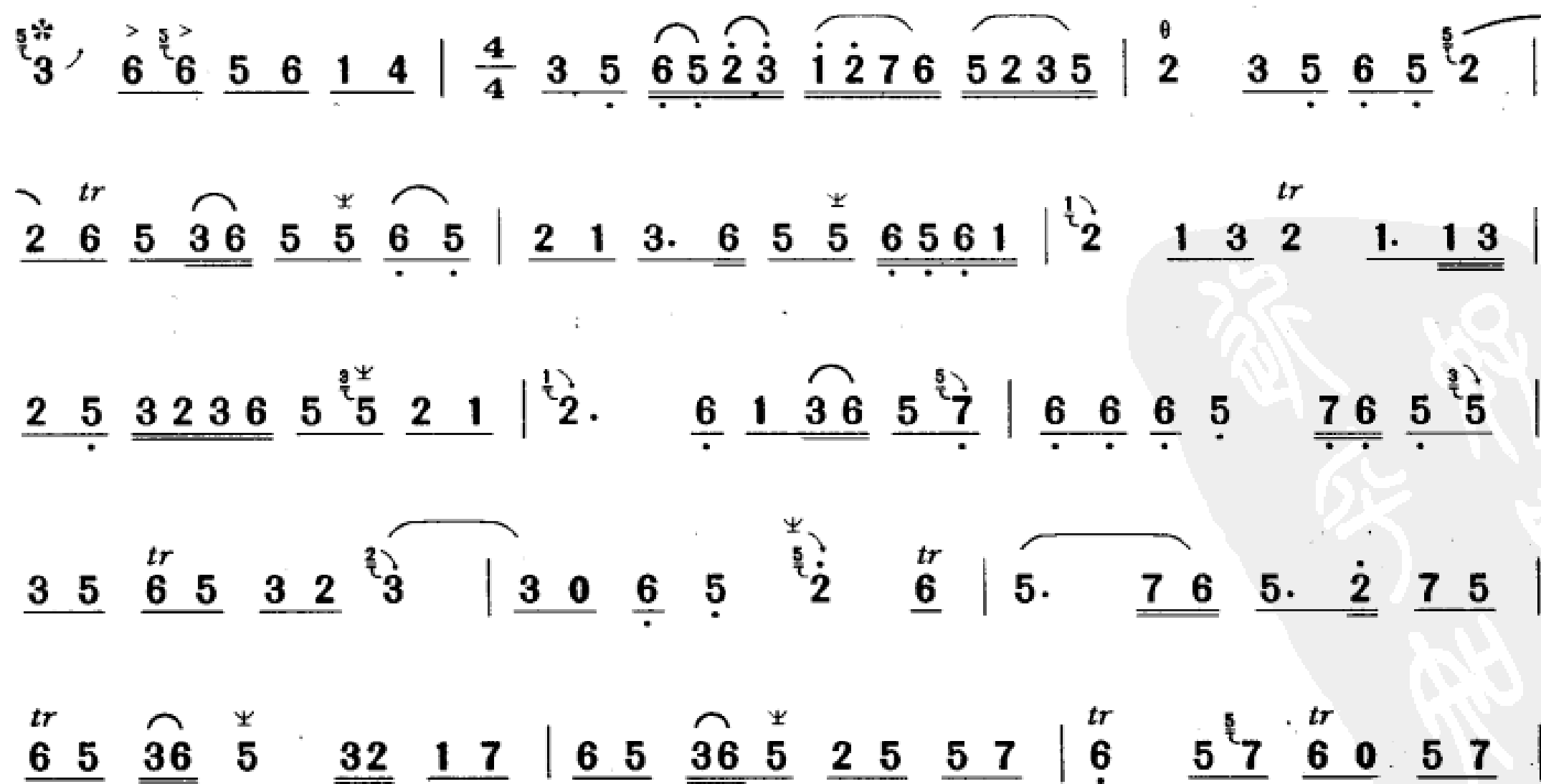
8. 此曲的“三借”是采用“压上三借”的手法进行的。即将原曲中的1、5、2都降低半音为:7、 $\sharp 4$ 、 $\sharp 1$,从而进行了小三度关系的转调,即前曲的6等于后曲的1̣。因为这首“三借曲”进行了较为复杂的加花演奏,故不作直观的借字演示。读者只需对照一下前面的乐曲《翠苹花》看一下主要骨干音的变化,尤其是调式主音的变化关系,即可知其一斑。

25. 春 阳 花

1 = $\flat E$ (唢呐五孔作1 = $\flat e^1$)

榆树市

【身子】 $\text{♩} = 60 \rightarrow$



渐快 $\text{♩} = 104$

$\bullet = 132$

$\underline{2. \overset{tr}{6}} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{5. \ 5} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \quad \overset{tr}{2} \quad \underline{1 \ 3} \mid 2 \quad \underline{\underline{3. \ 6}} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid$

2 2 6 1 3 5 ⁵7 | 6 5 6 7 6 5 4 | ⁰3 5 ^{tr}6 5 3 2 3 |

$$\begin{array}{r} \overline{30} \quad \overline{65} \quad \overline{2} \quad \overline{76} \mid 5 \quad - \quad \overline{56} \quad \overline{75} \mid \overline{65} \quad \overline{35} \quad \overline{532} \quad \overline{17} \end{array}$$

6 3 5 2 5 5 7 | 6 5 7 6 5 7 | 6 5 6 7 ⁵6 - || (发鼓略)

【尾巴】 $\text{♩} = 52 \rightarrow$

1 3 2 1 | 3 7 6 5 6 | 6 ⁶ 1 6 5 | 3 2 3 | 1 3 3 ³ 7

$\text{♩} = 104$

(仓 . 个 龙 仓 | 乙 个 龙 仓) 6 | 5 . 6 i 7 6 | 5 3 2 | (仓 . 个 龙 仓

乙个龙 仓.) 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 | (仓. 个 龙 仓 | 乙个龙 仓)

1 3 3 5 | 5 5 6̂ | (仓不龙冬 龙 仓 | 乙个 龙 仓.) 5 | 6̂ 1̇ 6 5 |

3 2 3̂ | (仓不龙冬 龙 仓 | 乙个 龙 仓) | 1 3 3 5 | 5 5 6̂ |

(仓不龙冬 龙 仓 | 乙个 龙 仓.) 1̇ | 6 5 6̂ | (仓不龙 仓.) 1̇ | 6 5 6̂ |

(仓不龙 仓) | 5. 6̂ 1̇ 7 6 | 5 3 2 | 5 2 1̇ 6 | 5 3 2 |

♩ = 144

||: 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 3 2 3 | 1 3 5 | 5 5 6̂ :||

渐快

6 5 6 5 | 6 5 6 | 5 6 1̇ 6 | 5 3 2 | 5 6 1̇ 6 |

♩ = 176

5 3 2 6̂ ^{tr} | 5 3 2 | 6 5 2 6̂ ^{tr} | 5 3 2 | 6̂ 5̂ 2 3 |

3 1 2 3 | 3 1 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 5 | 2̂ - |

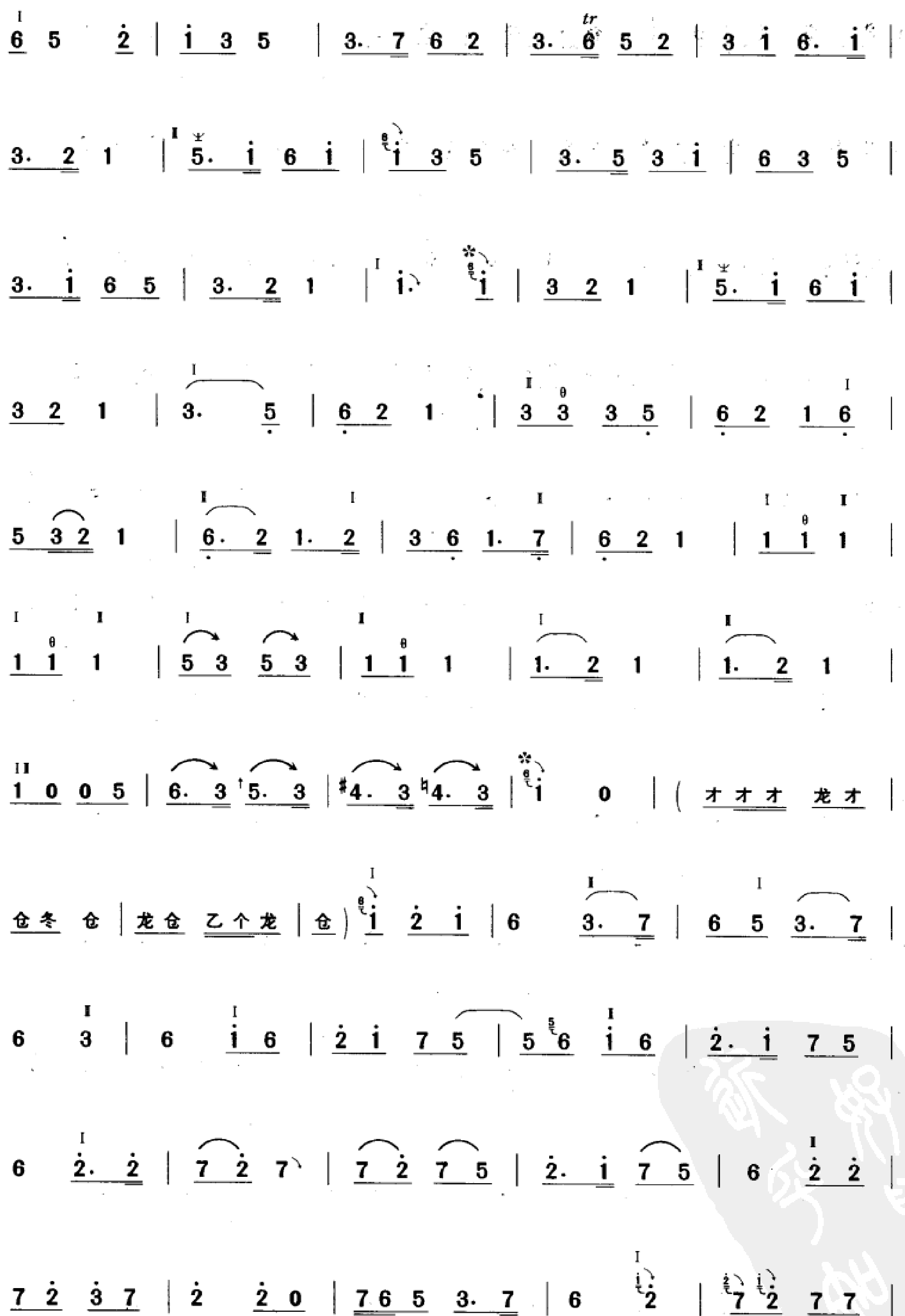
2̂ - | 2̂ - | 2̂ - | 2̂ - | 2̂. 6̂ ^{tr} | 5. 3 1 |

(龙 仓 龙 仓 | 乙个 龙 仓)

6̂ 6̂ 1. 2̂ | 3 6̂ 1 | 6̂. 2̂ 1 | 1̇ 1̇ | 3 2 1 |

5. 1̇ 6 1̇ | 3 2 1 | 6̂ 5̂ 2̂ | 1̇ 7 6 5 3 | 3 6̂ 5̂ 1̇ |

3. 2̂ 1 | 5. 1̇ 6 1̇ | 6 3 5 | 3. 1̇ 6 5 | 3 2 1 |



6 ^I 2 | 2 2 2 7 | 6. ^I 5 7 6 | 5 6 7 5 | 6 ^I 7 6 |

2 7 7 5 | 6. ^I 6 2 2 | 6 ^I 3 5 | 6. ^I 6 2 2 | 6 ^I 3 5 |

6. ^I 7 6 6 | 6. ^I 7 6 6 | 6 ^I 6 6 | 6 ^I 6 6 | 6. ^I 7 6 |

^I 6 ^I 7 6 | ^I 6 6 i | 0 6 5 6 | 4 5 3 5 | 2 5 7' |

6' 5 3 | 2 7 6 | 5 3 4 5 | 3' 2 1 | 7 0 3 i |

(冬不龙 龙冬 | 仓仓 仓仓 | 龙冬 乙个龙 | 仓) ^I 6 i 3 | 5 ^I 3 6 |

5 ^I 2 6 | 5 ^I i 3 | 5 ^I 6 5 6 | 2 7 6 7 | 5 ^I 6 7 |

2 7 7 6 7 | 5 ^I 2 2 | 7 2 3 7 | 2 7 5 6 | 2 7 6 3 |

5 ^I 2 2 | 7 2 3 7 | 2 2 7 | ^{tr} 6 5 3 6 | 5 ^I 5 2 |

2 3 7 | 2 7 7 2 | 7 2 3 2 7 | 2 2 7 2 | 2 7 6 7 |

5 ^I 5 6 | 7 2 3 7 | 2 7 2 | 7 2 3 7 | 2 2 7 |

6 5 3 ^{tr}6 | 5 ^I5 3 | 3 ²2 2 7 6 | 5 ^I5 3 | 3 ^{*}2 3 7 6 |

5 ^I3 2 | 3 2 3 ^{tr}6 | 5 ^I3 2 | 3 2 3 6 | 5. 6 2 2 |

5. 5 3. 6 | 5. 5 7 6 | 5. 5 3. 6 | 5. 6 5 5 | 5. 6 5 5 |

5 5 5 | 5 5 5 5 | 5. 6 5 5 | 5. 6 5 5 | 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 | 2 3 5 0 | (冬 不 龙 龙 冬 | 仓 仓 仓 仓 |

龙 仓 乙 个 冬 | 仓.) 5 ^I6 4 | 3 - | 3 6 5 | 3 - |

3 5. 6 | 1 7 6 4 | 3 5. 6 | 1 7 6 5 | 3. 6 1 4 |

3 7 6 2 | 3 ^I6 5 | 3 7 6 2 | 3 ^{*}3. i | ^{tr}6 5 3. ^{tr}6 |

5 2 3 7 | 6 7 1. 2 | 3 ^I5. 5 | 3 5 6 3 | 5 3 i |

6 5 1 6 | 3 ^Ii 3 | 3 i 6 3 | 5 3. 5 | 3 5 6 3 |

5 3 i | 6 6 1. 2 | 3 ^I5. 5 | 3 5 6 3 | 5 3. 5 |

3 7 6 3 | 5 3. i | 6 5 1 6 | 3. 5 2 2 | 3 1 6 |

3. 5 6 | 3 6 5 | 3 7 6 | 3 7 | 3. 3 7 |

3 7 | 3. 3 2 2 | 7 2 2 | 7 2 7 | 2 7 2 2 |

7. 3 2 2 | 7 2 2 | 7 2 4 | 6. i 5. 3 | 4. 5 3. 2 |

6. 3 5. 4 | 3. 3 2. 3 | 6. 3 5. 4 | 3. 3 2 (哪 | 仓 仓 仓 不 龙 |

仓 仓 仓 不 龙 | 仓 仓 仓 | 冬. 不 冬 | 仓) #4 | 3 - | 3 - |

3 - | 3 - | 3 - | 3. 2 | 3. 2 1. 7 | 6 1. 2 |
(仓 仓 仓 不 龙 | 仓 仓 仓)

3 6 1 | 6 1 2 | 2 6 1 4 | 4 6 1 5 | 1 5 1 5 |

1 6 | 2 i | i - | i - | i. 6 |
(冬. 不 龙 冬 | 乙 冬 仓)

2 i 6. i | 5. 7 6. 2 | 2 i 6. i | 5. 7 6 2 | 7 7 6 7 |

5. 7 6 7 | 7 5 6 7 | 7 5 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 5 |

$\tilde{5}$ 0 7 | $\overbrace{6 -}$ | $\overbrace{6 -}$ | $\overbrace{6 -}$ | $6.$ $\dot{2}$ |
 (仓. 不 龙 仓 | 乙个龙 仓)

$\dot{2}$ $\overbrace{7 6}$ $\overset{I}{5.}$ $\overset{I}{6}$ | $\overset{\times}{3.}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{5}$ | $\overset{I}{\dot{2}}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{5}$ | $\overset{I}{3}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{\times}{5}$ $\overset{I}{\dot{2}}$ | $\overset{I}{\dot{1}}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{5}$ $\overset{I}{\dot{2}}$ |

$\overset{I}{\dot{1}}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{5}$ | $\overset{I. I}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{I}{5}$ $\overset{I}{6}$ $\overset{I}{5}$ $\overset{I}{6}$ | $\overset{\times}{5}$ - | $\overset{\times}{5}$ - | $\overset{\times}{5}$ - |

$\overset{\times}{5}$ - | $\overset{\times}{5.}$ $\overset{\times}{6}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\times}{3}$ $\overset{\times}{6}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\times}{3}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\times}{5}$ $\overset{\times}{3}$ $\overset{\times}{7}$ $\overset{\times}{6}$ |
 (仓 仓 龙 仓 | 乙个龙 仓)

$\overset{\times}{5}$ $\overset{\times}{5}$ $\overset{\times}{3 \# 4}$ | $\overset{\times}{3 \# 4}$ $\overset{\times}{3 \# 4}$ | $\overset{\times}{3 \# 4}$ $\overset{I}{3}$ | $\overset{I}{3}$ - | $\overset{I}{3}$ - | $\overset{I}{3}$ - |

$\overset{\times}{3}$ - | $\overset{\times}{3}$ - | $\overset{\times}{5.}$ $\overset{\times}{\dot{2}}$ | $\overset{\times}{\dot{1}}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{5}$ | $\overset{\times}{2}$ $\overset{\times}{1}$ $\overset{\times}{2}$ |
 (仓. 个 龙 仓 | 乙个龙 仓)

$\tilde{5}$ $\overbrace{7. 6}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overbrace{4. 6}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\times}{7}$ $\overset{\times}{6}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\times}{5}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\times}{\dot{2}}$ $\overset{\times}{7.}$ $\overset{\times}{6}$ |

$\overset{\times}{5}$ $\overbrace{7 6 7}$ | $\overset{\times}{2}$ $\overset{\times}{5}$ | $\overset{\times}{7.}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{5}$ | $\overset{\times}{4}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{5}$ $\overset{\times}{7}$ | $\overset{\times}{7}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{5}$ |

$\overset{I}{\dot{1}}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{\dot{2}}$ | $\overset{I}{7}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{I}{5}$ | $\overset{I}{\dot{1}}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{\dot{2}}$ | $\overset{I}{7.}$ $\overset{I}{6}$ $\overset{I}{5}$ | $\overset{I}{\dot{1}}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{\dot{2}}$ |

$\overset{I}{\dot{2}}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{\times}{5}$ | $\overset{I}{\dot{1}}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{\dot{2}}$ | $\overset{I}{\dot{2}}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{5}$ | $\overset{I}{5.}$ $\overset{I}{\dot{2}}$ $\overset{I}{3.}$ $\overset{I}{7}$ | $\overset{I}{6.}$ $\overset{I}{5}$ $\overset{I}{\dot{2}}$ |

$\overset{I}{5}$ $\overset{I}{\dot{2}}$ $\overset{I}{7}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{I}{6}$ $\overset{I}{5}$ $\overset{I}{\dot{2}}$ | $\overset{I}{5}$ $\overset{I}{5}$ | $\overset{I}{5}$ $\overset{I}{\dot{2}}$ | $\overset{I}{5.}$ $\overset{I}{7}$ $\overset{I}{6}$ $\overset{I}{5}$ |

$\overset{I}{6} \overset{I}{5} \dot{2} \mid \overset{I}{5} \dot{2} \mid \overset{I}{5} \dot{2} \mid \overset{I}{5} \dot{2} \mid \overset{I}{5} \dot{2} \overset{I}{5} \mid \dot{2} \overset{I}{7} \overset{I}{6} \dot{5} \mid$

$\overset{I}{3} \overset{I}{5} \overset{I}{5} \mid \dot{2} \overset{I}{3} \overset{I}{5} \mid \overset{I}{3} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{5} \overset{I}{5} \mid$

$\overset{I}{5} \overset{I}{3} \overset{I}{6} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{3} \overset{I}{6} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{5} \overset{I}{5} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{7} \overset{I}{5} \overset{I}{7} \mid$

$\overset{I}{5} \overset{I}{7} \overset{I}{5} \overset{I}{7} \mid (\text{冬不龙 龙冬} \mid \text{仓 } 0 \mid \text{冬不龙 龙冬} \mid \text{仓冬 仓冬} \mid$

$\text{龙 仓} \mid \text{乙 个 冬} \mid \text{仓} \mid \overset{tr}{6} \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid$

$5 - \mid 5 - \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad \overset{I}{7} \overset{I}{6} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad \overset{I}{7} \overset{I}{6} \mid$

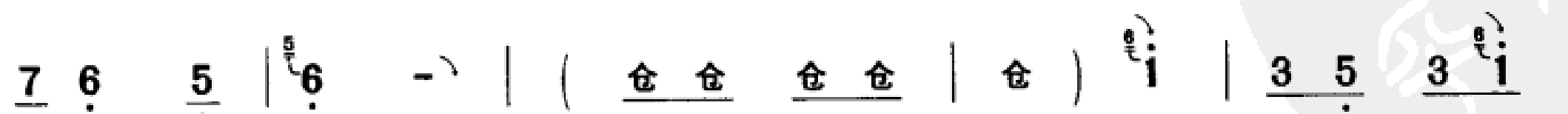
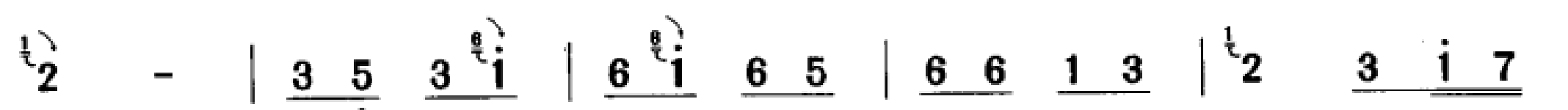
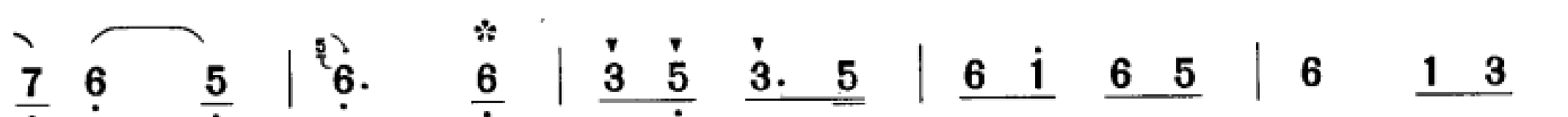
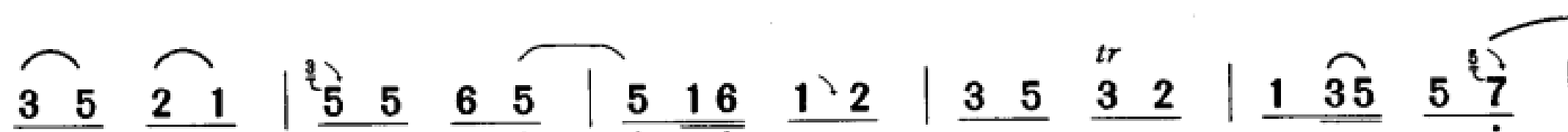
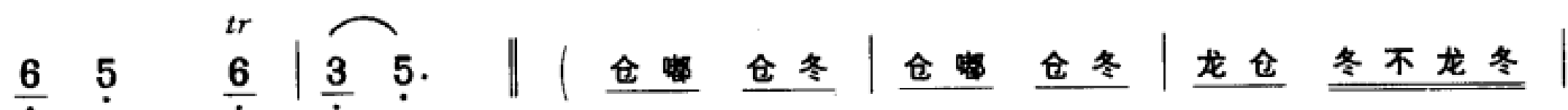
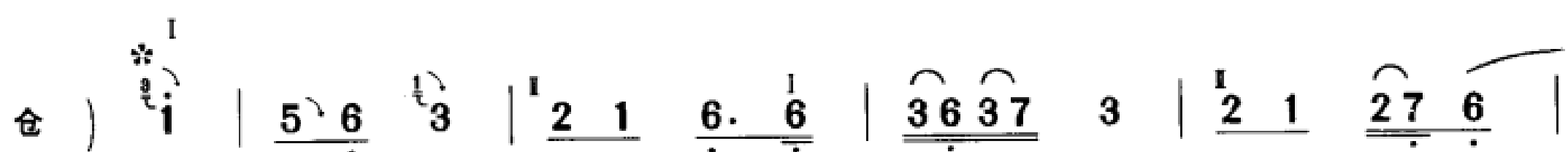
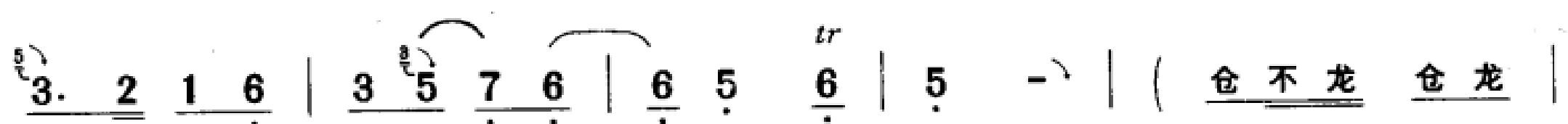
$5 \quad \overset{I}{6} \overset{I}{5} \mid \overset{I}{6} \overset{I}{5} \overset{I}{4} \overset{I}{2} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{1} 0 \mid \overset{I}{3} \overset{I}{3} \overset{I}{6} \overset{I}{1} \overset{I}{5} \mid \overset{I}{3} \overset{I}{5} \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \mid$

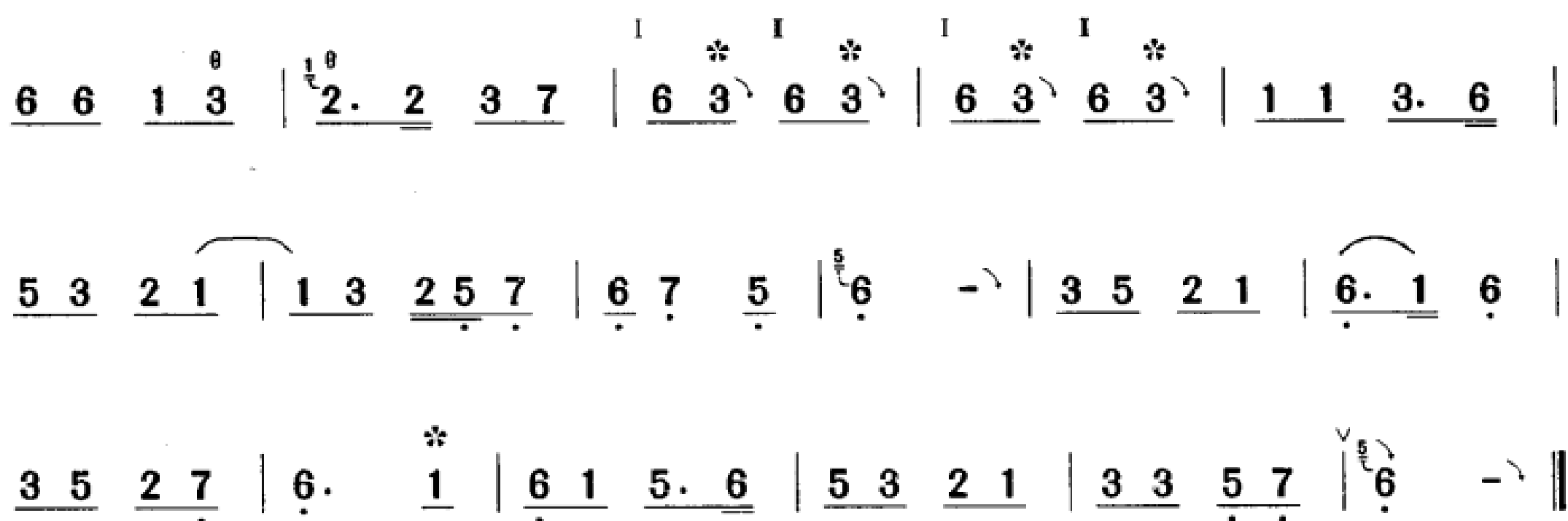
$\overset{I}{2} \overset{I}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \mid \overset{I}{3} \overset{I}{5} \overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{1} \overset{I}{6} \mid \overset{I}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \mid \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{5} \mid \overset{I}{3} \overset{I}{5} \overset{I}{6} \overset{I}{5} \mid$

$\overset{I}{3} \overset{I}{6} \overset{I}{5} \mid \overset{I}{2} \overset{I}{5} \overset{I}{5} \overset{I}{6} \mid \overset{I}{3} \overset{I}{5} \overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{1} \overset{I}{6} \mid \overset{I}{5} \overset{tr}{2} \overset{I}{1} \mid \overset{I}{2} \overset{I}{7} \overset{I}{6} \overset{I}{5} \overset{I}{6} \mid$

$0 \overset{I}{5} \overset{I}{3} \overset{I}{2} \mid \overset{I}{2} \overset{I}{1} \overset{I}{6} \overset{I}{1} \overset{I}{5} \overset{I}{3} \mid \overset{I}{1} \overset{I}{6} \mid \overset{I}{3} \overset{I}{6} \overset{I}{1} \overset{tr}{5} \overset{tr}{3} \mid \overset{I}{2} \overset{I}{3} \overset{I}{1} \overset{I}{7} \overset{I}{6} \overset{I}{5} \mid$

$\overset{I}{3} \overset{I}{5} \overset{I}{3} \overset{I}{6} \overset{I}{1} \overset{I}{3} \mid \overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{1} \overset{I}{5} \overset{I}{7} \overset{I}{6} \mid 0 \overset{I}{7} \overset{I}{6} \overset{I}{1} \mid \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{3} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{5} \overset{I}{0} \overset{I}{5} \mid$





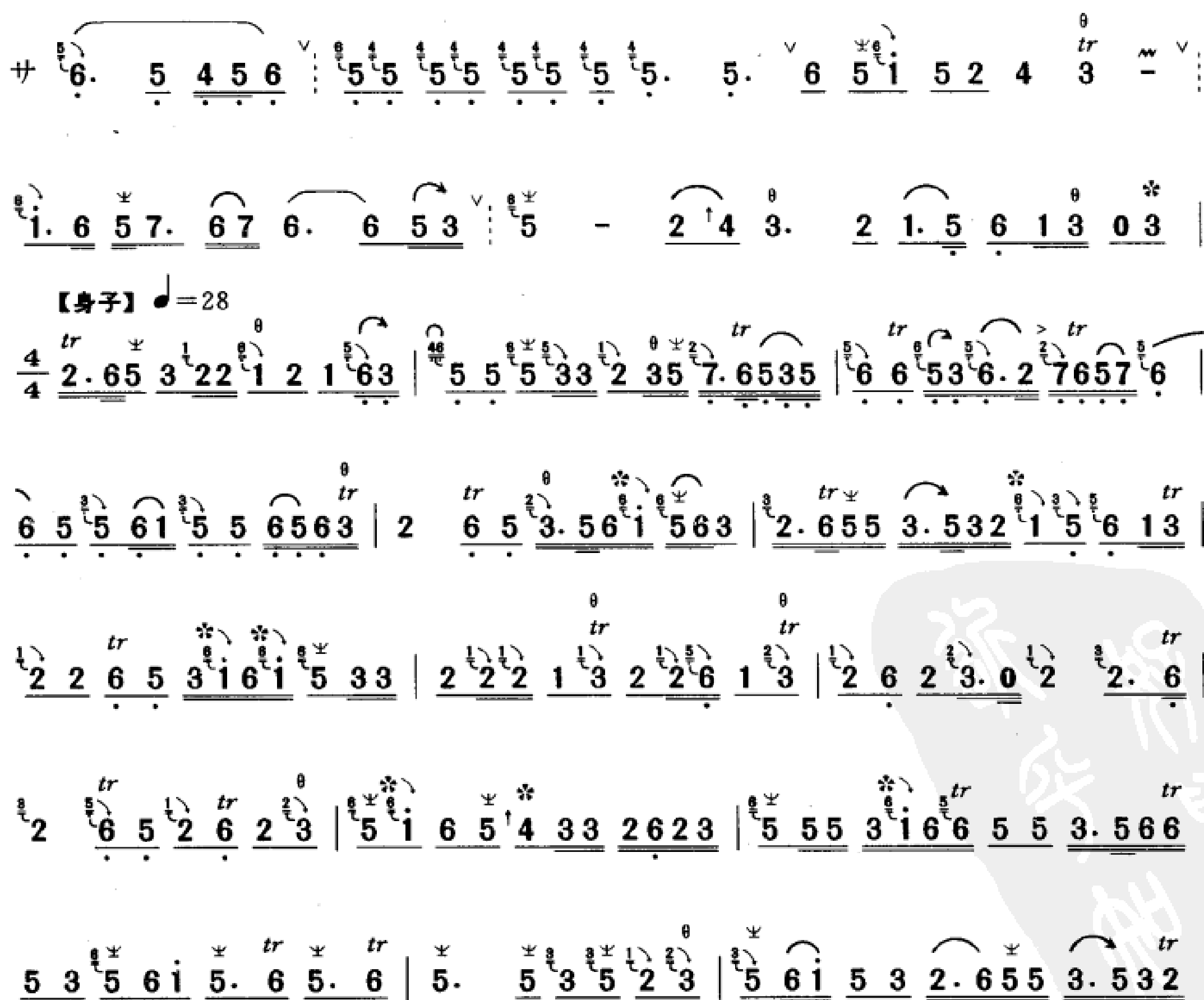
(艾 春、艾 坤等演奏 李来璋、隋安福采录 杨永泽记谱)

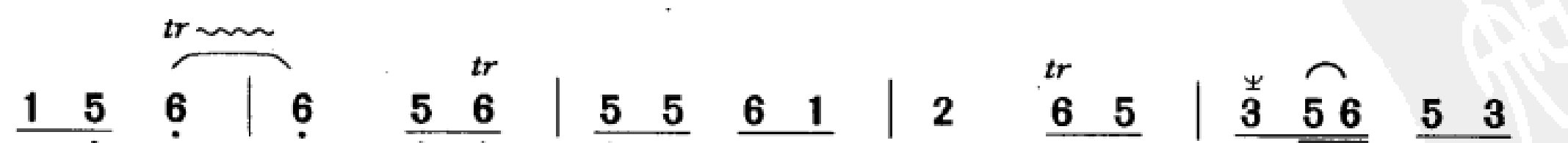
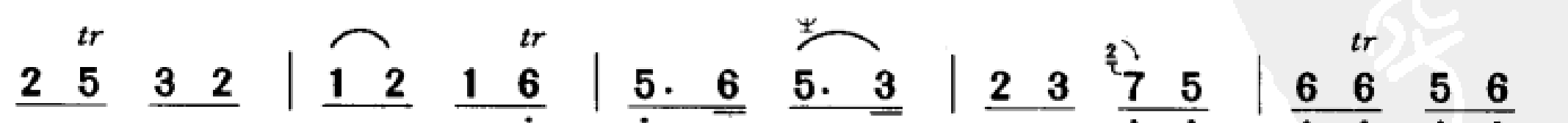
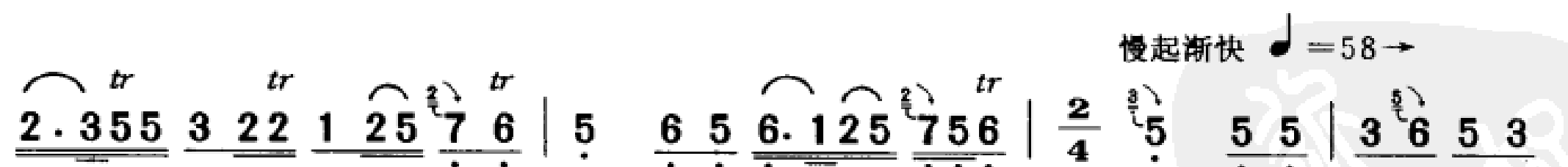
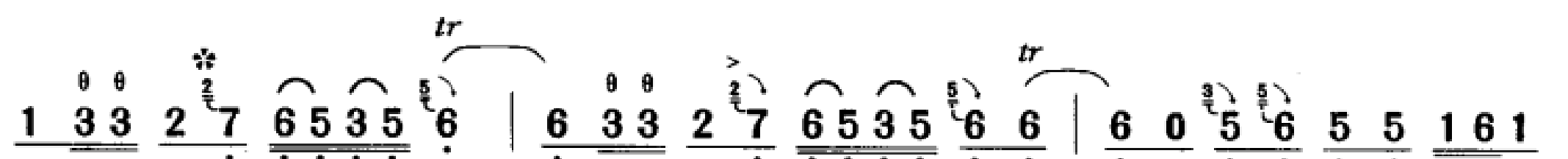
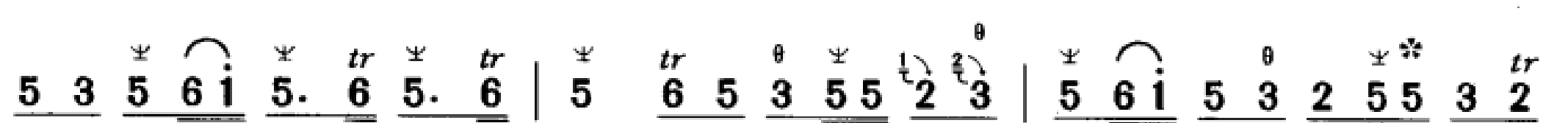
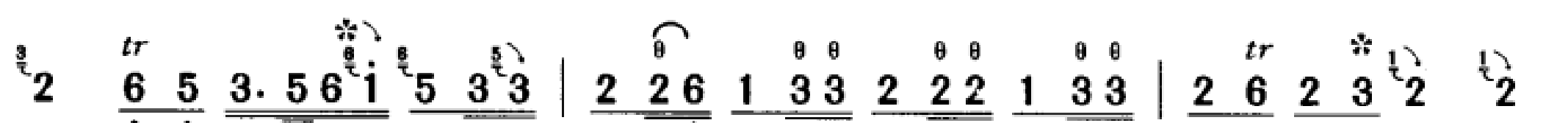
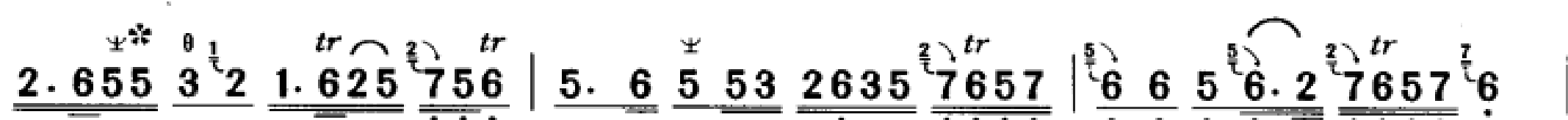
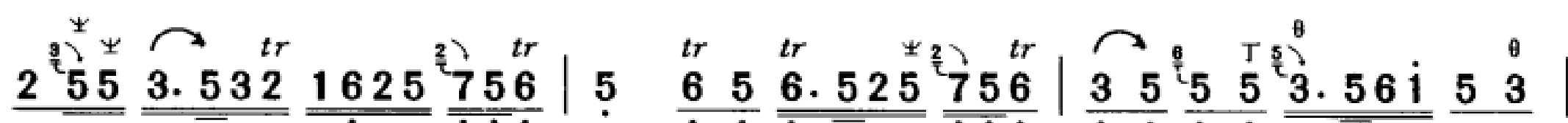
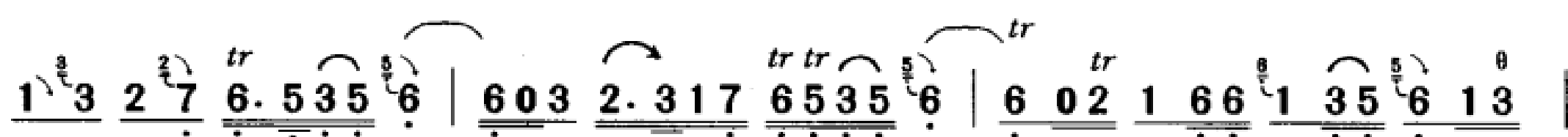
说明：此曲又名《春阳歌》，用两支九寸唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

26. 荷 叶 花

1 = [♯]C(唢呐五孔作 1 = [♯]c)

梨树县





2 5 3 2 | ^{*}1 5 6 ^{tr}3 | 2 6 5 | 3 5 6 5 3 | 2 ^{tr}2 1 3 |

2 ⁰1 3 | 2 6 2 3 | 2 ¹2 | ¹2 6 5 | 2 6 2 3 |

5 ⁰1 6 5 | 4 3 2 5 6 | [♩]5. 0 3 5 6 | [♩]5. 0 3 5 6 | [♩]5 0 6 |

[♩]5 [♩]5 | [♩]5 - | 3 5 2 3 | [♩]5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 |

^{tr}6 5 6 | 6 3 2 1 | ^{tr}6 5 6 | 6 1 6 | 1 5 6 1 | 2 [♩]5 3 ^{tr}2 |

1 2 7 ^{tr}6 | 5 3 5 | 6 5 6 | 6 5 | 5 - / || (发鼓略)

【头节尾巴】 ♩ = 28 →

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 . 2 ⁰1 1 5 | ^{tr}6 ^{tr}2 ⁰1 6 3 5 | 5 3 5 6 . 2 1 1 | ^{*}6 ^{tr}1 6 5 3 ^{*}3 1 | ⁰6 ^{tr}1 6 5 3 |

^{*}3 ^T3 2 1 6 ⁰3 3 | ^{*}2 3 1 7 ⁰6 | 6 . 5 3 . 2 1 6 3 5 | 3 2 1 7 6 6 5 | 3 2 1 7 6 ^{tr}6 ⁰5 |

3 2 1 ¹1 6 0 7 | 6 6 7 6 6 7 | 6 . 7 6 . 7 | 6 - / | [♩]5 3 [♩]5 6 |

⁰1 ^{*}1 | 6 [♩]5 6 ^{tr}6 | [♩]5 - | (冬 . 不 龙 冬 | 冬 仓 |

龙 仓 龙 冬 | 仓 0) | ⁰1 3 5 6 | ⁰1 ⁰1 | 6 1 ^{*}5 ⁰5 |

$\overset{\theta}{3}$ - | (哪 仓冬 | 哪 仓 | 冬仓 龙不龙冬 | 仓) $\overset{*}{0} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{i}}$ |

$\overset{*}{6} \underset{\cdot}{i} 5$ | $\overset{\theta}{3}$ - | (龙仓 龙冬 | 仓) $\overset{*}{0} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{*}{6} \underset{\cdot}{i} 5 5$ |

$\overset{\theta}{3}$ - | (龙仓 龙冬 | 仓) $0 5$ ||: $3. 5$ $3 2$ | $1 \overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{*}{3} 5$ |

$3 2 1 7$ | $\overset{*}{6}$ - | (龙不冬 仓冬 | 龙不冬 仓冬 | 龙仓 乙个冬 |

仓) $0 5$ ||: $3 3 2$ $1 \overset{\text{tr}}{7}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ - | (龙仓 乙冬 | 仓) $5 6$ |

$3 \overset{\text{tr}}{2} 1 7$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ - | (龙仓 乙冬 | 仓) $0. 7$ | $\overset{I}{6} \overset{I}{5} 0. 7$ |

$\overset{I}{6} 0. 7$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ - | (冬. 不 龙冬 | 仓 仓. 个 |

龙仓. 乙冬 | 仓 0) | $5 3 5 6$ | $\overset{\text{tr}}{i} \overset{*}{i} \overset{\text{tr}}{7}$ | $6 5 3. 6$ |

$\overset{\text{tr}}{5}$ - | (哪 仓冬 | 哪 仓 | 龙仓 龙不冬 | 仓 0) |

$\overset{\text{tr}}{5} 3 \overset{\text{tr}}{5} 6$ | $\overset{*}{1} \overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{6} 5$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ - | (龙冬 仓冬 |

龙冬 仓. 冬 | 龙冬 乙个冬 | 仓) $0 \overset{*}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{6} 5. 4$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ - |

(龙 仓 龙 冬 | 仓) 0 ^{tr}1 | 6 5. 4 | 3 - | (龙 仓 龙 冬 |

仓 0) | ²3. 2 | i ²3 ²3 | 2 3 5. 7 | 6 - |

(龙 冬 仓 冬 | 龙 冬 仓 冬 | 龙 仓 龙 冬 | 仓 0) | ²3 ²3 3 2 |

i ²3 | 2 3 i 7 | ⁵6 - | (龙 冬 仓 冬 | 龙 冬 仓 冬 |

龙 仓 龙 冬 | 仓) 0 5 | 3 ^{tr}1. 7 | 6 - | (龙 仓 乙 冬 |

仓) 0 6 5 | 3 ^{tr}1. 7 | 6 - | (龙 仓 龙 冬 | 仓) 0. 7 |

【二节尾巴】 $\text{♩} = 69 \rightarrow$

6 0. 7 | 6 0. 7 | 6 ⁵6 | ⁵6 - || $\frac{1}{2}$ 5. 3 | i - |

^{tr}6 5 3 | 5 - | 5. 6 | ^{tr}i i | ^{tr}6 i 5 |

3. 5 | 6 i 6 i | 3 5 | ^{tr}6 5 3 | 3. 2 |

i 3 | 2 3 7 | ⁵6 - | 3. 2 | i 3 |

2 3 i 7 | 6 6 i | 3 2 i 7 | 6 6 i | 3 2 i 7 |

6. 0 | 6. 7 | 6. 7 | 6 6 | 6 ^{tr} - |

5 3 | 6 i | 6 6 | (6 0) | 5 3 |

6 i | 6 3 | i - | i i | 6 i |

6 5 | 2 - | 6. 3 | 2 - | 5. 3 |

2 - ||: 2 2 5 | 3. 2 | i 6 | i - :||

$\text{♩} = 138 \rightarrow$
 $\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 | 6 2 ^{tr} | 1 | 6 5 | 6 5 | 6 2 3 | 1 | 6. 1 |

2. 1 | 6 3 | 2 | 3 3 ^{tr} | 2 | 3 5 ^{tr} | 3 2 | 1 6 | 1 |

3 5 ^{tr} | 3 2 | 1 6 | 1 | 6 5 | 6 5 | 6 2 | 1 | 6 5 | 6 5 | 6 2 ^{tr} |

1 | 6 1 | 2 | 6. 3 ^{tr} | 2 | 5 3 | 2 | 3. 5 | 3 2 | 1 6 | 1 ^{tr} |

3 5 | 3 2 ^{tr} | 1 6 | 1 | 6 5 | 6 | 6 | 3 | 2 5 5 6 |

$\text{♩} = 60$

i 3 2 i 7 | 6 7 6 7 5 | 3 5 6 5 7 | 5 ^{tr} - | 5 0 ||

(孙占山、李振国等演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
石光伟、陈殿华采录 陈殿华记谱)

说明：此曲用两支一尺零五分的中音唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

27. 堂 中 花

1 = $\sharp C$ (唢呐五孔作 1 = $\sharp c^2$)

农安县

【身子】 $\text{♩} = 46 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$ 0 0 2 5 6 1 | 2 6 5 2 3 2 6 | 1 6 2 7 6 2 1 6 |

5 5 5 3 5 5 2 3 | 5 2 6 1 6 6 5 | 7 0 6 5 3 6 5 3 |

2 2 5 6 1 5 | 0 6 5 6 5 5 6 1 | 2 2 1 6 2 3 5 6 |

5 3 6 1 6 1 2 5 2 | 7 0 2 2 2 5 5 2 2 2 | 5 5 6 2 1 |

0 2 1 6 2 1 2 7 6 | 5 5 3 5 2 3 | 5 5 3 6 1 6 |

5 5 3 5 2 3 | 5 2 3 5 2 1 2 6 | 5 5 3 5 6 5 3 5 6 |

5 3 5 6 5 5 | 5 - 5 5 1 6 | 5 6 1 5 3 2 2 6 1 |

2 5 2 3 5 6 1 | 5 3 2 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 |

5 5 3 5 2 5 | 3 5 5 6 1 7 | 6 1 6 5 3 6 |

5 3 2 6 5 6 1 | 2 2 3 2 5 6 1 | 2 3 2 3 2 6 |

$\overset{\theta}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid 5 - \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} \mid \overset{\times}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\curvearrowright}{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}} \overset{\times}{5} \mid$

$\overset{\theta}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \overset{\times}{\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\cdot}{3}} \mid 2 \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{5} \overset{tr}{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{tr}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid 2 \overset{tr}{\overset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid$

$\overset{\times}{5} \overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\times}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{tr}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{3}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{tr}{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid$

$5 - 3 \overset{\theta}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \mid 5 \overset{\times}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid 5 \overset{\times}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\curvearrowright}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} \overset{\curvearrowright}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\times}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\curvearrowright}{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}} \mid$

$\overset{\cdot}{5} \overset{\theta}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{.}} \overset{tr}{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\theta}{\overset{\cdot}{6}} \overset{tr}{\overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{3}{\overset{\cdot}{5}} \overset{3}{\overset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{\overset{\cdot}{5}} - (\overset{\times}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}) \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\times}{\overset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \mid$

$2 \overset{tr}{\overset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{\curvearrowright}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\times}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid 2 \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{tr}{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{tr}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid$

$3 \overset{tr}{\overset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} \quad 0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{3}{\overset{\cdot}{2}} - - - \parallel$

(发鼓略) $\overset{\times}{\overset{\cdot}{5}} \overset{tr}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{.}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\times}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\times}{\overset{\cdot}{5}} \overset{5}{\overset{\cdot}{6}} - \overset{*}{\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \parallel$

【头节尾巴】 $\text{♩} = 54 \rightarrow$
 $\text{||: } \frac{2}{4} \overset{\theta}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{.}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\theta}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\curvearrowright}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\curvearrowright}{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}} \mid (\overset{\cdot}{冬} \overset{\cdot}{冬} \overset{\cdot}{仓} \overset{\cdot}{仓} \mid \overset{\cdot}{冬} \overset{\cdot}{哪} \overset{\cdot}{仓} \overset{\cdot}{仓} \mid$

$\overset{\cdot}{冬} \overset{\cdot}{仓} \overset{\cdot}{冬} \overset{\cdot}{仓} \overset{\cdot}{冬} \mid \overset{\cdot}{仓}) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{tr}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{tr}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\theta}{\overset{\cdot}{1}} - \mid$

$\overset{\cdot}{1} (\overset{\cdot}{哪} \overset{\cdot}{仓} \overset{\cdot}{仓} \mid \overset{\cdot}{冬} \overset{\cdot}{哪} \overset{\cdot}{仓} \overset{\cdot}{仓} \mid \overset{\cdot}{冬} \overset{\cdot}{仓} \overset{\cdot}{龙} \overset{\cdot}{仓} \overset{\cdot}{冬} \mid \overset{\cdot}{仓}) \overset{1}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{.}} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{7}{\overset{\cdot}{7}} \overset{7}{\overset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{7}{\overset{\cdot}{7}} \overset{7}{\overset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{2} \mid$

7 2 7 6 5 6 | 7. (哪 | 龙冬 仓哪 | 龙冬 仓哪 | 龙仓 龙仓 冬 | 仓) ¹2. 1 |

7 ⁸7 2. 1 | 7. 2 2 | 7. 6 5 6 | 7. (哪 | 龙冬 仓哪 | 龙冬 仓哪 |

龙仓 龙才乙才 | 仓) ¹2. 1 | 7. ^{tr}6 5 6 | 7. (哪 | 龙仓 才 | 龙才乙才 仓) |

¹2. 1 7. 6 | 5 6 7 | (龙仓 才 | 龙才乙才 仓) | ¹7 ^{tr}6 [♩]5 | ¹5. ¹6 5 |

¹5. ¹6 ¹5 3 | 2 1 2 | 2. (哪 | 龙冬 仓. 个 | 龙冬 仓. 个 | 龙仓 龙仓乙才 |

仓) ¹7 ^{tr}6 | [♩]5 ¹5 [♩]5 | ¹5' ¹5 5 | ¹5 3 ⁰2 1 | ⁰2. (哪 | 龙冬 仓哪 |

龙冬 仓哪 | 龙仓 龙仓乙才 | 仓) 5 \ | ⁰3 ⁰3 ⁰6 1 | ⁰2. (哪 | 龙仓 龙仓乙才 |

仓) 3 | ⁰5 3 ⁰2 1 | ⁰2. (哪 | 龙仓 龙仓乙才 | 仓) ⁰3 | ⁰2 1 ⁰2' |

⁰0 ⁰3 | ⁰2 1 ⁰2' | ⁰0 ⁰3 | ⁰2. 3 | ⁰2. 1 |

¹6 ¹5 2 3 | 2 3 ^{tr}5 | 2 1 2 3 | [♩]5. 1 | 6 1 5 3 |

2 3 2 1 | 6 1 ⁰2 ⁰3 | ¹2 ¹2 | ¹2. (哪 | 乙冬 冬 | 仓) ^{tr}0 ¹6 :||

6 1 2 3 | 2 2 | 2 - | 2 - | 2 (仓 | 龙 仓 乙 才 |

仓) 2 | 2. 1 7. 6 | 5 - | 3 5 6 | 6 - | 6 5 0 |

【二节尾巴】 ♩ = 96 →

$\frac{1}{4}$ 2 3 | 5 5 | 5 6 | 1 | 2 3 | 5 5 | 5 6 | 1 | 7 7 |

6 7 | 5 6 | 7 | 7 7 | 6 7 | 5 6 | 7 | 5 | 5 5 | 5 2 |

3 | 5 | 5 5 | 5 2 | 3 | 2. 6 | 5 | 5 6 | 1 6 |

2 3 | 5 | 5 6 | 1 | 7 | 6 7 | 5 6 | 7. 6 | 7 |

6 7 | 5 6 | 7 ||: 5. 6 | 5 6 | 5 6 | 3 | 5. 6 | 5 6 |

5 2 | 3 | 2. 6 | 5 | 5 6 | 1 6 | 2 3 | 5 | 5 6 |

1 6 | 7 | 6 7 | 5 6 | 7 2 | 7 7 | 6 7 | 5 6 | 7 ||

5. 6 | 5 6 | 5 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 5 | 3 2 |

3 4 | 3 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 | 3 | 3 | 3 |

(乙 冬 | 乙 冬 | 仓 | 仓 | 仓 不 龙 | 龙 冬 | 仓) 3 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{tr}{3}$ | $\dot{2}$ |

$\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5 | 5 $\overset{tr}{2}$ | 5 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

Ψ
5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ |

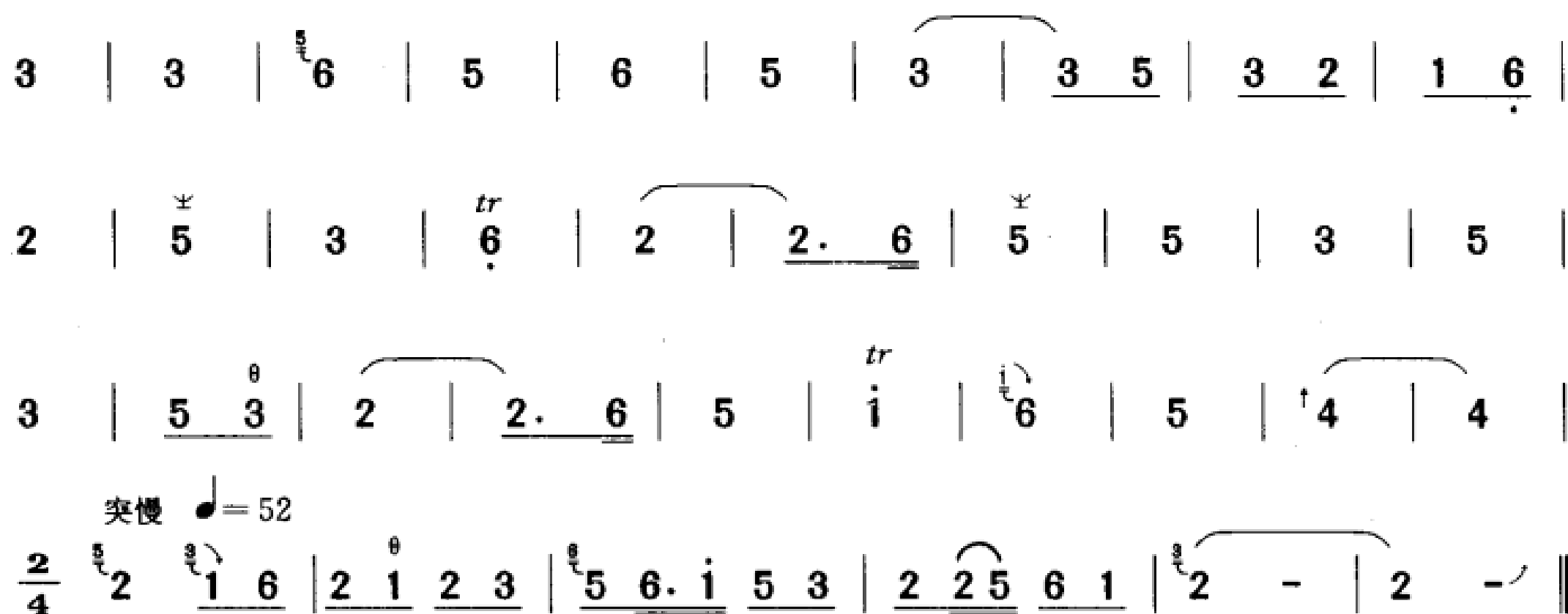
$\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{0}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |



(郑永太、姚德文等演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
石光伟、付静春、孙国玉采录 王景堂记谱)

说明: 1. 此曲用两支一尺零五分的唢呐坐棚演奏, 可用于红、白事。

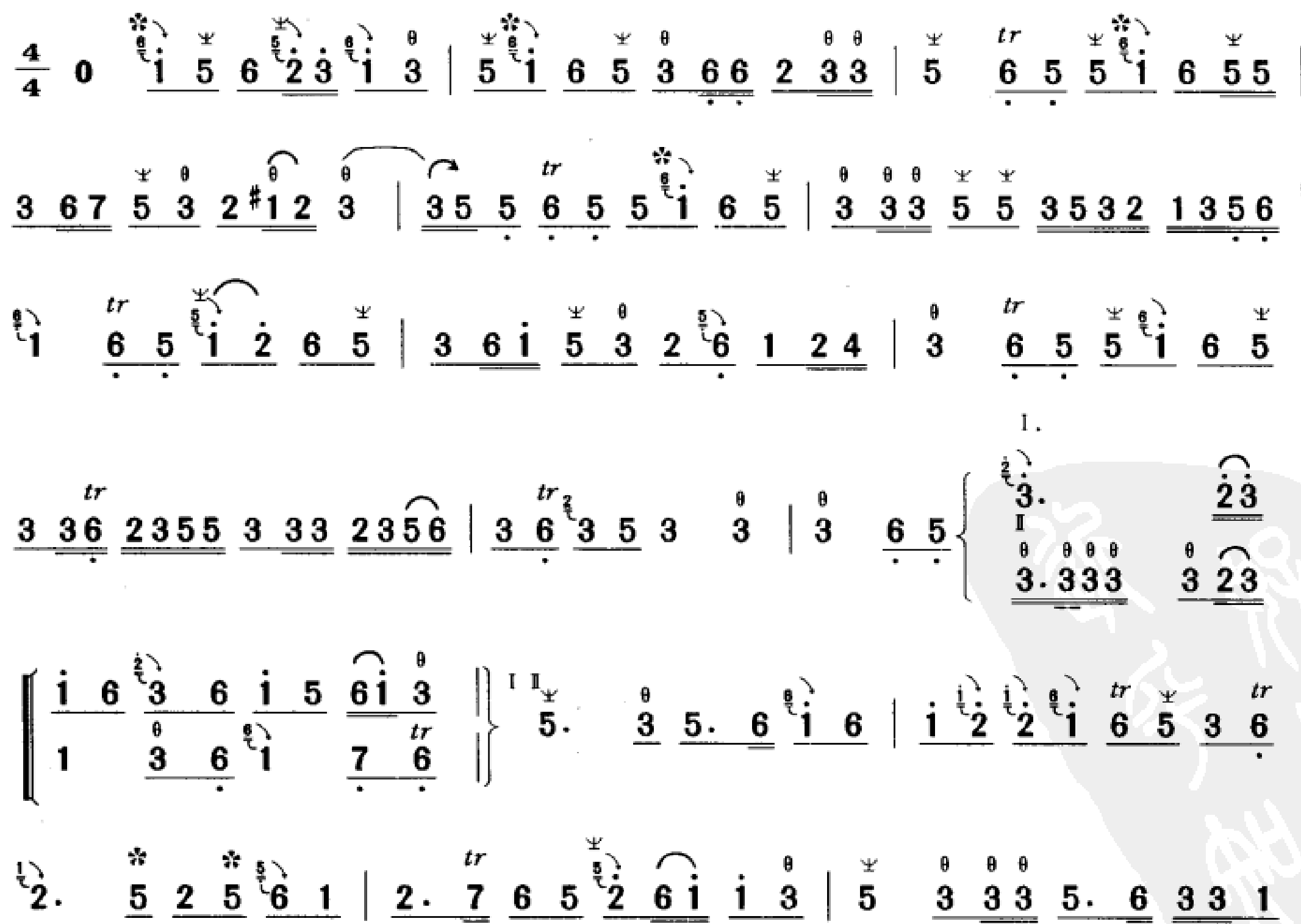
2. 此曲在〔二节尾巴〕开始处演奏出现失误, 现已纠正。

28. 太平花

1 = [#]C (唢呐五孔作 1 = [#]c²)

四平市

【身子】 ♩ = 36



2 ⁰ 3 ⁰ 3 1 3 ⁰ 3 2 ⁵ 6 1 3 | ¹ 2 ^{tr} 6 2 3 ⁰ 2 2 | ¹ 2 ^{tr} 6 0 2 3 ⁰ 5 6 |

3 6 6 5 3 2 3 1 5 | 6 5 ⁵ 1 2 3 ⁵ 1 6 5 3 5 | 6' 5 5 6 1 2 3 2 |

3 5 5 5 2 3 1 5 | 6 5 ⁵ 1 2 3 ⁵ 1 7 6 5 5 | 5 ⁵ 1 5 6 1 2 1 2 3 |

5 5 1 6 5 3 6 2 3 | 5 ^{tr} 6 5 5 5 1 6 5 | 3 5 6 5 3 3 2 1 5 3 |

5' 0 ^{tr} 6 5 5 5 1 6 5 | 3 6 ^{tr} 5 5 6 3 3 3 5 5 | 3 6 3 5 3 3 |

3 ^{tr} 6 5 3 5 3 2 | 1 6 3 3 1 5 6 3 | 5. 0 5. 6 1 6 |

1 3 2 7 6 5 3 5 | 2. 5 2 5 6 1 | ^{tr} 2. 7 6 5 2 3 1 3 |

5 3 3 3 5. 6 3 3 1 | 2 6 1 3 2 6 1 3 | 2 6 2 3 2 2 |

2 ^{tr} 6 5 2 3 3 5 6 | 3 6 5 3 2 3 1 5 | 6. 0 1 5 3 5 6 |

3 5 - - || (发鼓略) | ²/₄ ^{慢起渐快} 1 2 1 3 | 5 1 5 3 | 2 1 2 3 3 |

5 3 | 1 2 1 3 | 5 3 3 | 2 1 2 3 | 5. 0 | 5 1 3 3 3 |

$\underline{5} \ \overset{\circ}{\#1} \ \underline{2} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3} \mid \underline{5} \ \overset{5}{6} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3} \mid \underline{5} \ \overset{\circ}{\#1} \ \underline{2} \ \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{2}{3} \mid \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \mid$

$\overset{1}{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \overset{6}{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \overset{6}{1} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \overset{5}{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \overset{6}{6} \mid$

$\overset{6}{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \overset{tr}{6} \mid \overset{tr}{2} \ \overset{tr}{6} \ \underline{2} \ \overset{tr}{7} \mid \overset{6}{6} \ \overset{6}{1} \ \underline{2} \ \underline{0} \mid \overset{2}{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \overset{5}{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \overset{5}{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \overset{5}{5} \mid$

$\overset{5}{5} \ - \mid (\underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{才}}) \ \overset{5}{5} \mid \overset{6}{1} \ \underline{3} \ \overset{5}{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{5}{5} \mid$

$\overset{5}{5} \ - \mid (\underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{才}}) \mid \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{0}{3} \mid \underline{5} \ \underline{1} \ \overset{0}{3} \mid$

$(\underline{\text{冬冬冬}} \ \underline{\text{才冬冬}} \mid \underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{才}}) \ \overset{5}{5} \mid \overset{6}{5} \ \overset{6}{1} \ \overset{0}{3} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{1} \ \overset{0}{3} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \ \underline{\text{才冬冬}} \mid$

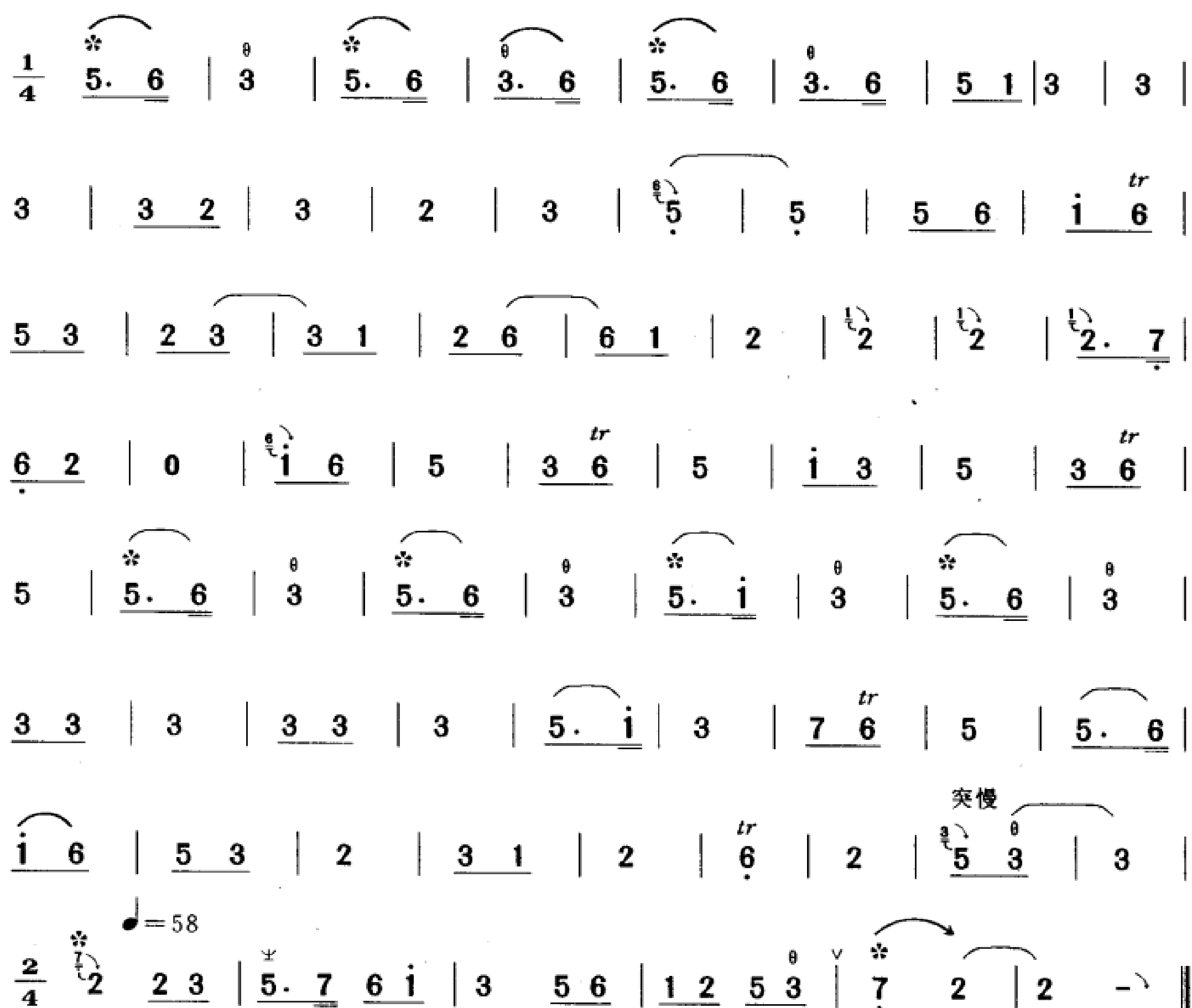
$\underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{才}}) \mid \overset{0}{3} \ \overset{0}{3} \ \overset{0}{3} \mid \overset{0}{3} \ \overset{0}{3} \ \overset{0}{3} \mid (\underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{才冬冬}} \mid \underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{才}}) \mid$

$\overset{6}{1} \ \overset{5}{6} \ \overset{5}{3} \ \underline{2} \mid \overset{6}{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid (\underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{才冬冬}} \mid \underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{才}}) \ \overset{0}{3} \ \overset{0}{3} \mid \overset{5}{5} \ \underline{3} \ \overset{6}{1} \ \underline{6} \mid$

$\overset{5}{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \overset{2}{2} \mid (\underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{才冬冬}} \mid \underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{才}}) \ \overset{3}{3} \mid \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid (\underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{才}}) \ \underline{6} \mid$

$\overset{6}{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid (\underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{才}}) \mid \overset{2}{2} \ \overset{tr}{2} \ \overset{tr}{7} \mid \overset{6}{6} \ \overset{7}{7} \ \underline{2} \mid (\underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{才冬冬}} \mid$

$\underline{\text{才冬冬}} \ \underline{\text{才}}) \mid \overset{6}{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \overset{2}{2} \ \overset{加快}{3} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \overset{5}{5} \mid$



(吕 坤、李显庭等演奏 李来璋、隋安福、邹牧山、
石光伟、陈殿华采录 陈殿华、康永泰记谱)

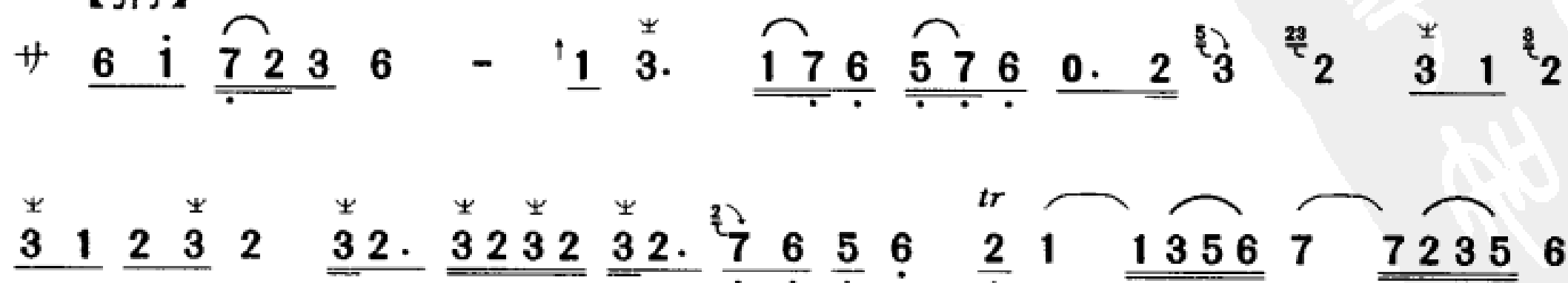
说明：此曲用两支一尺零五分的唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

29. 天 下 同

1 = F (唢呐七孔作 1 = f²)

集安市

【引子】



1 3. 1 7 6 1 3 2. 2 3 2 3 1 2 3 1 2 - 7 6

5 6 2 1 1 3 5 6 7 7 2 3 5 6 1 3. 1 7 6 1 3 2. 2 3 2 3 1

2 3 1 2 3 2 3 2 - 7 6 5 6 2 1 7 2 4. 4 3 2 3 5 1 3 2

转1 = \flat B(前2=后6) 【身子】 $\text{♩} = 40 \rightarrow$

6 5 6 6 4 3 | $\frac{4}{4}$ 6 1 7 6 3. 6 5 6 1 6 | 5. 7 6 5 6 7. 2 1 6 |

5 1 6 5 3. 3 2. 6 3 6 | 5 5. 7 6 5 6 5 6 7 | 1 6 5 3 2 3 1 6 |

5 5 1 6. 1 3. 1 | 3 5 1 6. 1 3 1 3 5 | 1 2 3 1 6 6 |

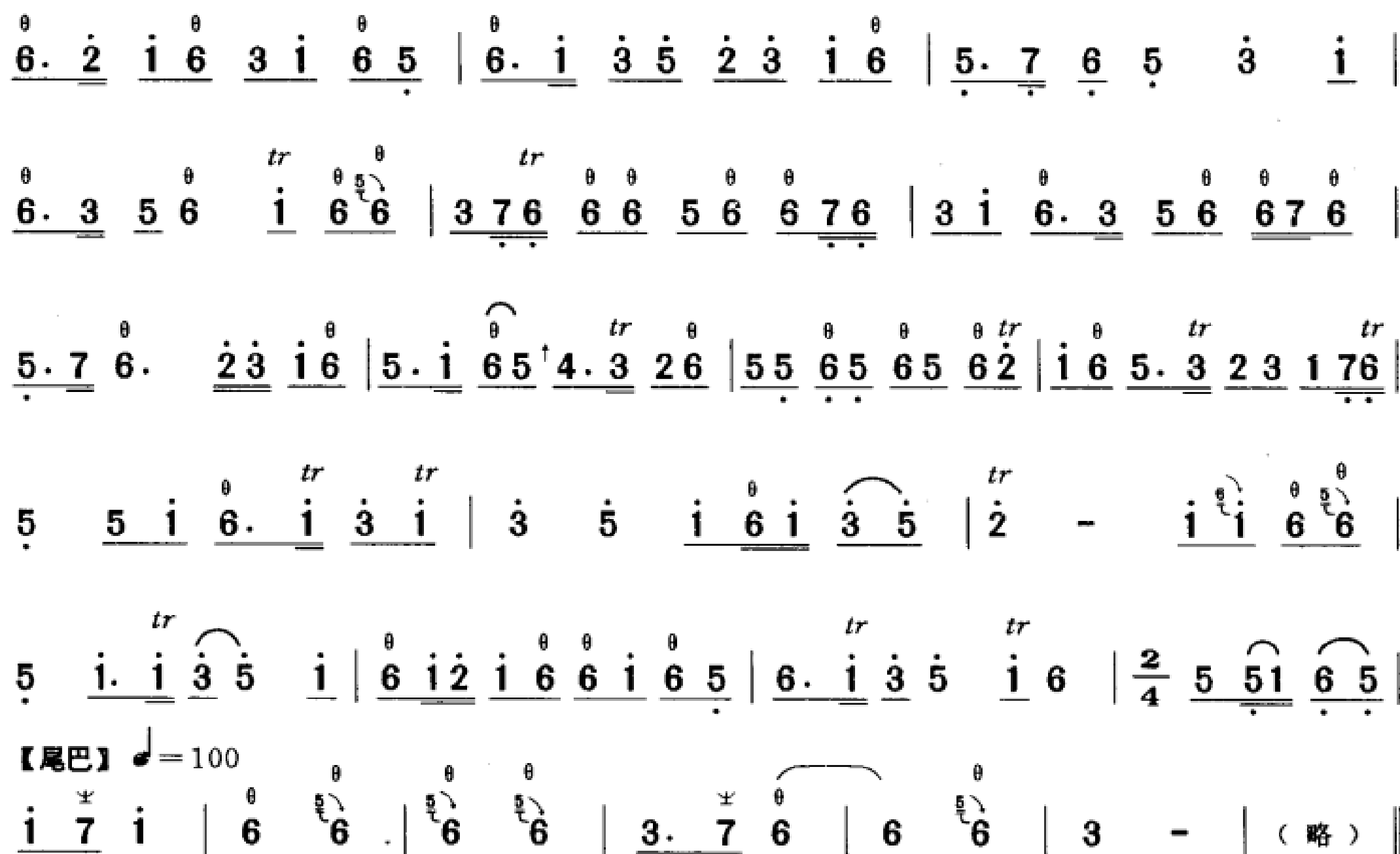
5 5 1. 7 3 5 2 3 1 | 6 7. 2 1 6 6 7 6 5 | 6. 1 3 5 2 1 3 5 1 6 |

5 5 7 6 5 3 1 | 6. 3 5 6 1 6 6 | 3 7 6 6 6 5 6 6 7 6 |

3 1 6. 3 5 6 6 7 6 | 5. 7 6 5 6 7 2 1 6 | 5. 1 6 5 5. 3 2 6 |

5 5 6 5 6 5 6 7 2 | 1 6 5. 3 2 3 1 6 | 5 5 1 6. 1 3. 1 |

3 5 1 6 1 3 5 | 1 2 3 1. 1 6 6 | 5 5 1. 1 3 5 1 |



(孙仁芳、王维道演奏 李来璋、隋安福、卞久思采录 康永泰记谱)

说明:1. 此曲用一支九寸的唢呐坐棚演奏,可用于红、白事。

2. 此曲〔尾巴〕只吹了一个头便结束,故略。

30. 小 天 下 同

1 = C (唢呐三孔作 1 = c¹)

磐石市



$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \mid 2 \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \mid 5 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \mid$

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid 7 \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \mid 5 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid$

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{tr}{\overset{\circ}{3}} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \mid \overset{加快}{\overset{\circ}{3}} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\circ}{6} \mid$

$5 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \mid 5 \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{tr}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid 5 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \mid$

$5 \overset{\circ}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid 5 \underset{\cdot}{5} \overset{\circ}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\circ}{3} \mid 0 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} \underset{\cdot}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \mid$

$2 \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \mid 5 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\dot{1}} \mid 6 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{0} \mid \overset{渐慢}{\overset{\circ}{\dot{1}}} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \mid$

【尾巴】慢起渐快 $\text{♩} = 63 \rightarrow$

$\frac{2}{4} 5 \cdot 0 \parallel \frac{1}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\dot{1}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid 5 \parallel \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid$

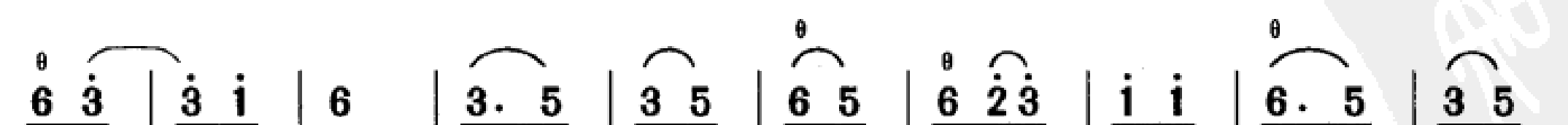
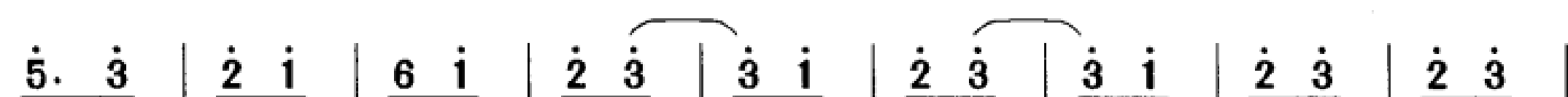
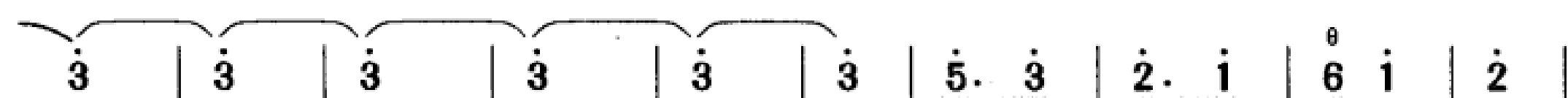
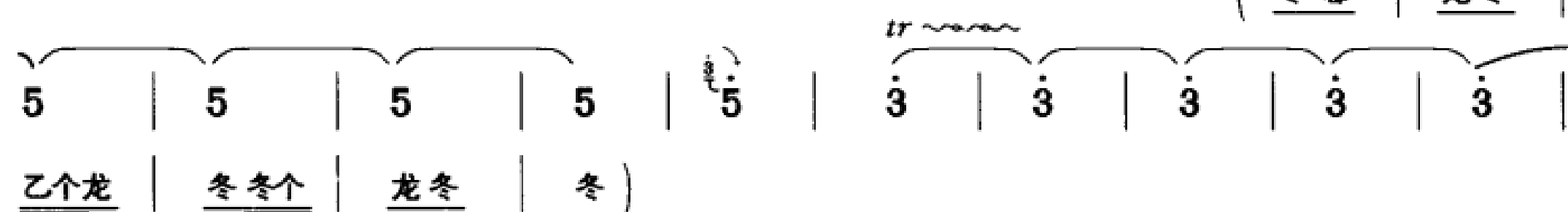
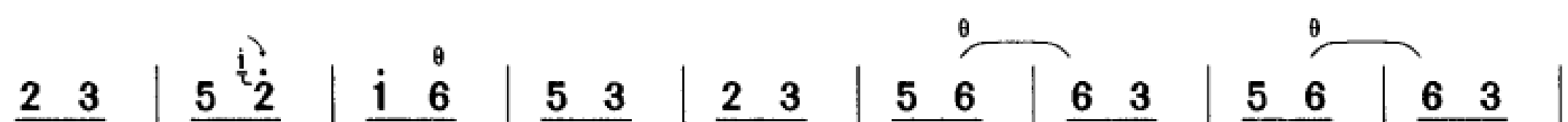
(冬 哪 | 龙 冬 | 乙 个 龙 | 冬) $\parallel \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \mid$ (冬 哪 |

龙 冬 | 乙 个 龙 | 冬) $\parallel \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \mid$ (冬 哪 | 龙 冬 |

乙 个 龙 | 冬) $\parallel \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid$ (冬 哪 | 龙 冬 | 乙 个 龙 |

冬) $\parallel \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \mid 5 \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \mid 5 \mid$

(冬 哪 | 龙 冬 | 乙 个 龙 | 冬)



$\underline{6 \ 2 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \overset{\circ}{6.} \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\vee}{7.} \underline{3} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\vee}{7} \mid \underline{7 \ 3} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\vee}{7} \mid$

$\overset{\circ}{6} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{2}{6} \mid \overset{tr}{\overset{\circ}{6}} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid$
 (冬 哪 | 龙 冬 | 乙个龙 | 冬冬个)

$\overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid \underline{5. \ 3} \mid 2 \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{5}} \mid \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{2}{6} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid$
龙 冬 | 冬)

$\overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid 0 \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{2}{7.} \underline{\overset{\circ}{6}} \mid \underline{\overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6}} \mid$
 (冬冬个 | 龙 冬 | 乙个龙 | 冬冬个 | 龙 冬 | 冬)

$\underline{\overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{6}} \mid \underline{\overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6}} \mid \underline{\overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{6}} \mid \underline{\overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6}} \mid \underline{\overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{6}} \mid \underline{\overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{5}} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid$

$\overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \mid \underline{\overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{3}} \mid \underline{\overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{1}} \mid \overset{\circ}{6} \mid$
 (冬 哪 | 龙 冬 | 乙个龙 | 冬冬个 | 龙 冬 | 冬)

$\underline{3. \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{\circ}{6} \underline{5} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\vee}{7} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} \mid \underline{3. \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 5} \mid \overset{\circ}{6} \underline{5} \mid \overset{\circ}{6} \underline{\overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{1}} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6.} \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{\circ}{6} \underline{\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3}} \mid \underline{\overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{1}} \mid$

$\overset{\circ}{6.} \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{\vee}{\overset{\circ}{6} \ 7} \mid \underline{7 \ 3} \mid \overset{\vee}{\overset{\circ}{6} \ 7} \mid \underline{7 \ 3} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\vee}{7} \mid$

$\overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{tr}{\overset{\circ}{6}} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid$
 (冬 哪 | 龙 冬 | 乙个龙 | 冬冬个 | 龙 冬 | 冬)

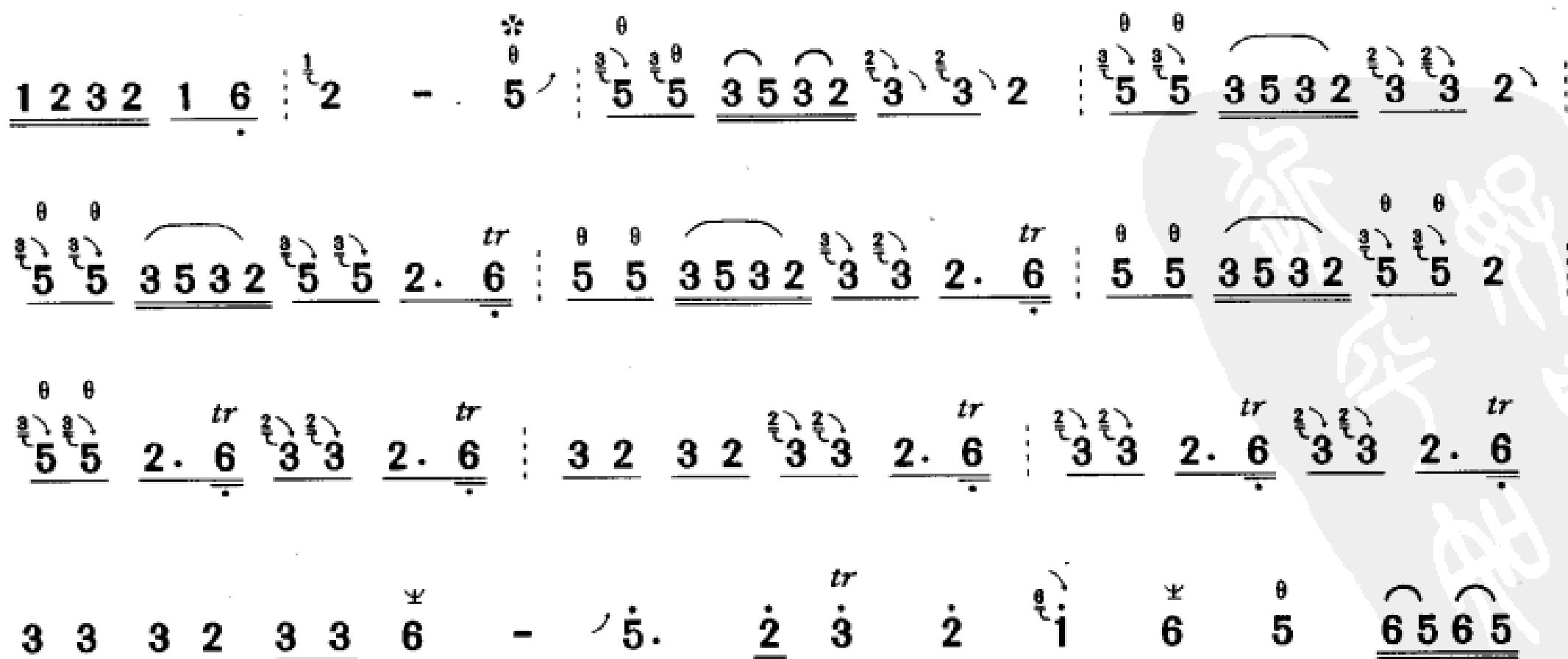
$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \mid \underline{\dot{1} \ \overset{\circ}{6}} \mid \underline{\overset{\circ}{6} \ 3} \mid 5 \mid \overset{\circ}{6} \underline{\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \overset{\circ}{6}} \mid \underline{\overset{\circ}{6} \ 3} \mid 5 \mid$



31. 凡四天下同

柳河县

慢起渐快



慢起渐快

5 3. 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 2. * 6 / : 6 2 3 i 6 5. 3 2 3 5 5 :

6 2 3 i 6 5 2 3 5 : 6 2 3 i 6 5 2 3 5 : 6 2 3 i 6 5 2 3 5 :

6 2 3 i 6 5 2 3 5 : 6 2 3 5 6 2 3 5 : 5 2 3 5 6 5 2 5 :

5 2 3 7 2 / 5 6 5 6 5 2 5 2 7 : 2 2 2 2 2 2 2 7 5 : 5 5 5 5 5 5 5 2 7 :

2 2 2 2 2 2 2. 7 5 : 5 5 5 5 5 5 5 2 7 : 2 2 2 2 2 2 2 7 5 :

5 2 5 5 5 5 2 7 : 2 2 2 2 2 2 2 7 5 : 5 2 2 5 2 2 5 2 7 :

2 2 2 2 2 2 2 7 5 : 2 5 5 7 5 6 5 2 0 2 7 5 5 7 5 7 7 5 6 :

6 - / 5 - 3 2 i 6 3 6 5 5 5 3. 2 1 6 5. 4 6 5

1. 2 3 2 1 6 2 - 3 5 6 i 6 5 5 3. 2 1 6 2. 6 3 1 6 v

【身子】♩ = 36

4/4 2 2 3 5 i 6 5 3 2 6 | 1 6 5 5 6 5 5 5 6 | 1 5 7 6 5 5 6 5 |

3 2 5 3 3 5 6. 5 3 | 5 5 5 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 5 6 1. 6 |

$\underline{2 \ 2 \ 3} \ \overset{0}{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{5}{3} \ 2 \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \ \underset{\cdot}{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5} \ \overset{*}{6} \ \overset{*}{6} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ 6 \mid$

$\overset{0}{5} \ \underset{\cdot}{4} \ \underline{6 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \overset{tr}{\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}} \ \underline{6 \ \underset{\cdot}{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{5}{6} \mid 6 \ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \ 6 \ \underline{2 \ 3} \mid$

$\underset{\cdot}{1} \ \overset{*}{6} \ \overset{0}{5} \ 2 \ \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{5} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ 6 \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{6 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \overset{tr}{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{*}{6} \mid$

$\underline{6 \ .} \ \overset{*}{6} \ \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{2 \ \underset{\cdot}{1}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{6 \ \underset{\cdot}{2}} \ \underset{\cdot}{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{6 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4} \mid \underline{4 \ 6} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \underset{\cdot}{2}} \mid$

$\overset{tr}{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ 6} \mid \overset{*}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \overset{tr}{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{0}{5} \ 3 \ \underline{2 \ 3} \ \underset{\cdot}{5} \ . \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid$

$\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{2} \ \overset{0}{3} \ \underline{5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underset{\cdot}{5} \ \overset{tr}{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} \ \underline{2} \ \overset{b}{7} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4}} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{2 \ 4} \ \overset{0}{5} \ \underline{5 \ 1} \mid$

$\underline{2 \ 5} \ \overset{0}{5} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{0}{6} \ \underline{5} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{2} \mid \underline{4 \ .} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{2 \ .} \ \underline{1} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \overset{0}{5} \ \overset{*}{6} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{1} \mid$

$\overset{*}{6} \ \overset{0}{5} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ 2 \ \overset{*}{6} \ \underline{5 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 6 \ 5} \ \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{0}{1} \ 2 \ \overset{b}{7} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4}} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \overset{0}{5} \ \overset{0}{1} \mid$

$\underline{2 \ 3 \ 2} \ \overset{0}{5} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 5} \ \overset{0}{5} \ \overset{0}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1 \ 5} \ \overset{b}{7} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \ \overset{0}{6} \ \overset{0}{5} \mid$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{2} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ .} \ \underline{3} \ \overset{0}{5} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 3 \ 6} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{5}} \ \overset{tr}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ 5} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ \underset{\cdot}{1}}} \mid$

$\overset{*}{6} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \ \underset{\cdot}{5} \ \underline{\underset{\cdot}{3} \ .} \ \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \ 6} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \ \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{6} \mid \overset{0}{5} \ \overset{0}{5} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{*}{6} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ 6} \mid$

$\underline{1\ 2} \mid 1 \mid \overset{\text{tr}}{\underline{3}} \mid \overset{0}{\underline{2}} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}\ 7}} \mid$

$\underline{6\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \overset{0}{2} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}\ 7}} \mid \underline{6\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{3}} \mid$

$\overset{0}{2} \mid \underline{5.\ 3} \mid 2 \mid \overset{\text{tr}}{3} \mid \overset{0}{2} \mid \underline{2.\ 3} \mid \overset{0}{2} \mid \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{2.\ 1} \mid \overset{\text{加快}}{\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 2\ 3}}} \mid$

$\underline{3} \mid 6 \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{0}{\underline{2\ 1}} \mid \overset{0}{\underline{2}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{2\ 5}} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid 0 \mid$

【二节尾巴】 慢起渐快 $\text{♩} = 69 \rightarrow$
 $\underline{\underline{\dot{6}\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ 1\ 2}} \mid 3 \mid \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}} \mid 5 \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid 5 \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid$

$\underline{1\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{3.\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2.\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid$

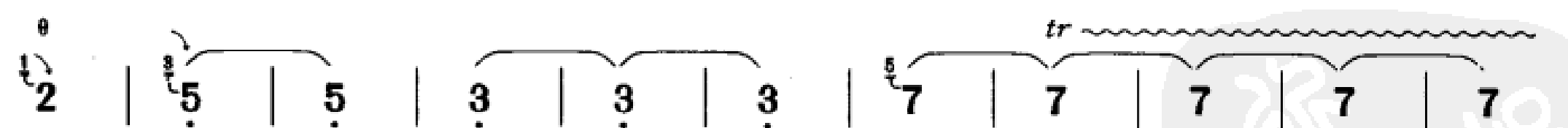
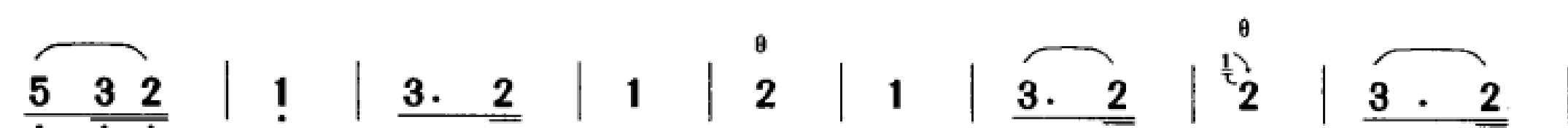
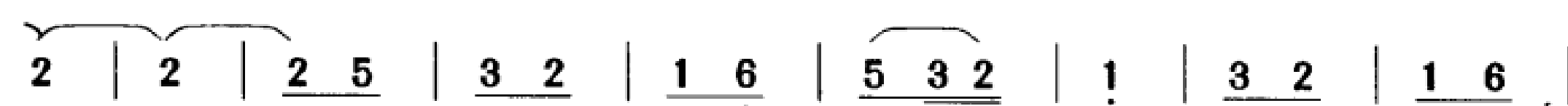
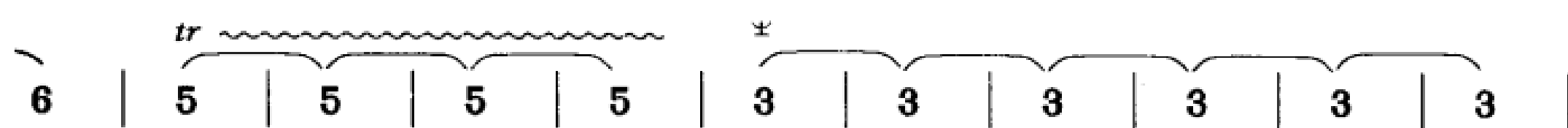
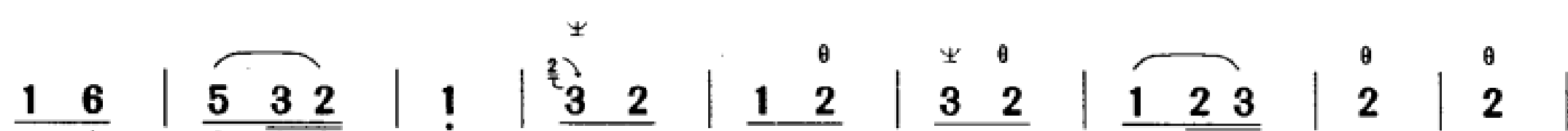
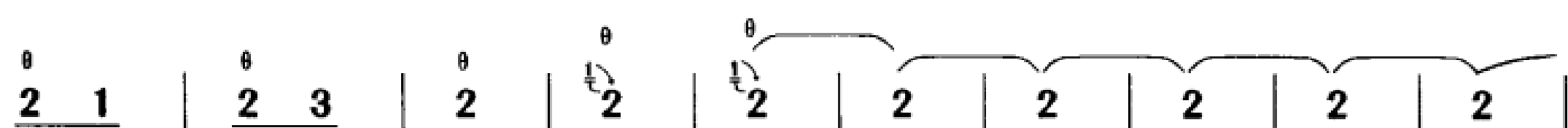
$\underline{\underline{\dot{6}\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ 1\ 2}} \mid 3 \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}} \mid 5 \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}} \mid 5 \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid$

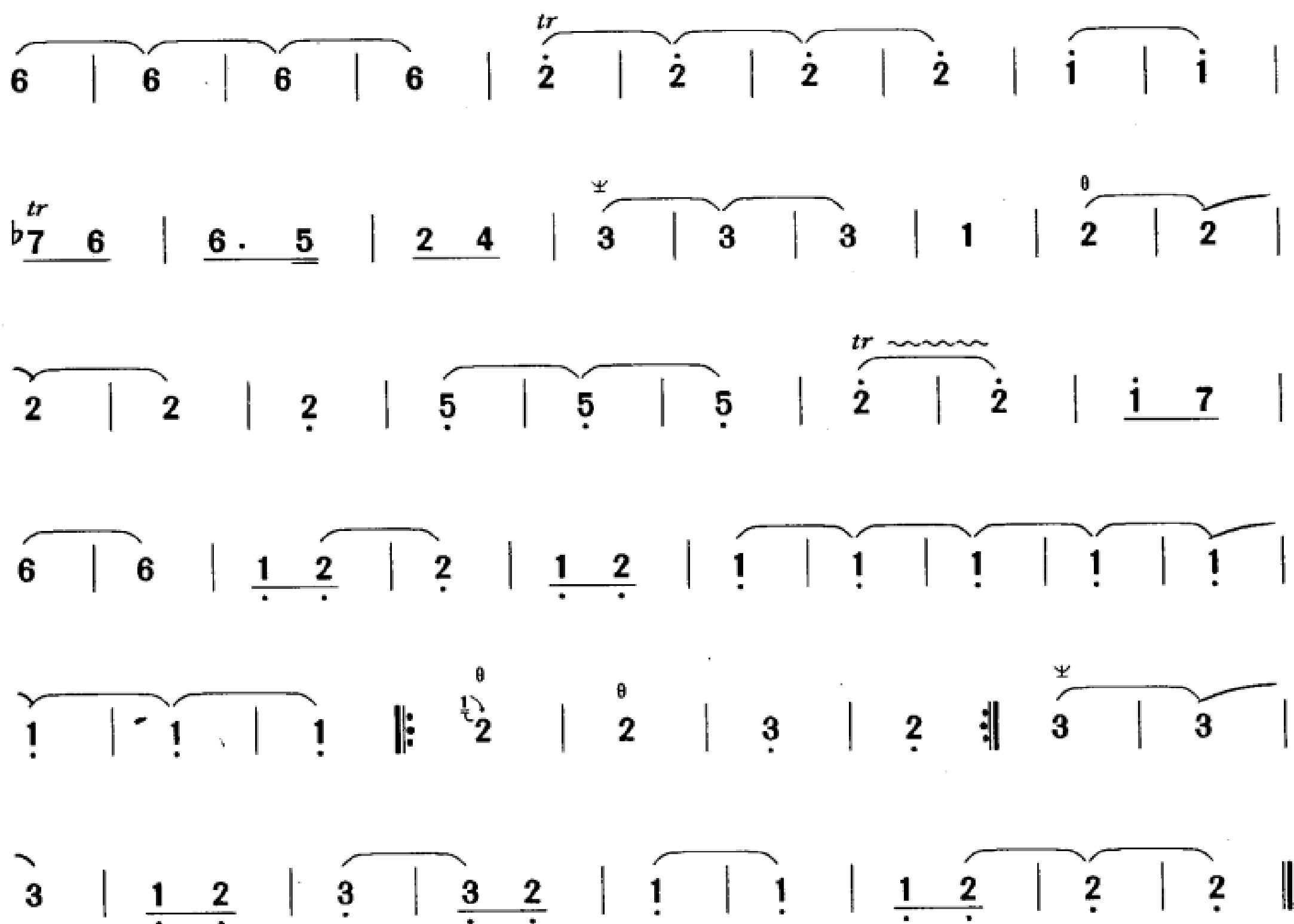
$1 \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{1\ 1} \mid \overset{0}{\underline{2\ 2}} \mid \underline{3.\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2.\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid 0 \mid$

【三节尾巴】 $\text{♩} = 112 \rightarrow$
 $\text{||: } \overset{0}{\underline{1\ 2}} \mid \overset{0}{\underline{3\ 2}} \mid \overset{0}{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \overset{0}{2} \mid \overset{0}{\underline{1\ 2}} \mid \overset{0}{\underline{3\ 2}} \mid \overset{0}{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \overset{0}{2} \mid \overset{0}{\underline{2.\ 3}} \mid$

$\overset{0}{2} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid 1 \mid \overset{0}{\underline{2}} \mid 5 \mid \overset{\text{tr}}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{5\ 1} \mid$

$\underline{1\ 3} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{2\ 1}} \mid \text{|| } \overset{0}{\underline{1\ 2}} \mid \overset{0}{\underline{3\ 2}} \mid \overset{0}{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \overset{0}{2} \mid \overset{0}{\underline{1\ 2}} \mid \overset{0}{\underline{3\ 2}} \mid \overset{0}{\underline{1\ 3}} \mid$





(赵凤林、赵凤山演奏 李来璋、隋安福、刘朝发采录 康永泰、李来璋记谱)

说明：此曲用两支一尺四寸的唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

32. 仙人指路(一)

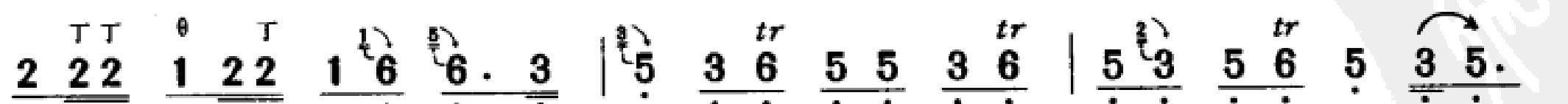
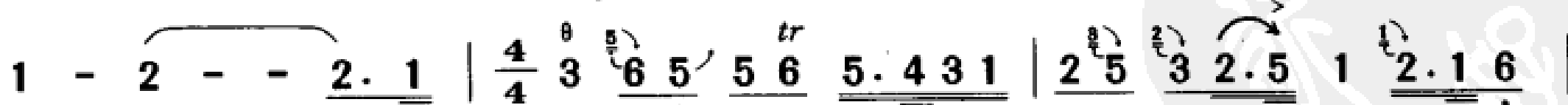
1 = ^bB (唢呐六孔作 1 = ^bb¹)

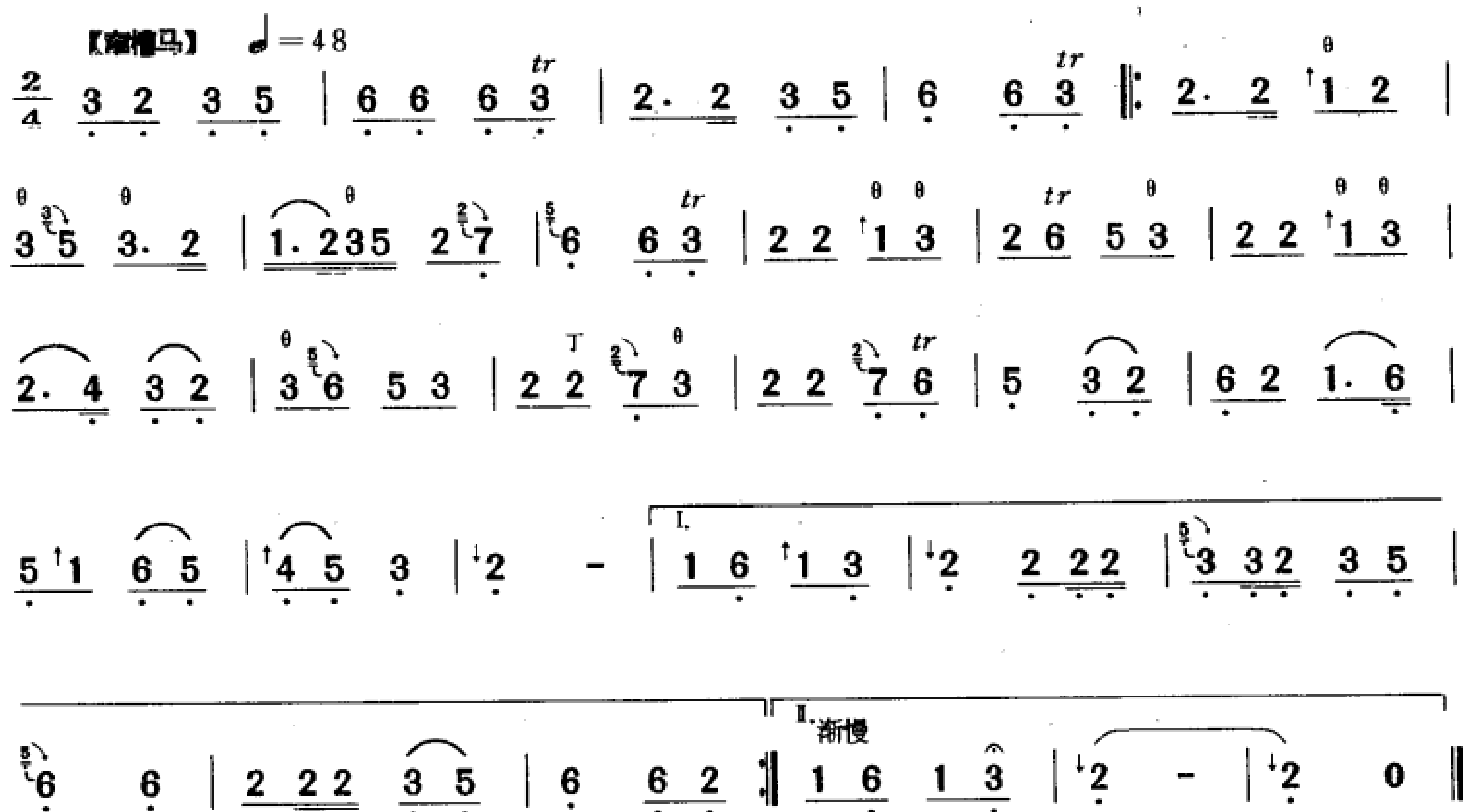
长春市

【引子】



【身子】 ♩ = 24 →





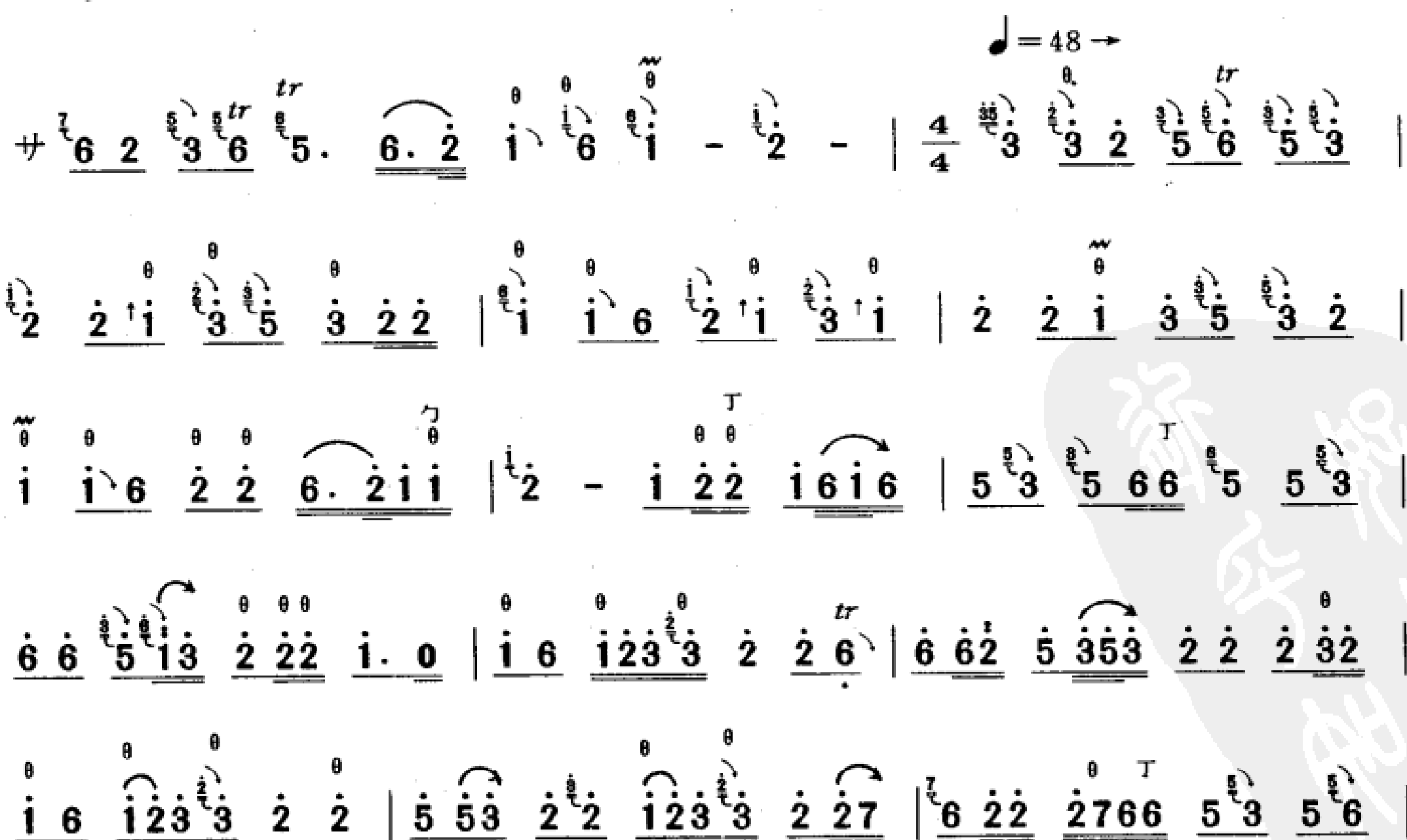
(赵长和、赵春龙演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
石光伟、王廷弼采录 杨永译记谱)

- 说明: 1. 此曲用两支一尺四寸大唢呐坐棚演奏, 专用于白事。
2. 此曲后面套《审槽马》一曲演奏。
3. 此曲中 $\underline{\underline{2}}$ 音偏低, 是因东北唢呐碗长所致。

33. 仙人指路(二)

$1 = \#F$ (唢呐四孔作 $\dot{1} = \#f^2$)

镇赉县



5 5 5 5 3 | 6 6 5 4 3 2 4 | 3 2 4 3 2 3 5 |

tr 3 3 3 0 | 3 5 3 2 2 1 2 3 6 | 5 3 6 5 3 2 2 *tr* 1 3 3 |

2 2 1 0 3 3 2 1 2 3 | 2 - 2 7 6 | 5 5 3 2 2 2 7 6 6 4 |

2 2 7 6 2 6 2 2 2 2 2 | 1 2 2 1 1 6 6 5 3 5 6 | 5 5 5 3 |

1 6 1 2 3 3 3 | 5 6 6 5 5 3 2 2 2 1 | 3 3 5 3 2 2 1 1 6 6 |

2 1 1 3 2 1 1 3 2 2 2 | 3 3 5 3 2 1 1 6 0 | 2 2 1 6 1 6 2 2 2 |

1 1 2 2 2 1 1 6 5 3 5 6 | 5 5 5 3 | 6 6 5 5 3 2 2 3 2 |

1 6 1 2 3 3 2 2 2 7 | 6 2 6 6 5 3 5 3 2 2 6 6 2 | 1 1 6 1 2 3 3 2 2 6 1 |

5 3 5 3 2 1 2 3 3 2 2 1 | 6 6 2 2 2 1 6 6 5 3 5 6 | 5 5 5 3 2 |

6 6 5 4 3 2 4 | 3 2 4 3 2 3 5 | 3 3 3 - | 3 5 3 2 2 1 2 3 3 |

6 6 5 3 5 3 2 2 1 2 3 3 | 2 1 2 3 3 2 1 2 3 | 2 - - 7 6 5 3 2 7 6 6 4 0 |

$\overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \dot{2} \dot{2} \overset{\uparrow}{\dot{1}} \dot{2} \mid \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{\text{丁}}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{tr}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid 5 \ 5 \ 5 \ \overset{\text{フ}}{\dot{4}} \ 0 \parallel$

【尾巴】 $\text{♩} = 90 \rightarrow \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{\dot{2}} \mid \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{\dot{6}} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{5} \overset{0}{\dot{3}} \mid \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{\uparrow}{\dot{1}} \mid \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{5}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \mid$

$\overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{1}} \mid \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{2}} \mid \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{5}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \mid \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \mid$

$\overset{0}{\dot{2}} \overset{\uparrow}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \mid \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{2}} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{tr}{5} \overset{6}{6} \mid 5 \ 5 \mid$

$5 \ - \mid \overset{1}{\dot{6}} \overset{\text{丁}}{\dot{6}} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{\dot{3}} \mid \overset{1}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \mid \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{5}} \overset{0}{\dot{3}} \mid \overset{1}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{7} \mid$

$\overset{0}{\dot{6}} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{5} \overset{0}{\dot{3}} \mid \overset{1}{\dot{2}} \overset{\otimes}{\dot{3}} \overset{\otimes}{\dot{3}} \mid \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{5}} \overset{0}{\dot{3}} \mid \overset{1}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{7} \mid \overset{0}{\dot{5}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \mid$

$\overset{1}{\otimes} \overset{0}{\dot{3}} \overset{\uparrow}{\dot{1}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \mid \overset{1}{\dot{6}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \mid 5 \ 5 \mid 5 \ - \mid$

$\overset{0}{\dot{6}} \overset{0}{\dot{6}} \overset{0}{5} \overset{\uparrow}{\dot{4}} \mid \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{\uparrow}{\dot{4}} \mid \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{\uparrow}{\dot{4}} \mid \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{5}} \mid \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{3}} \mid \overset{0}{\dot{3}} \ - \mid$

$\overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{5}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \mid \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{3}} \mid \overset{0}{\dot{6}} \overset{0}{\dot{6}} \overset{0}{5} \overset{0}{\dot{3}} \mid \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{\dot{3}} \mid \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{\dot{3}} \mid$

$\overset{0}{\dot{2}} \overset{\uparrow}{\dot{1}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{3}} \mid \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{2}} \mid \overset{0}{\dot{2}} \ 0 \mid \overset{\otimes}{\dot{5}} \overset{\otimes}{\dot{3}} \overset{\otimes}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{7} \mid \overset{0}{6} \ 0 \mid$

$\overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \mid \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{0} \overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{0} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \mid \overset{\text{渐慢}}{\overset{0}{5}} \overset{0}{3} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \mid \overset{0}{5} \ - \mid \overset{0}{5} \ - \parallel$

(马洪恩、高中令演奏 李来璋、石光伟、邹牧山、
隋安福、付静春、孙国玉采录 孙国玉记谱)

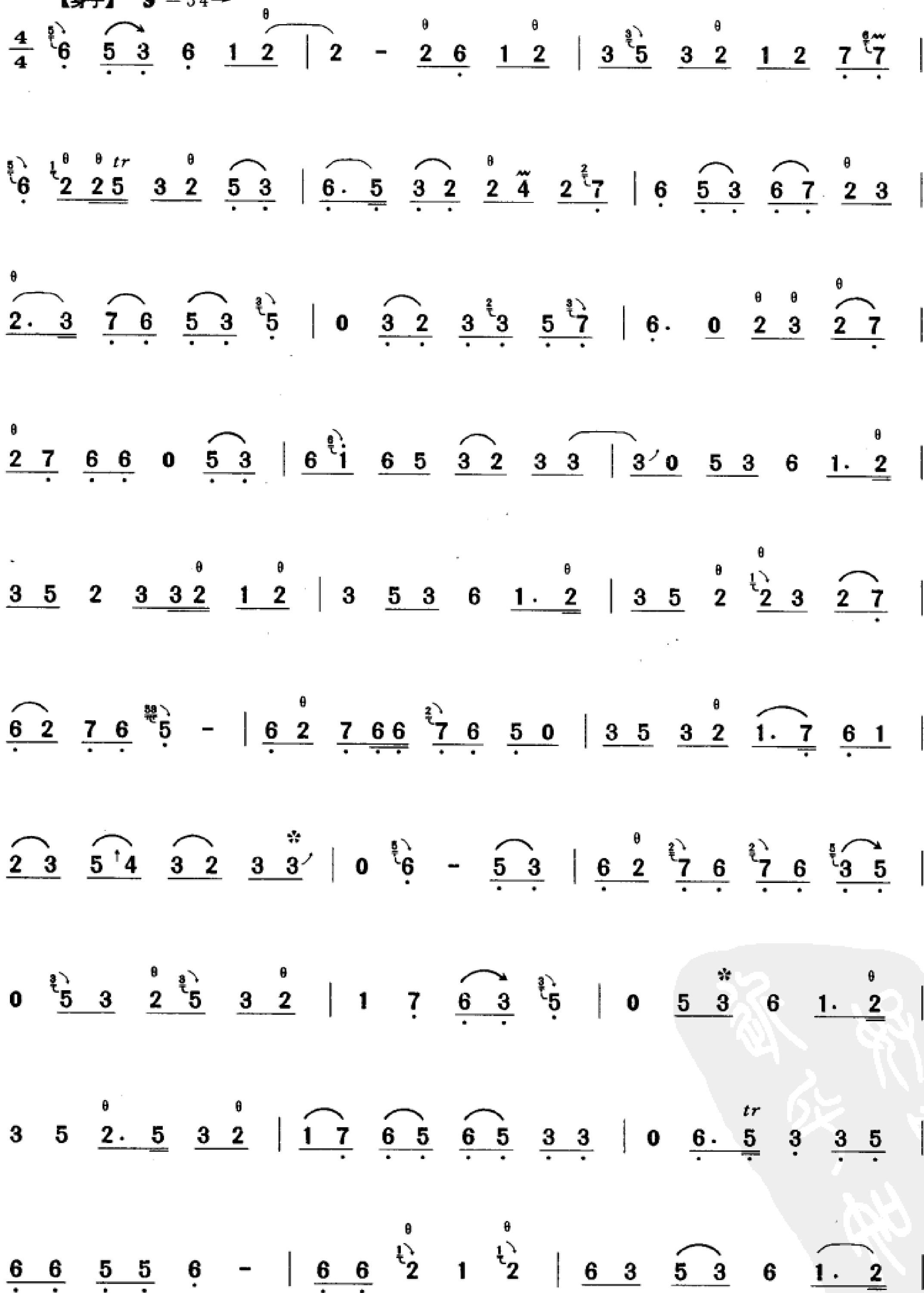
说明：此曲用两支一尺四寸唢呐坐棚演奏，专用于白事中“辞灵”等场合。

34. 度 春 秋

1 = B (唢呐七孔作 **1 = b¹**)

吉林市

【身子】 ♩ = 54 →



$\underline{3} \overset{3}{5} \underline{2} \underline{3. 2} \overset{0}{1} \overset{0}{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{1. 2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{7} \mid$

$\underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5.} \underline{0} \mid \overset{0}{6.} \overset{0}{7} \overset{0}{6.} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{2}{6} \overset{2}{7} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid$

$\underline{6} \underline{3} \overset{0}{2} - \mid \underline{2} - \overset{0}{2} \overset{0}{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \overset{3}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \mid$

$\underline{6} \overset{0}{2} \overset{0}{2. 5} \underline{3} \underline{2} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{6.} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{4} \overset{0}{2} \overset{0}{7} \mid \overset{0}{6.} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{7.} \underline{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{5} \overset{2}{7} \mid \underline{6.} \underline{0} \overset{0}{2} \overset{tr}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{7} \mid$

$\overset{0}{2} \overset{0}{7} \underline{6} \underline{0} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{2.} \overset{tr}{1} \overset{tr}{6.} \overset{tr}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{3'} \mid \underline{0} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \underline{6} \underline{1.} \underline{2} \mid$

$\underline{3} \underline{5} \overset{0}{2} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \overset{0}{1} \overset{0}{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6.} \underline{6} \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{7} \mid$

$\overset{0}{6} \overset{0}{2} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \underline{5.} \underline{0} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{2} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \underline{5} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \underline{1.} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid$

$\overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{4} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{3'} \mid \underline{0} \underline{6} - \underline{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{2} \overset{2}{7} \overset{2}{6} \overset{2}{7} \overset{2}{6} \underline{5} \mid$

$\underline{0} \overset{3}{5} \underline{3} \underline{2} \overset{3}{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \overset{2}{7} \overset{0}{6} \overset{0}{3} \underline{5} \mid \underline{0} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \underline{6} \underline{1.} \underline{2} \mid$

$\underline{3} \underline{5} \overset{0}{2} \overset{0}{3.} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \underline{3} \mid \underline{0} \overset{tr}{6.} \overset{tr}{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid$

6̣ 5̣ ⁵6̣ 0 | 6̣ 6̣ 2̣ ⁰1̣ ⁰2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ ⁰2̣ |

3̣ 5̣ 2̣ ⁰3̣ ⁰2̣ 1̣ ⁰2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ ⁰2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 0̣ 2̣ ^{tr}3̣ 2̣ ^{tr}7̣ |

6̣ 2̣ ⁰7̣ 6̣ 5̣ 3̣ (6̣) | 6̣ ^{tr}7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

6̣ 3̣ 3̣ 2̣ ⁰- | 2̣ 0̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ⁰1̣ 7̣ |

6̣ - 5̣ 3̣ | ⁵6̣ - 7̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 0̣ 7̣ ^{tr}6̣ |

5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

0̣ ⁵3̣ 6̣ 1̣ ⁰2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 0̣ 2̣ ^{tr}3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ | 6̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 0̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ ⁰2̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 0̣ 2̣ ^{tr}3̣ 2̣ 7̣ |

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ | 6̣ ^{tr}7̣ 6̣ ^{tr}5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

6̣ 3̣ 2̣⁰ - | (2̣ -) 2̣⁰ 1̣ 2̣⁰ | 3̣ 5̣ 3̣⁰ 2̣⁰ 1̣ 7̣ |

6̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - 7̣ 5̣ 6̣⁵ | 0̣ 6̣ 0̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ - 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

0̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣. 2̣⁰ | 3̣ 5̣ 2̣⁰ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣^{tr} 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

6̣ 2̣ 7̣ 6̣^{tr} 5̣ 3̣ | 6̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 0̣ 5̣ 3̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣⁰ | 3̣ 5̣ 2̣⁰ 3̣. 2̣⁰ 1̣ 2̣⁰ |

3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣⁰ | 3̣ 5̣ 2̣⁰ 2̣. 3̣^{tr} 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 0̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 2̣⁰ - |

2̣ 1̣ 2̣⁰ 3̣ 5̣ 2̣⁰ | 1̣ 2̣⁰ 1̣ 7̣ 6̣. 5̣ | 3̣⁵ 5̣⁵ 6̣ 7̣ 5̣ |

6̣ 0̣ 6̣ - 7̣ 6̣^{tr} | 5̣ - 6̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 0̣ 5̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣⁰ | 3̣ 5̣ 2̣⁰ 3̣ 2̣⁰ 1̣ 2̣⁰ |

3 5 ^{tr}3 2⁰ 5 3 2⁰ | 1 6⁰ 5 6⁰ 5 3 | 0 6⁰ 5 5 3 3⁰ 5 |

6 5 6⁰ 0 | 6 2⁰ 1[~] 2⁰ | 3 5⁰ 3 6 1⁰ 2 |

3 5 2⁰ 2⁰ 3⁰ 2^{tr} 7 | 6 2 7 6 5⁰ 0 | 6^{tr} 7 6 5 3 5 6 7 |

【尾巴】 $\text{♩} = 66 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ 6⁰ 0 | $\frac{1}{2}$ 6⁵ - | 6⁵ - | 3 3 2⁰ | 0³ 2 1 | 6 5 6 |

0^{tr} 3 2 3 | 5 3 5 | 6 3^{*} 5 6 3^{*} 5 | 6 3 2⁰ | 2^{tr} 3 2 7 | 6 5 6 |

6^{tr} 3 2 3 | 5 3 5 | 6^{tr} 5 6 | 1 6 1⁰ | 6^{tr} 5 6 | 1 6 1 |

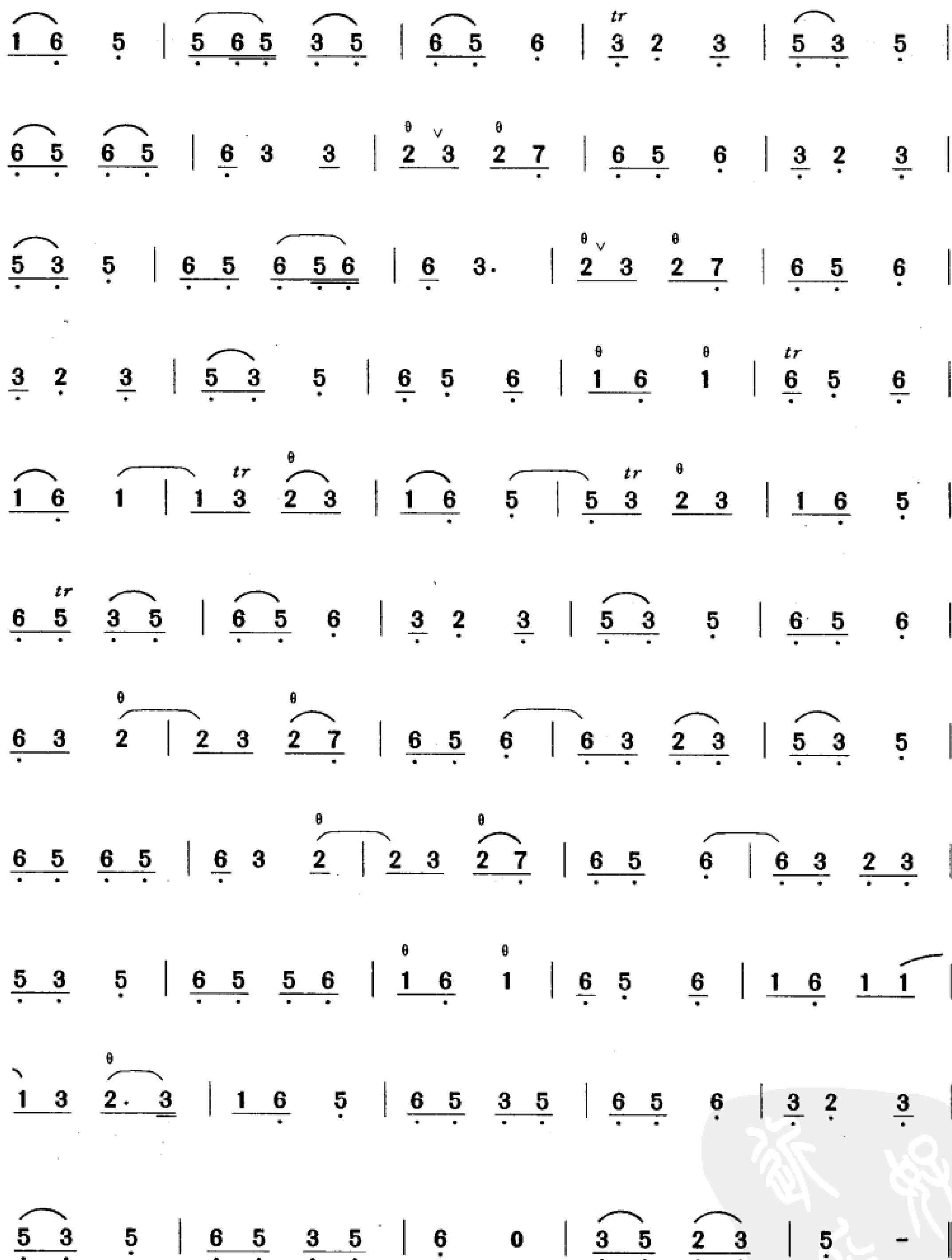
1 3 2 3 | 1 6 5 | 1 3 2 3 | 1 6 5 6 | 6^{tr} 5 3 5 | 6 5 6 6 |

3 2 3 | 5 3 5 | 6 5 6⁰ 5 | 6 3 2⁰ 2⁰ | 2 3 2 1 | 6 5 6 6 |

0 3 2 3 | 5 3 5 | 6 5 6⁰ 5 | 6⁰ 3 2 | 2 3 2 7 |

6 5 6 | 3 2 3 | 5 3 5 | 6 5 6 | 1 6 1⁰ |

6 5 6 | 1 6 1 | 1^{tr} 3 2 3 | 1 6 5 | 5^{tr} 3 2 3 |



(易万友演奏 邹牧山、石光伟、王 娜采录 王景堂记谱)

说明：1. 此曲因无人搭配，故由一人用一支一尺四寸大喷呐演奏。坐棚吹奏，可用于红、白事。

2. 此曲为典型的南派“扣三僚”到底的乐曲。当时因缺乳锣故暂缺。

3. 此曲中间部分出现个别失误，现予以纠正（请详见谱中括号处）。

35. 梅 鹿 下 山

$$1 = {}^bE \text{ (唢呐五孔作 } 1 = {}^be^2 \text{)}$$

东丰县



3 3. 5 2. 3 i ^{tr}7 | 6. i 6 5 3 2. 6 5 2. 5 | 3 3 3 2 1 2 3 |

⁵5 ⁵5 5 6 ⁵2 i 6 | 5. 6 5 3 2 1 2 3 | ⁵5 6 ⁵i. 7 6 5 |

3 5 5 3 5 6 ⁵6 | 6 ⁵2 i ^{tr}6 5 3. 5 6 ⁵6 | 0 ⁵2 i 6 5 6 i 7 | 渐慢

【尾巴】 ♩ = 69 →

$\frac{2}{4}$ ⁵6 6 0 | ⁵6 ⁵6 | ⁵2. 7 6. i | 6 5 3 | ⁵6 ⁵6 | 2. 7 6. i |

6 5 3 | 1. 2 3 | 5 3 2 | 1 2 3. 6 ^{tr} | 5 3 2 | 2. 7 6. 7 |

6 5 3 | ⁵6 ⁵6 | 2. ^{tr}7 6. 7 | 6 5 3 | 1. 2 3 | 5 3 2 |

1 2 3. 6 ^{tr} | 5 3 2. 3 | 2. 7 6. 7 | 6 5 3 | ⁵6 ⁵6 | 2. 7 6. 7 |

6 5 3 | 1. 2 3. 6 ^{tr} | 5 3 2 | 1. 2 3. 6 ^{tr} | 5 3 2. 3 |

2 7 6. 7 | 6 5 3 | 6 ⁵6 | 2. 7 6. 7 | 6 5 3 |

1. 2 3. 6 ^{tr} | 5 3 2 | 1 2 3. 6 ^{tr} | 5 3 2 | 突慢 ♩ = 72 ⁵5 - |

5. 6 | 6. 7 6. 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 5 6 3 5 | 6 - || 渐慢

(王忠江、王君山演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、

石光伟、桂 仁采录 刘宏呈记谱)

说明: 此曲又称《美鹿下山》, 坐棚吹, 可用于红、白事。

36. 重 耳 下 山

1 = E (唢呐三孔作 1 = e¹)

吉林市

【身子】 ♩ = 60 →

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ |

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

$\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{0}{6}$ |

$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

$\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{4}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ |

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ - | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

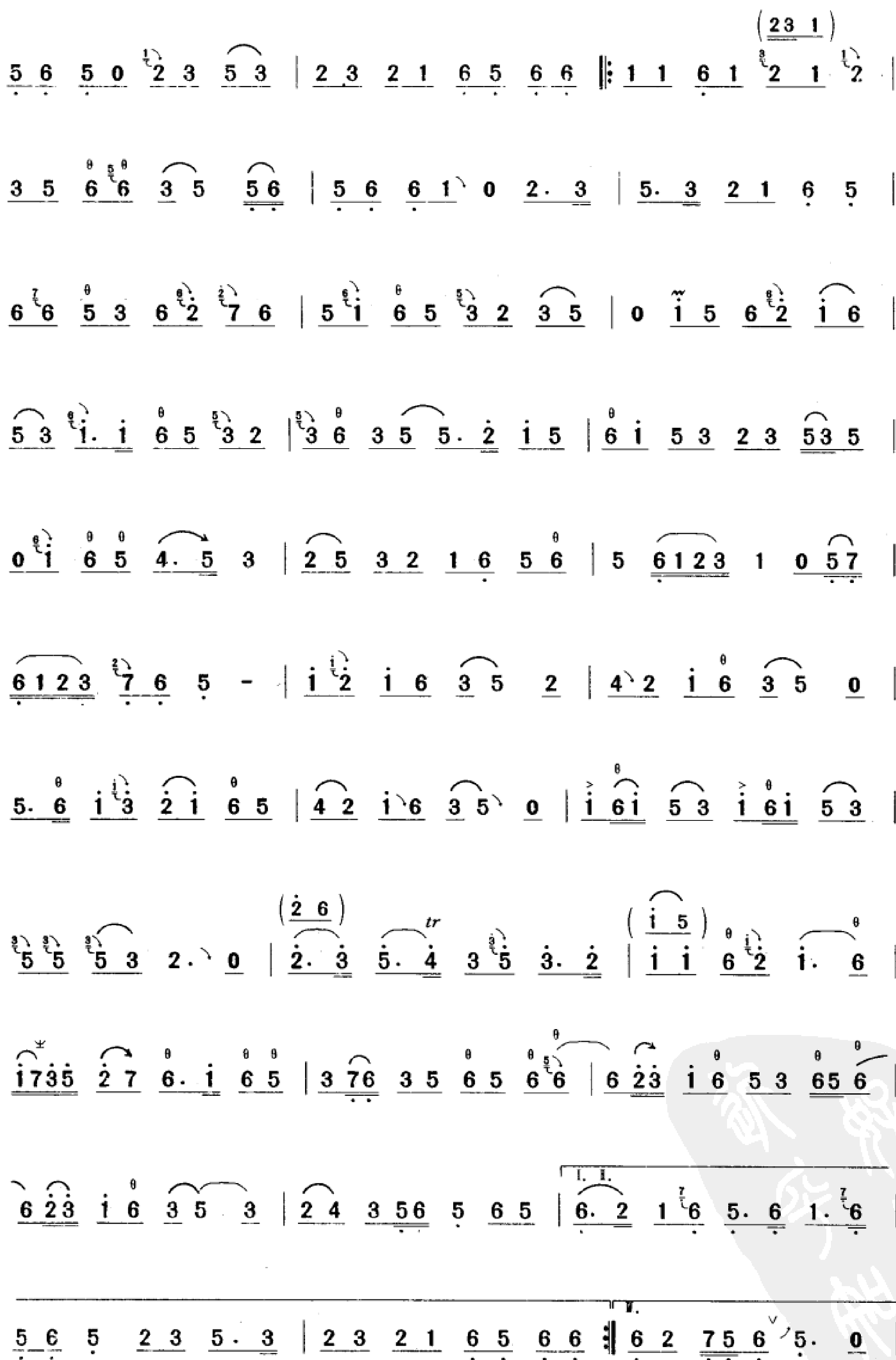
渐慢

$\overset{5}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ - |

$\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{6}$ |

$\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |

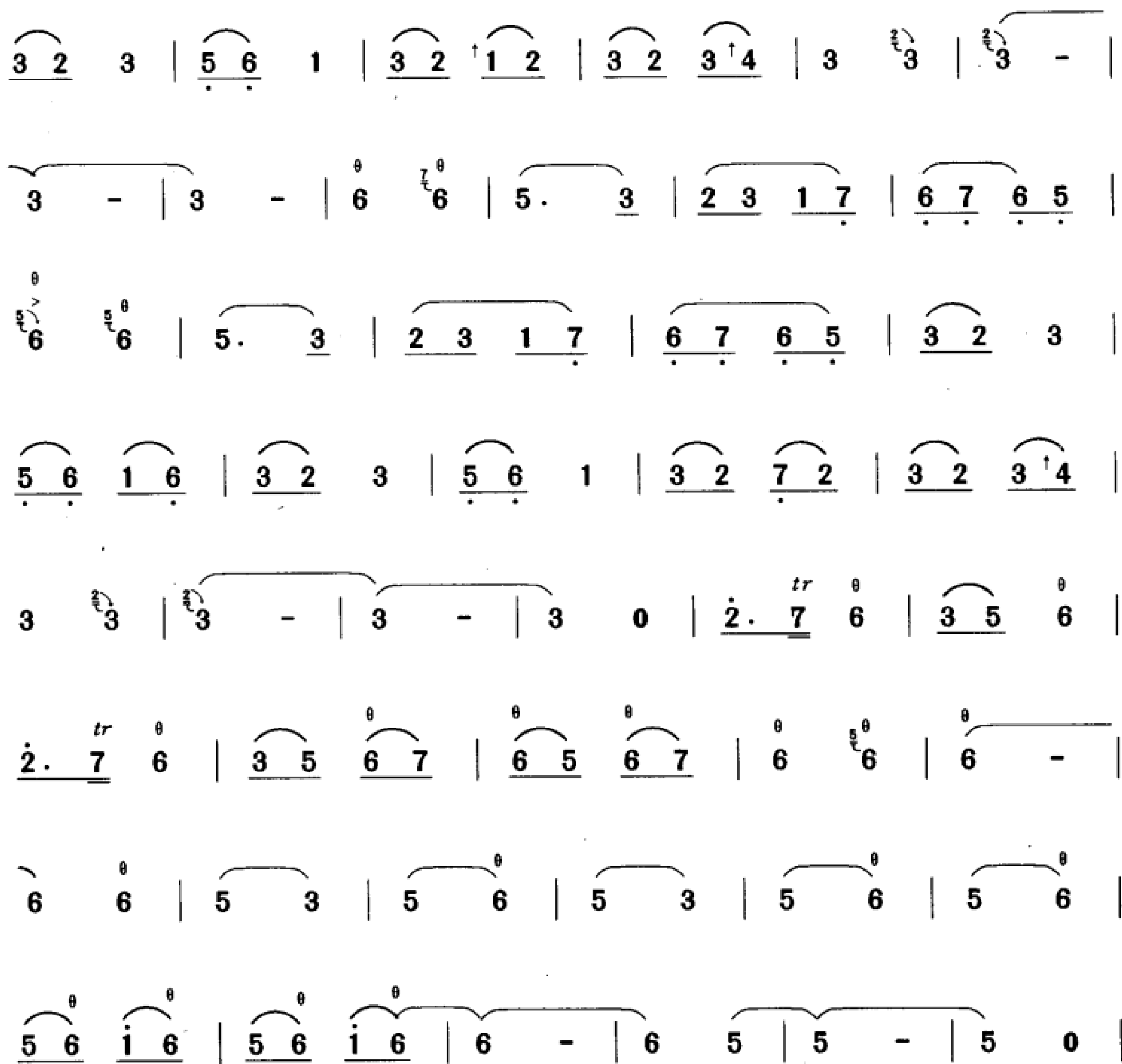


【头节尾巴】 ♩ = 58 →

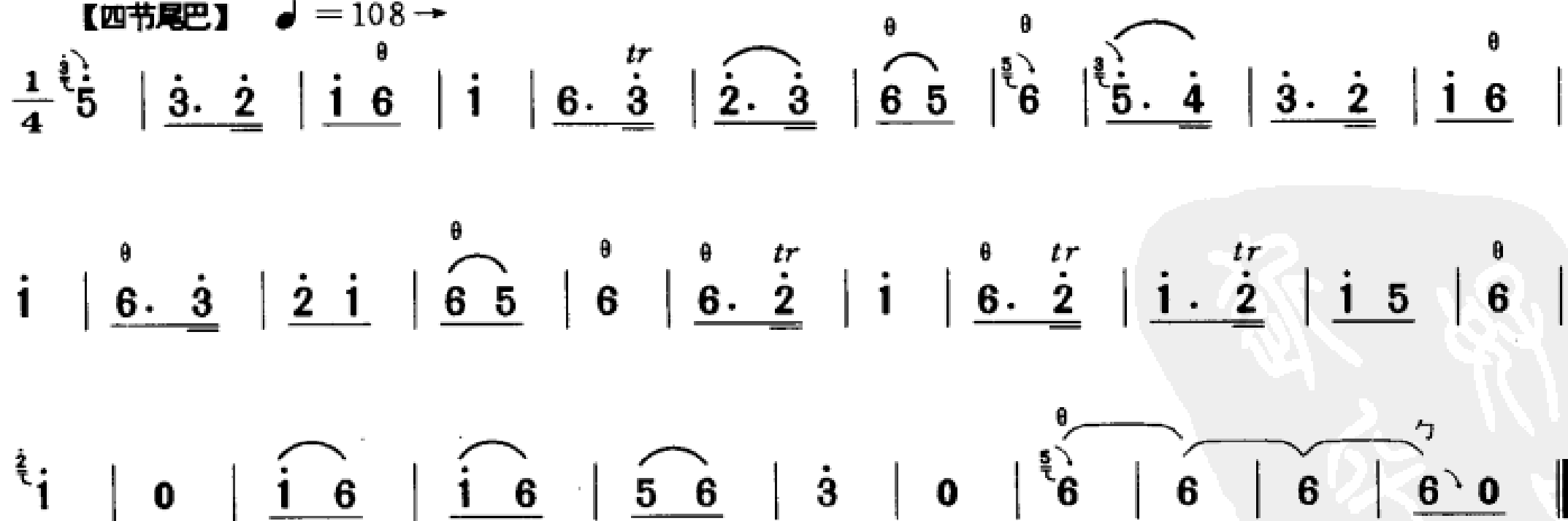
$\frac{2}{4}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ 5 | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ 5 |
 $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ |
 $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{6}$ 0 | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{7}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ 5 |
 $\underline{3\ 2}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 $\underline{5\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ 0 | $\overset{0}{6}$ 5 | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |
 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ 0 | $\overset{3}{2\ 3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{1\ 7}$ $\overset{0}{6\ 5}$ |
 $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6}$ 0 | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{0}{6}$ |
 $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ 5 | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |
 $\underline{3\ 2\ 3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6}$ 0 ||

【二节尾巴】 ♩ = 72 →

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{5}{1\ 7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{5}{1\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ |
 $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\overset{tr}{1\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ |



【四节尾巴】 $\text{♩} = 108 \rightarrow$



(易万友演奏 邹牧山、石光伟、王 娜采录 王景堂记谱)

说明：1. 此曲又称《童儿下山》，坐棚演奏，用于红、白事。

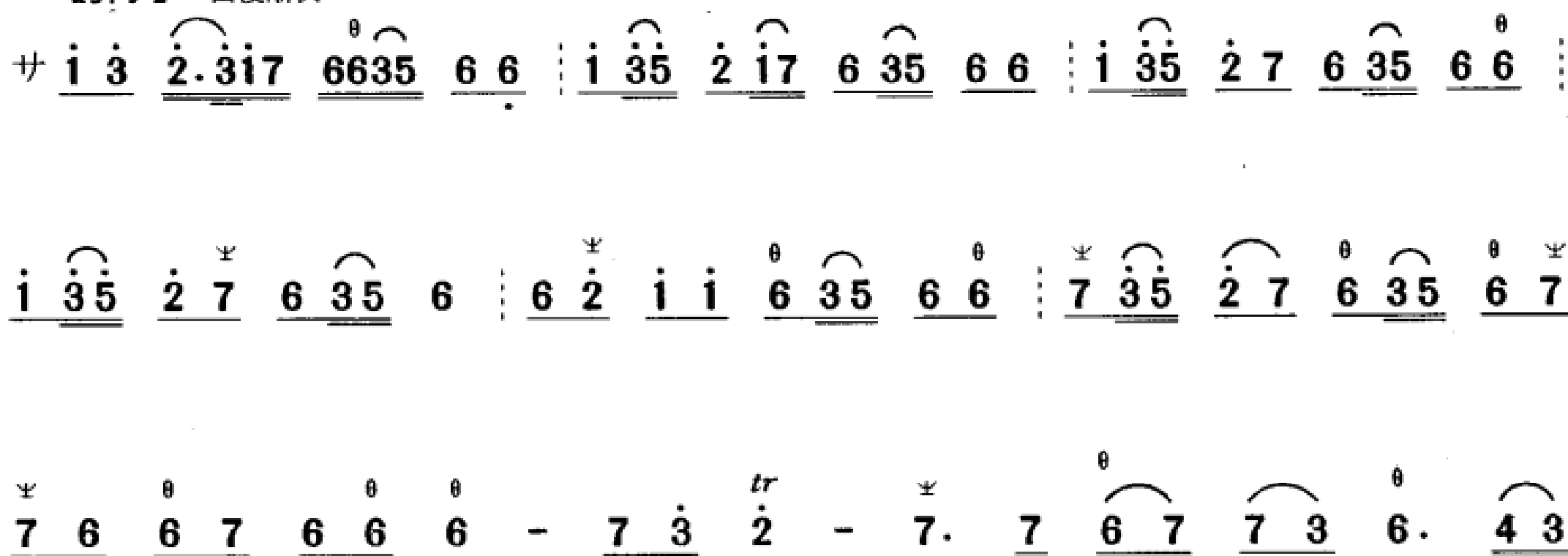
2. 此曲速度比原来坐棚演奏时略快，其中汉吹引子略奏。

37. 下山

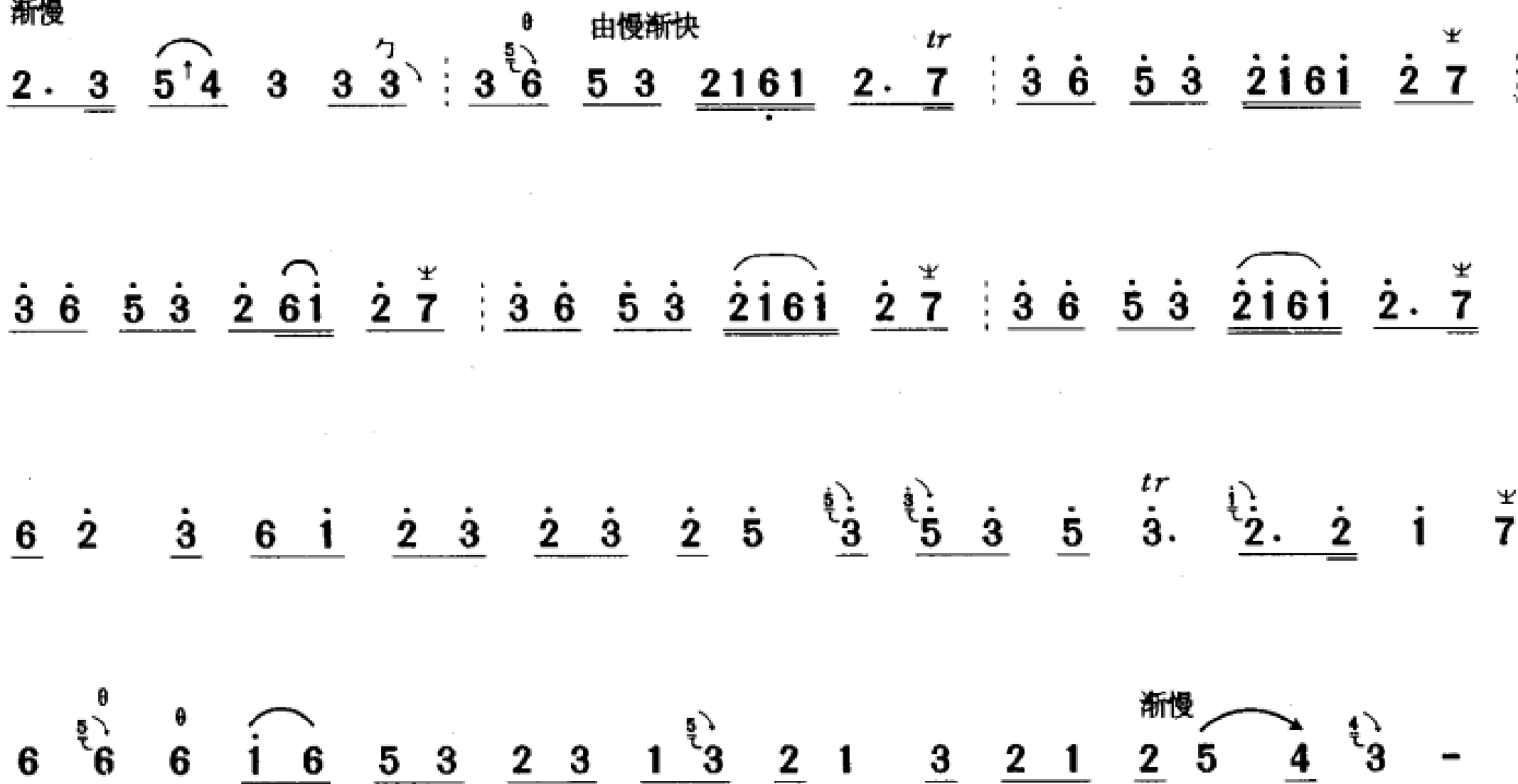
1 = E (唢呐三孔作 1 = e¹)

柳河县

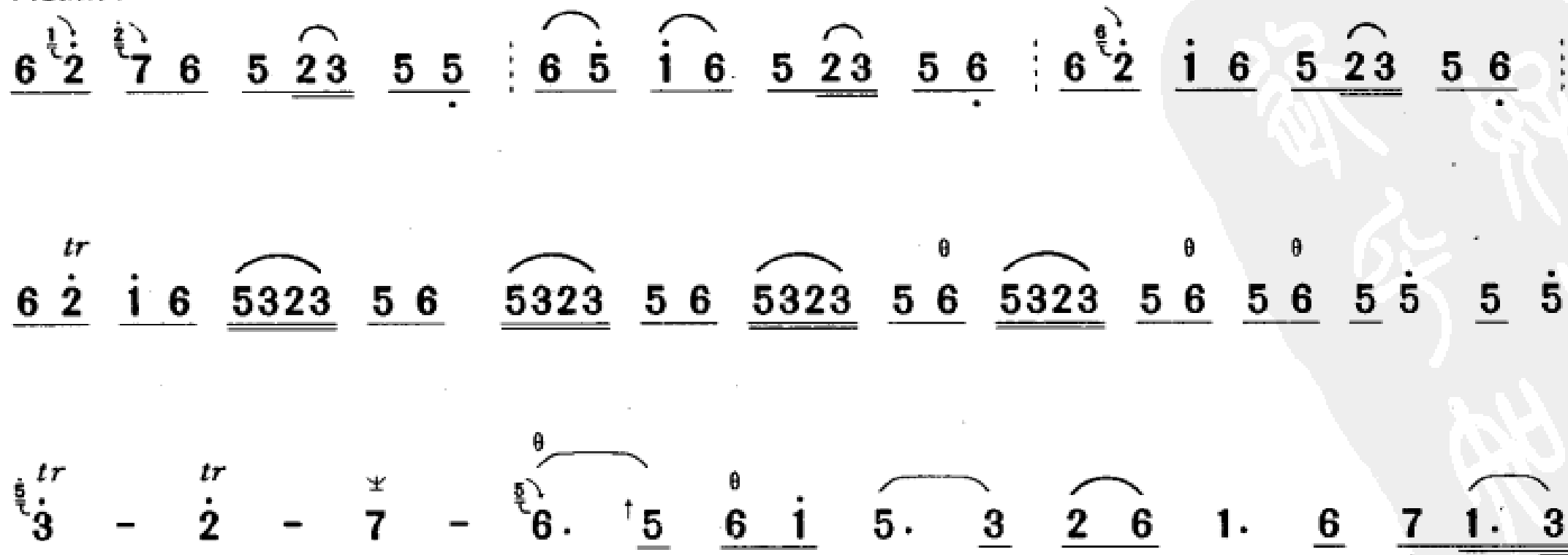
【引子】 由慢渐快



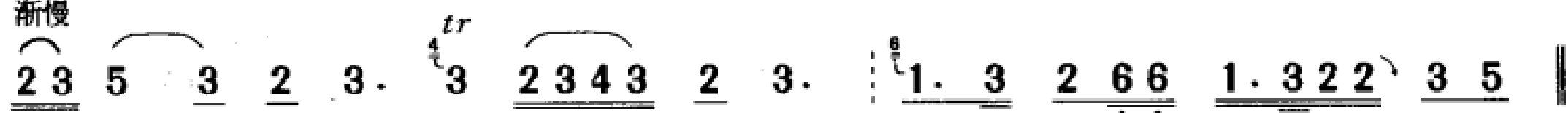
渐慢



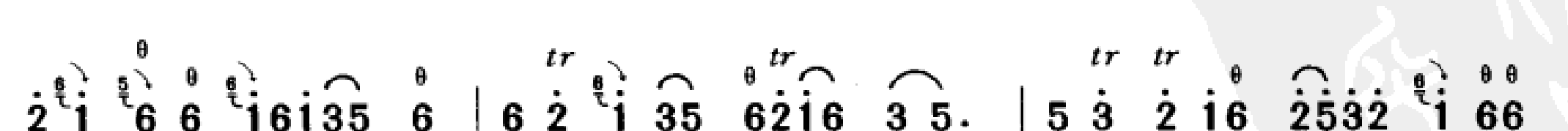
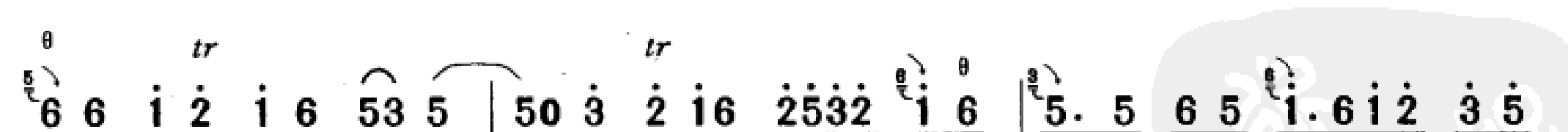
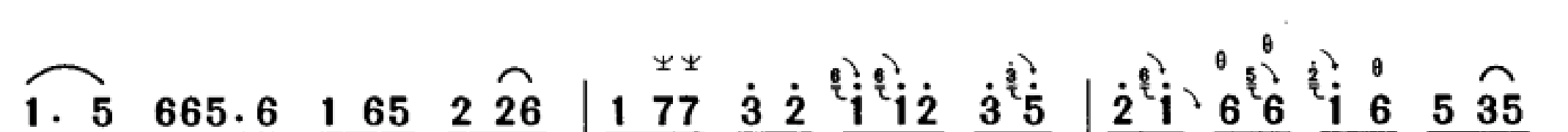
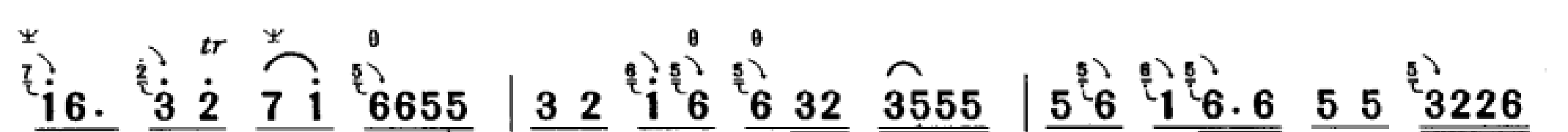
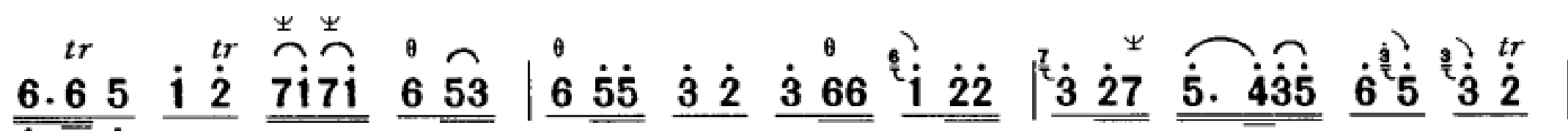
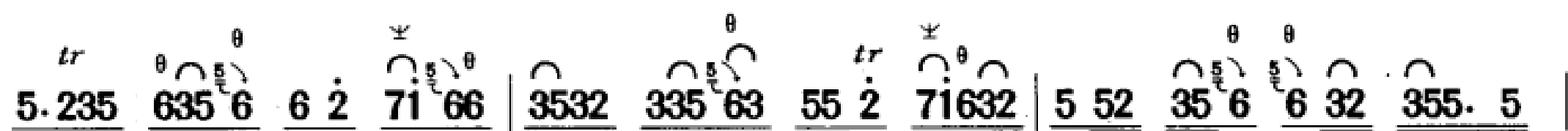
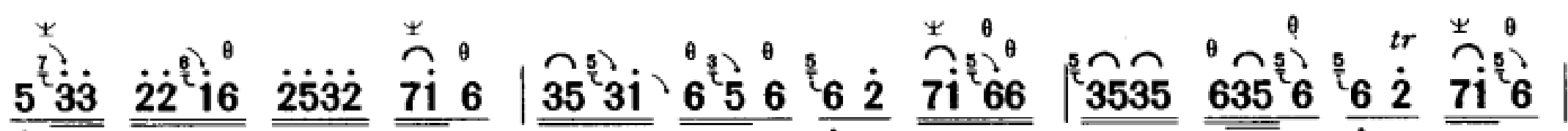
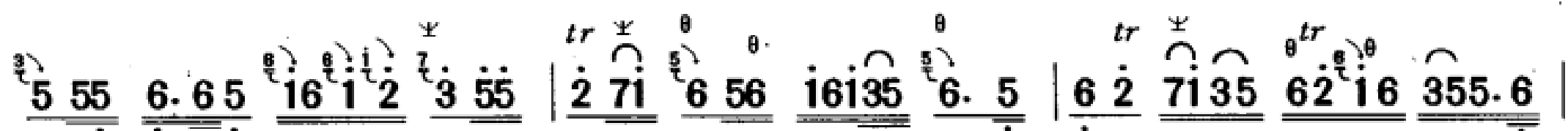
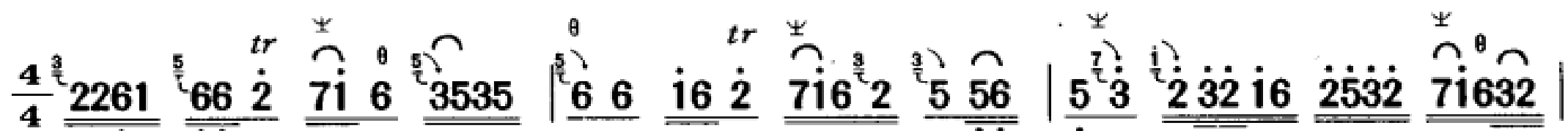
由慢渐快



渐慢



【身子】 $\text{♩} = 21 \rightarrow$



$\underline{3 \ 6} \ \dot{5} \ \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{\dot{2}} \ \overset{\circ}{\dot{2}} \ \overset{\circ}{6} \mid 5 - \overset{\circ}{\dot{3}} \ \underline{2} \ \overset{\circ}{\dot{3}} \ \overset{\circ}{6} \mid$

$5 \ \overset{\circ}{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \overset{\circ}{\dot{1}} \ \dot{2} \mid 6 \ \overset{\circ}{\dot{6}} \ \overset{\circ}{\dot{6}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 2} \mid 3 \ \overset{\circ}{\dot{5}} \cdot \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \ \overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{\dot{2}} \mid$

$6 \ \overset{\circ}{\dot{6}} \ \overset{\circ}{\dot{6}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 2} \mid 3 \ \overset{\circ}{\dot{5}} \cdot \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \ \underline{6} \mid$

$5 \ \underline{5 \ 3} \ \overset{\circ}{\dot{2}} \ \underline{1} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \overset{\circ}{6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ \overset{\circ}{\dot{3}} \ \overset{\circ}{\dot{5}} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid 0 \ \overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{\dot{2}} \ \overset{\circ}{\dot{1}} \mid$ 渐慢

【尾巴】 $\text{♩} = 66 \rightarrow$
 $\frac{2}{4} \ \overset{\circ}{\dot{6}} \ \overset{\circ}{\dot{6}} \ 0 \parallel \overset{\circ}{\dot{6}} \ \overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{6} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 3 \ 2}} \ \overset{tr}{\dot{3}} \cdot \ \overset{\circ}{\dot{6}} \mid \overset{\circ}{6} \ 5 \ \overset{\circ}{6} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\circ}{6} \mid$

$\underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 3 \ 2}} \ 3 \mid \overset{\circ}{7} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\circ}{6} \cdot \ \underline{5} \mid \overset{1}{\overset{\circ}{6}} \ \overset{1}{\overset{\circ}{6}} \mid \overset{1}{\overset{\circ}{6}} \ \overset{1}{\overset{\circ}{6}} \mid \overset{1}{\overset{\circ}{6}} \ \underline{3 \ \underline{\dot{3} \ 5}} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{1}{\overset{\circ}{6}} \mid$

II
 $\overset{tr}{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ 3 \mid \underline{\dot{1} \ 7} \ \dot{3} \mid \overset{\circ}{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\circ}{6} \ \underline{5} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \underline{3 \ 5} \mid$

$\overset{\circ}{6} \ \underline{5} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \underline{3 \cdot \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{\dot{6}} \ \overset{\circ}{6} \mid$

$\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{3.}$ $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{3.}$ $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\times}{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\times}{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\underline{0.}$ $\underline{7}$ |

慢起渐快 $\bullet = 80 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5\#4}$ | $\underline{3.}$ $\underline{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5\#4}$ | 3 | 6 | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ |

$\underline{5}$ $\overset{\theta}{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ |

I $\overset{\times}{7}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\times}{7}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ |
I $\overset{\times}{7}$ | 7 | 7 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | $\overset{\times}{7}$ | 7 |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{6} | \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5} | \overset{\theta}{6} \\ \underline{7} | \underline{7} | 0 | 0 | 0 \end{array} \right\} \overset{\times}{7} \dot{3} | \underline{2} \underline{7} | \overset{\theta}{6} | \overset{\theta}{6}$

$\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\times}{7}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\overset{\times}{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{\theta}{6.}$ $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ |

$\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\overset{\theta}{6} \cdot \underline{\underline{5}}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{2}{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\overset{*}{5}$ $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ |

$\overset{\bullet}{\text{♩}} = 160$
 $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ |

$\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\overset{\theta}{6}$ |

$\overset{\theta}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ |

$\overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{7} \cdot \overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\dot{3}$ | $\overset{\theta}{5} \cdot \overset{\theta}{6}$ | $\dot{3}$ | $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{6}$ |

$\overset{tr}{\sim}$ $\overset{\theta}{3}$ | $\overset{\theta}{3}$ | $\overset{tr}{\sim}$ $\overset{\theta}{2}$ | $\overset{\theta}{2}$ | $\overset{\Psi}{7}$ | $\overset{\Psi}{2}$ $\overset{\Psi}{7}$ | $\overset{\Psi}{7}$ | $\overset{\Psi}{7}$ | $\overset{\Psi}{7}$ | $\overset{\Psi}{7}$ | $\overset{\Psi}{7}$ | $\overset{\Psi}{7}$ |

$\overset{\theta}{6}$ | $\overset{tr}{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\dot{5}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ |

$\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6} \cdot \overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6} \cdot \overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ |

$\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\Psi}{7}$ | $\dot{5}$ | $\overset{\Psi}{7}$ | $\dot{5}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \mid \overset{0}{6} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid \overset{0}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \mid$

$\overset{\times}{7} \mid \dot{5} \mid \overset{\times}{7} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \mid \overset{0}{\dot{1}} \underline{7} \mid$

$6 \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid \overset{tr}{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \overset{\times}{7} \mid \dot{5} \mid \overset{\times}{7} \mid \dot{5} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \overset{\sim}{\#4} \mid$

$\overset{tr}{\#4} \mid \overset{tr}{\#4} \mid \overset{tr}{\#4} \mid \overset{tr}{\#4} \mid \overset{tr}{\#4} \mid \overset{\times}{7} \mid \text{转 } 1 = \#F (\text{前 } \dot{3} = \text{后 } \dot{2}) \mid \overset{\times}{2} \mid \dot{3} \mid \overset{2}{\dot{3}} \mid \overset{\times}{6} \mid$

$\dot{2} \mid \dot{3} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \mid \overset{\times}{6} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \overset{\sim}{4} \mid$

$\overset{tr}{4} \mid \overset{tr}{4} \mid \overset{tr}{4} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{\times}{6} \mid \overset{\times}{6} \mid \overset{\times}{6} \mid \underline{4 \ 5} \mid \overset{\times}{6} \mid \overset{\times}{6} \mid$

$\overset{0}{4} \mid \overset{0}{5} \mid \overset{0}{5} \mid \overset{0}{5} \mid \overset{0}{5} \mid 1 \mid 1 \mid \overset{tr}{\dot{1}} \mid \overset{tr}{\dot{1}} \mid \flat 7 \mid$

$5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 3 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 5 \mid 5 \mid$

$\underline{4 \ 5} \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid$

转 1 = E (前 4 = 后 5)

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \overset{0}{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{\dot{5}} \mid$

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\dot{1}$ | $\overset{\circ}{6}.$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | 5 | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ |

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{>}{5}$ $\overset{\uparrow}{4}$ | 5 | $\overset{>}{5}$ $\overset{\uparrow}{4}$ | 5 |

||: $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ | 5 :|| $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ ||: $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{6}$:|| $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\circ}{\dot{2}}$ | $\overset{\circ}{\dot{2}}$ |

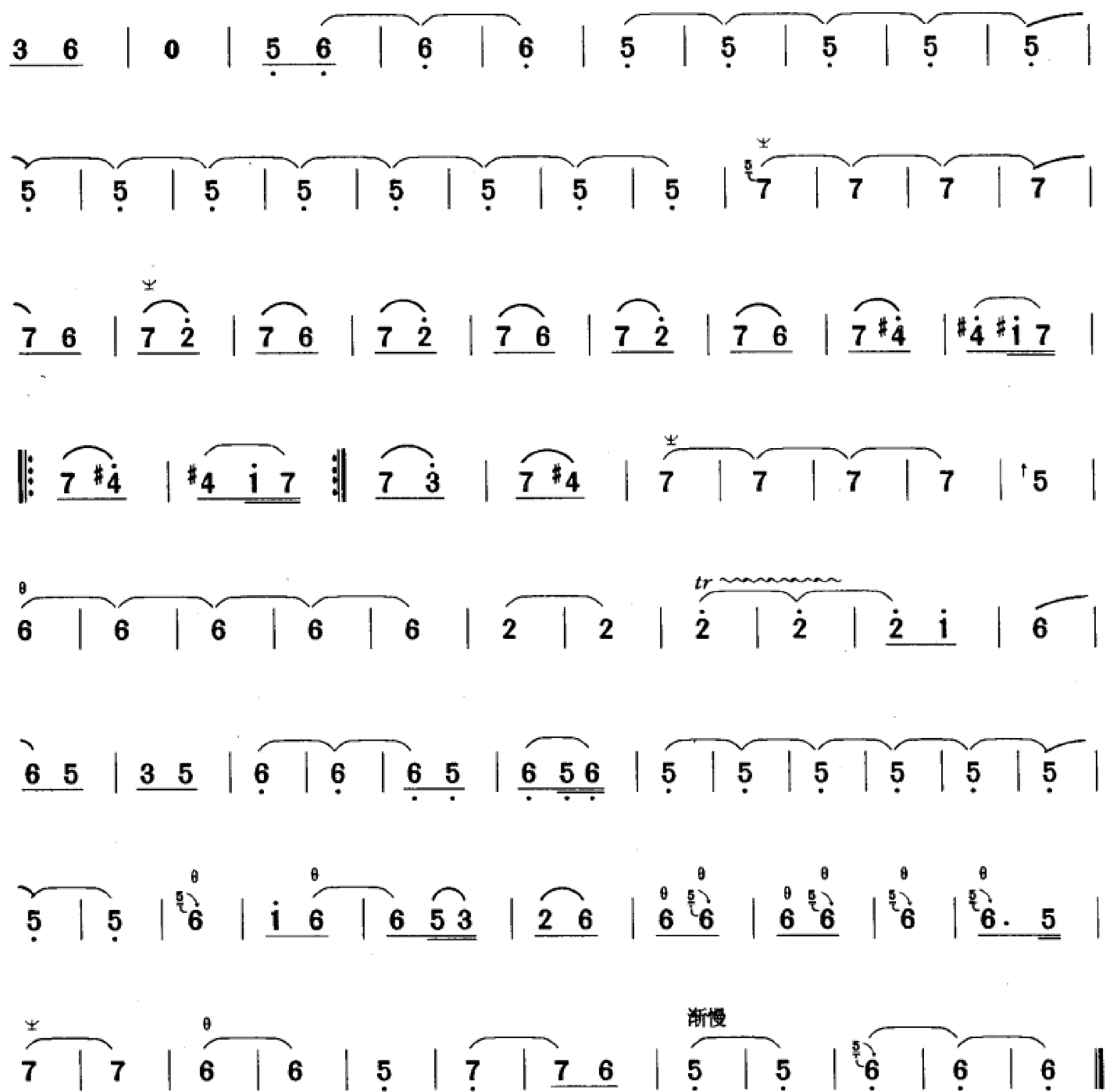
$\overset{\circ}{\dot{2}}$ | $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\circ}{\dot{2}}$ | $\overset{\circ}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{\dot{5}}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | 5 | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\overset{\circ}{\dot{5}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\overset{\circ}{6}.$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\overset{\circ}{6}.$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | 5 |

$\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ |



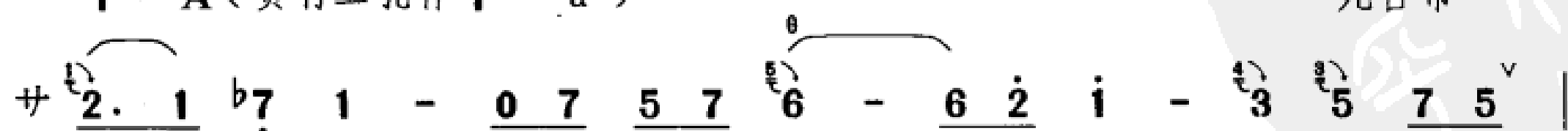
(赵凤林、赵凤山演奏 刘朝发采录 康永泰记谱)

说明：1. 此曲又称《梅鹿下山》，坐棚演奏，可用于红、白事。

38. 赶 山

1 = ^bA (唢呐二孔作 1 = ^ba¹)

九台市



【身子】 $\text{♩} = 16$



$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} 0 \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \dot{0} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} |$

$\dot{5} \dot{0} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} |$

$\dot{1} \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} |$

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{4} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{4} |$

$\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} |$

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5} |$

$\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} |$

$\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} | \dot{7} \dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} |$

$\dot{1} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} | \dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{0} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{3} \dot{1} \dot{6} |$

$\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{3} |$

5. 4 3 5 6 1̇ 5 4 | 3. 5 3. 5 3. 5 3. 5 1̇ 3 | 2̇ 1̇ 6 2̇ |

0 3̇ 3̇ 6 5. 3̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 0 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

3̇. 2̇ 1̇ 3̇. 2̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 6 7 | 6 - | (发鼓略)

【尾巴】 ♩ = 84 →
サ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ - | $\frac{2}{4}$ 5̇. 4 3 3 | 4. 5 4 0 3 | 2 5 3 2 | 1. (哪

龙 冬 仓 才 | 龙 冬 仓 才 | 龙 仓 龙 才 | 仓.) 6 | 5̇ 5̇ 2 3 |

5 4. 3 | 2 5̇ 3 2 | 1. (哪 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 冬 仓 哪 |

龙 仓 龙 冬 | 仓 -) | 1̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6̇ |

5. (哪 | 龙 冬 仓 才 | 龙 冬 仓 才 | 龙 仓 龙 冬 | 仓. 0) |

1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5. (哪 | 龙 冬 仓 才 |

龙 冬 仓 才 | 龙 仓 龙 才 | 仓.) 4 | 3 3 2 4 | 3 (才 才 |

仓 才 仓 才 | 才.) 6 | 5̇ 5̇ 2 3 | 5 (才. 才 | 龙 仓 龙 冬 |

仓.) $\overset{I}{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\overset{I}{\dot{1}}\overset{I}{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\overset{I}{\dot{1}}\overset{I}{\underline{\dot{2}}}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\overset{II}{3}$ (才. 才 |

龙冬 仓才 | 龙冬 仓才 | 龙仓 龙才 | 仓.) $\overset{I}{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\overset{I}{\dot{1}}\overset{I}{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ |

$\dot{1}\dot{1}$ $\overset{I}{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\overset{I}{\dot{1}\dot{2}}$ | $\overset{II}{3}$ (才才 | 龙冬 仓才 | 龙冬 仓才 |

龙仓 龙才 | 仓.) $\overset{I}{\underset{\theta}{6}}$ ||: $\underset{\theta}{5}\underset{\theta}{5}$ $\overset{I}{\underline{2.6}}$ | $\underset{\theta}{5}\underset{\theta}{5}$ $5\backslash$ | $\overset{I}{\underset{\theta}{5}}\overset{I}{\underset{\theta}{5}}$ $\overset{I}{\underset{\theta}{5}}\overset{I}{\underset{\theta}{5}}$ |

$\overset{I}{1.1}$
1. (哪 | 龙冬 仓才 | 龙冬 仓才 | 龙仓 龙才 | 仓.) $\overset{I}{\underset{\theta}{6}}$:

$\overset{I}{(仓 -)}$ | $\overset{I}{\dot{1}}$ $\overset{I}{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\overset{\theta}{7}\overset{\theta}{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{\theta}{7}\overset{\theta}{\underline{\dot{6}}}$ | 5 (才. 才 | 龙冬 仓才 |

龙冬 仓才 | 龙仓 龙才 | 仓. 0) | $\overset{\theta}{\dot{1}}$ $\overset{\theta}{\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\overset{\theta}{\underline{6.2}}$ $\overset{\theta}{7}\overset{\theta}{\underline{6}}$ |

5 (才. 才 | 龙冬 仓才 | 龙冬 仓才 | 龙仓 龙才 | 仓.) $\underset{\theta}{4}$ | $\overset{\theta}{3}\overset{\theta}{3}$ $\overset{2}{\underline{4}}$ |

3 (才. 才 | 龙仓 龙才 | 仓.) $\overset{\theta}{\underline{6}}$ | $\underset{\theta}{5}\underset{\theta}{5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ (才. 才 | 龙仓 龙才 |

仓 0) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ | $\overset{\theta}{\underline{6\dot{1}}}$ $\overset{\theta}{\underline{6\ 2}}$ | 3 (才. 才 | 龙冬 仓才 |

龙冬 仓才 | 龙仓 龙才 | 仓. 0) | $\overset{\theta}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\theta}{\dot{1}\underline{6}}$ | $\overset{\theta}{5.6}$ $\overset{\theta}{\dot{1}\dot{2}}$ |

$\overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} 2 \mid 3 \text{ (才.才 | 龙冬 仓才 | 龙冬 仓才 | 龙仓 龙才 | 仓 0) } \mid$

$\text{♩} = 80 \rightarrow$

$\frac{1}{4} \ 5 \ 3 \mid 5 \ 6 \mid 3 \ 2 \ 3 \mid 1 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 6 \mid 3. \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \mid \dot{1}. \ \dot{3} \mid$

$\overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{\dot{1}} \mid 7 \overset{tr}{6} \mid 5 \ 5 \mid \dot{1}. \ \dot{3} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{\dot{1}} \mid 7 \overset{0}{6} \mid 5. \ 4 \mid 3 \ 2 \mid 3. \ 5 \mid$

$\overset{0}{2}. \ 3 \mid 5 \mid \dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 3 \mid \dot{1} \mid 0 \overset{6}{\dot{1}} \mid 6 \ \dot{1} \mid$

$\overset{0}{3} \overset{0}{3} \mid 3 \overset{tr}{4} \mid 3 \ 2 \mid 3 \overset{3}{5} \mid 3. \ 4 \mid 3 \ 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \overset{tr}{3} \mid 3 \mid 3 \mid$

$\overset{1}{3} \mid \overset{1}{6} \overset{1}{6} \mid 5 \overset{1}{3} \mid 3 \overset{1}{3} \mid 2 \ 4 \mid 3 \mid \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{1}} \mid \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{5} \mid 3 \overset{1}{3} \mid 2 \ 4 \mid$

$\overset{1}{3} \overset{0}{6} \mid 6. \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{3} \mid 2. \ 4 \mid 3 \overset{1}{2} \mid 3 \overset{0}{2} \mid 3 \overset{0}{2} \mid 3 \overset{0}{2} \mid 3 \overset{3}{2} \overset{5}{2} \mid 3. \overset{1}{5} \mid 6 \mid$

$\overset{0}{6}. \ 5 \mid 6 \mid 6 \overset{0}{6} \mid 3 \overset{0}{4} \mid 3 \overset{1}{2} \mid 3 \overset{0}{2} \mid 3 \overset{0}{2} \mid 3 \overset{0}{2} \mid 3 \overset{0}{2} \overset{4}{4} \mid 3 \overset{0}{6} \overset{1}{5} \mid$

$3 \mid 2 \overset{0}{3} \overset{4}{4} \mid 3 \overset{1}{\dot{1}} \mid \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{1}} \mid 3 \overset{1}{5} \mid 2 \overset{1}{\dot{1}} \mid 3 \mid 3 \overset{1}{2} \overset{4}{4} \mid 3 \overset{1}{3} \mid 3 \mid$

$\overset{1}{2}. \ 4 \mid 3. \overset{1}{4} \mid 3 \overset{0}{3} \mid 3. \overset{1}{4} \mid 3 \overset{0}{3} \mid 3 \overset{1}{3} \mid 3 \overset{10}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \mid 3 \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \mid 3 \overset{1}{3} \overset{0}{3} \mid$

39. 游 山

1 = \flat A (唢呐二孔作 1 = \flat a¹)

四平市

サ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{1}$ - $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{7}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{7}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ -

$\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{7}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ - - $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{4}$ $\overset{0}{3}$ - $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ - $\overset{0}{2}$ - $\overset{0}{1}$ - -

慢一倍 $\text{♩} = 23$

$\overset{*}{5}$ $\overset{0}{7}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{7}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{23}{5}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ |

$\overset{*}{1}$ $\overset{0}{7}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{7}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{6}$ |

$\overset{*}{1}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{*}{1}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ |

$\overset{*}{1}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ | $\overset{*}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ |

$\overset{0}{5}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{4}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{4}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{*}{5}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{4}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{4}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ |

$\overset{0}{5}$ $\overset{0}{4}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{7}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{4}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ |

$\overset{*}{2}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{1}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{1}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{7}$ $\overset{0}{4}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{*}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{1}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{0}{2}$ |

$\overset{*}{2}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{7}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{7}$ |

$\underline{6 \overset{4}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{2 \overset{tr}{1}} \underline{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\dot{1}} \underline{5 \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \overset{\cdot}{3}} \underline{2 \overset{tr}{1}} \underline{\dot{2} \overset{\cdot}{5}} \underline{\dot{3} \overset{\cdot}{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \overset{\cdot}{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{0}{7} \overset{0}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{3}{5} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}} \mid$

$\underline{\dot{1} \overset{\cdot}{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \overset{0}{6}} \underline{5 \overset{tr}{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\overset{*}{3} \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{5 \overset{0}{0} \dot{3} \dot{5}} \underline{6 \overset{0}{\dot{1}}} \underline{5 \overset{\cdot}{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{6 \overset{\cdot}{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \overset{\cdot}{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \overset{0}{6} \overset{0}{6}} \underline{5 \overset{\cdot}{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \overset{\cdot}{5}} \mid$

$\underline{5 \overset{\cdot}{3} \dot{5}} \underline{6 \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\dot{1}} \underline{5 \overset{\cdot}{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{6 \overset{*}{\underset{\cdot}{5}} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \overset{\cdot}{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \overset{\cdot}{5}} \underline{\dot{3} \overset{\cdot}{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \overset{\cdot}{5}} \underline{\dot{3} \overset{\cdot}{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \overset{0}{5} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \dot{5}} \underline{\dot{3} \overset{\cdot}{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \overset{\cdot}{6} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \overset{\cdot}{2} \dot{6}} \mid \underline{5 \overset{0}{3}} \underline{2 \overset{tr}{1}} \underline{6 \overset{\cdot}{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \overset{0}{6}} \mid \underline{5 \overset{0}{\dot{1}}} \underline{6 \overset{0}{5} \dot{6}} \underline{4 \overset{0}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{2} \overset{0}{3}} \mid$

$\underline{5 \overset{5}{\underset{\cdot}{4}}} \underline{3 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{6 \overset{\cdot}{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \overset{0}{6}} \mid \underline{5 \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \dot{4}} \underline{\dot{3} \overset{0}{\dot{1}} \dot{6}} \underline{5 \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \dot{4}} \underline{\dot{3} \overset{0}{\dot{1}} \dot{6}} \mid \underline{5 \overset{\cdot}{4} \dot{3} \dot{3}} \underline{5 \overset{0}{\underset{\cdot}{7}} \dot{6}} \underline{\overset{*}{3} \overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{3}{5} \overset{\cdot}{5}} \mid$

$\underline{3 \overset{\cdot}{5}} \underline{2 \overset{tr}{1}} \underline{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\dot{1}} \underline{5 \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \dot{4}} \mid \underline{3 \overset{tr}{2} \dot{1}} \underline{\dot{3} \overset{0}{\dot{1}} \dot{6}} \underline{5 \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{2 \overset{\cdot}{3}} \underline{\dot{1} \overset{0}{5}} \underline{6 \overset{0}{\underset{\cdot}{1}} \dot{3}} \underline{\overset{*}{\dot{1} \overset{\cdot}{2}}} \mid$

$\underline{\dot{2} \overset{\cdot}{7} \dot{4}} \underline{\dot{3} \overset{\cdot}{2}} \underline{\dot{3} \overset{*}{\underset{\cdot}{3}} \dot{6}} \underline{5 \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\dot{2} \overset{\cdot}{3}} \underline{\dot{1} \overset{0}{5}} \underline{6 \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \dot{5}} \underline{\dot{3} \overset{\cdot}{5}} \underline{\dot{3} \overset{\cdot}{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \overset{\cdot}{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \overset{*}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\dot{5} \overset{*}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{5 \overset{0}{6}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\frac{2}{4} \overset{57}{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{5 \overset{\cdot}{3}} \underline{5 \overset{\cdot}{\dot{1}}} \mid \underline{6 \overset{\cdot}{\dot{1}}} \underline{5 \overset{\cdot}{3} \dot{2}} \mid \underline{1 \overset{\cdot}{2}} \underline{3 \overset{tr}{2}} \mid$

$\underline{1 \overset{\cdot}{\cdot}} \underline{3} \mid \underline{5 \overset{\cdot}{3}} \underline{5 \overset{\cdot}{\dot{1}}} \mid \underline{6 \overset{\cdot}{\dot{1}}} \underline{5 \overset{tr}{2}} \mid \underline{1 \overset{\cdot}{\cdot}} \underline{2} \underline{3 \overset{tr}{2}} \mid \underline{1} \underline{0} \mid$

$\underline{\frac{1}{4} \overset{\cdot}{\dot{1}}} \underline{\dot{1} \overset{*}{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \overset{\cdot}{\dot{1}}} \mid \underline{6 \overset{\cdot}{5} \dot{3}} \mid \underline{5 \overset{\cdot}{\cdot}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \overset{*}{\underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{\dot{2} \overset{\cdot}{\dot{1}}} \mid \underline{6 \overset{\cdot}{5} \dot{3}} \mid \underline{5 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}} \mid \underline{3 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}} \mid$

$\underline{3 \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{2 \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{5 \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}} \mid \underline{\dot{1} \overset{\cdot}{\cdot}} \underline{6} \mid \underline{5 \overset{\cdot}{\dot{1}}} \mid \underline{6 \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{3} \mid \underline{\dot{1} \overset{\cdot}{\cdot}} \underline{6} \mid \underline{5 \overset{\cdot}{\dot{1}}} \mid$

【二节尾巴】 ♩ = 104

6 5 | 3 | 5̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | (仓冬个 | 龙仓 | 龙冬 |

仓) 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | (龙仓 | 龙仓 | 乙个龙 | 仓) 6̣ |

⊗ 1̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 3 | 5̣ (哪鲁 | 龙仓 | 龙仓 | 乙个龙 | 仓) 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ |

2̣ 1̣ | 6 3 | 5̣ (哪鲁 | 龙仓 | 龙仓 | 乙个龙 | 仓.) 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ |

(龙冬 | 仓.) 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | (仓冬 | 仓) 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

3 | (仓冬个 | 龙仓 | 乙个龙 | 仓.) 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3 |

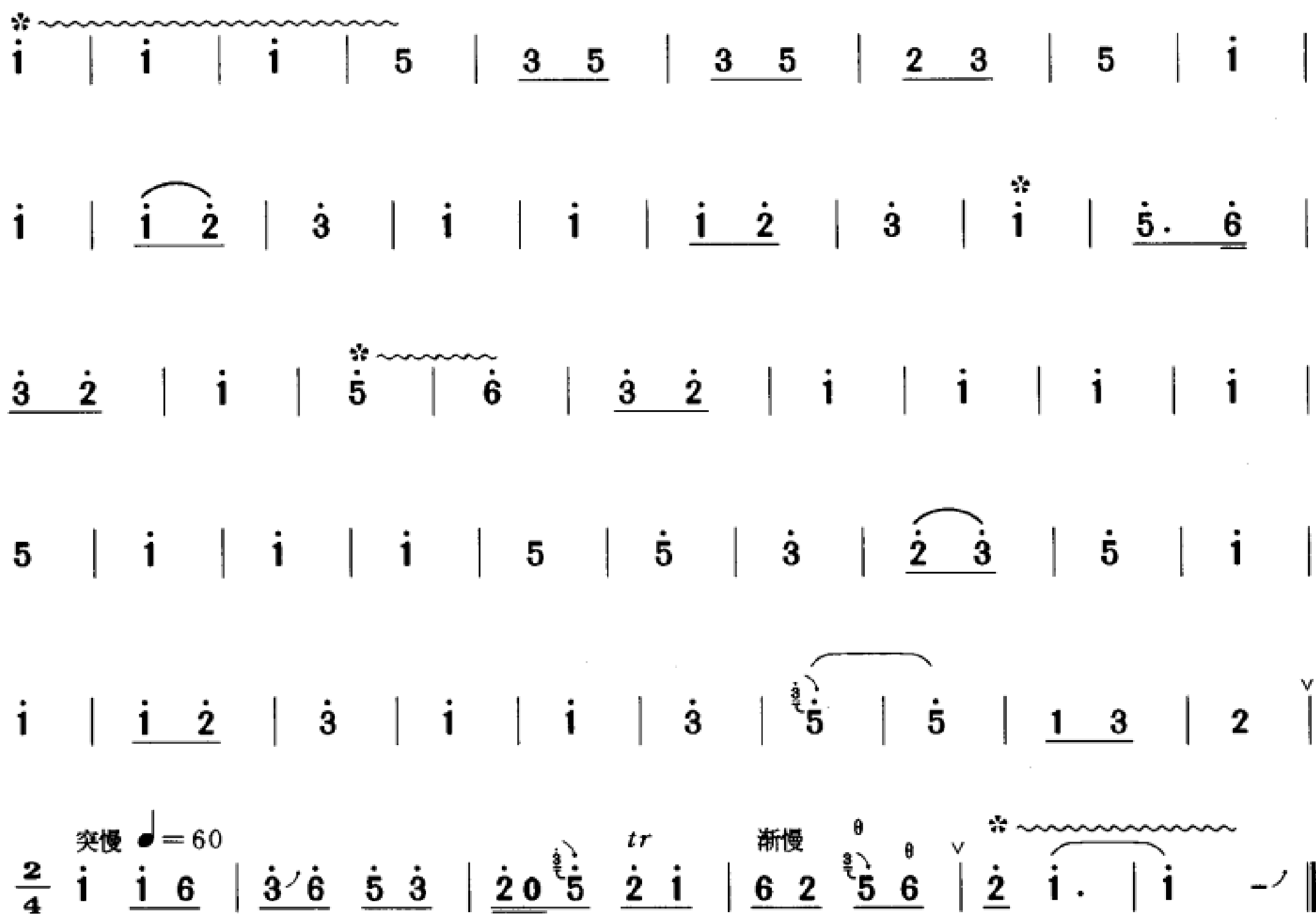
(仓. 个 | 龙仓 | 乙个龙 | 仓.) 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ |

5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 3 | 5̣. 2̣ | 1̣. 3̣ |

2̣ 1̣ | 6 3 | 5 | 3 5 | 3 | 2̣ 3̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ |

6 5 | 3 | 1̣ 6̣ | 1̣ | 6 5 | 3 | 5̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ |

1̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ |



(吕 坤等演奏 李来璋、邹牧山、隋安福采录 李来璋记谱)

说明: 1. 此曲用一支一尺零五分的中音唢呐坐棚演奏, 可用于红、白事。

2. 有些艺人称此曲为《游山》, 实与《赶山》同曲异名。

3. 此曲前面〔身子〕演奏二遍。因各遍有别, 故均予记出。

40. 夸 山

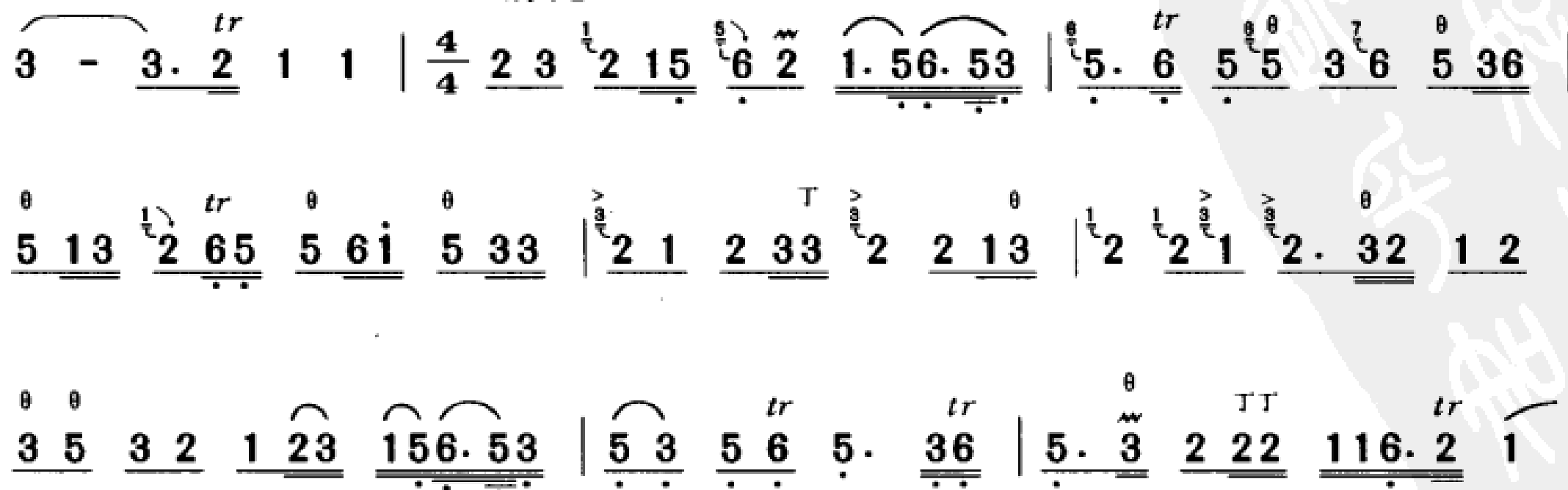
1 = C (唢呐四孔作 1 = c²)

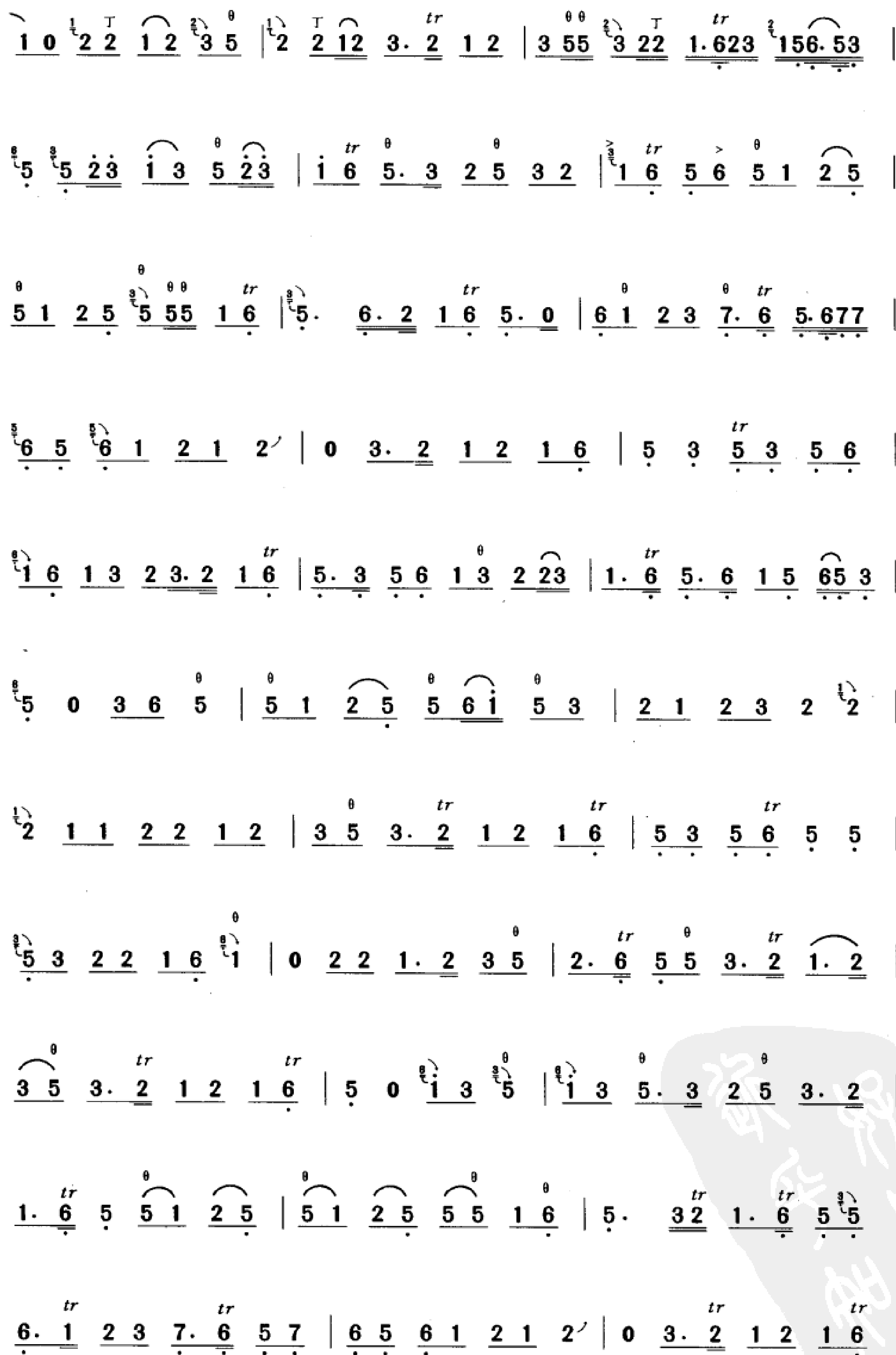
长春市

【散头】



【身子】 $\text{♩} = 22 \rightarrow$





5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

渐慢

【尾巴】 $\text{♩} = 42 \rightarrow$

1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - || (发鼓略) | $\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ |

7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 0̣ |

7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - ||

(赵长和、赵春龙演奏 李来璋、邹牧山、

隋安福、高应莲采录 王景堂记谱)

说明：此曲用两支一尺零五分的中音唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

41. 大 景 阳 春

1 = C (唢呐四孔作 1 = c²)

长岭县

【身子】 ♩ = 22 →

サ $\overset{3}{2}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{23}{6}$ $\underline{\underline{2.212}}$ | 1 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{2}$ 3 | $\frac{4}{4}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{6}{2}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ 6 |

$\overset{0}{5}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{3}{2}$ 3 5 | $\overset{7}{5}$ 0 $\overset{7}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{35}{3}$ $\overset{3}{2}$ 2 3 $\overset{3}{5}$ | $\overset{61}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{2}$ |

$\overset{6}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{5}{5}$ 6 $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 6 5 | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{0}{3}$ 5 6 5 $\overset{5}{6}$ 2 $\overset{5}{3}$ |

$\overset{3}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{tr}{2}$ 1 $\overset{5}{3}$ | 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{3}$ 0 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ 5 | $\overset{0}{3}$ $\overset{1}{3}$ 2 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{\#}{5}$ |

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{2}$ 2 $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{5}{6}$ 2 | $\overset{6}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{5}$ 6 $\overset{\#}{5}$ | 3 $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{5}{6}$ 2 |

$\overset{2}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{2}{2}$ 0 $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ 6 5 | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 2 $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{5}$ 6 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ |

$\overset{0}{5}$ $\overset{5}{5}$ 3 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{\#}{5}$ | $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{1}{6}$ 5 $\overset{5}{3}$ 5 2 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{6}$ | $\frac{5}{4}$ 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{3}$ |

$\frac{4}{4}$ 2 $\overset{tr}{2}$ $\overset{2}{1}$ 0 $\overset{3}{3}$ 0 2 0 $\overset{3}{3}$ 0 6 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 5 $\overset{12}{12}$ $\overset{5}{5}$ 3 $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{3}{3}$ 5 3 2 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{6}{6}$ 1 0 $\overset{3}{3}$ 5 1 $\overset{5}{3}$ |

慢起渐快 ♩ = 44 →

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{61}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ 5 | $\overset{5}{3}$ 2 5 | 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 6 5 |

3 2 3 5 | 6. 5 | 6 $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 6 | 5. 6 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid 5. \quad \underset{\cdot}{1} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1}} \mid 2 \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \mid 1 - \mid$

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \mid 1 \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}'} \mid$

$\underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \mid 5 \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{6 \ 5 \ 2}}} \mid 3 \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid$

$5 \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid 3 \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \mid$

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 6}} \mid 2 \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{3 \ 6}}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad 2 \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 1}} \mid$

$2 \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad 2 \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - \mid 2 \quad 0 \parallel$

【一节尾巴】 $\text{♩} = 50 \rightarrow$

(发鼓略) $\mid \frac{1}{4} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \mid 5 \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2}} \mid \underset{\cdot}{1} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \mid 5 \mid$

$\underline{\underline{2 \ 5 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 0}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \ 0}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid$

$\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \mid (\underline{\underline{龙 \ 仓}} \mid \underline{\underline{龙 \ 仓}} \mid \underline{\underline{龙 \ 仓 \ 乙 \ 冬}} \mid \underline{\underline{仓}}) \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid$

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid (\underline{\underline{龙 \ 仓}} \mid \underline{\underline{龙 \ 仓}} \mid \underline{\underline{龙 \ 仓 \ 乙 \ 冬}} \mid \underline{\underline{仓}}) \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{1 \ 6 \ 5}}} \mid$

5 | (龙 仓 | 龙 仓 | 龙仓乙冬 | 仓) | 1. 1 1 1 | 1 1 | 1 ^{tr} 6 5 | 5 |

(龙 仓 | 龙 仓 | 龙仓乙冬 | 仓) | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 | (龙 仓 |

龙 仓 | 龙仓乙冬 | 仓) | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 | (龙 仓 | 龙 仓 |

龙仓乙冬 | 仓) | 1. 2 | 3 2 | 5 5 | 5 | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙仓乙冬 |

仓) | 1. 2 | 3 2 | 5 5 | 5 | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙仓乙冬 | 仓) |

i. i | i ⁱ 2 | i 2 7 6 | 5 | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙仓乙冬 | 仓) | i 6 i 6 |

i 6 i 6 | i 2 7 6 ^{tr} | 5 | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙仓乙冬 | 仓) | 3. 2 | 3 2 |

1 2 3. 1 | 2 | (仓. 个 | 龙 仓 | 龙仓乙冬 | 仓) | 5 5 | 3 2 | 1 1 |

2 | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙仓乙冬 | 仓) | 1. 2 | 3 2 | 5 5 | 5 |

(仓 仓 | 龙 仓 | 龙仓乙冬 | 仓) | 1. 2 | 3 2 | 5 5 | 5 | (仓 仓 |

龙 仓 | 龙仓乙冬 | 仓) | i | i | i 7 6 ^{tr} | 5 5 | i 5 | i 5 |

1̇ 7 6 | 5 || 2 5 | 3 5 3 2 | 1̇ 3 | 2 || 1. 2 | 3 2 | 5. 6 |

5 || 1̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ 7 6 | 5 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 1̇ 7 6 | 5 || 2 5 |

3. 2 | 1 3 | 2 || 1. 2 | 3 2 | 5 5 | 5 || 1̇ 6 | 1̇ 6 | 1̇ 6 |

5 | 1̇ 5 | 1̇ 6 | 1̇ 6^{tr} | 5 || 2 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 || 1̇ 2 |

3 2 | 5 5 | 5 | 1̇ 2 | 3 2 | 5 0 | 2̇ | 2̇ | 7̇ | 6 |

#4 | 3 | 3 0 | 0 | 0. 6 | 5 | 5 | 5 | 5 || (发鼓略)

【二节尾巴】 ♩ = 100 →

$\frac{2}{4}$ 2̇ 3 | 2. 0 | 3̇ 3̇ 5̇ 3 2 | 1. 0 | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ |

2̇ - | 5. 3 5̇ 6̇ | 1̇. 0 | 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6 1̇ |

6 5 3̇ | 5̇. (哪 | 龙 冬 仓 冬 | 龙 冬 仓 冬 | 龙 仓 乙 龙 | 仓 0) |

1̇. 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇. (哪 | 龙 冬 仓 冬 | 龙 仓 个 |

龙 仓 乙 冬 | 仓 0) | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | (龙 仓 乙 冬 | 仓 0) |

5̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 1 - | (龙 仓 乙 冬 | 仓) 0 5 6 | ī ī | 0 5 6 |

ī ī | 0 2̣ 2̣ | ī. 2̣ | ī. 6̣ | 5 6 ī 2̣ |

ī ī | ī - | (仓 仓 龙 仓 | 龙 仓 乙 冬 | 仓 0) |

$\text{♩} = 112$
 $\frac{1}{4}$ 3. 2 | 3 | 3 2 ^{tr} 1 | 1 | 2̣ ī | 6 ī 6 5 | 6 5 3 | 5 | (龙 仓 |

龙 仓 | 龙 仓 乙 冬 | 仓) | 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ | ī. 2̣ 3̣ 2̣ | ī | 6 ī 6 ī | 6 ī 6 ī |

6 5 3 | 5 | (龙 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 乙 冬 | 仓) ||: 5 3 5 6 | ī | (仓 不 龙 冬 |

仓) | 2̣. 6̣ | ī | (仓 冬 乙 冬 | 仓) 2̣ ||: ī ī | 0 2̣ | ī ī | 0 2̣ |

ī. 3̣ | ī | ī | (龙 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 乙 才 | 仓) | 3. 2 | 3. 2 |

3. 2 ^{tr} | 1 | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 乙 才 | 仓) | ī ī | ī ī | 6 ī 6 ī |

³ | ^{*}
5 5 5 5 | 0 | 0 5 | 3̣ | 3̣ 2̣ |
(仓 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 冬 | 仓)

3̣ 2̣ ī 2̣ | ī | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 冬 | 仓) | ī. ī | ī ī | ī ī | 3̣ |

$\overbrace{5}^{5} \mid \overbrace{5}^{5} \mid \overbrace{5}^{5} \mid 5 \parallel \dot{3}. \dot{2} \mid \dot{1} \mid (\text{仓冬} \mid \text{仓}) \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid$
 (仓 仓 龙 仓 龙 仓冬 仓)

$\dot{1} \mid (\text{仓冬} \mid \text{仓}) \parallel \underline{\dot{2}. \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \overset{tr}{0 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$

【三节尾巴】 $\text{♩} = 148 \rightarrow$
 $\underline{0 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \overset{tr}{0 \ 2} \mid \overset{tr}{1. \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \mid 1 \mid 1 \parallel \underline{6. \ 5} \mid \underline{6. \ 5} \mid$

$\underline{6. \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \mid \underline{6. \ 5} \mid \underline{6. \ 5} \mid \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{3. \ 6} \mid 5 \mid \underline{5. \ 6} \mid \underline{\dot{1}. \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 5} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \overset{tr}{\dot{1} \ 6} \mid 5 \mid \underline{6. \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \mid 2 \mid$

$\underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \mid 6 \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid$

$5 \mid \overset{tr}{\dot{1}} \mid \overset{tr}{\dot{1}} \mid 5 \mid \overset{tr}{6 \ 5} \mid \dot{1} \mid \overset{tr}{6 \ 5} \mid \dot{1} \mid \overset{tr}{\dot{2}. \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid$

$\overset{tr}{\dot{1} \ 6} \mid 5 \mid \overset{tr}{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \mid$

$\underline{2 \ 1} \mid 2 \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \mid \overset{tr}{6 \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \overset{tr}{\dot{1} \ 6} \mid \overset{0}{5} \mid \overset{0}{6 \ 5} \mid \dot{1} \mid$

$\overset{0}{6 \ 5} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \overset{0}{3} \mid \overset{0}{3 \ 0} \mid \overset{0}{0} \mid \overset{0}{0} \mid$

突慢 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4} \overset{1}{2} \mid 1 \mid \underline{2 \ 1} \mid \overset{5}{2 \ 3} \mid \overset{6}{5 \ \dot{1}} \mid \overset{6}{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \overset{8}{2} - \mid \underline{2. \ 0} \parallel$

(高中令演奏 李来璋、石光伟、邹牧山、隋安福、
 付静春、孙国玉采录 孙国玉记谱)

说明：此曲由一人用一尺零五分的唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

42. 小 景 阳 春

1 = \flat B (唢呐三孔作 1 = \flat b¹)

长岭县

【身子】 $\text{♩} = 44$

$\frac{4}{4}$ $\underline{6 \dot{1}} \overset{tr}{\underline{6 5}} \underline{6 \dot{1}} \overset{tr}{\underline{6 5}} \mid \overset{\text{e}}{\underline{3 \dot{1}}} \overset{\text{e}}{\underline{2 \underline{3.6}}} \overset{tr}{5} \overset{\text{e}}{5} \mid \underline{65 \dot{1}} \overset{tr}{\underline{6 55}} \underline{65 \dot{1} 7} \underline{6 \dot{1} 65} \mid$

$\underline{3 \dot{1}} \underline{2 \underline{3.6}} \overset{\text{e}}{\underline{5 \dot{1}}} \overset{tr}{\underline{6 5}} \mid \overset{\text{e}}{\underline{3.532}} \overset{tr}{\underline{1. 2}} \overset{\text{e}}{\underline{3 \underline{76}}} \overset{\text{e}}{5} \mid \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{\underline{3.532}} \overset{tr}{\underline{1 \dot{1}}} \underline{6 \dot{1} 32} \mid$

$\overset{\text{e}}{\underline{1.}} \overset{tr}{\underline{6}} \overset{\text{e}}{\underline{5.}} \overset{\text{e}}{\underline{6}} \overset{\text{e}}{5} \mid \underline{5 \dot{5}} \underline{1 \dot{3}} \underline{2 \dot{2}} \underline{2 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{3} 2 \dot{2}} \overset{\text{e}}{\underline{7 \dot{6}}} \overset{\text{e}}{\underline{5.}} \overset{\text{e}}{\underline{3}} \mid$

$\overset{tr}{\underline{2321}} \overset{\text{e}}{\underline{16 \dot{5}}} \overset{\text{e}}{\underline{1}} \underline{1 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{3} 2 \dot{2}} \overset{\text{e}}{\underline{6 \dot{2} 76}} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{\underline{5 \dot{5} 3}} \mid \underline{2321} \overset{\text{e}}{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1} 56}} \underline{1 \dot{1} 0} \mid$

$\overset{\text{e}}{\underline{2. 0}} \underline{1. 0} \overset{\text{e}}{\underline{1 \dot{2}}} \mid \underline{3 \dot{2}} \underline{5 \dot{3}} \overset{\text{e}}{\underline{3 \dot{5}}} \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{1. 2 \dot{1} 2} \underline{3 \dot{2} 3 \dot{3}} \underline{2 \dot{2} 3} \underline{2 \dot{3} 7} \mid$

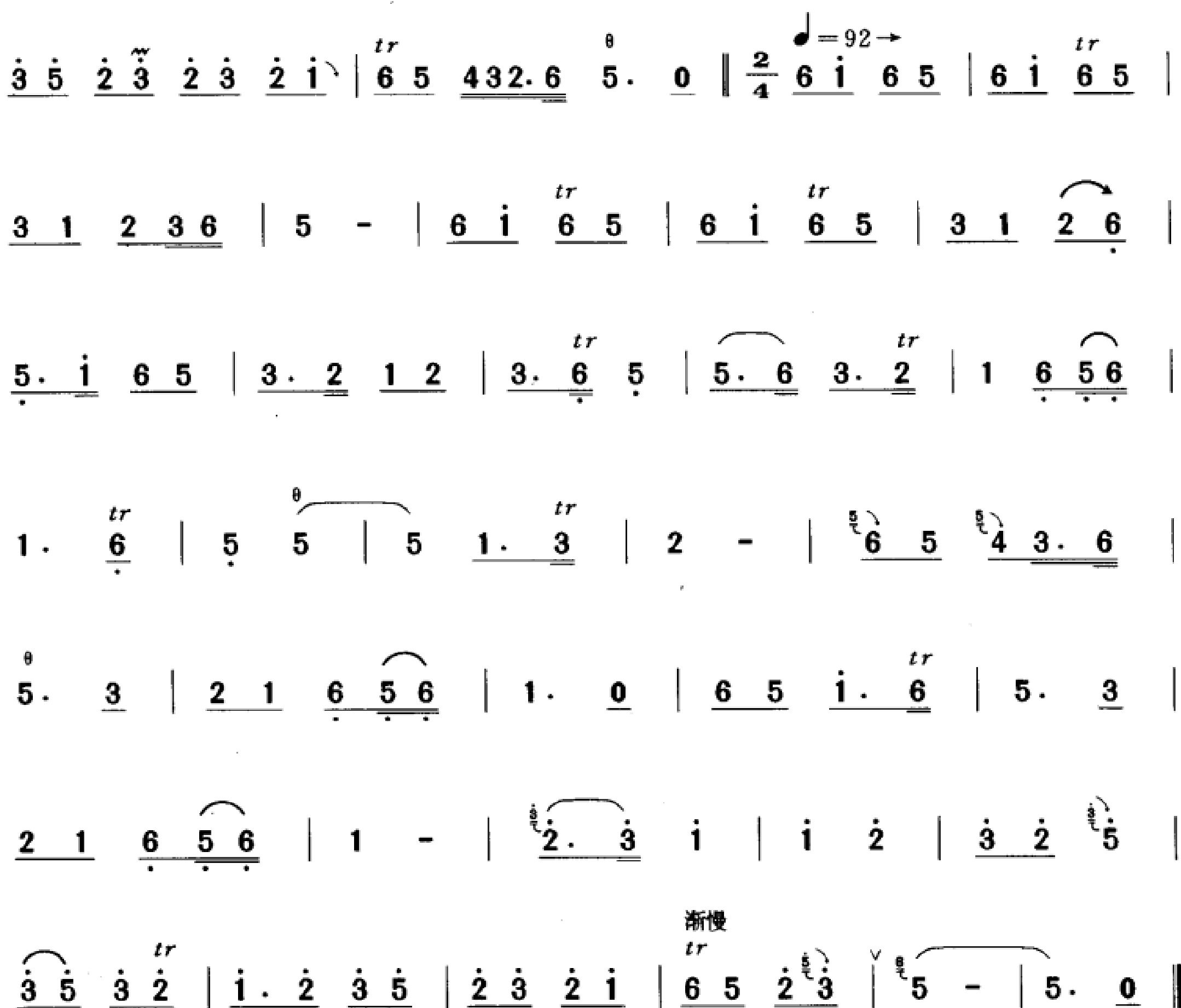
$\underline{6 \dot{1} 65} \underline{2 \dot{3}} \overset{\text{e}}{\underline{5}} \overset{\text{e}}{5} \mid \overset{\text{e}}{\underline{6 \dot{1}}} \underline{6 5} \underline{1 \dot{7} 7} \overset{tr}{\underline{6 5}} \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{2 \dot{6}} \overset{tr}{5} \overset{\text{e}}{5} \mid$

$\overset{\text{e}}{\underline{2 \dot{7}}} \underline{6 5} \overset{\text{e}}{\underline{2 \dot{7}}} \overset{tr}{\underline{6 5}} \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{2306} \overset{\text{e}}{\underline{5 \dot{1}}} \overset{tr}{\underline{6 5}} \mid \overset{\text{e}}{\underline{3.532}} \overset{tr}{\underline{1. 2}} \overset{\text{e}}{\underline{3 \underline{76}}} \overset{\text{e}}{5} \mid$

$\overset{\text{e}}{\underline{5 \dot{1}}} \overset{\text{e}}{\underline{3 \dot{2}}} \overset{tr}{\underline{1 \dot{1}}} \underline{6 \dot{1} 56} \mid 1. \overset{\text{e}}{\underline{06}} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5} \mid \overset{\text{e}}{5} \underline{1 \dot{3}} \underline{2 \dot{2}} \overset{\text{e}}{\underline{1 \dot{1}}} \mid$

$\underline{6. 7 65} \underline{65 \dot{4}} \overset{\text{e}}{5.} \overset{\text{e}}{\underline{3}} \mid \underline{2321} \overset{\text{e}}{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1} 5}} \overset{\text{e}}{\underline{1.}} \overset{\text{e}}{\underline{7}} \mid \overset{\text{e}}{\underline{6 \dot{1} 65}} \underline{65 \dot{4}} \overset{\text{e}}{5.} \overset{\text{e}}{\underline{3}} \mid$

$\underline{2321} \overset{\text{e}}{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1} 5}} \overset{\text{e}}{\underline{1}} \underline{1 0} \mid \overset{\text{e}}{\underline{2. 0}} \underline{1. 0} \underline{1. 0} \underline{3. 0} \mid \overset{\text{e}}{\underline{5. 0}} \underline{3 \dot{5}} \underline{3 \dot{2}} \overset{tr}{\underline{1. 2 \dot{1} 2}} \mid$



(高中令、马洪恩演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、石光伟、
付静春、孙国玉采录 孙国玉记谱)

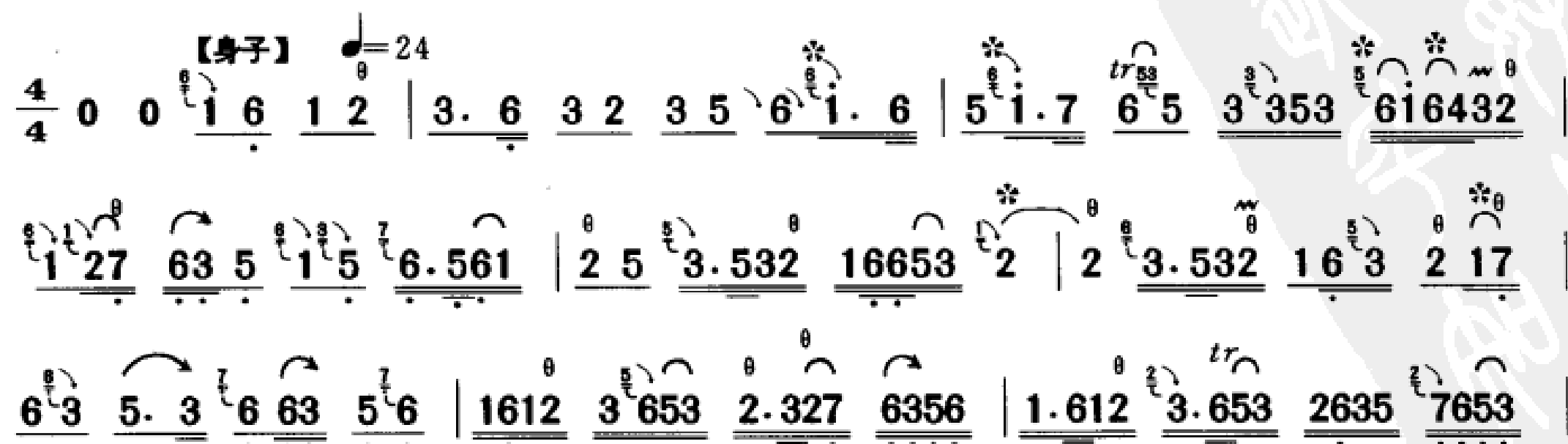
说明：1. 此曲由两支一尺零五分的唢呐，采用“尖塌搭配”的形式坐棚演奏，可用于红、白事。

2. 此曲只演奏〔身子〕三遍，没有演奏尾巴。

43. 龙 凤 亭

1 = ^bE (唢呐六孔作 1 = ^be²)

公主岭市



$\overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{*}{3} \overset{0}{5} | \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{2} | \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{*}{5} \overset{0}{7} | \overset{0}{6} \overset{0}{3} \overset{tr}{1} \overset{0}{6} | \overset{*}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{1} \overset{tr}{6} \overset{0}{5} | \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} | \overset{0}{6} \overset{0}{4} \overset{0}{3} \overset{0}{2} |$

$\overset{0}{1} \overset{0}{2} \overset{0}{7} | \overset{0}{6} \overset{0}{3} \overset{0}{5} | \overset{0}{1} \overset{0}{3} \overset{0}{5} | \overset{tr}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{1} | \overset{0}{2} \overset{0}{5} | \overset{*}{3} \overset{0}{5} \overset{*}{3} \overset{0}{2} | \overset{*}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} | \overset{0}{2} | \overset{0}{2} | \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} | \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{3} | \overset{0}{2} \overset{0}{7} \overset{0}{7} |$

$\overset{0}{6} \overset{0}{3} | \overset{0}{5} \overset{0}{.} \overset{0}{3} | \overset{0}{6} \overset{0}{3} | \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{6} | \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{2} | \overset{0}{3} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} | \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{7} | \overset{0}{6} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6} | \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{2} | \overset{0}{3} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} | \overset{0}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} | \overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{0}{7} |$

【尾巴】 $\text{♩} = 80$

$\overset{0}{6} - || \text{（发鼓略）} | \frac{2}{4} \overset{0}{1} \overset{0}{6} | \overset{0}{1} \overset{0}{2} | \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{2} | \overset{0}{1} \overset{0}{6} | \overset{0}{1} \overset{0}{2} | \overset{0}{3} \overset{0}{.} \overset{0}{6} |$

$\overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} | \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{3} \overset{0}{5} | \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{tr}{7} \overset{0}{6} | \overset{0}{5} \overset{0}{.} \overset{0}{3} | \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} | \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{3} \overset{0}{5} |$

$\overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{7} \overset{tr}{6} | \overset{0}{5} \overset{0}{.} \overset{0}{3} | \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{0}{6} | \overset{0}{1} \overset{0}{.} \overset{0}{6} | \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{0}{6} | \overset{0}{1} \overset{0}{.} \overset{0}{0} |$

$\overset{0}{7} \overset{0}{.} \overset{0}{2} \overset{0}{7} \overset{0}{6} | \overset{0}{7} \overset{0}{6} | \overset{0}{7} \overset{0}{2} \overset{0}{7} \overset{0}{2} | \overset{0}{7} \overset{0}{6} | \overset{0}{7} \overset{0}{5} \overset{0}{6} | \overset{0}{1} - | \overset{0}{7} \overset{0}{7} \overset{0}{2} | \overset{0}{7} \overset{0}{6} |$

$\overset{0}{7} \overset{0}{7} \overset{0}{2} | \overset{0}{7} \overset{0}{6} | \overset{0}{2} \overset{0}{5} \overset{0}{6} | \overset{0}{1} \overset{0}{1} \overset{0}{6} | \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{2} | \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{2} | \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{2} |$

$\overset{0}{3} - | \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} | \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{3} \overset{0}{5} | \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{7} \overset{0}{6} | \overset{*}{5} - | \text{（冬 不 龙冬）}$

$\text{仓 仓冬} | \text{龙仓 冬} | \text{仓 - }) | \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} | \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{3} \overset{0}{5} | \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{tr}{7} \overset{0}{6} |$

$\overset{0}{5} \overset{0}{.} \text{（哪} | \text{龙冬 仓冬} | \text{龙 仓冬} | \text{龙仓 龙冬} | \text{仓.）} \overset{0}{6} | \overset{0}{5} \overset{0}{.} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{0}{6} |$

1. (哪 | 仓 仓 乙 冬 | 仓) 0 6 | 5 6 7 6 | 1. (哪 | 仓 仓 乙 冬 |
 仓 0) | 7 7 2 7 6 | 7 7 2 7 6 | 2 5 6 | 1. (哪 | 龙 冬 仓 冬 |
 龙 仓 冬 | 龙 仓 乙 冬 | 仓 0) | 7 7 2 7 6 | 7 7 2 7 6 | 2 5 6 | 1. (哪 |
 龙 冬 仓 冬 | 龙 仓 冬 | 龙 仓 乙 冬 | 仓) 0 6 | 1 6 1 2 |
 3. (哪 | 仓 冬 乙 冬 | 仓) 0 6 | 1 6 1 2 | 3. (哪 |
 仓 冬 乙 冬 | 仓 0) | 3. 5 3. 5 | 3. 5 3. 5 | 3 5 7 6 |
 5. (哪 | 龙 冬 仓 冬 | 龙 仓 冬 | 龙 仓 乙 冬 | 仓 0)
 3. 5 3. 5 | 3. 5 3. 5 | 3 5 7 6 | 5. (哪 | 龙 冬 仓 冬 |
 龙 仓 冬 | 龙 仓 乙 冬 | 仓) 0 6 | 5 6 7 6 | 1. (哪 | 仓 仓 乙 冬 |
 仓) 0 7 6 | 5 6 7 6 | 1. (哪 | 仓 仓 乙 冬 | 仓 0) | 7 7 2 7 6 |
 7 7 2 7 6 | 2 5 6 | 1. (哪 | 龙 冬 仓 冬 | 龙 仓 冬 | 龙 仓 乙 冬 |
 仓 0) | 7 7 2 7 6 | 7 7 2 7 6 | 2 5 6 | 1. (哪 | 龙 冬 仓 冬 |

龙 仓 冬 | 龙 仓 乙 冬 | 仓) 0 6 | 1 6 1 2 | 3 3 2 | 1 6 1 2 |

3. 6 ||: 3 5 3 2 | 1 6 3 5 | 2 1 7 6 | 5 - :||

^{tr}
5 6 7 6 | 1 ^{tr} 6 | 5. 6 7 6 | 1 6 | 1 3 3 2 |

1 7 6 | 5 5 6 | 1 6 | 7 2 7 6 | 7 2 7 6 |

6 5 6 | 1 6 | 1 6 1 2 | 3 3 2 | 1 6 1 2 |

3. 6 | 3 5 3 2 | 1 6 3 5 | 2 1 7 6 | 5 - |

$\frac{1}{4}$ ♩ = 120 →
3. 2 | 1 3 | 3 7 6 | 5 | 5. 6 | 1 6 | 5 6 | 1 | 3. 2 |

1 3 | 3 6 | 1 6 | 3. 2 | 1 3 | 3 6 | 1 6 | 1 2 | 3 6 | 1 2 |

3 | 3. 2 | 1 3 | 3 6 | 1 | 3. 2 | 1 3 | 3 6 ^{tr} | 5 | 5 6 |

1 6 | 5 6 | 1 | 3. 2 | 1 3 | 3 6 ^{tr} | 1 6 | 3 2 | 1 3 | 3 6 | 1 6 |

1 2 | 3. 6 | 1 2 | 3 | 3. 2 | 1 3 | 3 6 ^{tr} | 5 | 3 2 | 1 3 | 3 6 |

5 | 5 6 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 3 2 | 1 3 | 3 6 | 1. 6 | 2 1 3 | 2 | 2 |

突慢 $\text{♩} = 56$
 $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 1 2 2 | 1 - | 1 0 ||

(刘占富、李振国演奏 李来璋、邹牧山、
 隋安福、石光伟 陈殿华采录 陈殿华记谱)

说明: 1. 此曲用两支一尺零五分的中音唢呐坐棚演奏, 可用于红白事。
 2. 此曲从河北刘家屯传来, 有着较为鲜明的冀东风韵。

44. 龙 凤 景

1 = B (唢呐三孔作 1 = b¹)

四平市

【身子】 $\text{♩} = 42$

$\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5. 1 5 1 | 6 5 1 2 3 1 2 2 1 | 2 1 2 3 5 6 1 |

6 5 3 5 6 5 2 3. 5 2 | 1. 0 1 2 3 5 | 2 3 5 1 5 6. 5 5 |

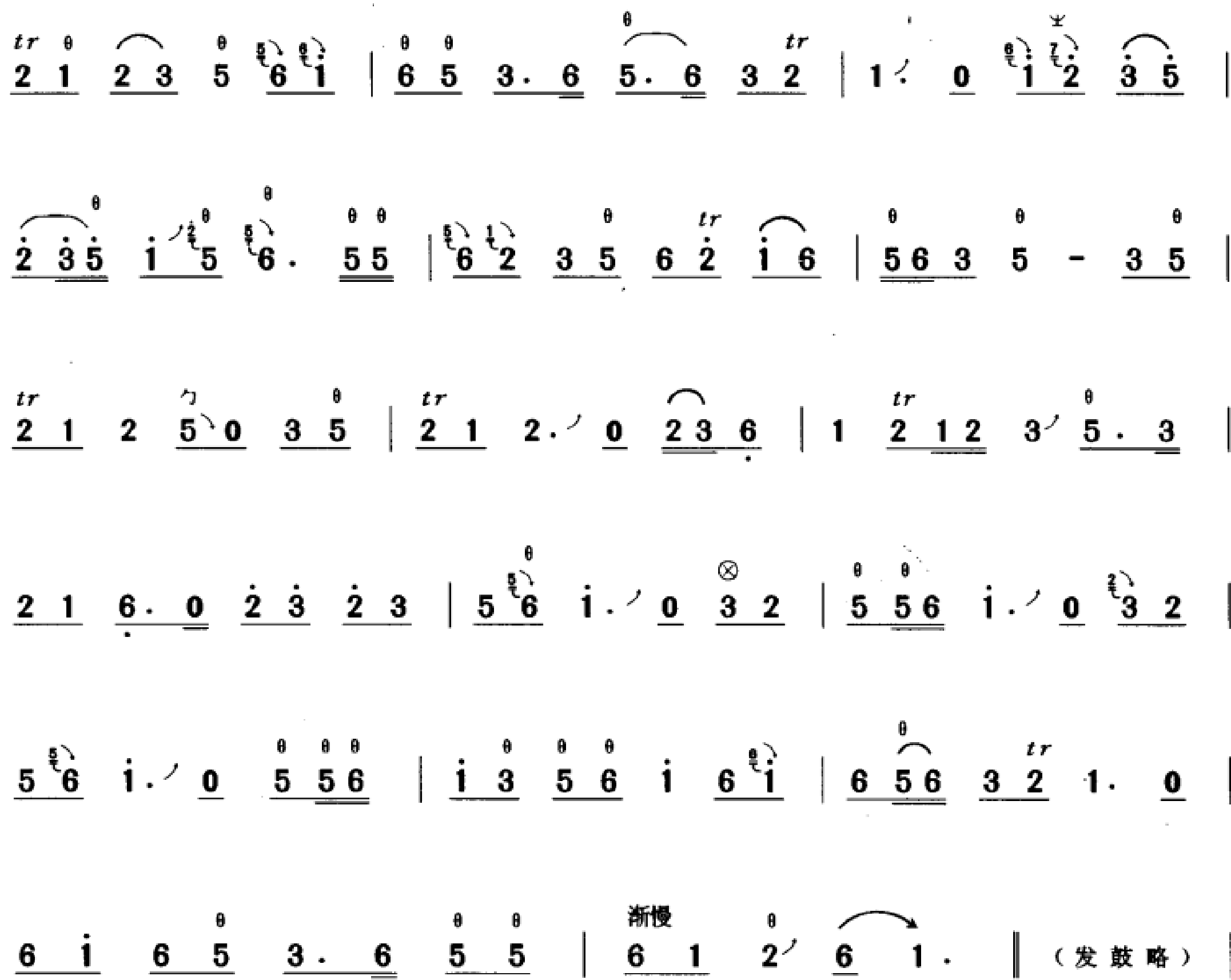
6 2 3 5 6 2 1 6 | 5 6 3 5 5 0. 1 3 5 | 2 1 2. 0 3 5 |

2 1 2. 0 2 6 | 1 2 1 3 5 3. 2 | 5 1 6 2 3 2 3 |

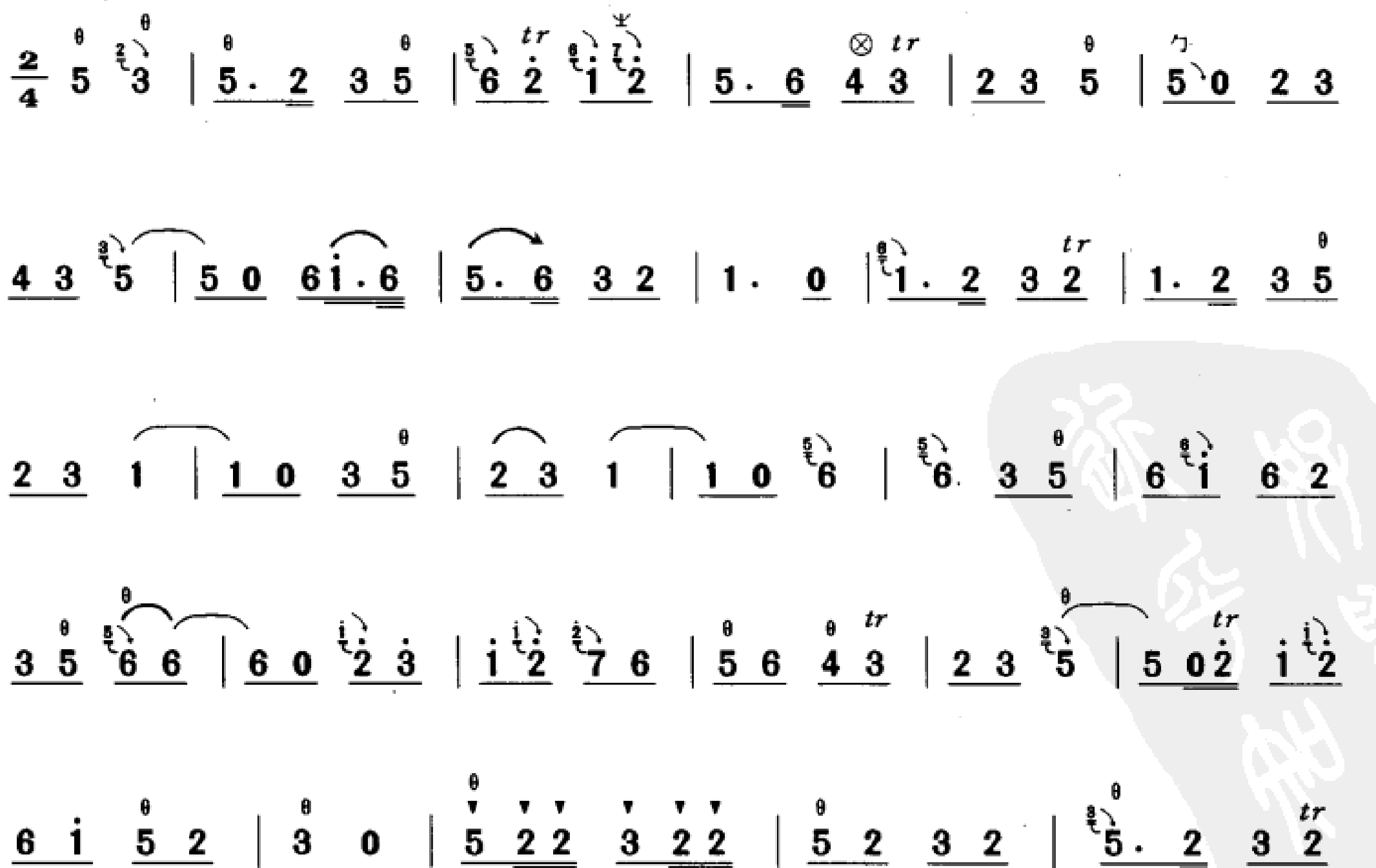
5 6 1. 0 3 2 | 5 5 6 1. 0 3 2 | 5 5 6 1. 0 5 6 |

1 3 5 6 1 6 1 | 6 5 6 3 2 1. 0 | 6 1 6 5 5 3 6 5 3 |

2 3 1 2 1 - | 1 1 2 3 5 1 1. 2 | 6 5 1 3 2 2 1 1 |



【头节尾巴】 $\text{♩} = 72$



1. 0 | ⁰5. 6 3 2 | ⁰5. 2 3 2 | ⁰5 6 3 ^{tr}2 | 1 ⁰1 0 |

⁰5 ⁰3 ⁰3 ⁰3 | ⁰5 ⁰5 ⁰5 3 ⁰5 | 6 ⁰2 ⁰1 ⁰2 | ⁰5 6 4 3 | 2 3 ⁰5 ⁰5 |

⁰5 0 2 3 | 4 3 ⁰5 | 5 0 6 | ⁰5. ⁰6 3 ^{tr}2 | 1. 0 |

1. 2 3 ^{tr}2 | 1. 2 3 ⁰5 | 2 3 1 | 1 0 3 ⁰5 | 2 3 1 |

1 0 6 | 6 3 ⁰5 | 6 ^{tr}1 6 2 | 3 5 6 | 6 0 3 2 4 |

⁰1 ⁰2 ⁰7 6 | ⁰5 6 4 ^{tr}3 | 2 3 5 | 5 0 ⁰1 ⁰2 | 6 1 5 ⁰2 ⁰2 |

⁰3 0 ⁰2 ⁰2 | ⁰5. 2 3 2 | ⁰5. 2 3 5 | ^{渐慢}⁰6 1 2 | ⁰1 - |

【二节尾巴】 慢起渐快 ♩ = 56 →

¹/₄ ⁰6 ⁰6 | ⁰5 ⁰5 6 | ⁰1 ⁰2 ⁰6 ⁰6 | 5 | 3. ⁰5 | 6 ⁰1 | ⁰5 6 ^{tr}3 | 2 | 6 6 6 |

⁰5. 6 | ⁰1 ⁰2 6 | ⁰5. 3 | ⁰2 3 5 | 6 ⁰1 | ⁰5. 3 | 2 | ⁰6 6 6 | ⁰5 6 | ⁰6 5 |

6 | 6 | ⁰5 6 | ⁰6 ⁰5 ⁰5 | 6 | ⁰6 5 | 6 | ⁰6 5 | 6 0 || ⁰5 6 |

⁰4 ^{tr}3 | 2 1 | 2 || ⁰6 6 6 | ⁰5. 6 | ⁰1 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
(0 哪 | 才 冬 | 才 冬 | 才不龙冬 |

5 | 3̣. 5 | 6 i | i 3^{tr} | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 6 6 | 5. 6 |
 才) (0 哪 | 才 冬 | 才 冬 | 才不龙冬 | 才)

1̣ 2̣ 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 3 | 2 3 5 | 6 i | 5. 6 5 3 |
 (0 哪 | 才 冬 | 才 冬 | 才不龙冬 | 才)

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 6 6 | 5 6 | 6 5 | 6 |
 (0 哪 | 才 冬 | 才 冬 | 才不龙冬 | 才) (0 哪 |

6 | 6 | 6 | 0 | 6 | 5 6 | 6 5 5 | 6 | 6 |
 才 冬 | 才 冬 | 才不龙冬 | 才) (0 哪 | 才 冬 |

6 | 6 | 0 6 | 6 5 | 6 | 6 | 0 6 | 6 5 | 6 |
 (才 冬 | 才不龙冬 | 才) (才 冬 | 才个冬 | 才) (才 冬 |

6 | 6 | 5. 6 | 4 3^{tr} | 2 1 | 2 | 5. 6 | 4 3^{tr} | 2 1 | 2 0 |
 才个冬 | 才)

6 6 6 | 5. 6 | i 6 | 5 | 3 5 | 6 i | 5 3 | 2 || 6 |

5 6 | 6 5 | 6 || 6 5 | 6 | 6 5 | 6 | 6 | 1 2 | 3. 5 |

$\text{♩} = 54$
 $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 5 6 i | 3 5 6 | 1 2 5 6 3 | 2 - | 2 7' ||

(李显庭演奏 李来璋、邹牧山、石光伟、
 隋安福、李丽莎、陈殿华采录 李来璋记谱)

说明：此曲为当地流传曲目。由一支一尺的中音唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

45. 泰山景子

1 = \flat D (唢呐五孔作 1 = \flat d²)

梨树县

【身子】 $\text{♩} = 20 \rightarrow$

$\text{||: } \frac{4}{4} \underline{\underline{5.55.5}} \underline{\underline{2623}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{563}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{1654}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{57613}} | \underline{\underline{2.623}} \underline{\underline{5.323}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{35322}} |$
 $\underline{\underline{353216}} \underline{\underline{1611653}} \underline{\underline{225}} \underline{\underline{65665}} \text{||} \underline{\underline{262351}} \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{1.21}} \underline{\underline{157}} |$
 $\underline{\underline{6356}} \underline{\underline{16116531}} \underline{\underline{2235}} \underline{\underline{6565}} | \underline{\underline{2.62351}} \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{1021}} \underline{\underline{13261}} |$
 $\underline{\underline{77}} \underline{\underline{73261}} \underline{\underline{77}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{26}} \underline{\underline{26235}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{556}} | \underline{\underline{1611}} \underline{\underline{357}} \underline{\underline{660}} \underline{\underline{5.555}} |$
 $\underline{\underline{3531}} \underline{\underline{2532}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{13261}} | \underline{\underline{77}} \underline{\underline{73261}} \underline{\underline{77}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{26}} \underline{\underline{26235}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{556}} |$
 $\underline{\underline{1611}} \underline{\underline{357}} \underline{\underline{660}} \underline{\underline{5.555}} | \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1653}} \underline{\underline{2-}} | \underline{\underline{2-}} \underline{\underline{165}} \text{||}$
 (冬冬冬 才冬冬 才)

【尾巴】 $\text{♩} = 39 \rightarrow$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{2623}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{1654}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{563}} | \underline{\underline{26}} \underline{\underline{2623}} |$
 $\underline{\underline{5.555}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{661}} | \underline{\underline{5.555}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{661}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{06}} |$
 $\underline{\underline{5.65}} \underline{\underline{06}} | \underline{\underline{5654}} \underline{\underline{2652}} | \underline{\underline{44}} \underline{\underline{2212}} | \underline{\underline{4.2}} | \underline{\underline{42}} \underline{\underline{16}} |$
 $\underline{\underline{5.555}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{13}} \underline{\underline{235}} | \underline{\underline{3227}} \underline{\underline{661}} | \underline{\underline{235}} \underline{\underline{3227}} | \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{57}} |$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{57}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{61}} \overset{\theta}{\underline{\underline{2432}}} \overset{tr}{\mid} \overset{e}{\underline{\underline{1}}} \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{55}} \overset{\theta}{\underline{\underline{24.6}}} \overset{tr}{\mid} \underline{\underline{56}} \overset{tr}{\underline{\underline{1}}} \mid$

$\overset{\theta}{\underline{\underline{13}}} \overset{\theta}{\underline{\underline{235}}} \mid \overset{\theta}{\underline{\underline{32}}} \overset{\theta}{\underline{\underline{27}}} \overset{tr}{\underline{\underline{6.1}}} \mid \overset{\theta}{\underline{\underline{235}}} \overset{\theta}{\underline{\underline{32}}} \overset{\theta}{\underline{\underline{27}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{6.}}} \overset{\theta}{\underline{\underline{67}}} \overset{\ast}{\underline{\underline{57}}} \mid \overset{\theta}{\underline{\underline{667}}} \overset{\ast}{\underline{\underline{57}}} \mid$

$\underline{\underline{661}} \overset{\theta}{\underline{\underline{2432}}} \overset{tr}{\mid} \overset{e}{\underline{\underline{1}}} - \mid \overset{\ast}{\underline{\underline{555}}} \overset{tr}{\underline{\underline{24.6}}} \overset{tr}{\mid} \underline{\underline{56}} \overset{t}{\underline{\underline{2}}} \overset{t}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2.6}}} \underline{\underline{52}} \mid$

$\overset{\theta}{\overset{2}{\underline{\underline{4}}}} - \mid \underline{\underline{4}} - \mid \overset{\ast}{\underline{\underline{4.}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{13}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} - \mid \underline{\underline{2}} - \mid$
 (冬冬冬 | 才冬冬 乙冬冬 | 才) (冬哪 | 冬冬冬 乙冬冬 |

$\overset{\ast}{\underline{\underline{2}}} \overset{t}{\underline{\underline{2}}} \overset{tr}{\underline{\underline{76}}} \mid \overset{e}{\underline{\underline{5}}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5.7}} \overset{\theta}{\underline{\underline{63}}} \mid$
 才) (冬.不冬 | 才)

$\overset{2}{\underline{\underline{2}}} - \mid \underline{\underline{2}} - \mid \overset{\theta}{\underline{\underline{25}}} \overset{\ast}{\underline{\underline{15}}} \mid \overset{\otimes}{\underline{\underline{6663}}} \overset{\theta}{\underline{\underline{21616}}} \mid \overset{\ast}{\underline{\underline{1}}} - \mid$
 (冬冬冬 乙冬冬 | 才)

$\overset{t}{\underline{\underline{1}}} - \mid \overset{\ast}{\underline{\underline{1}}} \overset{tr}{\underline{\underline{65}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{36}}} \overset{\theta}{\underline{\underline{332}}} \overset{tr}{\mid} \overset{\ast}{\underline{\underline{17}}} \overset{\theta}{\underline{\underline{667}}} \mid \overset{\ast}{\underline{\underline{57}}} \overset{\theta}{\underline{\underline{667}}} \mid$
 (冬冬冬 乙冬冬 | 才)

$\overset{\ast}{\underline{\underline{57}}} \overset{\theta}{\underline{\underline{613}}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{2}}} - \mid \overset{e}{\underline{\underline{5}}} \overset{\ast}{\underline{\underline{535}}} \mid \overset{\theta}{\underline{\underline{135}}} \overset{\theta}{\underline{\underline{1316}}} \mid \overset{e}{\underline{\underline{53}}} \overset{\theta}{\underline{\underline{562}}} \mid$

$\underline{\underline{1.}} \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{5.}} \overset{\ast}{\underline{\underline{5}}} \overset{\ast}{\underline{\underline{535}}} \mid \underline{\underline{11}} \overset{\ast}{\underline{\underline{76}}} \overset{tr}{\mid} \underline{\underline{53}} \overset{\theta}{\underline{\underline{562}}} \mid \underline{\underline{15}} \overset{\ast}{\underline{\underline{6}}} \overset{tr}{\mid}$

$\underline{\underline{55}} \overset{\ast}{\underline{\underline{35}}} \mid \underline{\underline{55}} \overset{\ast}{\underline{\underline{35}}} \mid \underline{\underline{53}} \overset{tr}{\underline{\underline{562}}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\ast}{\underline{\underline{76}}} \overset{tr}{\mid} \underline{\underline{55}} \overset{\ast}{\underline{\underline{35}}} \mid$

$\underline{\underline{55}} \overset{\ast}{\underline{\underline{35}}} \mid \overset{\ast}{\underline{\underline{53}}} \overset{tr}{\underline{\underline{562}}} \mid \underline{\underline{1.}} \overset{\ast}{\underline{\underline{23}}} \mid \overset{\ast}{\underline{\underline{7276}}} \overset{tr}{\underline{\underline{56}}} \overset{\otimes}{\mid} \underline{\underline{10}} \overset{\ast}{\underline{\underline{555}}} \mid$

1 0 5 5 5 | 1 0 5 5 1 0 | 1 6. | 6 4 4 4 4 4 4 | 3 1.

1 - | 1 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 7 6 3 | 2 3 7 6 |
(冬冬冬 乙冬冬 才)

5 6 4 3 | 2 5 6 5 3 | 6 4 3 2 | 3 2 1 | 1 6 5 |

3 3 3 2 | 1 7 6 1 | 3 6 7 6 | 5 6 4 3 | 2 3 6 5 3 |

6 4 3 2 | 3 2 1 | 1. 6 5 3 | 1 1 | 1. 6 5 3 |

1 1 | 7. 6 5 5 | 7 6 7 5 | 7 6 7 5 | 1 1 |

1 3 2 1 7 | 6 5 5 3 | 5. 2 | 1 1 5 6 | 1 3 2 1 7 |

6 5 5 3 | 5. 2 | 1 1 5 6 2 | 1. 3 | 2 1 1 3 |

5 5 3 | 2 1 1 3 | 5. 5 2 | 1 1 6 1 | 1 1 6 1 |

1 1 1 6 | 5 6 4 3 | 2 3 6 5 3 | 6 4 3 2 | 3 2 1 |

1. 5 | 1 3 1 3 | 5. 3 | 1 3 1 3 | 5. 2 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{I}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{I}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{I}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{I}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\overset{I}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{I}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{I}{5} \overset{I}{6} \overset{0}{4} \overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3}$ |

$\overset{0}{6} \overset{0}{4} \overset{0}{3} \overset{0}{2}$ | $\overset{0}{3} \overset{tr}{2} 1$ || $1 \overset{0}{5} \overset{0}{3}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{7}} 1$ || $\overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{5}$ |

$\overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{0}{5}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{0}{5}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}} 1$ | $\overset{0}{1} \overset{0}{3} \overset{0}{1} \overset{tr}{7}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{3}$ |

$\overset{tr}{5} \overset{tr}{2}$ | $1 1 \overset{0}{5} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{1} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{7}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{3}$ | $\overset{tr}{5} \overset{tr}{2}$ |

$1 1 \overset{0}{5} \overset{0}{6}$ | $1 \overset{0}{1} \overset{0}{1}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{7}} 5$ | $6 \overset{0}{2} \overset{0}{4}$ | $\overset{0}{3} -$ |

$\overset{0}{3} -$ | $\overset{0}{3} -$ | $\overset{tr}{3} \overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5}$ |
(才冬冬 乙冬冬 才)

$\overset{0}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{3}$ | $2 \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{3} \overset{0}{3}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{5}$ | $\overset{0}{3} \overset{tr}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{3}$ |

$2 \overset{I}{\underset{\cdot}{5}} \overset{I}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{I}{\underset{\cdot}{7}} \overset{I}{\underset{\cdot}{7}} \overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{I}{\underset{\cdot}{7}} \overset{I}{\underset{\cdot}{7}} \overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{I}{\underset{\cdot}{7}} \overset{I}{\underset{\cdot}{5}} \overset{II}{1} \overset{tr}{3}$ | $2 \overset{I}{\underset{\cdot}{5}} \overset{I}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{I}{\underset{\cdot}{7}} \overset{I}{\underset{\cdot}{7}} \overset{*}{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{I}{\underset{\cdot}{7}} \overset{I}{\underset{\cdot}{7}} \overset{*}{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{I}{\underset{\cdot}{7}} \overset{I}{\underset{\cdot}{5}} \overset{I}{1} \overset{tr}{3}$ | $2 \overset{II}{\underset{\cdot}{6}} \overset{0}{3} \overset{0}{3}$ |

$\overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5}$ | $\overset{0}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{3}$ | $2 \overset{tr}{6}$ | $3 \overset{0}{3}$ | $\overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \overset{tr}{5}$ |

$\overset{0}{3} \overset{tr}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{3}$ | $2 \overset{I}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{I}{\underset{\cdot}{6}} \overset{I}{\underset{\cdot}{6}} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{tr}{7}$ | $\overset{I}{\underset{\cdot}{6}} \overset{I}{\underset{\cdot}{6}} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{I}{\underset{\cdot}{6}} \overset{I}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{I}{\underset{\cdot}{6}} \overset{I}{\underset{\cdot}{6}} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{tr}{3}$ |

2 ^I ^{*} 3 ^{tr} 7 | 6 6 ^I ^{*} 6. ^I 5 | 6 6 ^I ^{*} 6. ^I 5 | 6 6 ^{*} ^I 6 3 | 2 ^{II} ^{*} 3 |

3 6 1 | 2 4 ⁰ 3 | 3 0 6 1 | 2 ⁰ 5 ⁰ 3 3 | 2 1 6 1 |

2 ⁰ 5 ⁰ 3 3 | 2 1 6 1 | 2 ⁰ 5 ⁰ 3 3 | 2 2 1 ⁰ 3 | 2 1 ⁰ 3 |

2 ^{tr} 6 ⁰ 2 3 | 2 ¹ 2 | ^{*} 2 - | 2 - | 2 ^{*} 2 |
(冬 冬冬 | 才 冬冬 乙 冬冬 | 才)

^I ^{*} 2 ¹ 7 | 6 ^{♩=116→} i 5 3 | 6 i 5 6 | i 0 6 3 | ^{II} ^{*} 5 - |

3 5 3 ^{tr} 7 | 6 3 5 6 | ^I ^{*} i 3 | ⁰ 2 ^I ^{*} i 7 | 6 3 5 3 |

^I ^{II} 6 6 ⁰ 5 3 | ^{*} 5 - | 3 5 3 7 | 6 i 5 6 | ^{*} i ^{tr} 3 |

2. ^I 6 | ⁱ 2 ^{tr} 7. 6 | 5 ^I 3 5 | 6 i 4 3 | 2 ^{*} ^I i |

7. 7 6 7 | 5 ^I 3 5 | 6 ⁱ i 4 3 | 2 ^{*} 2 | 2 0 ^{II} ^{*} 3 |

2 5 | 6 ^{tr} 3 | 2 ⁱ 2 | 2 ^{tr} 3 | 2 5 |

6. ⁰ 3 3 | 2 ^{*} ⁱ i | i 7 6 ⁱ 2 | i 7 6 6 | ^{*} ⁱ i ^{tr} 3 |

2 ¹/₂ 2 | 0 ⁰ 3 | 2 5 | ⁰ 6 ⁰ 3 | 2 ¹/₂ 2 |

2 0 ⁰ 3 | 2 5 | 6 ⁰ ⁰ 3 3 | 2 ⁰ 2 | 1 7 6 ¹/₂ 2 |

1 7 6 ¹/₂ 2 | ⁰ 1 ⁰ 3 | 2 ¹/₂ 2 | 0 4 3 | 2 5 |

6 ⁰ ⁰ 3 3 | 2 ¹/₂ 2 | 0 4 ⁰ 3 | 2 5 | 6 ⁰ 3 3 |

2. 7 | 6 ^{tr} 6 2 | 1. ^{tr} 7 | 6 ⁰ ⁰ 3 3 | 2. 7 |

6 ⁰ 6 2 | ⁰ 1. ^{tr} 7 | 6 ⁰ ⁰ 3 3 | 2 4 3 | 3 0 6 1 |

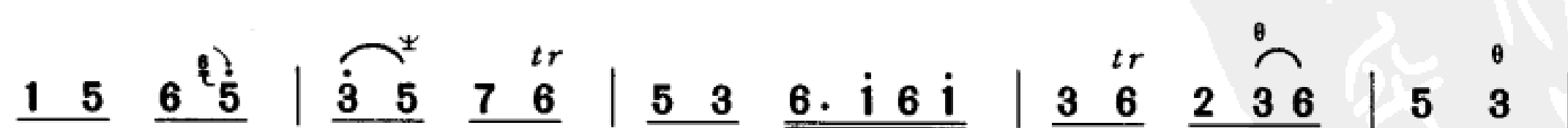
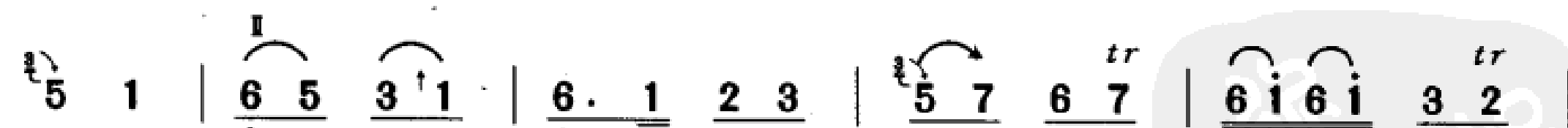
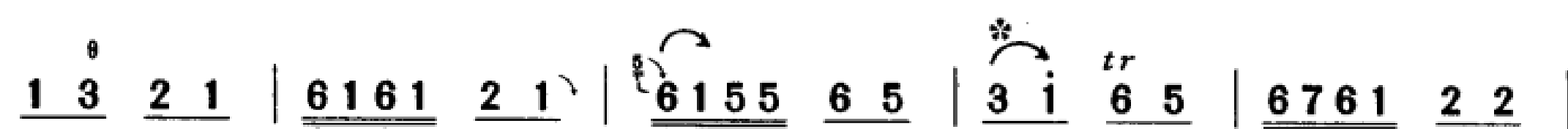
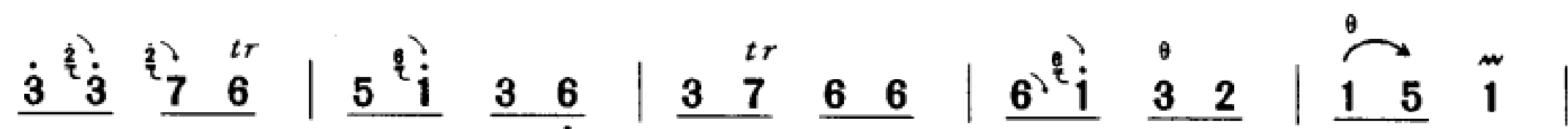
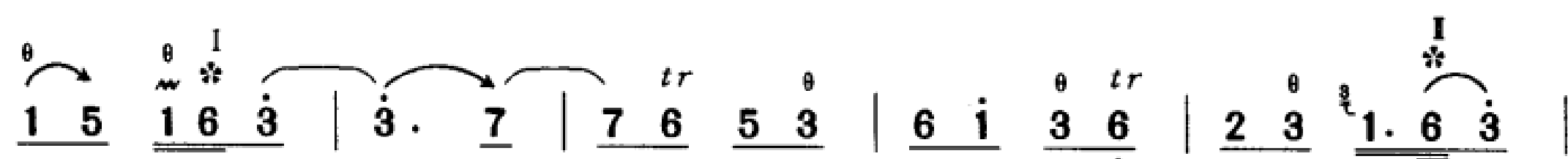
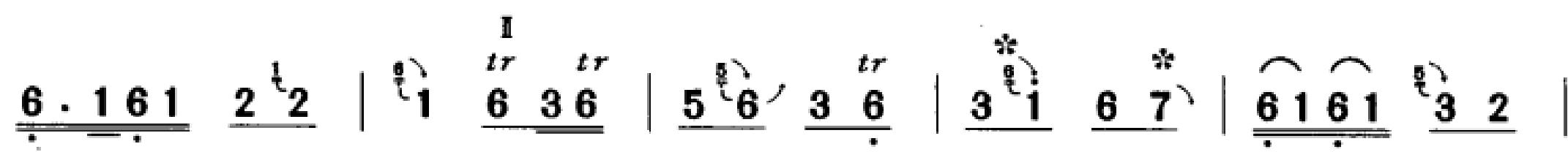
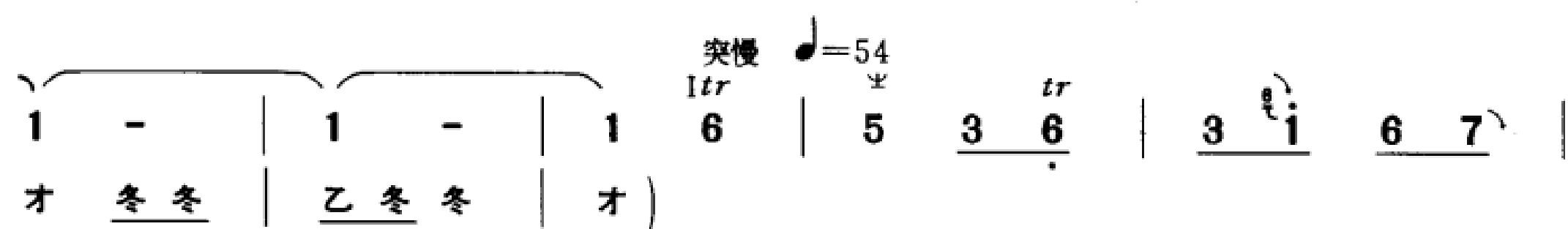
2 4 3 | 3 6 1 | 2 ²/₄ 4 ⁰ ⁰ 3 3 | 2 1 6 1 | 2 ^{*} 4 ⁰ ⁰ 3 3 |

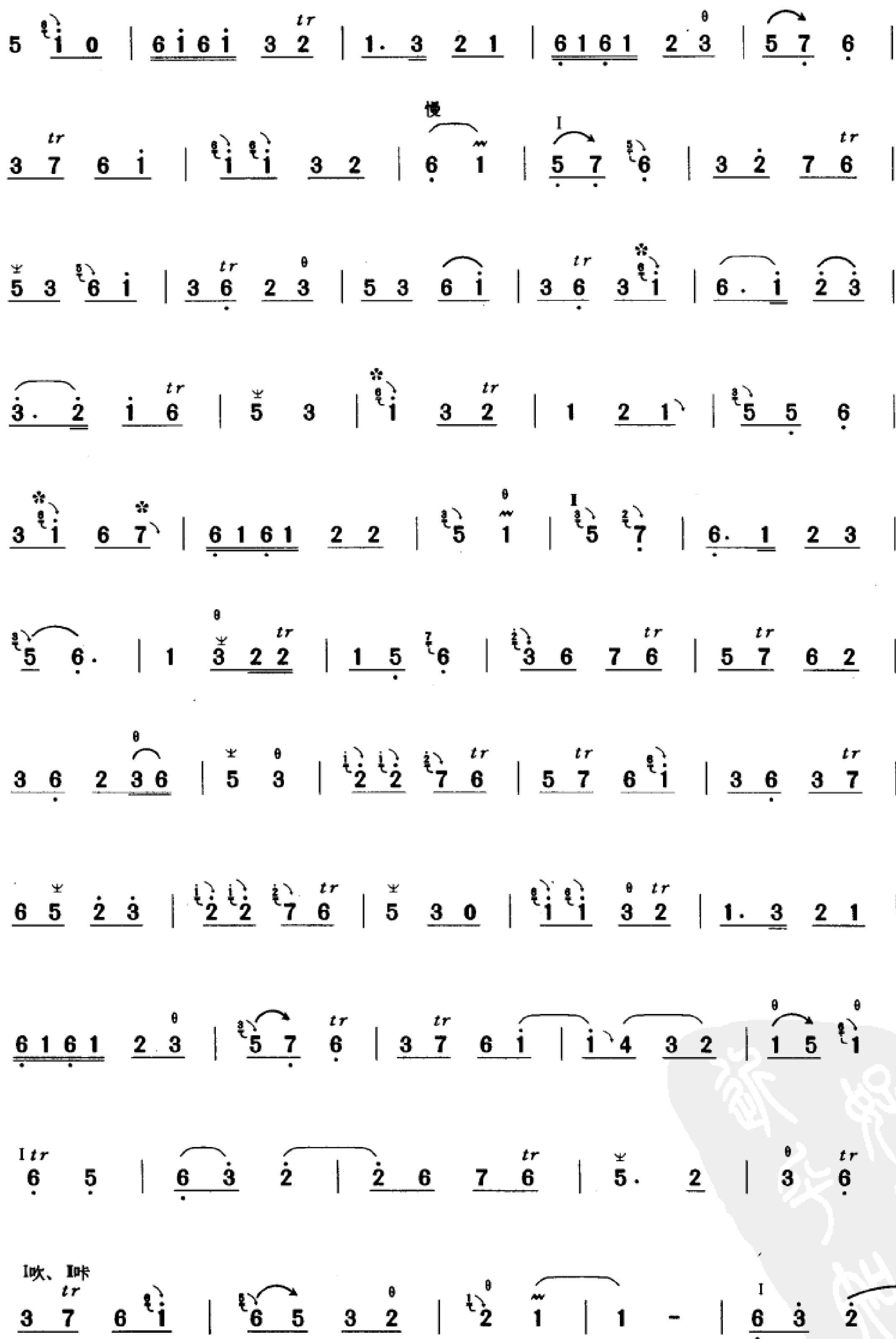
2 1 6 1 | 2 ^{*} 4 ⁰ ⁰ 3 3 | 2 ^{tr} 2 1 3 | 2 1 3 | 2 ^{tr} 6 2 3 |

2 ¹/₂ 2 | 2 - | 2 - | 2 ^{*} 6 1 | 7 - |
(冬冬冬 乙冬冬 才)

7 - | 7 ^{tr} 5 7 | 6 - | 6 - | 6 - |
(才冬冬 乙冬冬 才) (才冬冬 乙冬冬)

6 ^{*} 4 | 6 5 6 1 | 5 ^{*} 4 | 6 5 6 1 | 5 6 5 6 |
才)





$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{\vee}{5}.$ $\underline{2}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{\text{I吹、I咪}}{3}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\#1.$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ | 1 $\overset{I}{\dot{1}}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

$\overset{\vee}{5}$ 3 | $\overset{3}{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{0}{6}.$ $\dot{1}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{0}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{1}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

0 5 | 3 $\overset{3}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 7 $\overset{0}{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\underline{3}$ $\overset{tr}{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{1}.$ | $\underline{1}$ 0 $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}.$ $\underline{5}$ $\overset{2}{7}$ $\underline{6}$ |

$\overset{3}{5}$ - | 3 $\overset{*}{\dot{1}}$ | \otimes $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}.$ $\dot{1}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | 1 - |

$\overset{1}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}.$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5}.$ $\underline{0}$ | 3 $\overset{2}{\dot{1}}$ |

\otimes $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}.$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}.$ $\underline{0}$ | $\overset{5}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}.$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

$\underline{3}.$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}.$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}.$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}.$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}.$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

$\overset{\vee}{5}$ 0 | $\overset{2}{\dot{1}}$ 3 | $\overset{\text{加快}}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ 6 | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

$\overset{\vee}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{渐慢}}{6}.$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}.$ $\underline{0}$ | $\overset{I}{tr}{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{6 \ 3} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{7 \ 3}^{tr} \mid 5 \ 2 \mid \overset{\theta}{\underset{\times}{\dot{3}}} \ 5 \mid \overset{\times}{\underset{\theta}{\dot{6}}} \ \underline{\dot{3} \ 2 \ 3} \mid$

$\overset{\times}{\underset{\theta}{\dot{7}}} \ \underline{\overset{tr}{7} \ 7} \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \ \underline{2 \ 4} \mid \overset{\theta}{\dot{3}} \cdot \ \underline{0} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\overset{tr}{7}} \mid$

$\underline{6 \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{0} \mid \overset{\times}{\underset{\theta}{\dot{6}}} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \mid \dot{1} \ \overset{tr}{6} \mid \overset{\times}{\underset{\theta}{5}} \ \overset{\theta}{3} \mid$

$5 \ \overset{\theta}{3} \mid \overset{\text{加快}}{\underset{\times}{5}} \ 3 \ \underline{5 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6}^{tr} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6}^{tr} \mid$

$\underline{5 \ 3} \ \overset{\times}{\underset{\theta}{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{\times}{\underset{\theta}{\dot{1}}} \ - \mid \dot{1} \cdot \ \underline{6} \mid \overset{\otimes}{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid$

$\overset{\otimes}{\underline{6 \cdot \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\times}{\underset{\theta}{\dot{1}}} \ \overset{\times}{\underset{\theta}{\dot{1}}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ \overset{\times}{\underset{\theta}{\dot{1}}}} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{6 \cdot \ 5 \ 3 \ 2}} \mid$

$1 \ 0 \mid \overset{1}{\underline{\dot{6}}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{6}} \mid 5 \ 5 \mid$

$3 \ \overset{\times}{\underset{\theta}{\dot{1}}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 2}^{tr} \mid 1 \cdot \ \underline{0} \mid \underline{\dot{6}} \ - \mid$

$\underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{\times}{\underset{\theta}{\dot{7}}} \ \underline{\dot{6}} \mid \overset{\times}{\underset{\theta}{5}} \ - \mid 3 \ \overset{\times}{\underset{\theta}{\dot{1}}} \mid \overset{\otimes}{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}} \mid$

$\overset{\otimes}{\underline{6 \cdot \ 5 \ 3 \ 2}} \mid 1 \ 0 \mid \overset{\times}{\underset{\theta}{\dot{6}}} \ \underline{1} \mid 0 \ \overset{\times}{\underset{\theta}{\dot{3}}} \ \underline{7} \mid \overset{\otimes}{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid \overset{\times}{5} \ 3 \mid \overset{\otimes}{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 6}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 3 \mid \underline{\dot{6} \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$

$\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{6}$ | 0 $\overset{\times}{5}$ | 3 $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\overset{\times}{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\dot{3}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 渐慢 $\overset{\text{I}}{\text{tr}} \dot{6}$ | 5 $\underline{\dot{3}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{II}}{\text{tr}} \dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\otimes \underline{\dot{6}}$ $\otimes \underline{\dot{6}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ | 5 - | 3 $\overset{*}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{I}}{\text{tr}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\text{II}}{\dot{1}}$ - | $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

5 - | 3 $\overset{*}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{6}$ | 0 $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ | 0 $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ |

$\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ - | 0 $\overset{\text{I}}{\text{tr}} \dot{6}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ |

⊗ 6 5 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ ^{tr} | 5. 6 | 3 6 | 3 7 6 i |

6 i 6 i 3 2 ^{tr} | 1 0 | 3 0 ^{加快} 5 0 | 2' 2' 7 6 ^{tr} | 5 3 6 ^{tr} |

⊗ 6 6 i 6 ^{tr} | 5 3 | 6' 6' i 2̇ | 3̇ 6 7 6 ^{tr} | 5 0 6 ^{tr} |

⊗ 5 3 | ⊗ 5 6 5 6 | i 6 i 6 | ⊗ 5 6 5 6 | i 6 i 6 |

⊗ 5 6 i | i 6 5 2̇ | i - | * i 6 ^{tr} | ⊗ 5 3 5 2̇ |

⊗ i 6 3̇ | 7̇ 6̇ ^{tr} | 6 i 3 6 | 3 i 6 i | 6 i 3 2 ^{tr} |

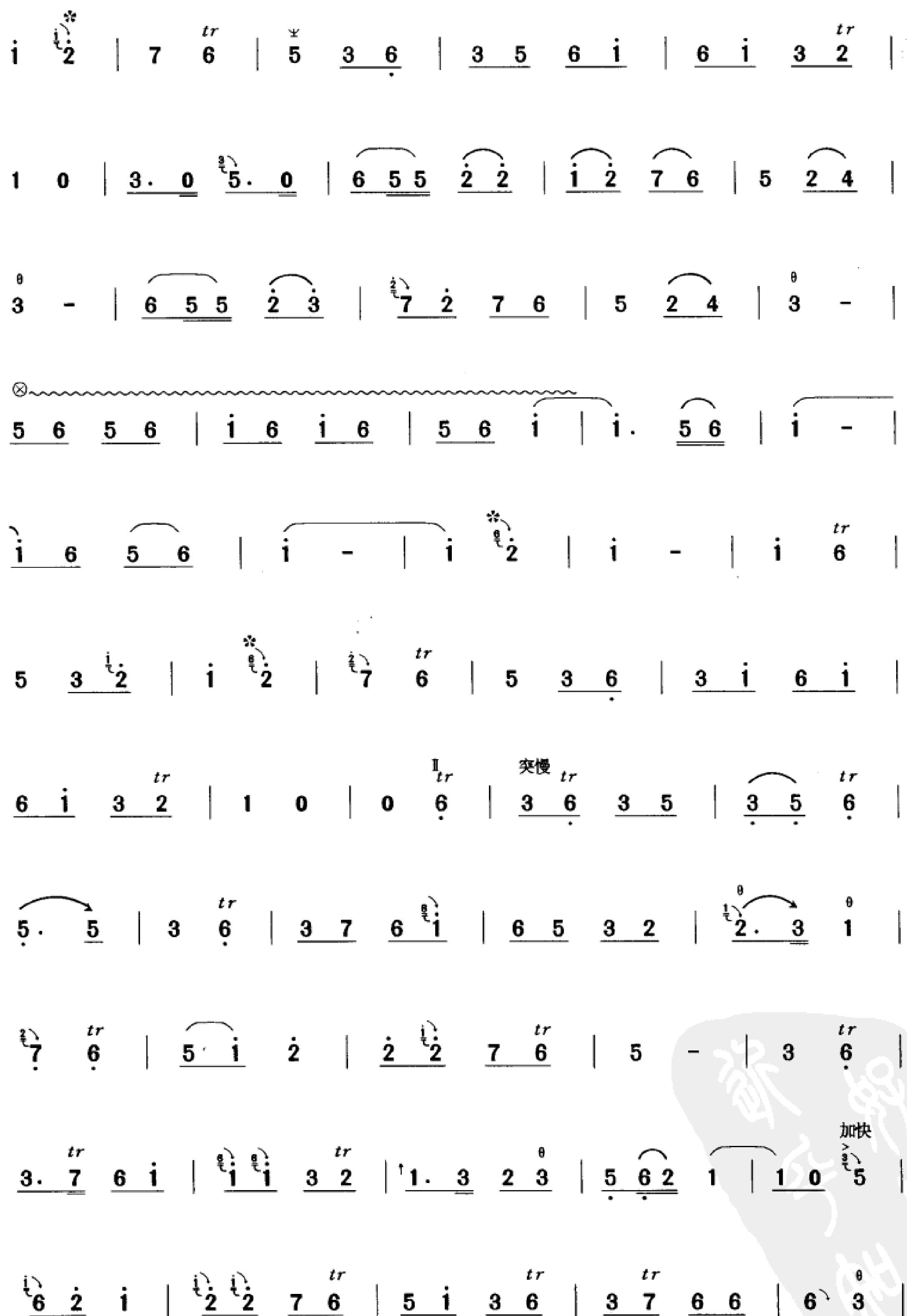
1 0 6 ^{tr} | 3 6 3 5 | 7̇ 6 6 | 6 5. | 3 i |

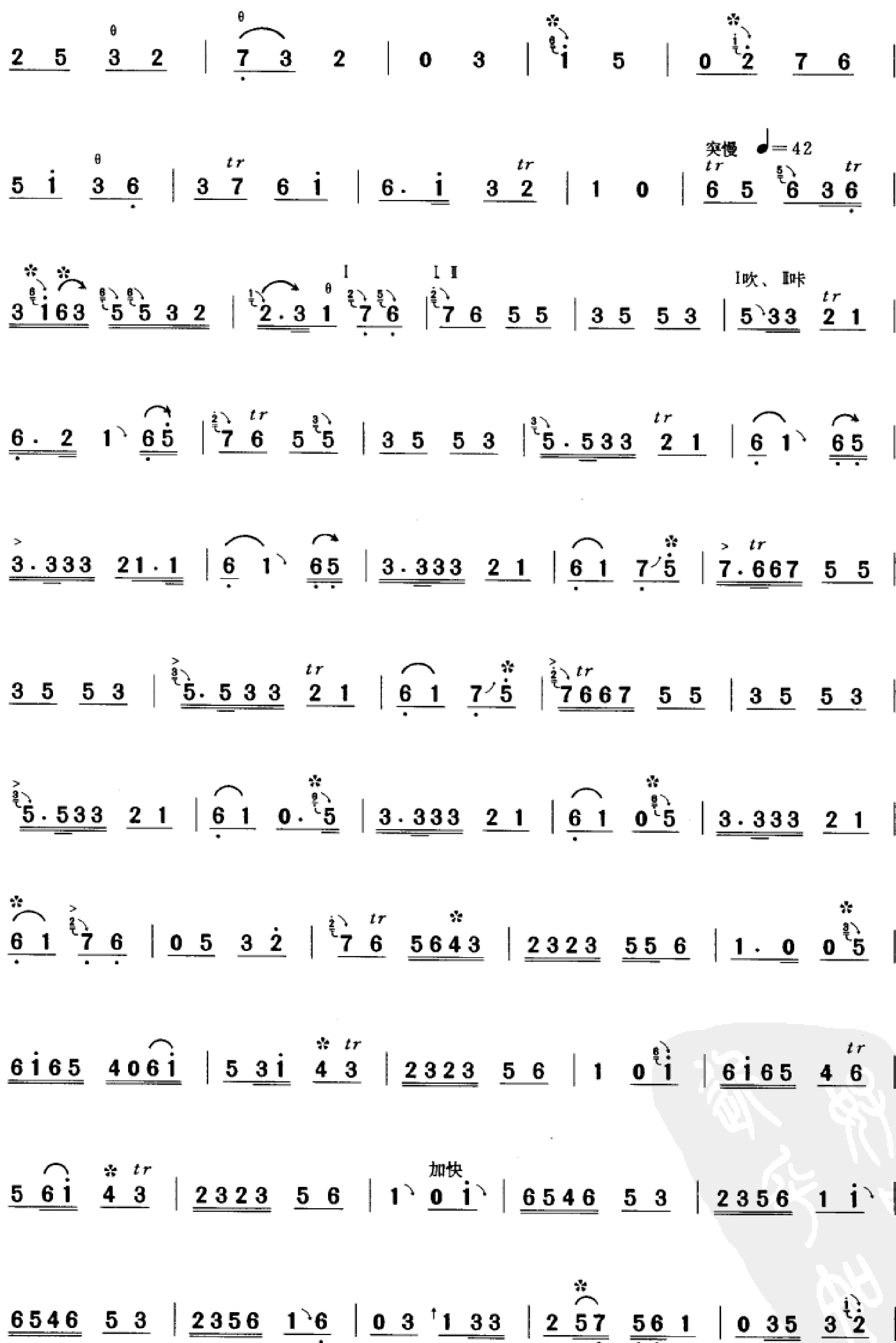
6 5 6 5 | 6 5 6 5 3 2 | 2̇ 1̇ | 7̇ 6 | 6 i 6 i 2̇ 3̇ |

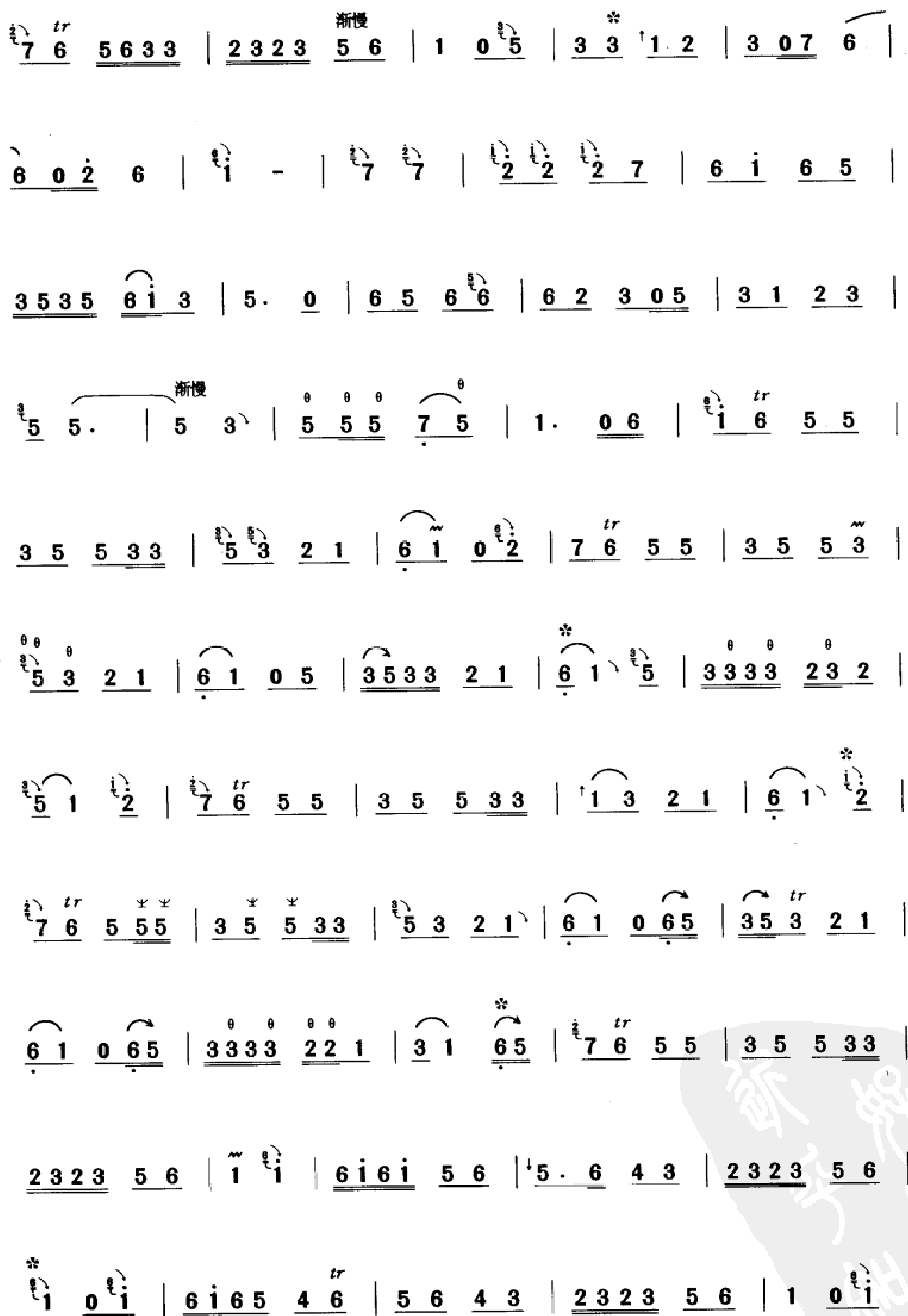
3̇ i 6 ^{tr} 5 | 3̇ 6 ^{tr} | 3 i 6 i | 6 i 6 i 3 2 ^{tr} | 1 0 |

^{加快} 3. 0 5. 0 | 6. 5 6. 5 | 3. 2 3 2 | 6. 5 6. 5 | 3. 2 3 2 |

6 5 3 2 | ⊗ 3 5 6 i | 5 0 | 3 3 | 5 3 5 2̇ |







6546 5432 | 2356 1^{tr}1 | 6546 543 | 2356 1^{tr}6 | 03 1^{*}3 |

2^{*}3^{*}3^{*} 1 | 05 3^{tr}2 | 1767 53 | 2323 56 | 6^{*}1 0^{tr}5 |

333 1^{*}2 | 377 6 | 6^{tr}6 2^{tr}2 | 1 - | 1^{*}6 3 |

2^{tr}2 2^{tr}7 | 6^{tr}1 65 | 3^{tr}7 6^{tr}1 3 | 57 0 | 65 6^{tr}6 |

6^{tr}2 305 | 31 23 | 5^{*} - | 5^{tr}7 0 | 5555 7^{*}5 |

转 1 = ^bA (前7=后3) ♩ = 63 →
1 ^{tr}7 | 2^{tr}4 6 1^{tr}1 1 | 6^{tr}1 2^{tr}3 1^{tr}3 | 2^{tr}4 6^{tr}2 1^{*} | 6^{tr}1 2^{tr}3 1^{*} |

3^{*}5 65 | 5^{*}2 1 | 3^{*}5 6^{*}5 | 5^{*}2 1 | 3^{*}5 6^{*}5 |

5^{tr}2 3 1 2 | 1^{tr}6 53 | 5^{tr}2 3 1 | 1^{tr}6 53 | 5^{tr}2 3 1 | 1 1 6 |

53 2^{tr}5 | 3^{tr}5 6^{tr}5 | 5^{tr}2 3 1 | 1 1 6 | 53 2^{tr}5 | 3^{tr}5 6^{tr}5 |

5^{tr}2 3 1 | 1^{tr}6 53 | 5^{tr}2 3 1^{tr}2 | 1^{tr}6 53 | 5^{tr}2 3 1 | 0 0 1 |

突慢 ♩ = 60 →
1/4 6^{tr}6 2^{tr} | 1 | 6^{tr}2 | 1 1 | 6 1 | 6 1 | 5^{*}3 | 2^{tr}6 | 5643 |

2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1 | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 3̣ ^{tr} | 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ ^ψ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ ^{tr} | 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 3̣ ^{tr} | 2̣ 5̣ | 3̣ ^{tr} | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ ^{tr} | 1̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |

5̣ 2̣ ^{tr} | 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ ^{tr} | 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ |

1̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ ^{tr} | 1̣ 5̣ |

6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 2̣ ^{tr} | 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 3̣ ^{tr} | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ ^{tr} | 1̣ | 7̣ ^{tr} | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

1̣ 2̣ ^ψ | 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ |

7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ ^{tr} | 0̣ 6̣ | 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ tr | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ tr | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $6.$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ tr | $\dot{1}.$ $\underline{5}$ | $3.$ $\underline{5}$ | 2 1 | $6.$ $\underline{2}$ | 1 $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ tr | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ tr | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ tr | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |

6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $6.$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 6 |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{6}.$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |

5 5 | 5 $\dot{2}$ tr | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $6.$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ tr | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 6 | 6 5 | 5 $\dot{2}$ tr | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ tr | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |

2̣ 1̣ | 6 ^{tr}2̣ | 1̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6. ^{tr}2̣ | 1̣ | ^{tr}3̣ | 2̣ |

^{tr}3̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ | ^{tr}5̣ | 5̣ 2̣ |

1̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

6̣ 5̣ | 5̣. ^{tr}2̣ | 1̣ | ^{tr}6̣ | 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | ^{tr}6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ |

^{tr}3̣ 2̣ | 1̣. 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ |

5̣ | ^{tr}6̣ | 5̣ | 3̣. ^{tr}2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ |

1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 7̣ 6̣ |

5̣ | 7̣ 1̣ | 7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ |

1̣. 6̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ |

5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ |

$\dot{1}$ | $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \ 5}$ |

$\dot{5} \ \dot{5}$ | $\underline{6 \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\overset{\bullet=256 \rightarrow}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ |

$\dot{5} \ \dot{5}$ | $\underline{6 \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\overset{\circ}{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 0}$ | $\overset{\circ}{\dot{5}}$ | $\overset{\circ}{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ | $\overset{\circ}{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \overset{\circ}{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{5} \ \overset{\circ}{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 3}$ | $\underline{5}$ |

$\overset{tr}{\underline{5 \ \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{3 \ \dot{6}}$ |

1 | $\overset{\theta}{\underline{7 \ \dot{1}}}$ | $\overset{\theta}{\underline{7 \ 6}}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\overset{\theta}{\underline{7 \ \dot{1}}}$ | $\overset{\theta}{\underline{7 \ 6}}$ | 5 | $\dot{1}$ |

$\overset{\theta}{\underline{7 \ 6}}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\overset{\theta}{\underline{7 \ 6}}$ | 5 | $\underline{7 \ \dot{1}}$ | $\underline{7 \ \dot{1}}$ | $\underline{7 \ 6}$ | 5 |

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \ \dot{2}}$ | $\overset{\times}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{6 \ \dot{5}}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{5} \ \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{1}{\underline{6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{1}{\underline{5 \ 6}}$ | $\underline{1}$ |

$\overset{1}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{1}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}$ | $\overset{\times}{\underline{\dot{1} \ 5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\overset{\times}{\dot{1}}$ | $\overset{1}{\underline{5 \ 6}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{1}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}$ |

$\dot{1}$ | $\overset{I}{5} \overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{I}{\dot{3}} \dot{2}$ | $\dot{1} \overset{I}{\dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{I}{5} \overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ |

$\overset{I}{\dot{1}} \dot{1}$ | $\overset{I}{tr} \dot{1}$ | $\overset{I}{\dot{1}} \dot{1}$ | $\overset{I}{tr} \dot{1}$ | $\overset{I}{\dot{1}} \dot{1}$ | $\overset{I}{\dot{1}}$ | $\overset{I}{\dot{1}} \dot{1}$ | $\overset{I}{\dot{1}}$ | $\overset{I}{\dot{1}} \dot{1}$ |

$\overset{I}{\dot{1}}$ | $\overset{I}{\underline{1 \ 1}}$ | $\overset{I}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\overset{II}{\dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
(冬 不 | 龙 | 冬)

$\overset{*}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \ 0}$ | $\overset{*}{\dot{3}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 6 | 6 | $\underline{7 \ 6}$ | 6 | $\sharp 4$ | $\overset{\theta}{\sharp 4}$ |

$\overset{\theta}{\sharp 4}$ | $\overset{\theta}{\sharp 4}$ | $\sharp 4 \ 6$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 5 | $\uparrow 5$ | $6 \setminus$ | 0 | $5 \setminus$ | $\overset{tr}{6 \setminus}$ | $\underline{0 \ \dot{2}}$ | $\overset{*}{\dot{1}}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\overset{*}{\dot{1}}$ |

3 | $\underline{2 \ 3}$ | $5 \setminus$ | $\overset{tr}{3 \ 2}$ | 1 | 6 | 1 | 2 | 1 |

$\dot{1}$ | 5 | $\overset{*}{\dot{5}}$ | $\overset{tr}{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | 3 | 5 | $\overset{tr}{2}$ | 1 |

6 | 1 | ^{tr}2 | 1 | i | ³5 | 3 2 | i | i |

³5 | 3 2 | i | i | i | ^{tr}2 | i | i | i |

3 2 | i | 0 | i | 5 | 5 | i | 5 | 5 |

||: ^{*}i | 5 | 6 | 5 || ³5 | 6 | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | #4^{*} | 6 | 3^{*} | 6³ |

6 | ⁶6 | ⁶6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

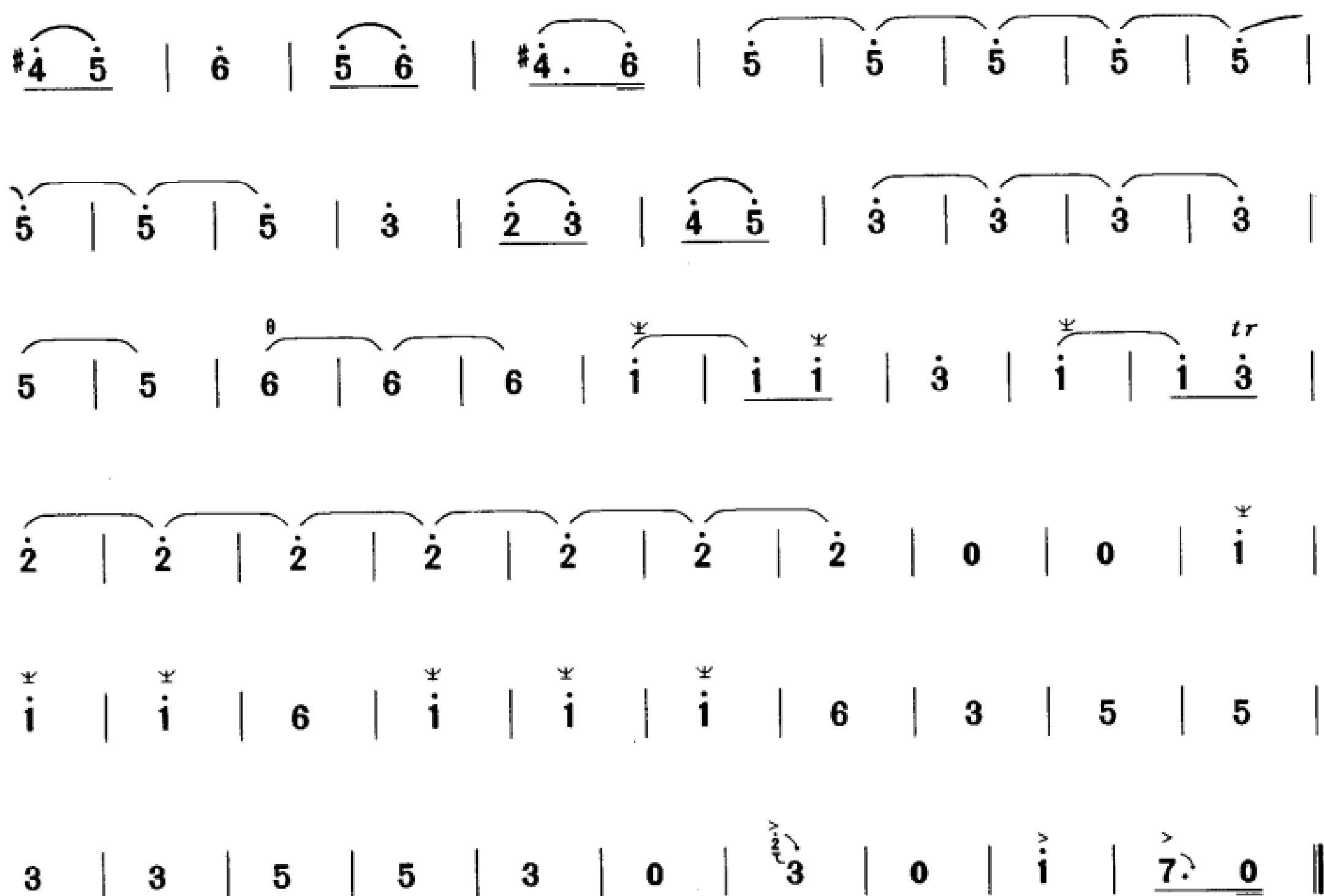
5 | 3 | 2 #4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | i |

3 | [†]i 3 | [†]i 3 | 2 | 2 | ^{tr}2 | 2 | 2 | 2 |

5 | ^{tr}#4 | #4 | #4 | #4 | #4 | 6 | 0 | 0 |

#4 | #4 | #4 | #4 | #4 | 6 | 0 | ^{tr}#4 | #4 |

#4 | #4 | #4 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |



(孙占山、李振国演奏 李来璋、邹牧山、石光伟、

隋安福、陈殿华采录 陈殿华、李来璋记谱)

说明: 1. 此曲用两支一尺零五分的中音唢呐坐棚演奏, 可用于红、白事。

2. 此曲从冀东传来。其结构是在〔身子〕、〔尾巴〕之后又挂吹了秧歌曲《满堂红》、《句句双》, 接着又用一吹一味的叠奏形式演奏了“影调”, 再接着上《四大卖》, 最后上“黄河套”煞尾。全曲跌宕起伏, 欢快热烈, 有着浓郁的冀东风韵(俗称“吹味”)。

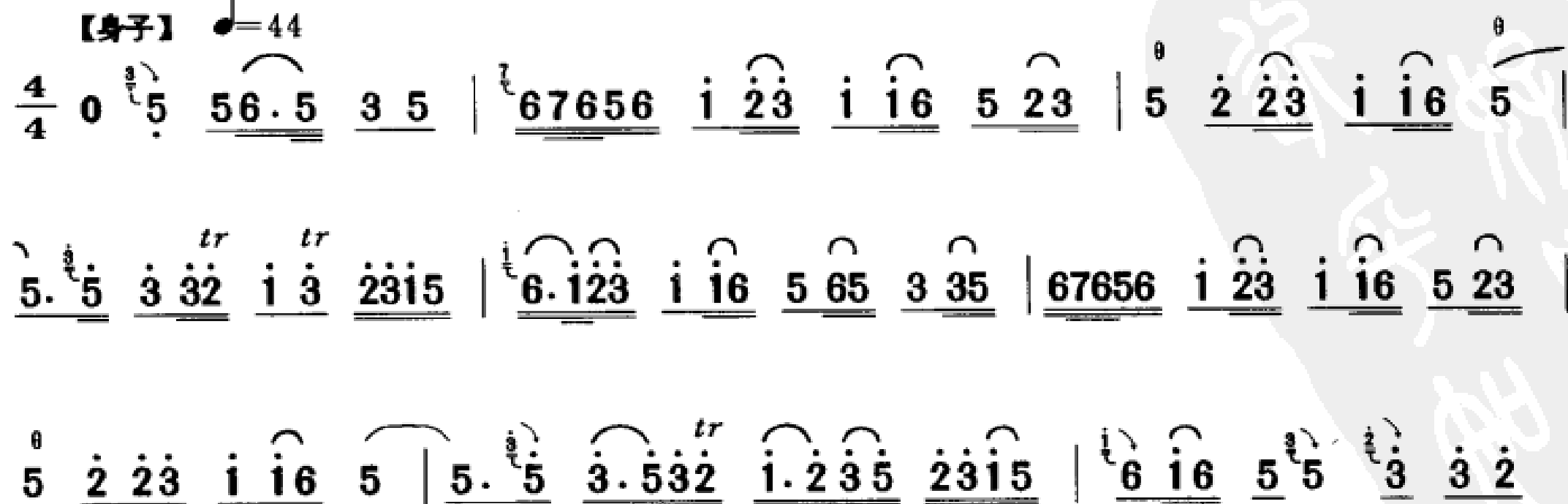
3. 此曲中的²音为筒音发出的破音, 此音与唢呐下数一孔音构成小三度。艺人称此种音响为“老洼”, 系破音的一种。

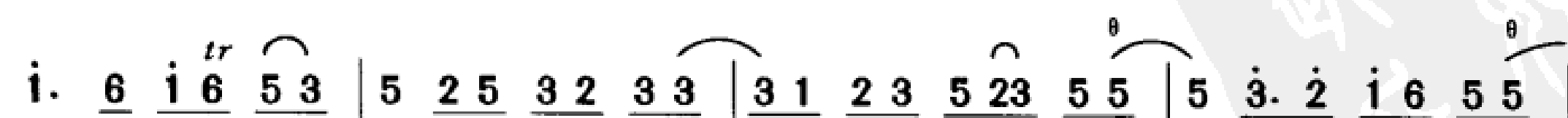
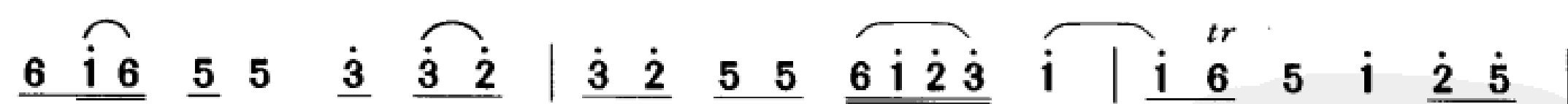
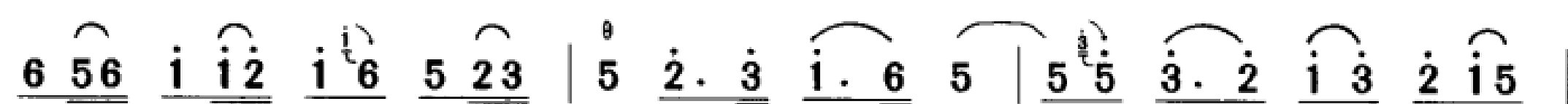
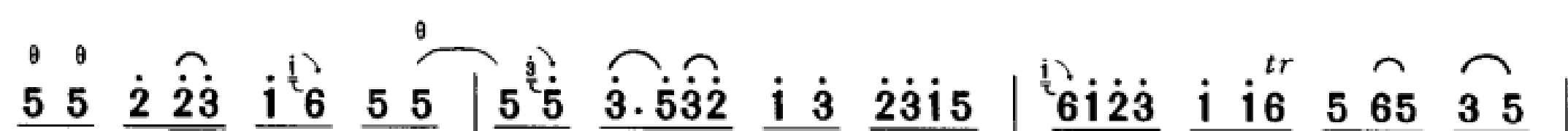
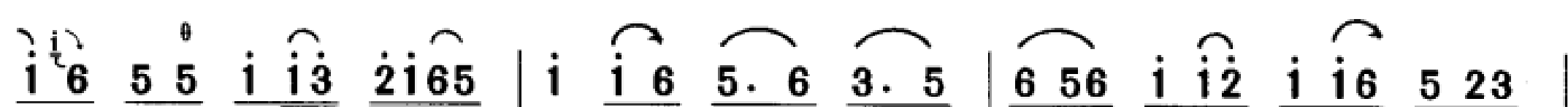
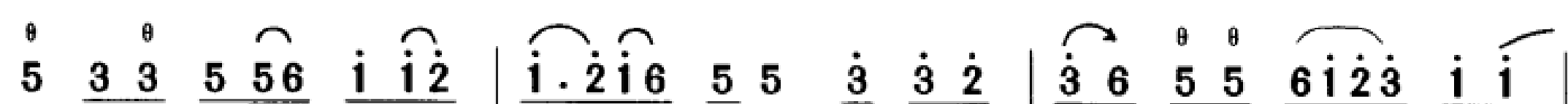
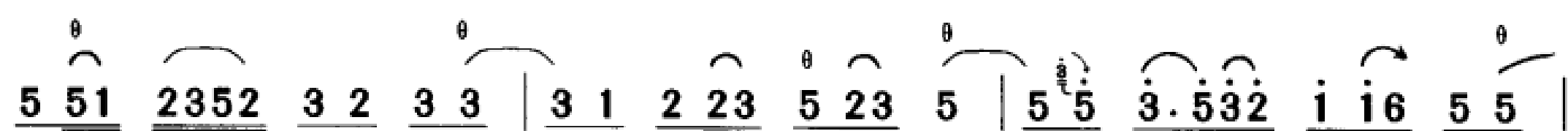
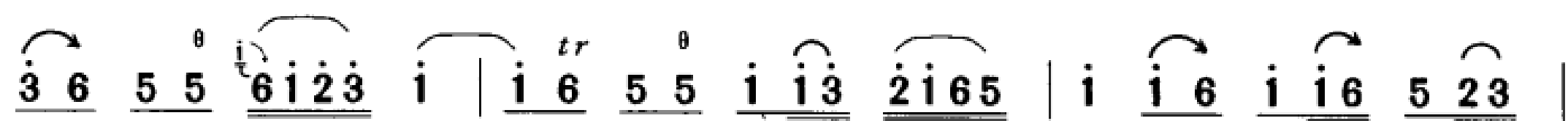
46. 山 景 子

1 = F (唢呐四孔作 1 = f¹)

德惠市

【身子】 $\text{♩} = 44$





5 3 3 5. 6 i. 2 | i i 6 5 5 3 3 2 | 3 6 5 5 6 i 2 3 i |

^{tr}i 6 5. 5 i. 3 2 3 6 5 | i i 6 5 6 5 3 5 | 6 5 6 i i 2 i 6 5 3 |

5 2 3 i. ^{tr}6 5 5 ⁰ | 5 3 3 2 i 3 2 3 i | 6 2 3 i i ^{tr}6 5 6 5 3 5 |

6 5 6 i i 2 i i 6 5 3 | 5 2 3 i. 6 5 5 ⁰ | 5 5 3 3 2 i 3 2 3 i |

^{tr}6 i 6 5 5 3 3 2 | 3. 6 5 5 6 i 2 3 i | i 6 5. 6 i i 2 6 5 |

i. 2 i ^{tr}2 i 6 5 3 | 5 5 2 5 3 2 3 3 | 3 1 2 3 5 2 3 5 5 ⁰ |

5 3. 2 i. 6 5 5 ⁰ | 5 i 6 5 6 5 6 i i 3 | 2 3 2 5 3. ^{tr}2 i |

i 5 6 i 6 5 3 6 | 5 5 3 5. 6 i. 2 | i i 6 5 5 3 3 2 |

3 i 6 5 5 6 i 2 3 i i | i 6 5. 6 i 2 6 5 | ¹²i - || (发鼓略) |

【头节尾巴】 ♩ = 96 →

$\frac{2}{4}$ ^{tr}6 5 5 3 5 6 | i i 3 | 2 2 3 | i i 6 | 5 5 3 2 |

2 5 5 1 | 2. (哪 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 冬 仓. 个 | 龙 仓 龙 不 冬 |

仓) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | $\overset{\circ}{2}.$ (哪 |

龙冬 仓 哪 | 龙冬 仓. 个 | 龙仓 龙不冬 | 仓) $\overset{\circ}{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \overset{tr}{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ - |

(才 冬 | 才 仓. 个 | 龙仓 龙冬 | 仓冬 冬不冬 | 龙仓 乙个龙 |

仓) $\overset{\circ}{5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \overset{tr}{6}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}.$ (哪 |

龙冬 仓 不龙 | 龙冬 仓 不龙 | 龙仓 不龙冬 | 仓) $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{3}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}.$ (不 | 才 冬 | 才 仓. 个 |

龙冬 龙冬 | 仓 冬 不龙 | 龙仓 乙个冬 | 仓) $\overset{\circ}{5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{3}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}.$ (哪 | 龙冬 仓 哪 | 龙冬 仓 不龙 |

龙仓 乙个冬 | 仓) $\underline{0\ 6\ 6}$ ||: $\overset{\circ}{5\ 5}$ $\underline{0\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{0\ \dot{3}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 ^{tr}6 | 5 6 5 3 | 2 5 5 1 | 2 . (哪 | 龙 冬 仓 哪 |

龙 冬 仓 不 龙 | 龙 仓 乙 个 冬 | 仓) $\dot{1}$. 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ^{tr}6 5 3 |

2 5 5 1 | 2 (冬 不 龙 | 龙 冬 仓 不 龙 | 龙 冬 仓 不 龙 | 龙 仓 乙 个 冬 |

仓) ⁰5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 |

⁰5 ⁰5 | ⁰5 - | (才 仓 | 才 仓 . 个 | 龙 冬 龙 冬 |

仓 冬 . 不 | 龙 冬 乙 个 龙 冬 | 仓) ⁰5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ ^{tr}6 | 5 6 3 |

⁰5 ⁰5 | ⁰5 . (哪 | 龙 冬 仓 不 龙 | 龙 冬 仓 不 龙 | 龙 仓 乙 个 冬 |

仓) 0 6 6 :|| ⁰5 5 0 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 6 |

5 5 3 | 2 5 5 1 | 2 . (哪 | 龙 冬 仓 . 个 | 龙 冬 仓 . 个 | 龙 仓 乙 个 冬 |

仓) ⁰5 6 | 5 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 5 5 1 | 2 . (哪 | 龙 冬 仓 . 才 |

龙 冬 仓 . 才 | 龙 仓 乙 个 冬 | 仓) ⁰5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 6 3 | ⁰ 5 ⁰ 5 | ^{tr} 5 . (哪 | 龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 . 个 | 龙 仓 乙 个 冬 |

仓) ⁰ 5 | 6 i i 6 | 5 6 i | ⁰ 5 ⁰ 5 | ^{tr} 5 . (哪 |

龙 冬 仓 . 不 | 龙 冬 仓 . 不 | 龙 仓 乙 个 冬 | 仓) ^{tr} 6 | 5 3 5 6 |

i 6 i | 2 i 2 2 | 3 2 3 . 2 | i 3 2 i | 6 2 i 6 |

5 6 3 | ⁰ 5 ⁰ 5 | ⁰ 5 . (哪 | 龙 冬 仓 . 个 | 龙 冬 仓 . 个 |

龙 仓 乙 个 冬 | 仓) [>] 5 0 ^{加快} | 6 2 i 6 | 5 6 3 | ⁰ 5 ⁰ 5 |

⁰ 5 . (哪 | 龙 冬 仓 . 个 | 龙 冬 仓 . 个 | 龙 仓 乙 个 冬 | 仓) [>] 6 |

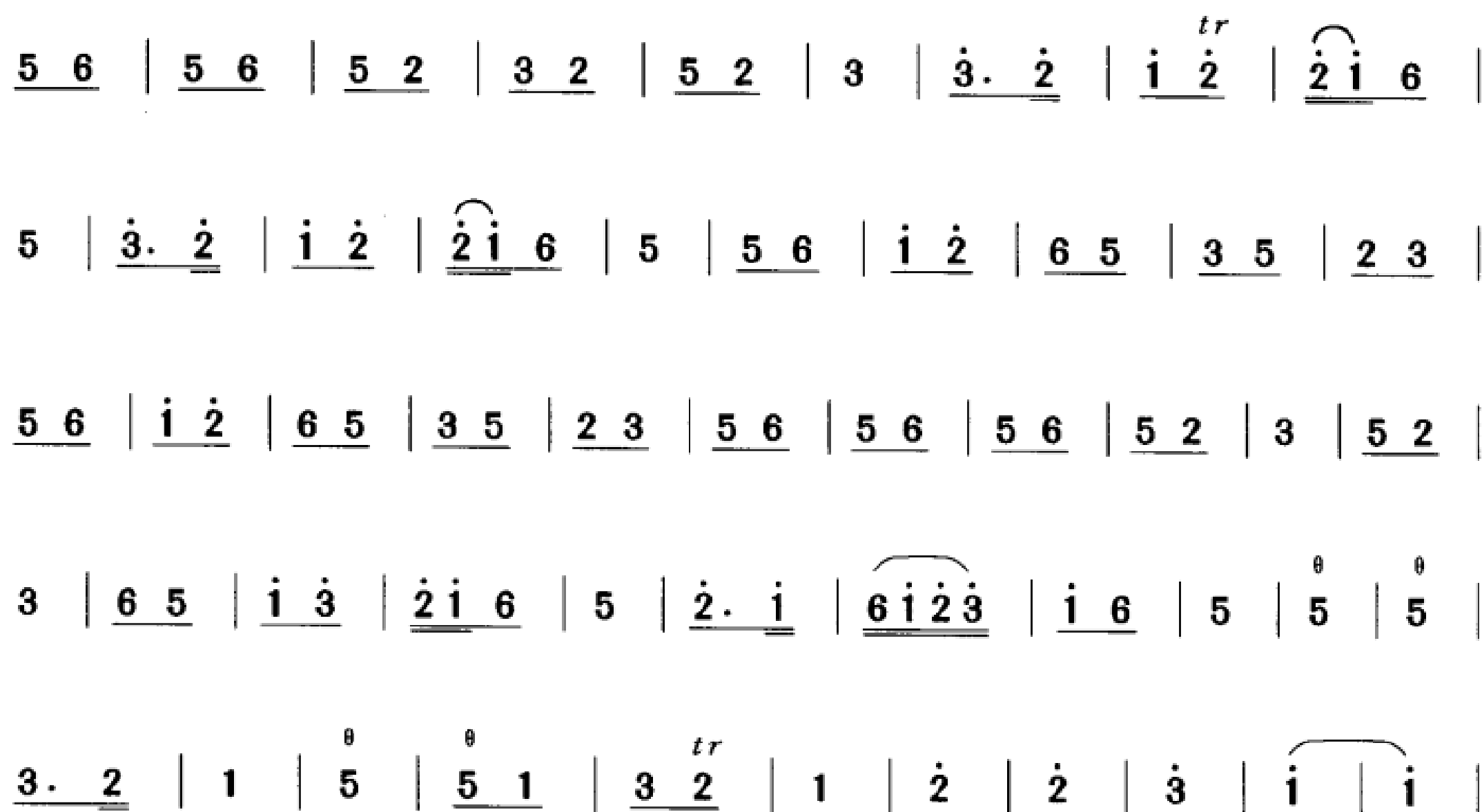
【二节尾巴】 ♩ = 120 →

$\frac{1}{4}$ 5 5 6 | i 2 i | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 . 6 | i 2 i | 6 5 | 3 5 |

2 3 | 5 . 6 | 5 . 6 | 5 1 | 3 2 | 3 2 | 3 | [>] 3 2 | i 3 |

2 i | ⁵ 5 | 5 | 3 . 2 | i 3 | 2 i 6 | 5 3 | 5 6 | i 2 |

6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 . 6 | i 2 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 6 |



(张永平、李云海演奏 李来璋、邹牧山、
石光伟、隋安福、王廷弼采录 王景堂记谱)

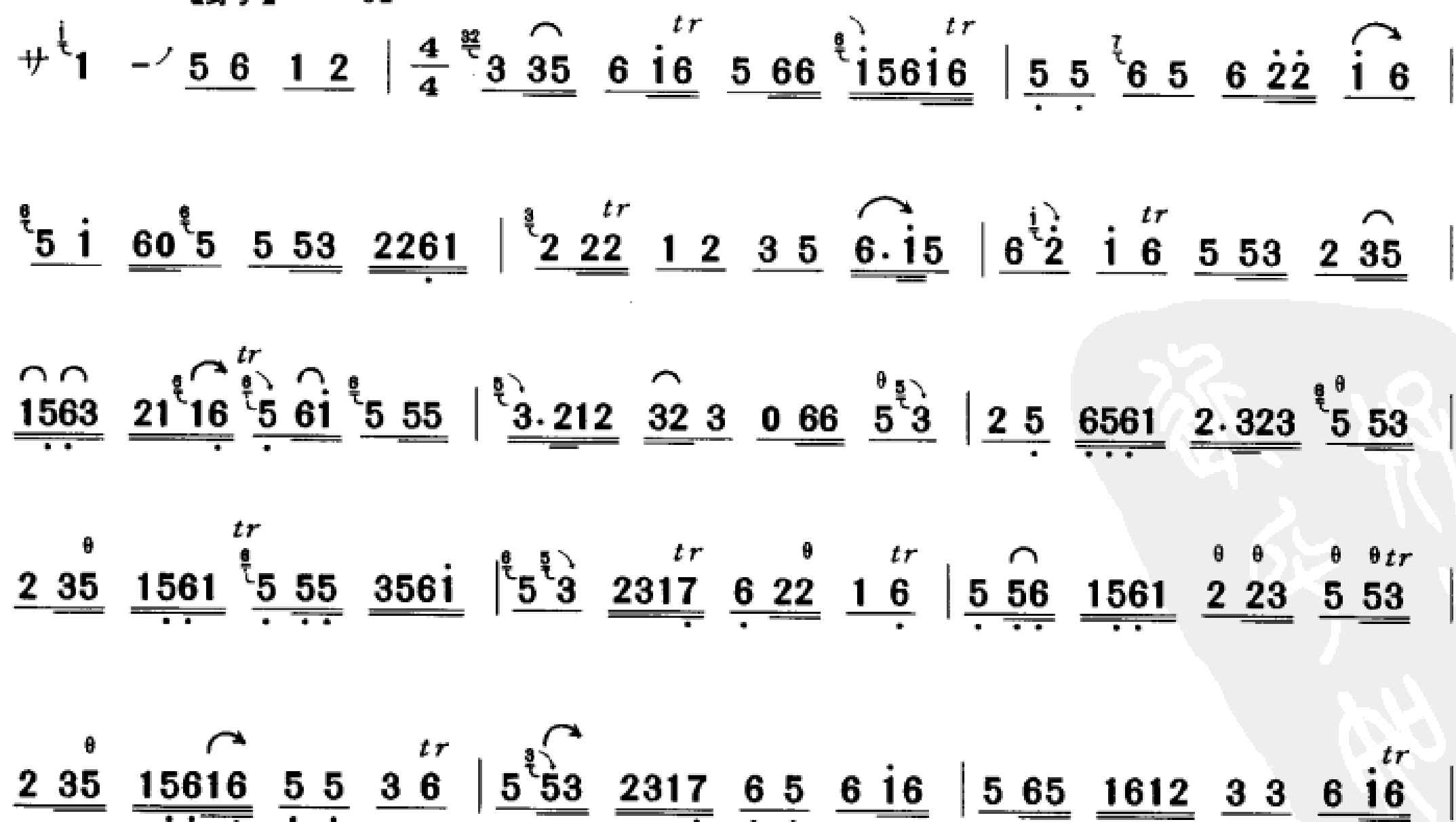
说明: 1. 此曲用两支一尺五寸唢呐坐棚演奏, 可用于红、白事。
2. 此曲〔身子〕部分小撩每小节增击一下。

47. 青 阳 子

1 = ^bB (唢呐三孔作 1 = ^bb¹)

长岭县

【身子】 ♩ = 32



$\overset{\theta}{5} \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5} \quad \underline{\underline{1561}} \quad \overset{\theta}{5} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{1} \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{2} \quad \overset{tr}{1} \overset{\theta}{6} \quad \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{1} \quad \overset{tr}{6} \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{3} \quad \underline{\underline{2261}} \quad \underline{\underline{2222}} \quad \overset{tr}{3} \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5} \mid$

$\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{1} \overset{\theta}{5} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{0} \overset{\theta}{2} \quad \overset{\theta}{1} \overset{\theta}{1} \overset{\theta}{6} \quad \underline{\underline{553}} \mid \underline{\underline{235}} \quad \overset{tr}{15616} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{555}} \mid \underline{\underline{3512}} \quad \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{066}} \quad \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{3} \mid$

$\underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad \overset{\theta}{2} \overset{\theta}{2} \quad \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{5} \overset{tr}{3} \mid \underline{\underline{235}} \quad \overset{\theta}{15616} \quad \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{3} \quad \underline{\underline{2317}} \quad \overset{\theta}{6} - \parallel$

【一节尾巴】 $\text{♩} = 90 \rightarrow$

(发鼓略) $\mid \frac{2}{4} \quad \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{6} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{225}} \mid \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2.06}} \mid$

$\underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{5-}} \mid \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \overset{\theta}{1}. \quad (\underline{\underline{哪}} \mid \underline{\underline{龙冬}} \quad \underline{\underline{匡哪}} \mid$

$\underline{\underline{龙冬}} \quad \underline{\underline{匡哪}} \mid \underline{\underline{龙匡}} \quad \underline{\underline{乙个}} \underline{\underline{龙}} \mid \underline{\underline{匡}}) \quad \underline{\underline{016}} \parallel \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \overset{\theta}{1}. \quad (\underline{\underline{哪}} \mid$

$\underline{\underline{匡冬}} \quad \underline{\underline{匡冬}} \mid \underline{\underline{匡}}) \quad \underline{\underline{016}} \parallel \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{13}} \overset{tr}{\mid} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{\theta}{2} \mid \underline{\underline{7.6}} \quad \overset{\theta}{5} \mid$

$\overset{\theta}{5}. \quad (\underline{\underline{哪}} \mid \underline{\underline{龙冬}} \quad \underline{\underline{匡}} \mid \underline{\underline{龙冬}} \quad \underline{\underline{匡哪}} \mid \underline{\underline{龙匡}} \quad \underline{\underline{乙个}} \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{匡}}) \quad \underline{\underline{06}} \mid$

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{7}} \overset{tr}{6} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{哪}} \mid \underline{\underline{龙冬}} \quad \underline{\underline{匡}} \mid$

$\underline{\underline{龙冬}} \quad \underline{\underline{匡冬}} \mid \underline{\underline{龙匡}} \quad \underline{\underline{乙个}} \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{匡}}) \quad \underline{\underline{06}} \overset{tr}{\mid} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{2-}} \mid$

$(\underline{\underline{匡}} \quad \underline{\underline{才}} \mid \underline{\underline{匡-}}) \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2.}} \quad (\underline{\underline{哪}} \mid \underline{\underline{匡冬}} \quad \underline{\underline{才}} \mid$

匡 -) | 5. 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 1 - |

(匡 匡 | 龙 匡 | 乙 个 冬 匡) ||: 6̣ 1 5̣ 6̣ | 1. (哪 |

龙 冬 | 匡 . 0) || 5. 3 | 2 1 | 7̣ 6̣ 5̣ |

5̣ - | (龙 匡 | 龙 匡 | 龙 匡 乙 冬 | 匡 -) |

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 - | (匡 匡 |

龙 匡 | 龙 冬 | 匡 -) ||: 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2 - |

(匡 匡 | 匡 -) ||: 5̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

1 - | (龙 匡 | 龙 匡 | 乙 个 龙 冬 | 匡 -) |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 1 - | (匡 匡 |

龙 匡 | 乙 个 龙 冬 | 匡 -) ||: 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ (不 龙 |

龙 冬 | 匡 -) ||: 5. 3 | 2 1 | (3̣ 5̣ 6̣ 1̣)
7̣ 6̣ |

5 - | (龙 匡 | 龙 匡 | 乙 个 冬 | 匡 -) :||

$\text{♩} = 144 \rightarrow$
 $\frac{1}{4}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{5} \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{3} \overset{\theta}{5}$ | 1 | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ |

1 | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}$ |

$\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{5}$ |

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{5}$ | 1 | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | 1 | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | 1 | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{3}}$ |

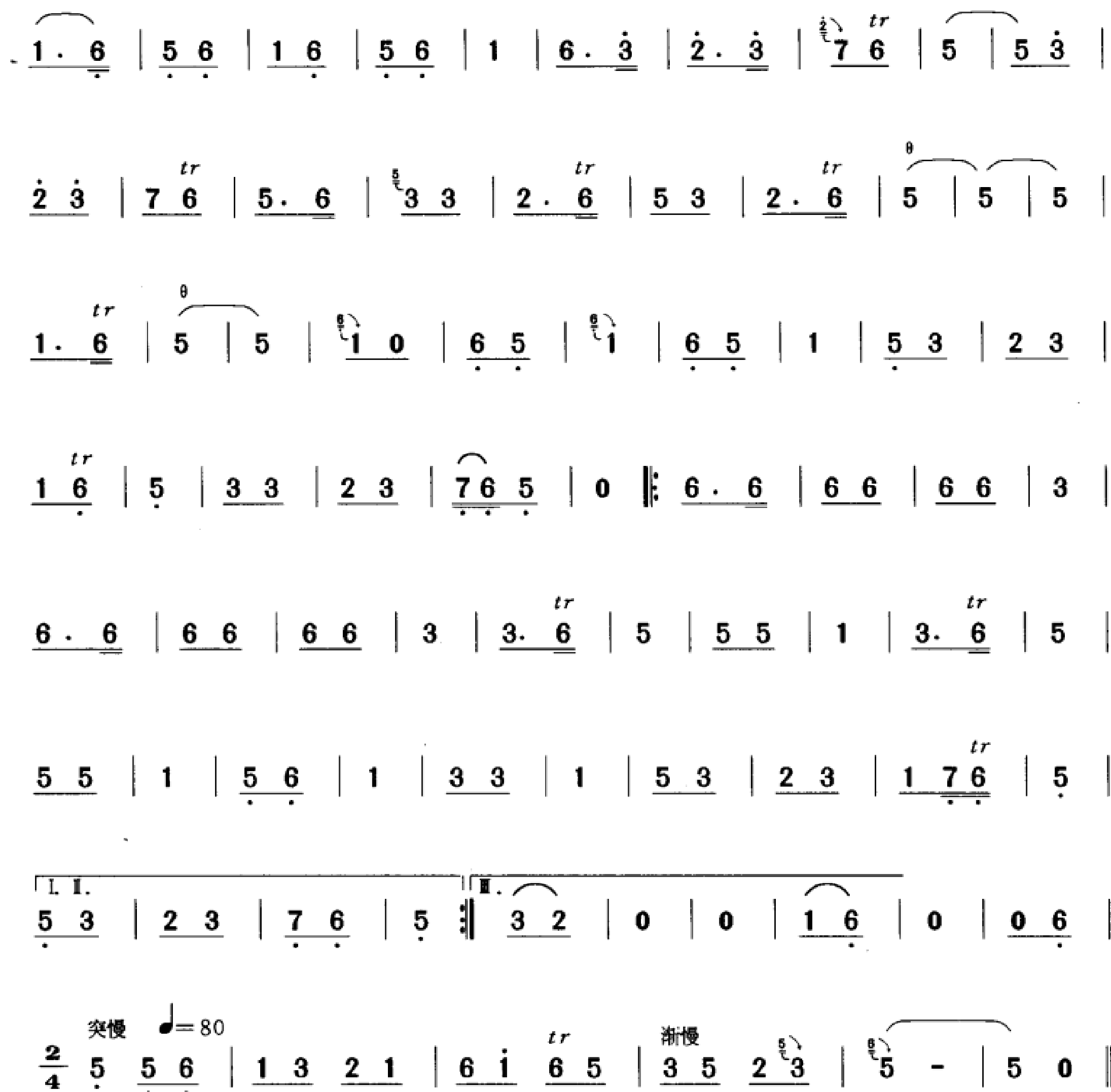
$\overset{\theta}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | 0 | 0 | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}}$ ||

【二节尾巴】 $\text{♩} = 100 \rightarrow$
 (发 鼓 略) | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{3}$ |

||: $\frac{1}{4}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ 1 :|| $\frac{1}{4}$ $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | 1 | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ |



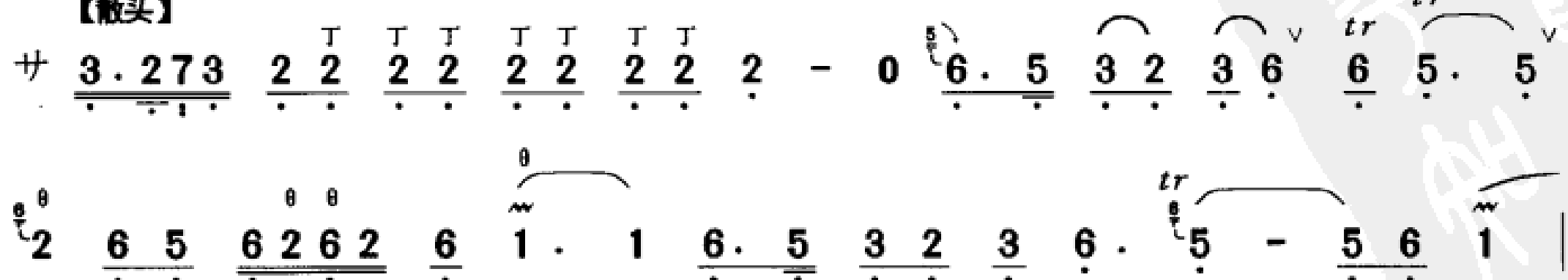
(高中令演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
石光伟、付静春、孙国玉采录·孙国玉记谱)

说明：此曲由一人用一尺零五分唢呐坐棚演奏，可用于红，白事。

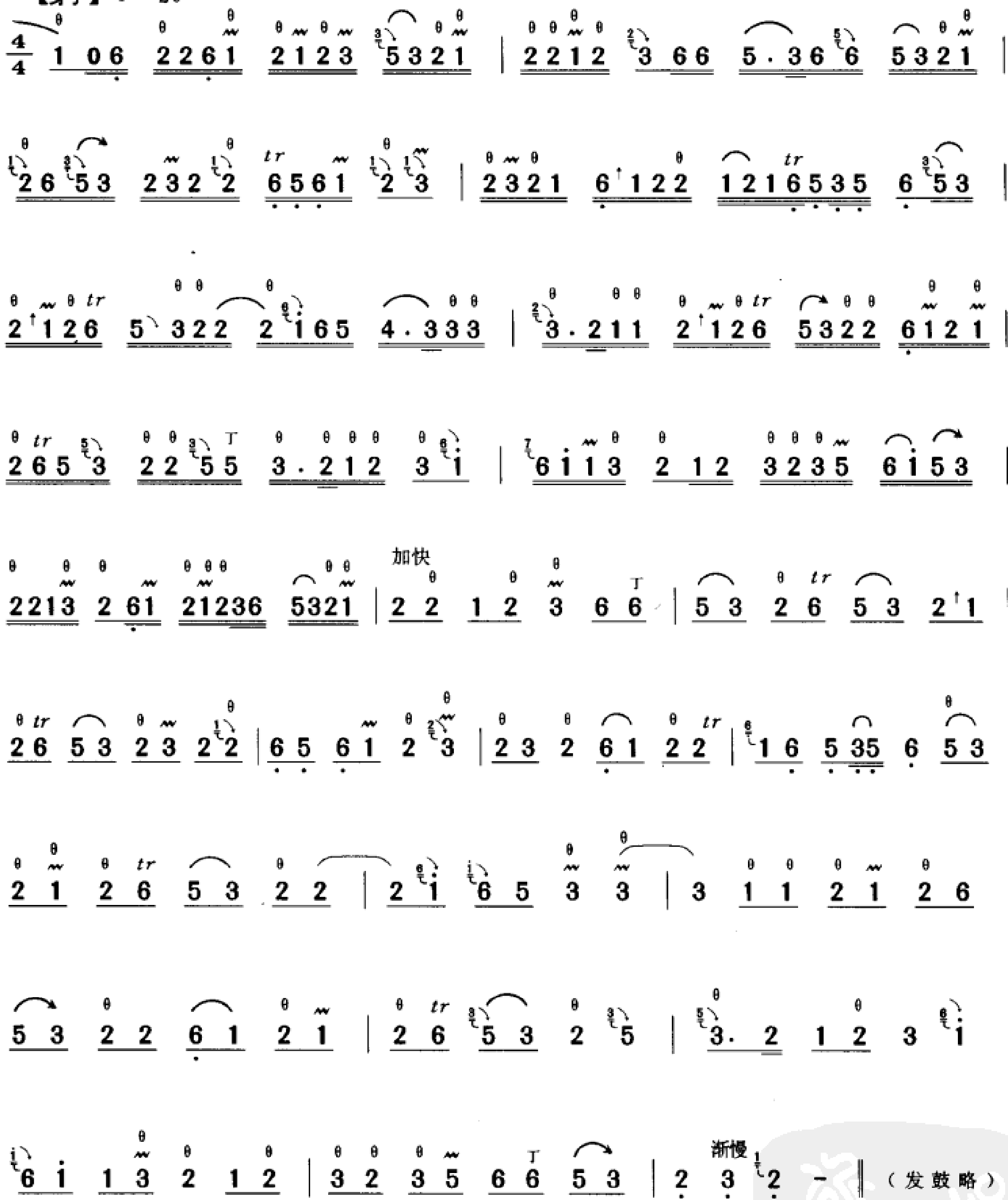
48. 火 石 调 子 (一)

1 = A (唢呐七孔作 1 = a¹)

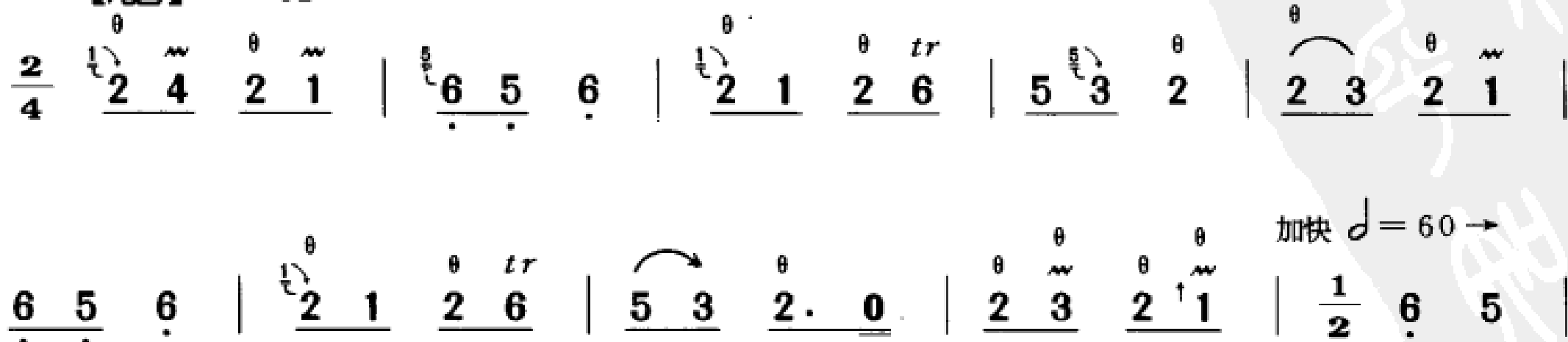
【散头】



【身子】 ♩ = 20 →



【尾巴】 ♩ = 42 →



3 5 | ⁵6 i | ³5 ⁵3 | ⁰2. 0 | 3 5 |

6 ⁵i | ³5 5 ⁵3 | ⁰2 - | ⁰3 ⁰2 | ⁰3 ⁰2 |

⁰1 ⁰3 | ⁰2 - | ⁰2 ⁰1 | 6 - | ⁰2 ⁰1 | ⁰2 - |

⁰2 ⁰2 | ⁰1 ⁰3 | ⁰2 ⁰1 | 6 - | (仓 仓 | 龙 仓 |

冬 不 龙 | 仓 -) | ⁰2 ⁰2 ⁰2 | ⁰1 ⁰3 | ⁰2 ⁰1 | 6 - |

(冬 不 龙 冬 | 龙 仓 | 龙 仓 乙 冬 | 仓. 0) ||: ⁰3. 5 | 6 i |

5 ⁵3 | ⁰2 - | (冬 不 龙 冬 | 龙 仓 | 龙 不 冬 |

仓. 0) ||: ⁰3 ⁰2 | ⁰3 ⁰2 | ⁰1 ⁰3 | ⁰2 - |

(仓 不 龙 冬 | 龙 仓 | 龙 不 冬 | 仓. 0) | ⁰2 1 |

6 - | (冬 不 龙 冬 | 仓 0) | ⁰2 ⁰1 | ⁰2 - |

(冬 不 龙 冬 | 仓 0) ||: ⁰2 2 2 | 1 ⁰3 | ⁰2 ⁰1 |

6 - | (冬 不 冬 | 冬 仓 | 龙 不 冬 | 仓. 0) ||:

||: 3. 5 | 6 i | 5 3 | 2⁰ - | (冬 不 冬 | 龙 仓 |

龙 不 冬 | 仓. 0) || 3⁰ 2⁰ | 3⁰ 2⁰ | 1 3⁰ | 2⁰ - |

(仓. 个 | 龙 仓 | 龙 不 冬 | 仓 0) | 2⁰ 1 |

6 - | (冬 不 龙 冬 | 仓 0) | 2⁰ 1 | 2⁰ - |

(冬 不 龙 | 仓 0) || 2⁰ 2⁰ 2⁰ | 1⁰ 3⁰ | 2 1 |

6 - | (龙 仓 | 龙 仓 | 龙 不 冬 | 仓. 0) ||

♩ = 108 →

$\frac{1}{4}$ 3. 5 | 6 i | 5 3 | 2 | 6 6 | 6 i | 5 3 | 2 | 3⁰ 2⁰ | 3⁰ 2⁰ |

2⁰ 3⁰ | 2⁰ | 2⁰ 1⁰ | 6⁰ | 2⁰ 1⁰ | 2⁰ | 2⁰ | 1 3 | 2⁰ 1⁰ | 6⁰ |

||: 3 5 | 6 i | 5 3 | 2 || 3⁰ 2⁰ | 3⁰ 2⁰ | 5 3 | 2 | 2⁰ 1⁰ | 6⁰ |

2⁰ 1⁰ | 2⁰ | 2⁰ | 1 3 | 2⁰ 1⁰ | 2⁰ | 2⁰ | 1 3 | 2⁰ 1⁰ | 6⁰ |

2⁰ | 6 i | 5 3 | 2⁰ | 1⁰ | 1 0 | 6⁰ | 6⁰ | 6⁰ | 6⁰ ||

(颜世斌、颜婷翠演奏 李来璋、石光伟、
邹牧山、隋安福、陈殿华采录 孙国玉记谱)

说明: 此曲用两支一尺六寸的唢呐坐棚演奏, 主要用于白事。

49. 火 石 调 子 (二)

1 = B (唢呐七孔作 1 = b¹)

柳河县

【引子】 由慢渐快 ♩ ≈ 58 →

♩ 3 ⁰ 7 2. ⁰ 6 1 2 | ⁰ 3 2 ⁰ 6 1 2 | ⁰ 3 2 ⁰ 6 1 2 | ⁰ 3 2 ⁰ 6 1 2 | ⁰ 3 2 ⁰ 6 1 2 |

2 ^{tr} 7 - ⁰ 7 3. ⁰ 7 2 6 | ⁰ 5 3 2 ⁰ 6 1 2 | ⁰ 3 2 ⁰ 6 1 2 | ⁰ 3 2 ⁰ 6 1 2 |

3 2 ⁰ 6 1 2 | ⁰ 3 2 ^{tr} 2 7. ⁰ 7 3 3 ⁰ 7 2 6 | ⁰ 5 3 2 ⁰ 6 1 2 | ⁰ 3 2 ⁰ 6 1 2 |

3 2 ⁰ 6 1 2 | ⁰ 3 2 ⁰ 6 1 2 | ⁰ 3 2 0. 6 ^{tr} 2 7. ⁰ 7 3 3 ⁰ 7 2 2.

渐慢
 6. ⁰ 7 2 ⁰ 1 2 4 ⁰ 2 2 | 1 ⁰ 4 ⁰ 2 ⁰ 6 1 ⁰ 2 4. 2 1 1 |

6 1 2 1 2 3 ⁰ 5 4 2 2 0 ⁰ 2 ⁰ 3 5 ⁰ 6 0 ^{tr} 7 ⁰ 6 0 ^{tr} 7 ⁰ 6 0 ^{tr} 7 6

渐慢
^{tr} 7 ⁰ 6 0 7 ⁰ 6 7 6 | 1 ⁰ 7 3. ⁰ 2 - ⁰ 7. ⁰ 6 5 3. ⁰ 6 7

渐快
 6 0 ^{tr} 7 ⁰ 6 0 ^{tr} 7 6 7 6 7 ⁰ 6 7 ⁰ 6 7 ⁰ 6 5 ⁰ 3 5 6 5 ⁰ 3 ⁰ 2

渐慢
 7. ⁰ 6 5 3. ⁰ 6 ^{tr} 7 ⁰ 6. 0 ^{tr} 7 6 ^{tr} 7 6 7 6 7 ⁰ 6 7. ⁰ 6 7 6

渐慢
 1 ⁰ 7 3. ⁰ 2 ⁰ 7. ⁰ 6 5 3. ⁰ 6 - ⁰ 2 1 6 5 6 ⁰ 4 2 |

【身子】 ♩ = 72 →

2 4 5 ^θ6 1̇ 1̇ |

^θ6 ^θ6 2̇ 1̇ ^θ6 |

^θ6 ^θ3 5 6 6 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - ||

【尾巴】 $\text{♩} = 92 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 |

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 7 - | 7 - | 7 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |

5 - | 5 - | 5 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

||: 5 6 5 3 | 5 6 | 5 6 5 3 | 5 6 | 5 6 5 3 | 5 6 | 5 6 5 3 | 5 6 || 5 . 3 5 |

5 - | 5 - | 5 5 6 . 2 | 7 - | 7 - | 7 - | 6 6 |

6 - | 6 . 2 7 . 6 | 5 3 2 6 | 5 . 2 7 6 | 5 3 2 6 | 5 . 6 6 |

5 . 6 6 | 5 . 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 5 - | 5 . 5 |

7 - | 7 7 | 5 6 . | 6 - | 6 - | 6 - | 5 - |

5 - | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 4 |

3 3 | 3 - | 1 2 . | 2 5 | 5 5 | 7 - | 7 - |

6 6 | 6 - | 5 3 . 2 | 1 6 1 . 7 | 6 6 2 | 1 6 5 |

5 . 4 3 2 | 1 6 1 7 | 6 6 2 | 1 6 5 | 5 6 1 . 2 | 1 6 5 |

5 6 1 . 2 | 1 6 5 | 6 6 6 | 2 3 5 | 6 6 6 | 2 3 5 ||

(于洪斌演奏 李永璋、隋安福、邹牧山、刘朝发采录 康永泰记谱)

说明：此曲用一支一尺四寸唢呐坐棚演奏，主要用于白事。

50. 呔火石调子

1 = A (喷呐二孔作 **1 = a¹**)

德惠市

【身子】 $\text{♩} = 42 \rightarrow$

[illegible]

*5. 5 | 5 3 2 1 | 6. 3 2 3 | 7 6 5 | 6. 3 2 3 | 7 6 5 |

6 6 6 6 | 2 3 | 4 3 | 5 3 5 | 5. 4 | 3 3 0 ||

【咏画尾序】 ♩ = 54 →

$\frac{2}{4}$ 6 6. 6 3 5 | 6 0 3 6 3 5 | 3 5 3 2 7 6 5 3 | 6 1 1 | 5. 6 1. 3 |

2 3 1 1 6 1 | 3. 5 3 2 1 2 | 3 7. 0 | 6 6. 5 3 1 | 6. 0 3 5 |

*5 3 2 1 6 5 3 | 6 6 0 6 | 5. 6 1. 3 | 2 3 1 1 6 1 | 3. 5 3 2 1. 2 |

3 2 3 | 3 0 5 1 | 1 6 2 7 0 | 3 7 0 5 7 0 | 3 5 5 3 2 |

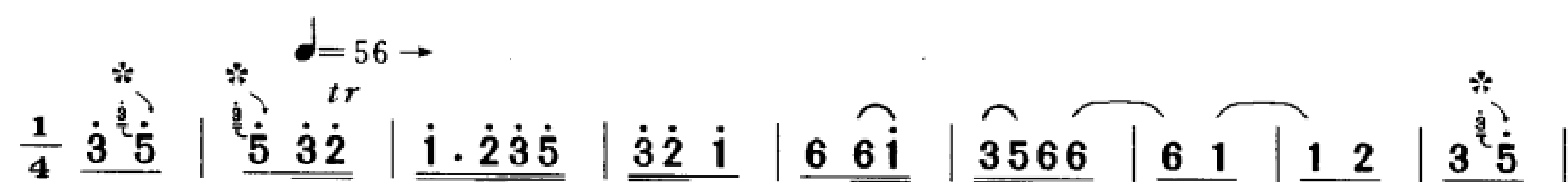
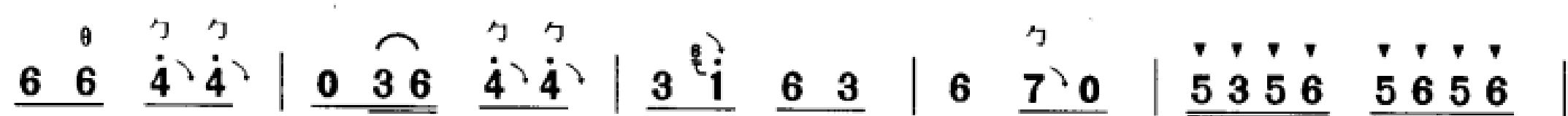
1 6 3 5 | 3 2 1 7 | 6 6 7 6 2 | 3 1 6 | 6 0 1 |

1 2 1 | 3 5 5 | 3 5 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 1 7 | 6 - |

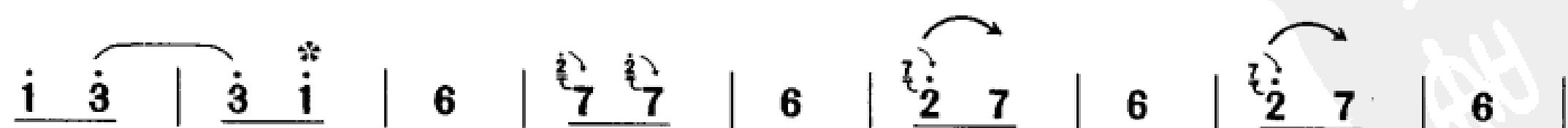
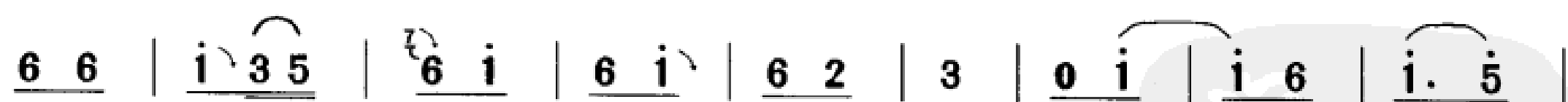
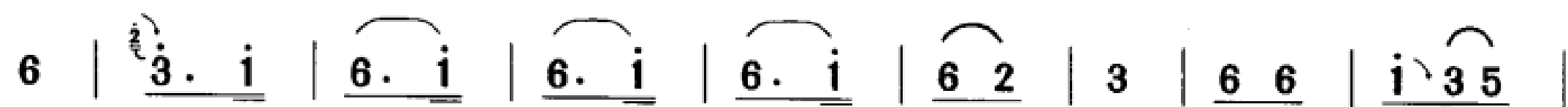
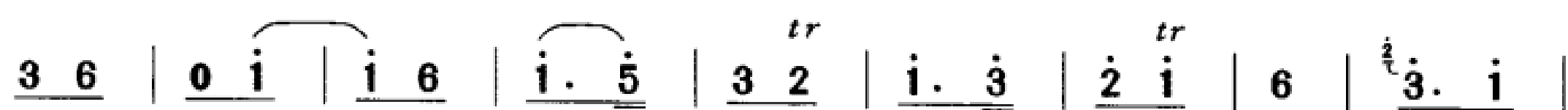
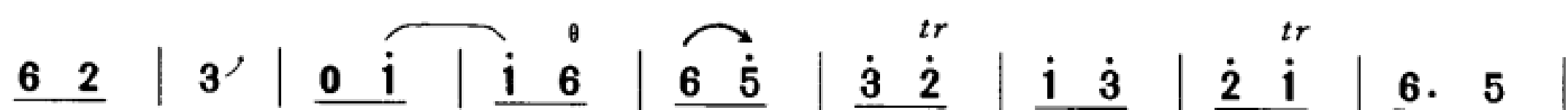
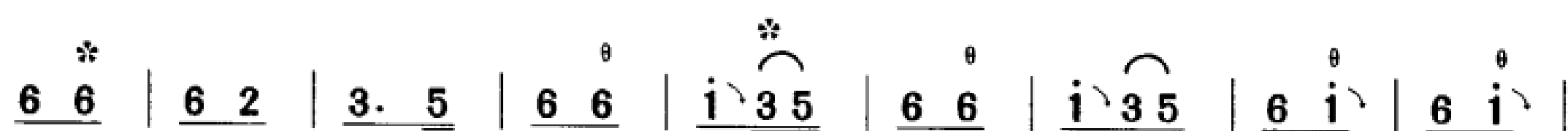
*5 5 5 7 | 7 6 6 1 | 3 3 3 3 7 | 6. 0 | 6 6 6 4 4 |

6 6 4 4 | 6 6 1 1 2 | 3. 0 | 6 6 4 4 | 6 6 4 4 |

3 6 6. 5 3 | 6 6. | 3 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 7 1. 2 |



加快



3 6 6 | 6 6 | 6 2 | 3. 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 3 6 | 6 3 | 3 6 |

6 6 | 6 2 | 3 | 0 i | i 6 | i. 5 | 3 2 | i 3 | 2 i ^{tr} |

6. 5 | 3 6 | 0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 |

3 i | 6 | 3 i | 6 i | 6 i | 6 i | 6 2 | 3 | 6 6 |

6 6 | 3 5 | 0 6 | 6 6 | 6 2 | 3 | 0 i | i 6 | i. 5 |

3 2 | i 3 | 2 i | 6. 5 | 3 6 | 0 i | i 6 | i. 5 | 3 2 | i 3 |

2 i | 6 | 3. i | 6. 5 | 3 6 | 0 3 | 3 3 | 6. 5 | 3 6 |

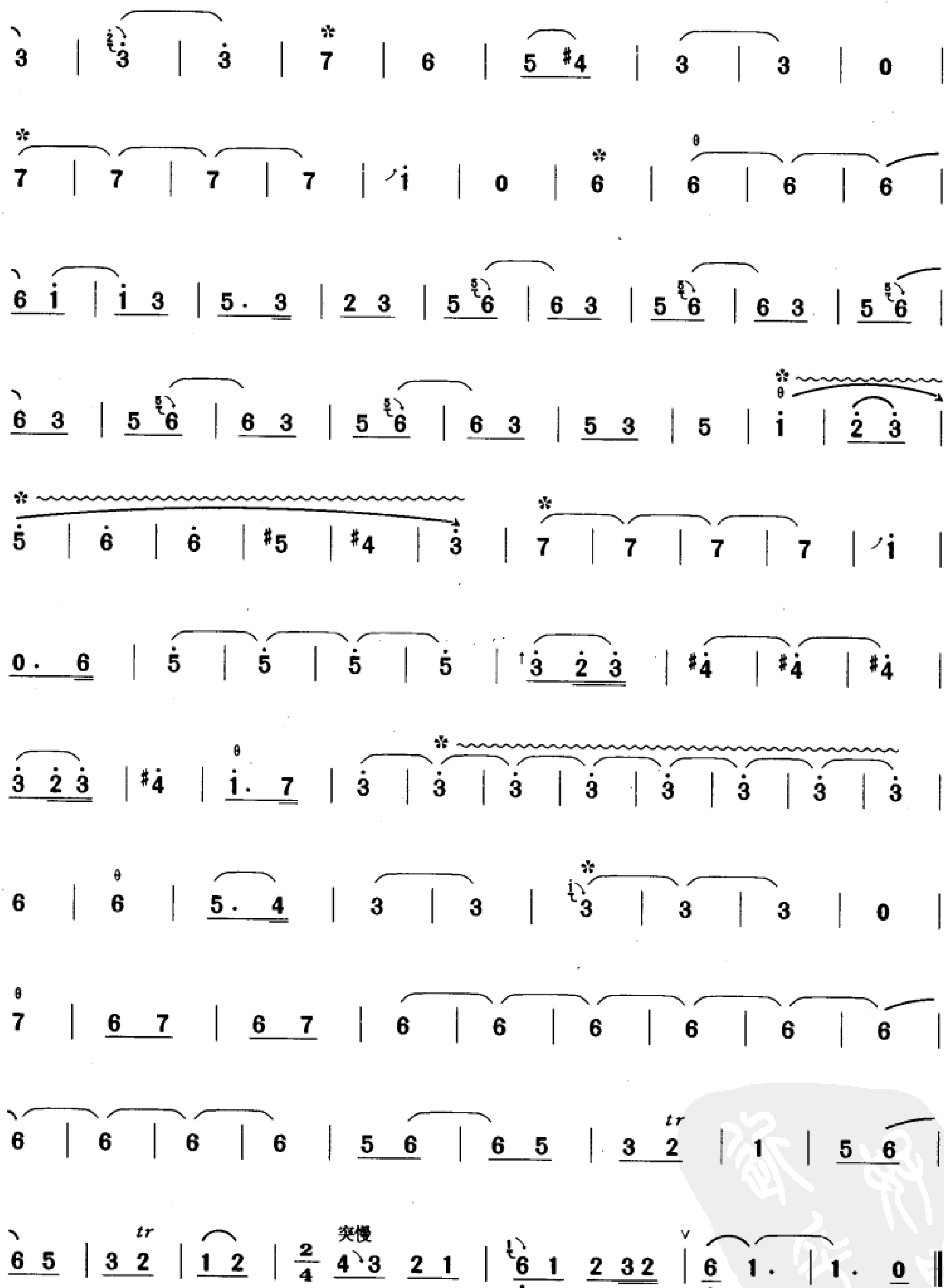
【水仙子】

6 7 | 7 5 | 6 7 | 7 5 | 6 7 | 7 5 | 6 7 | 6 7 | 6 7 |

0 | 2 | 4 | 7 | 7 | 7 | 2 | 2 | 5 |

i | i | i | i | i | i | i | i | i |

i | * 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 |



(贾景德、程永江演奏 李来璋、邹牧山、
隋安福、王廷弼采录 杨永泽 李来璋记谱)

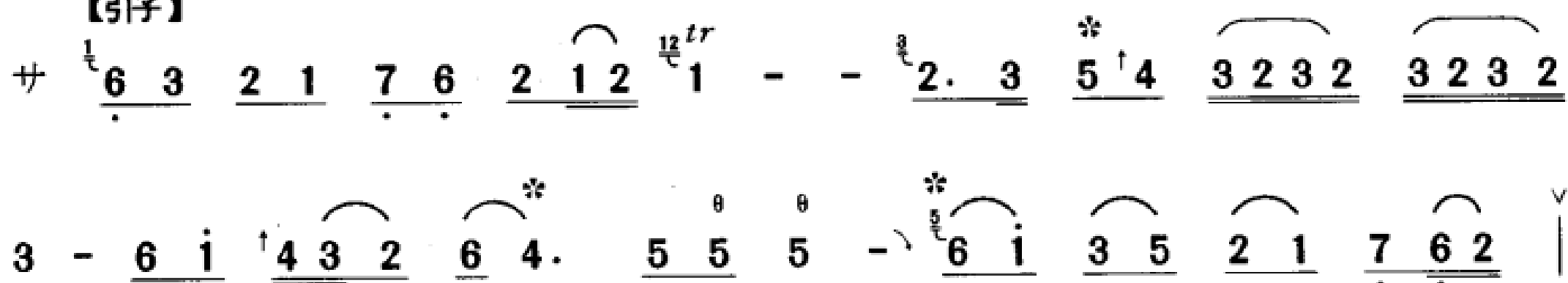
说明：此曲用两支一尺的唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

51. 龙 阳 景 子

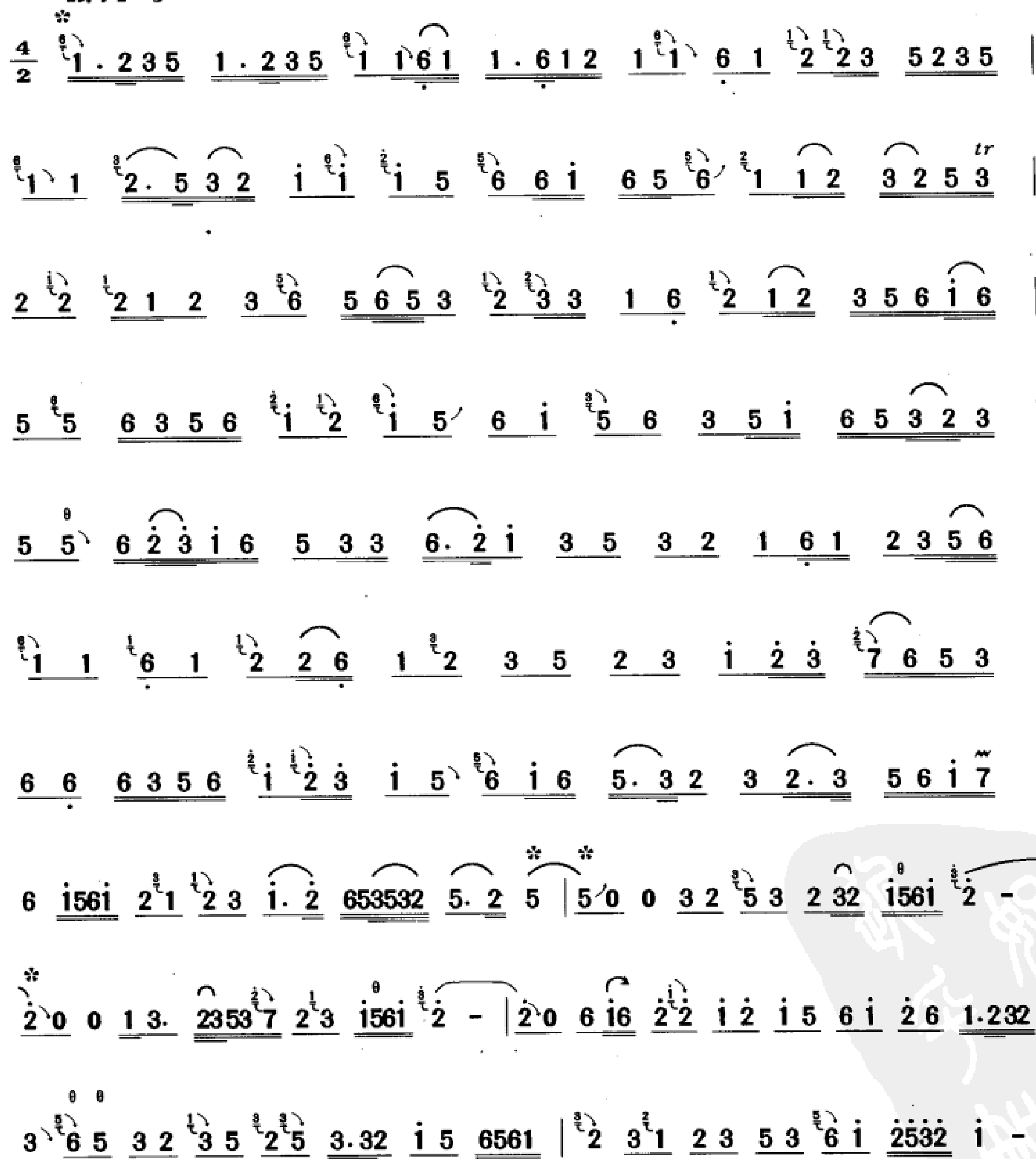
1 = C (唢呐三孔作 **1 = c²**)

舒兰市

【引子】



【身子】 $\text{♩} = 22 \rightarrow$



$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \overset{7}{\dot{6}} \overset{2}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{2}} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \overset{6}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}} \overset{10}{\dot{1}} - \mid \overset{1}{\dot{6}} \dot{0} \overset{6}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}} \dot{2} \dot{6} \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \dot{1} \dot{5} \underline{\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}} \overset{9}{\dot{1}} - \mid$

$\overset{0}{\dot{5}} \dot{0} \dot{6} \dot{1} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \mid \overset{9}{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}} \dot{5} \dot{2} \overset{\frown}{\dot{3}\dot{5}} \overset{0}{\dot{6}} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \mid$

$\overset{9}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{6}} \dot{1} \overset{3}{\dot{5}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}} \dot{3} \dot{5} \overset{1}{\dot{6}} \overset{2}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{1}} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{4}}}} \mid \dot{3} \underline{\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}} \overset{5}{\dot{3}} \dot{6} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \overset{5}{\dot{3}} \dot{5} \overset{3}{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{2}}} \mid$

$\dot{1} \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}} \dot{3} \overset{5}{\dot{6}} \dot{5} \overset{*}{\dot{1}} \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}} \mid$

$\frac{1}{2} \overset{9}{\dot{1}} \overset{0}{\dot{5}} \overset{0}{\dot{6}} \mid \text{【一节尾巴】 } \text{♩} = 46 \rightarrow \overset{1}{\dot{6}} \dot{1} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}} \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}} \mid \overset{1}{\dot{2}} \dot{0} \mid$

$\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \dot{5} \dot{0} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}} \overset{tr}{\mid} \dot{6} \cdot \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \overset{1}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \mid$

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}}} \mid \dot{0} \dot{1} \dot{3} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}} \overset{*}{\dot{2}} \mid \dot{0} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \dot{2} \mid$

$\dot{0} \overset{1}{\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{6}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}} \dot{1} \dot{6} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}} \dot{1} \mid \dot{0} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{0} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \dot{1} \overset{9}{\dot{1}} \mid$

$\dot{0} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \dot{1} \dot{0} \overset{0}{\dot{6}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}} \mid \dot{1} \cdot \overset{0}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \overset{2}{\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{0} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid$

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}} \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}} \mid \dot{2} - \mid$

2 1 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 3 | 5. 5 | 3. 2 1 2 |

1 1 2 6 | 3 2 1 6 | 1. 7 | 6 3 6 6 | 6 $\dot{2}$ |

$\dot{1}.$ 6 $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ 0 3 5 | 2. 1 2 2 | 0 3 3 ^{tr} | 2 1 2 |

0 $\overset{t}{2}$ | 1 2 | 3 5 | 2 3 1. 7 ^{tr} | 6 2 1. 7 ^{tr} |

6 1 6 | 0 $\overset{t}{2}$ | 1. 2 $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ |

0 $\overset{t}{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{t}{\dot{1}}$ 0 5 | 6 5 3 3 2 | $\dot{1}.$ 5 |

6 5 3 3 2 | $\dot{3}$ - | 3 5 3 2 | $\dot{1}.$ 0 | 6 2 3 2 |

3 2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 1 - | 1 0 || (发鼓略) |

【二节尾巴】 $\text{♩} = 30 \rightarrow$

$\frac{1}{2}$ 0 3 3 5 || 6 6 1 5. 3 | 2 $\overset{v}{\overset{t}{2}}$ 2 2 | 3 2. 3 2 1 | 6 3 5 6 5 6 |

0 $\overset{*}{\overset{t}{\dot{1}}}$ 1 6 5 6 | $\dot{1}^v$ 5. 6 | 1. 6 1 6 1 | 0 $\dot{2}$ 1 6 5 | 3 3 5 2 1 |

6 6 $\overset{\circ}{5}$ | 3 3 2 1. 2 3 5 | 2 3 3 5 || I. 渐慢 $\overset{t}{3}$ 3 2 1 2 3 5 | $\overset{t}{2}$ - |

【三节尾巴】 $\text{♩} = 31 \rightarrow$

0 2 2 ||: 3' 2 3 6 1 | 2^v 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 0 3 2 2 | 3^{*} 2 3 2 5 . 3 | 2 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 6 1 6 1 | 2 6̇ . 1̇ 6 1 | 2 0 1̇ . 2 | 1 1̇ 6 5 4 | 5^{*} 0 1̇ . 2̇ |

7̇ 6 5 . 3 2 3 | 5 0 3 2 2 || 3 0 3 2 3 6 1 | 2 1̇ 2̇ 7 6 | 5 0 3 2 2 | 渐慢

【五调朝元工尺上】 慢起渐快 $\text{♩} = 42 \rightarrow$

3 2 3 2 5 3 | 2^v 5 | 3 2 | 1̇ 5 | 6 1̇ | 2̇ 0 |

$\text{♩} = 68 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 | 3 5 | 5 6 |

1̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ | 5 . 3 | 2 3 5 | 5 6 |

3 . 2 | 1 . 5 | 3 . 2 | 1 0 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 1̇ | 1̇ || 渐慢

1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 3 | 5 6 | 1̇ 6 | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 6 1̇ | 2̇ 1̇ | 渐快

2̇ 6 | 0 2̇ | 1̇ 6 | 5 . 3 | 2 3 | 3 5 | 6 . 2̇ | 1̇ 6 | 5 6 |

6 5 | 6 1̇ | 6 | 3 . 2 | 1 2 3 | 3 5 | 2 1 | 6 3 | 2 1 | tr

6 | 5 . 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 6 | 6̇ | 2̇ | 1̇ 6 | 5 2 | 渐慢 渐快

3 5 | 6 . 2̇ | 1̇ 1̇ | 6 1̇ | 5 6 | 1̇ 6 | 1̇ 5 | 0 1̇ | 6 5 |

3 . 2 | 1 2̇ | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | 5 3 | 5 6 | 5 |

2̇ . 1̇ | 6 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 5 . 6 | 1̇ . 6 | 5 . 0 | 3̇ . 2̇ | 1̇ 6 | 5 3 |

渐
* 5 | * 5 || 5 1̇ | 6 5 | 渐快
2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 5 3̇ | 6 6 | 5 6 |

3 5 | 6 5 | 6 3 | 0 6 | 5 3 | 2̇ . 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ |

5 . 3 | 2 3 | 3 2 | 3 5 | 3 | 1̇ . 6 | 5 6 1̇ | 1̇ 2̇ | 6 . 5 |

3 1̇ | 6 5 | 3 | 2̇ 1̇ | 6 5 | 3 5 2 | 渐慢
* 3̇ | * 3̇ || * 3̇ 6̇ | 5 3̇ |

渐快
2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 0 6̇ | 5 5̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ | 0 5̇ | 3̇ 2̇ |

1̇ . 6 | 5 6 | 6 1̇ | 2̇ . 0 | 3̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ | 0 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ | 6 . 5 |

3 6 | 6 1̇ | 5 3 | 2 6 | 5 . 3 | 2 . 0 | 1̇ 6 | 5 3 | 2 3 1 | 2̇ |

2̇ | 2̇ | 1̇ | 【收头】 ♩ = 60
2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ . 5 6 1̇ | 5 3̇ | 渐慢
2̇ 0 2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ . 5 2̇ 3̇ | 2̇ - ||

(王景堂、张 芝演奏 王景堂记谱)

说明：此曲后面上《工尺上》时用了“五调朝元”手法，最后以〔收头〕结束。

52. 昌 营 调 子

吉林市

1 = E (唢呐三孔作 1 = e¹)

【身子】 ♩ = 50 →

$\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 2}} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{tr}}{\underline{1\ 5}} \underline{6\ 5} \underline{6\ 1} \underline{6} \mid \underline{5\ 6} \underline{1\ 6} \overset{\text{tr}}{\underline{1\ 2}} \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \underline{6\ 2} \overset{\text{tr}}{\underline{1\ 7\ 6}} \mid$

$\underline{5\ 6} \underline{1} \underline{6\ 5} \underline{6\ 0} \mid \underline{5\ 6} \underline{1\ 6} \underline{1\ 0} \overset{\text{tr}}{\underline{3}} \mid \underline{2\ 3} \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 1}} \overset{\text{tr}}{\underline{6\ 6}} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\underline{6}} - \overset{\text{tr}}{\underline{6}} \underline{2} \mid \underline{1\ 7} \overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5\ 3}} \overset{\text{tr}}{\underline{6\ 1}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{6\ 2\ 3}} \underline{5\ 5} \underline{6\ 5} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 2}} \overset{\text{tr}}{\underline{1\ 6}} \underline{5\ 3} \underline{6\ 1} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{6\ 2\ 3}} \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 6\ 2}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{1\ 6}} \underline{5\ 6} \underline{3\ 5} \underline{6} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\underline{4\ 3}} \underline{2\ 3} \underline{5\ 5} \overset{\text{tr}}{\underline{3\ 6}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 3\ 6}} \underline{5\ 3} \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 5\ 5}} - \mid$

$\underline{0\ 3\ 2} \underline{1\ 3} \underline{2\ 1} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{6\ 2}} \underline{1\ 6} \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \overset{\text{tr}}{\underline{1\ 2}} \underline{1\ 6} \underline{5\ 3} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 1}} \overset{\text{tr}}{\underline{6\ 0}} \underline{2\ 4} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{3\ 6\ 1}} \overset{\text{tr}}{\underline{6\ 2\ 5}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{3\ 6}} \underline{1\ 6} \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{3\ 7} \overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5}} \underline{3\ 5\ 6} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 5}} \underline{3\ 2} \underline{3\ 6} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 6}} \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 6}} \overset{\text{tr}}{\underline{1\ 3}} \mid$

$\underline{2\ 3} \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 1}} \underline{6\ 1} \underline{3\ 2} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{7\ 6}} \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 6}} \underline{1\ 6} \overset{\text{tr}}{\underline{1}} \mid \underline{0\ 5\ 1} \overset{\text{tr}}{\underline{6\ 1\ 3}} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\underline{2\ 3}} \underline{2\ 7} \underline{6\ 1} \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 3} \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 1}} \underline{6\ 1\ 3} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{2\ 3}} \overset{\text{tr}}{\underline{7\ 6\ 5}} \mid$

0 2 1 ^t2 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 || 0 ^t3. 2 1. 6 5 6 |
 ||: ^e1. 5 6 5 6 1 6 | 1 3 5 2 1 6 2 | ^e1. 6 5 ^e1 5 6 5 |
 6 - 5. 6 1 6 | 1. 3 2. 3 5 ^e1 | ⁰6 ⁰6 ⁰6 - |
⁰6 ^t2 1. 7 ⁰6 | 5 3 ⁰6 1 ⁰6 2 3 | 5 ^t6 5 6 2 1 6 |
5 3 ⁰6 1 ⁰6 2 3 | 5 ⁰6. 2 1 6 5 ⁰6 | 3 5. 4. 3 2 3 |
 5 3 6 5 3 6 | ^e5 ^e5 ^e3 ^e5 | 0 3. 2 1. 3 2 1 |
⁰6 2. 3 1 6 5 3 | 5 6 1 2 ^{tr}1 6 5 3 | 6 1 6 0 2 5 |
 3 ⁰6 1 ⁰6 2 5 | ^e3. 6 1. 6 3 2 | 3 5 7 6 5 3 5 6 |
 5 3 5 3 2 3. 6 | 5 6 ^e5. 6 1. 3 | 2. 3 5 1 6 1 3 2 |
^e7. 6 5 6 1 6 ^e1 | 0 5 1 ⁰6 1 3 | 2. 3 2 7 6 7 6 5 |
2 3 5 1 6 1 3 | ^t2 2 ^e7 5 6 5 | 0 2 1 2 5 3 2 |

1. 1. 2 ⁰7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ⁵3̣. 2 1 7 6 5̣ 6̣ || 1. 1 ⁰7̣ ⁵6̣. 0 |

【尾巴】 ♩ = 88 →

$\frac{2}{4}$ ⁰6̣ ⁰6̣ | 2. 1̣ ^{tr}6̣ | ⁰6̣. 1̣ ⁰6̣ ⁰5̣ | 3 ²7̣. 6̣ | ⁰6̣ ⁵6̣ |

2. 1̣ ^{tr}6̣ | ⁰6̣. 1̣ ⁰6̣ ⁰5̣ | 3 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣. 4̣ |

3̣. 2̣ 1̣ | ⁰6̣. 7̣ | ⁰6̣ ⁵7̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | ⁰6̣. 0 |

⁵1̣. ⁰6̣ | 1̣ ⁰6̣ | ⁰6̣ ⁵1̣ | ⁰6̣. ⁵1̣ | ⁰6̣. 1̣ ⁰6̣ ⁰5̣ |

3 7̣ 7̣ ^{tr} | ⁰6̣ 1̣ ⁰6̣ ⁰5̣ | 3. 5̣ | ⁰6̣ ⁵6̣ | 1̣ ⁰6̣ |

⁰6̣ 2̣ 4̣ | 3 7̣ 6̣ | ⁰6̣ ⁵6̣ | 1̣ ⁰6̣ | 6̣ 2̣. 4̣ |

3 - | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | ⁰6̣ - |

⁵1̣ ⁵7̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | ⁰6̣ - || ⁵1̣. 2̣ |

1̣ ⁰6̣ | ⁵6̣ 1̣ | ⁰6̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 ^{tr}6̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 7̣ 6̣ | ⁰6̣ ⁵6̣ | 1̣ ⁰6̣ | 6̣ 2̣ 4̣ |

3 7 6 | ⁰6 ⁰6 | i 6 | ⁰6 2 4 | 3 ⁰6 |

i. 3 | 3 5 | 3 2 i | ⁰6 - | i ⁷ |

3 2 i | ⁰6. 0 || $\frac{1}{4}$ ^{♩=104→} i 2 | i 6 | 6 i | 6. i | 6 5 |

3 i | ⁰6 ⁰5 | 3 i | 6 6 | 3 5 | ⁰6 | 1. 3 | 2 7 | 6 5 |

⁰6 2 | 3. 5 | ⁰6 2 | 3 6 ^{tr} | ⁰6 ⁰6 | 1 | ⁰6 ⁰6 | 1. 3 | 7 6 |

5. 6 | i. 3 | 2 i | 2 i 7 | 3. 2 | 3 i 7 | ⁰6 3 5 | ⁰6 | i. 3 |

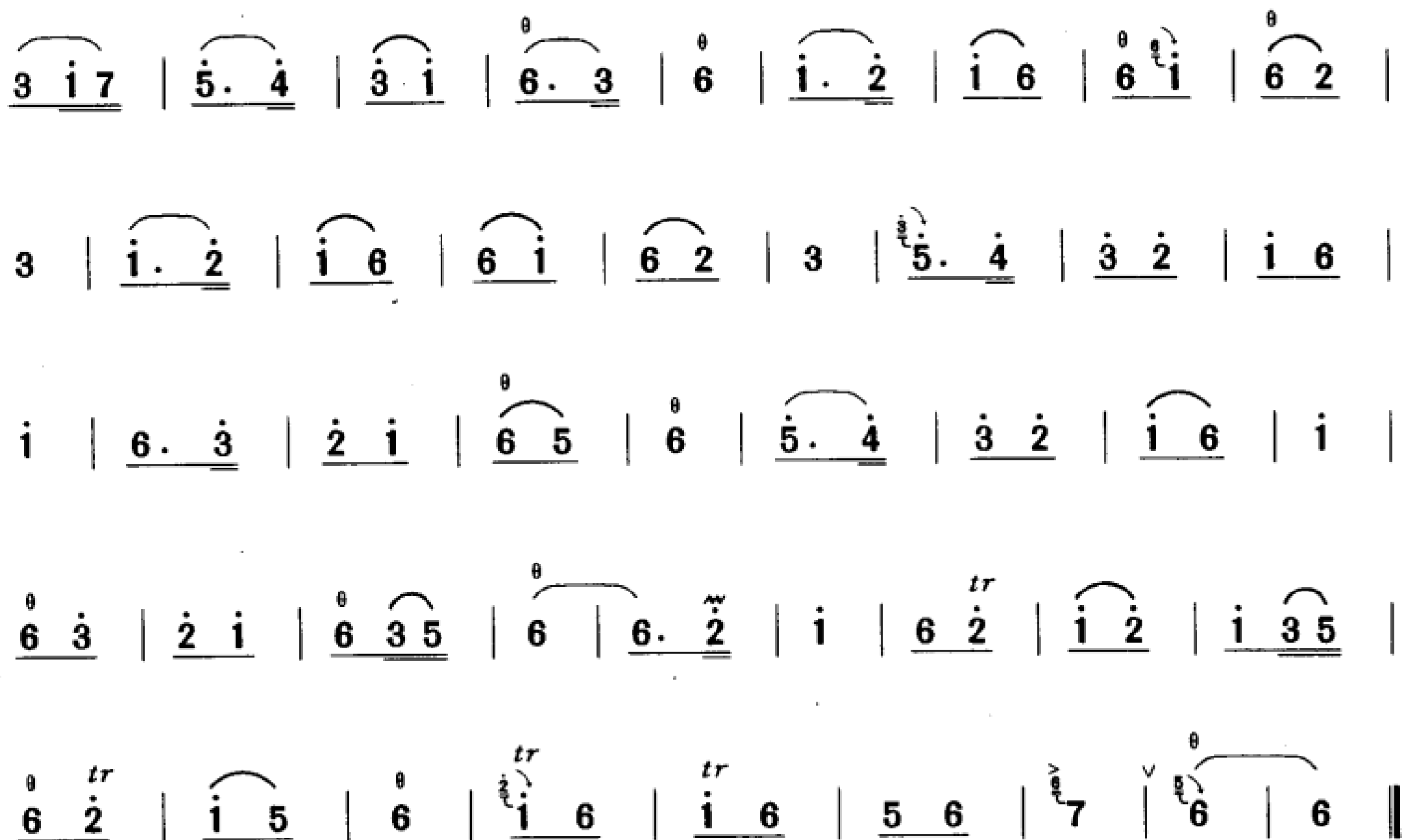
2 i | 2 i 2 | 5. 4 | 3 i | ⁰6 5 | ⁰6 | i. 2 | i 6 | ⁰6 i |

6 2 | 3 | i 2 ^{tr} | i 6 | ⁰6 i | ⁰6 2 | 3 i | ⁰6 2 | 3 i |

⁰6 2 | 3 i | ⁰6 3 | 5 | ⁰6 | 2. 3 | 7 6 | 5. 7 | ⁰6 2 |

3. 7 | ⁰6 ⁰6 | 3 | ⁰6. 3 | 5 | ⁰6 | 2. 3 | 7 6 | 5. 6 |

i 2 ^{tr} | i | 2 i 7 | 3 7 6 | 3 7 6 | ⁰6 3 5 | ⁰6 | i. 3 | 2 7 |



(易万友演奏 邹牧山、石光伟、王 娜采录 王景堂记谱)

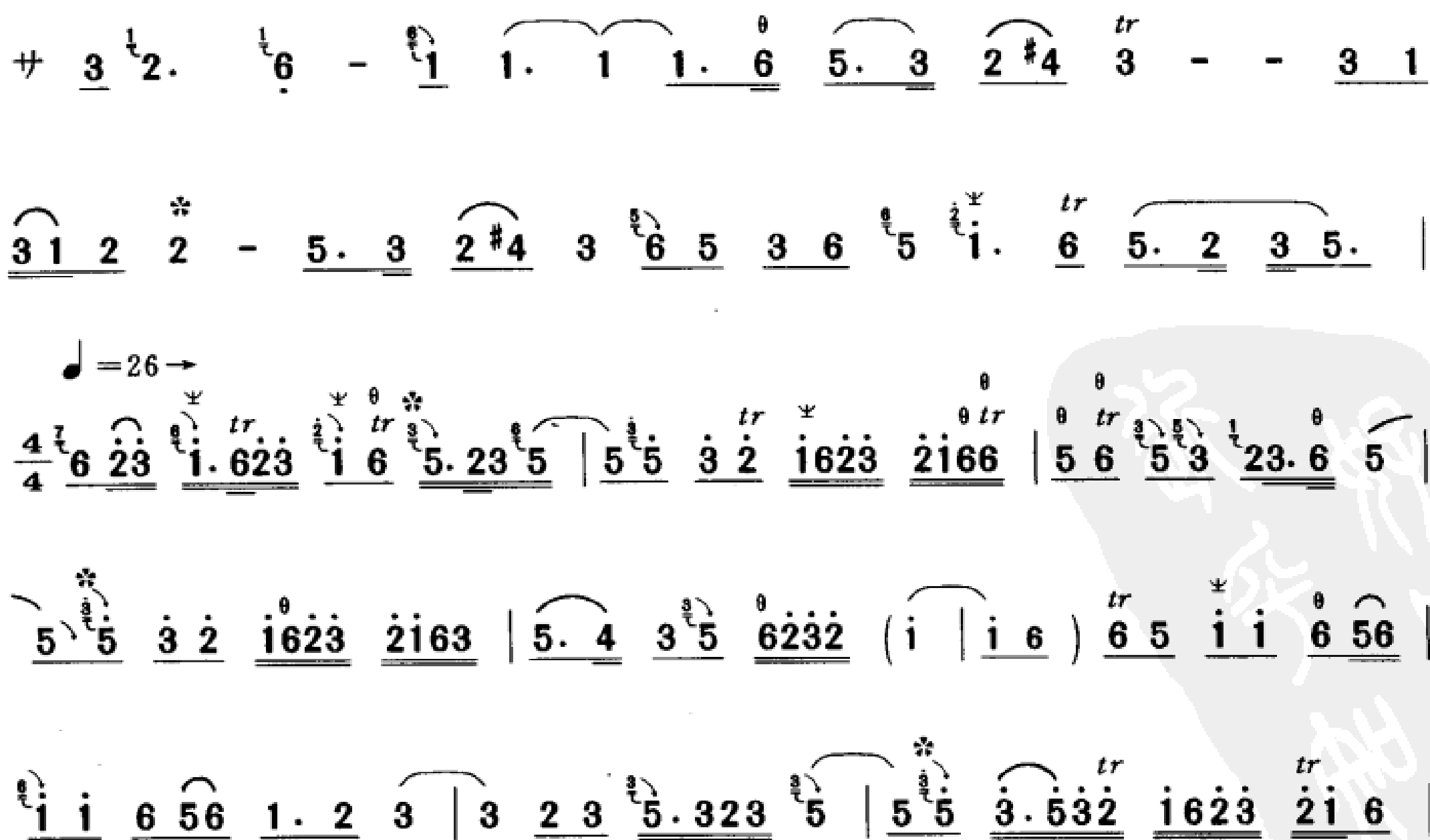
说明: 1. 此曲因无人搭配, 只由一人用一支一尺四寸的大唢呐坐棚演奏。其速度也较原来快了许多。

2. 此曲可用于红、白事。

53. 斗 寒 虫 (一)

1 = ^bA (唢呐二孔作 1 = ^ba¹)

梨树县



$\overset{*}{\underline{5}} \overset{*}{\underline{53}} \underline{2} \overset{i}{2} \underline{33} \overset{0}{i} \overset{tr}{6} \mid \underline{5} \overset{i}{i} \overset{0}{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \overset{e}{4} \mid \overset{*}{\underline{4}} \overset{*}{\underline{i3}} \underline{2} \overset{i}{2} \overset{e}{3} \overset{*}{i} \overset{tr}{6} \mid$

$\underline{5.} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \overset{*}{\underline{6}} \overset{i}{i} \underline{232} \overset{i}{i} \parallel (0) \overset{tr}{6} \underline{5} \overset{i}{i} \overset{tr}{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{5.} \underline{2} \overset{tr}{i} \overset{i}{i} \overset{tr}{6} \underline{56} \mid$

$\underline{3523} \underline{5} \overset{e}{5} \overset{tr}{\underline{3532}} \overset{0}{i} \overset{tr}{2} \overset{tr}{6} \mid \overset{e}{5} \underline{5} \underline{2.} \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{0}{6} \overset{*}{\underline{23}} \overset{i}{i} \underline{6} \overset{i}{i} \underline{3} \underline{5} \mid$

$\overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{tr}{\underline{3.} \underline{532}} \overset{0}{i} \underline{623} \overset{tr}{2} \overset{0}{i} \underline{6} \mid \underline{5.} \overset{0}{6} \overset{*}{5} \underline{53} \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{tr}{\underline{3.} \underline{532}} \overset{0}{i} \underline{623} \overset{0}{2} \overset{i}{i} \underline{6} \mid$

$\overset{e}{5.} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \overset{0}{6.} \overset{i}{i} \underline{23} \overset{i}{i} \parallel 0 \overset{0}{6} \underline{5} \overset{i}{i} \overset{e}{i} \underline{6} \underline{56} \mid \overset{e}{i} \overset{e}{i} \underline{6} \underline{56} \underline{1.} \underline{2} \overset{e}{3} \mid$

$\underline{3} \underline{0} \overset{i}{2} \underline{3} \overset{e}{5.} \underline{323} \underline{5} \mid \overset{e}{5} \overset{e}{5} \underline{3} \underline{32} \overset{0}{i} \underline{623} \overset{0}{2} \overset{i}{i} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \overset{i}{2} \underline{3} \overset{0}{i} \underline{6} \mid$

$\underline{5.} \overset{i}{i} \overset{e}{6} \underline{5} \underline{4} \overset{tr}{2} \overset{0}{4} \mid \underline{4} \underline{03} \underline{2} \overset{i}{2} \overset{*}{3} \overset{0}{i} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \overset{0}{6.} \overset{i}{i} \underline{23} \overset{i}{i} \mid$

$\overset{i}{i} \underline{07} \overset{0}{6} \underline{5} \overset{i}{i} \overset{0}{i} \overset{tr}{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{5.} \underline{2} \overset{tr}{i} \overset{i}{i} \overset{0}{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{23} \overset{*}{5} \overset{e}{5} \overset{tr}{\underline{3532}} \overset{0}{i} \underline{2} \underline{6} \mid$

渐快
 $\overset{e}{5.} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{0}{6} \overset{tr}{\underline{23}} \overset{*}{i} \overset{0}{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{tr}{5} \underline{3} \underline{2} \overset{tr}{i} \underline{2} \overset{0}{i} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$

$0 \overset{tr}{3.} \overset{tr}{2} \overset{i}{i} \overset{0}{2} \overset{0}{i} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \overset{*}{6} \overset{i}{i} \underline{3} \overset{i}{i} \mid 0 \underline{6} \underline{5} \overset{i}{i} \overset{0}{6} \underline{5} \mid$

3 $\dot{1}$ $\overset{\theta}{6}$ 5 $\overset{\curvearrowright}{3}$ 2 3 | 0 $\overset{\curvearrowright}{2}$ 3 $\overset{\curvearrowright}{5}$ 3 5 | 5 0 $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ 2 $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{\theta}{\dot{2}}$ $\overset{\theta}{\dot{1}}$ 6 |

5. $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ 6 | $\overset{\curvearrowright}{5}$. $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ 5 $\overset{\curvearrowright}{4}$ 2 4 | 4 0 $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{\theta}{\dot{1}}$ 6 |

$\overset{\curvearrowright}{5}$. $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ 5 6 $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ 0 6 5 $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ $\overset{\theta}{6}$ 5 | $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ 3 5 $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ $\overset{\theta}{6}$ 5 |

$\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ 5 $\overset{*}{5}$ $\overset{\text{渐慢}}{3}$ 5 $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{5}$ - / || (发鼓略) | $\frac{2}{4}$ **【尾巴】** $\text{♩} = 76 \rightarrow$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ 6 5 | $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ 5 |

$\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\theta}{6}$ | 5 - | $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ 6 5 | $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ 5 $\overset{*}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$. $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ 6 |

5 $\overset{*}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$. $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{\theta}{\dot{1}}$ 6 5 | $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\curvearrowright}{5}$. $\overset{\curvearrowright}{3}$ |

$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$. $\overset{*}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ 2 | $\overset{\theta}{\dot{1}}$ 6 $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ | $\overset{tr}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ $\overset{\theta}{6}$ |

$\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$. $\overset{tr}{3}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$. $\overset{\curvearrowright}{3}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$. $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ |

$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ - | $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ - | $\overset{tr}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ |

$\overset{\curvearrowright}{3}$ - | $\overset{tr}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ | $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ | $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ - |

(龙 冬 仓 | 龙 仓. 不 | 龙 仓 冬 | 仓 0) ||: $\overset{tr}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ |

3 5 | 3 5 ^{tr}6 ^{tr}6 | 5 - | (龙 冬 仓 冬 | 龙 仓 |

龙 仓 冬 | 仓 0) | 1̇ 6 1̇ 5 | 3 5 | 3 5 ^{tr}6 1̇ |

5 - | (龙 仓 | 龙 冬 仓 不 | 龙 仓 冬 | 仓) ^{*}5 |

3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ ^{tr}6 | ^{tr}5 - | (龙 冬 仓 冬 |

龙 仓 | 龙 仓 冬 | 仓) ^{tr}3̇ | 2̇ ^{tr}2̇ | ^{tr}2̇ - |

(龙 仓 冬 | 仓 0) | ^{*}3̇. 2̇ | 1̇ 6 3̇ 5 | 2̇ 1̇ ^{tr}6 |

5 - | (龙 冬 仓 冬 | 龙 冬 仓 冬 | 龙 仓 冬 | 仓) ^{*}3̇ |

2̇ 2̇ | ^{tr}2̇ - | (龙 仓 冬 | 仓) 0 | ^{tr}2̇ 2̇ 1̇ |

2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ ^{tr}5̇ | 3̇ - | (龙 冬 仓 冬 | 龙 仓 |

龙 仓 冬 | 仓) ^{tr}5̇ | 3̇. 3̇ | 3̇ - | (龙 仓 冬 |

仓) ^{*}5̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ - | (龙 仓 乙 冬 |

仓 0) | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{0}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{0}{6} \dot{1}$ $\overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ - |

1. (龙 冬 仓 冬 | 龙 冬 仓 冬 | 龙 仓 冬 | 仓 0) || 1. $\overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6}$ 5 | 3 5 |

$\overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{tr}{\dot{6}}$ | 5. $\dot{2}$ | $\dot{1} \overset{0}{6}$ $\dot{1}$ | 3 5 | $\overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{tr}{\dot{6}}$ | 5 $\overset{*}{\dot{5}}$ |

$\dot{3}$ $\overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{3}}$ | $\overset{0}{\dot{2}} \dot{1}$ $\overset{0}{6}$ | 5 $\overset{2}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{*}{\dot{5}}$ |

$\dot{3} \overset{0}{5}$ $\overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\overset{0}{\dot{3}} \overset{0}{5}$ | $\overset{0}{\dot{2}} \dot{1}$ $\overset{0}{6}$ | 5 $\overset{*}{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ |

$\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{0}{5}$ | $\dot{3}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\overset{0}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\overset{*}{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\overset{0}{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\overset{0}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{0}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{3}}$ | $\overset{v}{\dot{1}}$ - | 1 $\overset{2}{1}$ | 1 - ||

【醉太平】 $\text{♩} = 46 \rightarrow$
(发鼓略) | $\frac{2}{4}$ $\overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5}$ | $\overset{0}{6} \overset{tr}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{2}} \dot{1}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{0}{6} \overset{*}{\dot{1}} \overset{0}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{5}} \overset{0}{\dot{2}} \dot{1}$ |

$\overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6}$ | $\overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{3}}$ $\overset{0}{\dot{2}} \dot{1} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{tr}{\overset{0}{5}} \overset{0}{6} \overset{0}{4} \overset{0}{3}$ | $\overset{2}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{2}{\dot{1}}$ |

$\overset{0}{2}$ $\overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2}$ | $\overset{tr}{\overset{0}{5}} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{3}{\#4} \overset{0}{3}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{\#4}$ $\overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{1}$ | $\overset{0}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6}$ | $\overset{tr}{\overset{0}{3}} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{1}$ |

54. 斗 寒 虫 (二)

1 = B (唢呐三孔作 1 = b¹)

前郭尔罗斯蒙古族自治县

$\text{♩} = 42 \rightarrow$

$\text{♩} \text{ 6 } \text{5} \text{.} \text{3} \text{ } \text{2} \text{ } \text{2} \text{ } \text{1} \text{ } \text{3} \text{ } \text{3} \text{.} \text{5} \text{ } | \text{ } \text{4} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{6} \text{ } \text{1} \text{.} \text{3} \text{2} \text{3} \text{ } \text{1} \text{ } \text{3} \text{2} \text{3} \text{ } \text{5} \text{ } | \text{ } \text{0} \text{ } \text{5} \text{5} \text{ } \text{3} \text{5} \text{3} \text{2} \text{ } \text{1} \text{1} \text{2} \text{3} \text{2} \text{ } \text{1} \text{5} \text{6} \text{1} \text{3} \text{ } |$
 $\text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{1} \text{ } \text{2} \text{2} \text{1} \text{3} \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } | \text{ } \text{0} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{3} \text{5} \text{3} \text{2} \text{ } \text{1} \text{ } \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{3} \text{ } \text{1} \text{5} \text{6} \text{ } \text{1} \text{ } | \text{ } \text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{3} \text{ } \text{5} \text{5} \text{ } \text{6} \text{ } \text{1} \text{ } \text{2} \text{3} \text{ } \text{1} \text{ } |$
 $\text{1} \text{ } \text{0} \text{ } \text{0} \text{ } \text{1} \text{ } \text{1} \text{ } \text{6} \text{1} \text{ } \text{5} \text{ } | \text{ } \text{1} \text{ } \text{1} \text{ } \text{6} \text{1} \text{5} \text{5} \text{ } \text{1} \text{ } \text{2} \text{5} \text{ } \text{3} \text{ } | \text{ } \text{3} \text{0} \text{5} \text{1} \text{ } \text{2} \text{.} \text{1} \text{3} \text{6} \text{ } \text{5} \text{2} \text{1} \text{3} \text{ } \text{5} \text{ } |$
 $\text{5} \text{0} \text{ } \text{5} \text{5} \text{ } \text{3} \text{5} \text{3} \text{2} \text{ } \text{1} \text{ } \text{1} \text{2} \text{3} \text{.} \text{2} \text{ } \text{1} \text{5} \text{6} \text{1} \text{ } | \text{ } \text{5} \text{0} \text{ } \text{3} \text{3} \text{ } \text{2} \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{2} \text{ } \text{0} \text{ } \text{5} \text{ } \text{1} \text{5} \text{1} \text{6} \text{ } | \text{ } \text{5} \text{ } \text{1} \text{1} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{4} \text{4} \text{2} \text{2} \text{ } \text{4} \text{ } |$
 $\text{0} \text{ } \text{6} \text{3} \text{ } \text{2} \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{2} \text{ } \text{0} \text{ } \text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{1} \text{ } \text{5} \text{1} \text{6} \text{ } | \text{ } \text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{3} \text{ } \text{5} \text{5} \text{ } \text{6} \text{ } \text{1} \text{ } \text{2} \text{3} \text{ } \text{1} \text{ } | \text{ } \text{1} \text{ } \text{0} \text{ } \text{1} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{3} \text{1} \text{2} \text{3} \text{ } |$
 $\text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{1} \text{ } \text{1} \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{3} \text{1} \text{2} \text{3} \text{ } | \text{ } \text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{3} \text{5} \text{3} \text{2} \text{ } \text{1} \text{2} \text{1} \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{5} \text{ } | \text{ } \text{2} \text{3} \text{1} \text{2} \text{ } \text{3} \text{ } \text{2} \text{1} \text{ } \text{3} \text{ } \text{5} \text{5} \text{ } \text{6} \text{ } \text{0} \text{5} \text{6} \text{ } |$
 $\text{1} \text{.} \text{3} \text{2} \text{3} \text{ } \text{1} \text{1} \text{ } \text{3} \text{ } \text{5} \text{ } \text{0} \text{ } \text{6} \text{5} \text{ } | \text{ } \text{3} \text{5} \text{3} \text{2} \text{ } \text{1} \text{1} \text{2} \text{3} \text{ } \text{1} \text{5} \text{6} \text{1} \text{ } \text{5} \text{ } \text{6} \text{0} \text{ } | \text{ } \text{3} \text{ } \text{5} \text{ } \text{6} \text{1} \text{2} \text{1} \text{ } \text{1} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } |$
 $\text{1} \text{ } \text{1} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{0} \text{ } \text{1} \text{ } \text{1} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{5} \text{ } | \text{ } \text{1} \text{ } \text{1} \text{2} \text{ } \text{3} \text{ } \text{0} \text{ } \text{5} \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{2} \text{3} \text{ } | \text{ } \text{5} \text{.} \text{2} \text{1} \text{3} \text{ } \text{5} \text{ } \text{0} \text{ } \text{5} \text{5} \text{ } \text{3} \text{5} \text{3} \text{2} \text{ } |$
 $\text{1} \text{1} \text{2} \text{3} \text{ } \text{1} \text{5} \text{6} \text{1} \text{ } \text{5} \text{0} \text{6} \text{ } \text{3} \text{ } \text{2} \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } | \text{ } \text{2} \text{ } \text{0} \text{ } \text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{1} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{1} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } | \text{ } \text{4} \text{ } \text{2} \text{2} \text{ } \text{4} \text{ } \text{0} \text{ } \text{3} \text{ } \text{2} \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } |$
 $\text{0} \text{ } \text{5} \text{ } \text{1} \text{5} \text{1} \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{3} \text{ } \text{5} \text{0} \text{ } | \text{ } \text{6} \text{1} \text{2} \text{3} \text{ } \text{1} \text{.} \text{ } \text{0} \text{ } \text{1} \text{.} \text{2} \text{1} \text{6} \text{ } | \text{ } \text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{3} \text{1} \text{2} \text{3} \text{ } \text{5} \text{ } \text{5} \text{2} \text{ } \text{1} \text{2} \text{1} \text{6} \text{ } |$

渐快 【尾巴】 ♩ = 104 →

$\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}\ \underline{5'\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}56\dot{1}}\ \underline{55\ 5}\ ||\ \underline{\dot{1}\cdot\ 6}\ 5\ |\ 3\ 5\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 $5\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\cdot\ 6}\ 5\ |\ 3\ 5\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ 1\ |\ 5\ 0\ |$
 $\underline{\dot{3}\cdot\ 2}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \dot{1}\ 6\ |\ 5\ \underline{0\cdot\ \dot{3}}\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ 0\ |$
 $\underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}^{tr}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1}\ 6\ |\ 5\ \underline{0\cdot\ \dot{3}}\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ 0\ |$
 $\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{3}}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{2}\cdot\ \dot{3}}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{2}\ 5}\ |\ \underline{\dot{3}}\ 0\ |\ \underline{\dot{2}\cdot\ \dot{3}}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{2}\cdot\ \dot{3}}\ \dot{2}\ |$
 $\underline{\dot{2}\ 5}\ |\ \underline{\dot{3}}\ 0\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \dot{3}\ 0\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \dot{3}\ 0\ |$
 $\dot{3}\ \dot{1}\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \dot{1}\ 0\ ||\ \underline{\dot{1}\cdot\ 6}\ 5\ |\ \underline{\dot{3}}\ 5\ |$
 $\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ | (\underline{\text{龙冬仓}}\ |\ \underline{\text{龙冬仓}}\ |\ \underline{\text{龙仓乙龙}}\ |\ \text{仓})\ \overset{*}{5'}\ |$
 $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ | (\underline{\text{龙冬仓.不}}\ |\ \underline{\text{龙冬仓.不}}\ |$
 $\underline{\text{龙仓乙冬}}\ |\ \text{仓.})\ \overset{*}{6}\ |\ \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}^{tr}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \dot{1}\ 6\ |\ 5\ -\ |$
 $(\underline{\text{龙冬仓.不}}\ |\ \underline{\text{龙冬仓.不}}\ |\ \underline{\text{龙仓乙个冬}}\ |\ \text{仓})\ \overset{\text{ㄅㄅ}}{5\ 5}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \dot{2}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{2}}\ -\ |$
 $(\underline{\text{龙仓乙个冬}}\ |\ \text{仓}\ 0\)\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}^{tr}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}}^{tr}\ |\ \underline{\dot{1}\cdot\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ -\ |$

(龙冬 仓.不 | 龙冬 仓.不 | 龙仓 乙冬 | 仓) 0. 3̇ | 2̇ 2̇ |

2̇ - | (仓冬 龙冬 | 仓 0) | 2̇. 3̇ 2̇ | 2̇. 3̇ 2̇ |

2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ - | (龙冬 仓.不 | 龙冬 仓.不 | 龙仓 乙冬 |

仓 0) | 2̇. 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇. 3̇ 2̇ | 2̇. 3̇ 5̇ | 3̇ - |

(龙冬 仓.不 | 龙冬 仓.不 | 龙仓 乙冬 | 仓) 6̇ 6̇ || 3̇ 3̇ |

3̇ - | (仓冬 乙冬 | 仓 0) || 3̇. 2̇ i | 6 i |

6̇ i 2̇ 3̇ | i - | (龙冬 仓.不 | 龙冬 仓.不 | 龙仓 乙冬 | 仓 0) |

i. 6̇ 5̇ | 3 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 5 - | (龙冬 仓.不 | 龙冬 仓.不 |

龙仓 乙冬 | 仓 0) | i. 6̇ 5̇ | 3 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 - |

(龙冬 仓.不 | 龙冬 仓.不 | 龙仓 乙冬 | 仓) 0' 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ |

i̇ 2̇ i̇ 6̇ | 5 - | (龙冬 仓.不 | 龙冬 仓.不 | 龙仓 乙冬 | 仓) 0. 3̇ |

$\dot{2}$ $\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{2}}$ - | (仓 冬 乙 冬 | 仓 0) | $\dot{3}$ $\dot{\underline{3 \dot{2}}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{\underline{2 \dot{3}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{\underline{2}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | (龙 冬 仓. 不 | 龙 冬 仓. 不 |

龙 仓 乙 冬 | 仓 0) | $\dot{\underline{2 \dot{3}}}$ $\dot{\underline{2 \dot{2}}}$ | $\dot{2}$ - | (仓 冬 乙 冬 |

仓 0) ||: $\dot{\underline{2. \dot{3}}}$ $\dot{2}$ | $\dot{\underline{2. \dot{3}}}$ $\dot{2}$ | $\dot{\underline{2 \dot{3}}}$ $\dot{\underline{5 \dot{2}}}$ | $\dot{3}$ - |

(龙 冬 仓. 不 | 龙 冬 仓. 不 | 龙 仓 乙 冬 | 仓 0) ||: $\dot{\underline{3 \dot{1}}}$ $\dot{\underline{3 \dot{1}}}$ |

$\dot{3}$ - | (仓 冬 乙 冬 | 仓) 0 $\dot{1}$ | $\dot{\underline{3 \dot{1}}}$ $\dot{\underline{3 \dot{1}}}$ | $\dot{3}$ - |

(仓. 不 龙 冬 | 仓) $\overset{*}{\dot{6}}$ | $\dot{\underline{3 \dot{3}}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | (仓. 不 龙 冬 | 仓) $\overset{*}{\dot{6}}$ |

$\dot{\underline{3. \dot{2}}}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{\underline{6 \dot{1}}}$ $\dot{\underline{2 \dot{3}}}$ | $\dot{1}$ - | (龙 冬 仓. 不 | 龙 冬 仓. 不 |

龙 仓 乙 冬 | 仓 0) | $\dot{\underline{1. \dot{6}}}$ 5 | $\dot{3}$ 5 | $\dot{\underline{3. \dot{2}}}$ 1 | 5 $\dot{\underline{5}}$ |

$\dot{3. \dot{2}}$ | $\dot{1. \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 | 5. $\dot{\underline{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{2}}$ 0 |

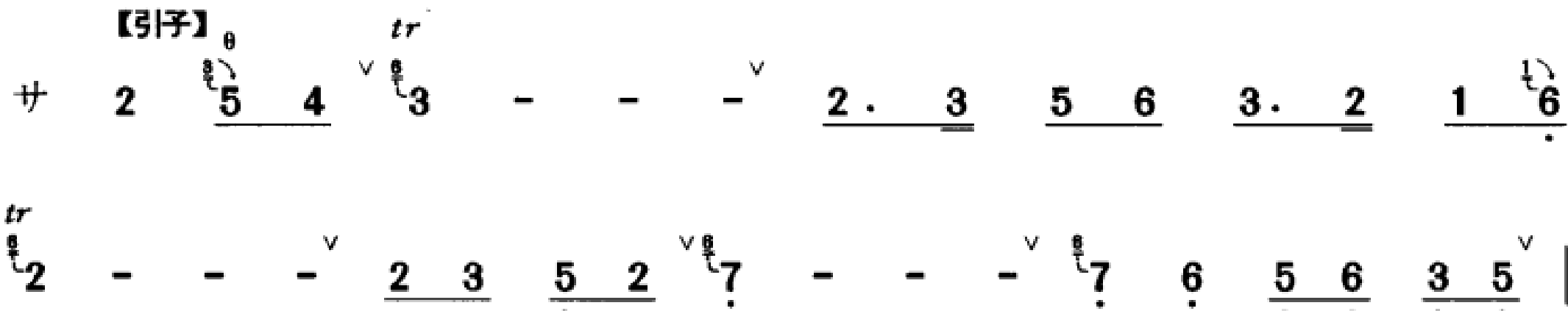
$\text{♩} = 84 \rightarrow$
||: $\frac{1}{4}$ $\dot{\underline{3. \dot{2}}}$ | $\dot{1. \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{\underline{5. \dot{3}}}$ | $\dot{\underline{2 \dot{2}}}$ | $\dot{\underline{2 \dot{0}}}$ ||: $\dot{\underline{2 \dot{3}}}$ $\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{2 \dot{3}}}$ $\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{2 \dot{3}}}$ $\dot{\underline{5}}$ | $\dot{3}$ ||: $\dot{\underline{3 \dot{3}}}$ |

55. 花四鼓斗寒虫

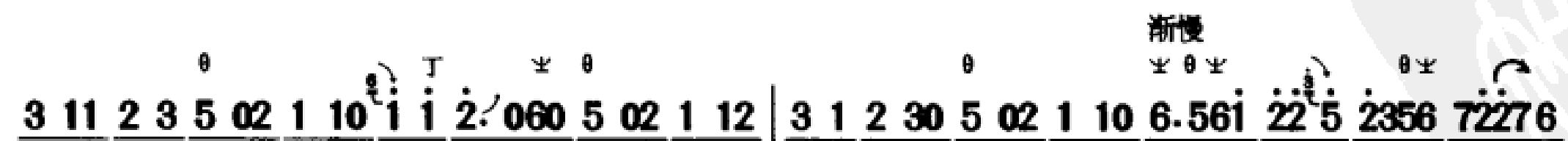
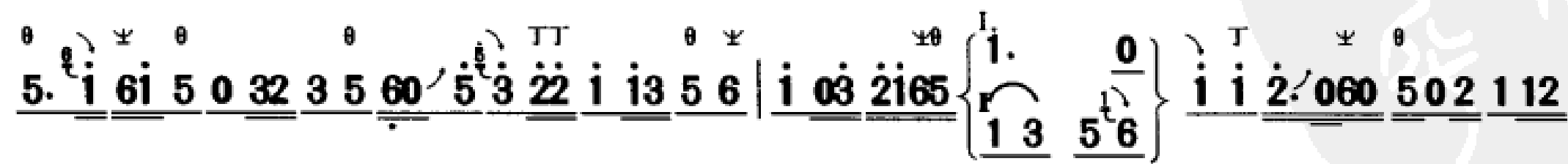
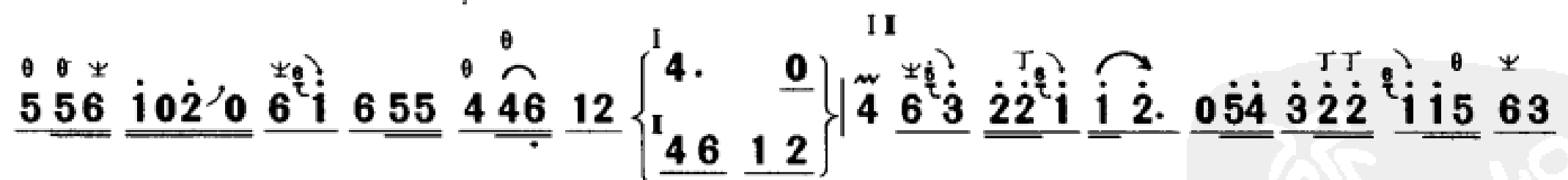
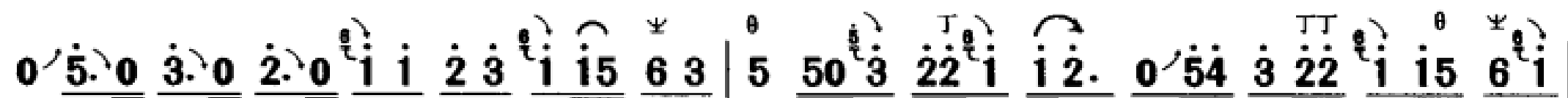
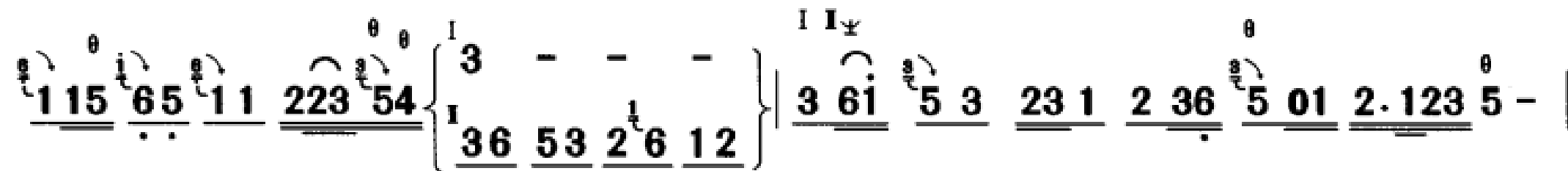
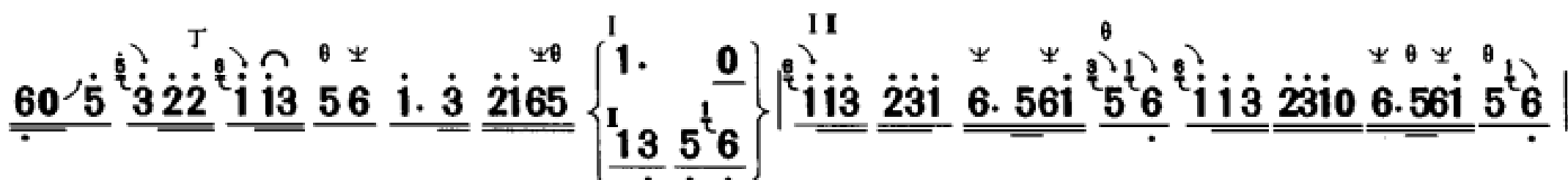
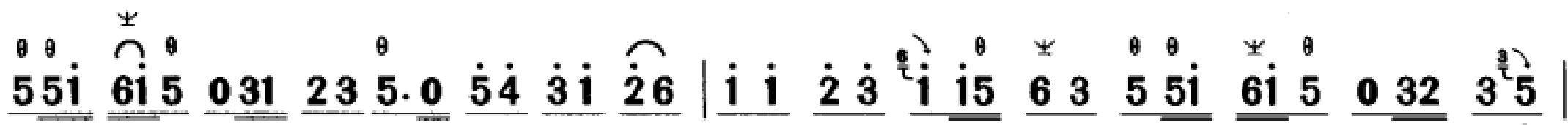
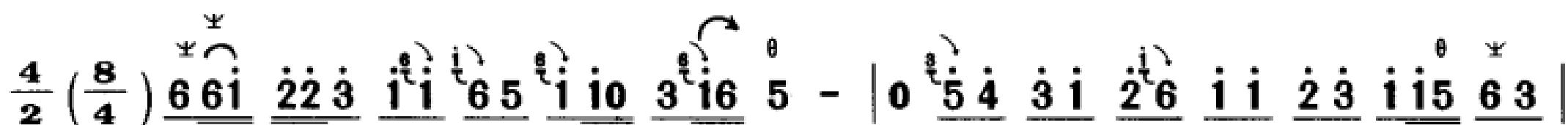
1 = F (唢呐四孔作 1 = f¹)

长春市

【引子】



【身子】 $\text{♩} = 16 \rightarrow$



$\text{♩} = 48 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | $\overset{\theta}{5.}$ $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{1}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{5}$ $\overset{\times}{3.}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\overset{\times}{\dot{1}}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ |

$\overset{\times}{3}$ $\overset{\times}{5}$ | $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{2}$ $\overset{\times}{3}$ $\overset{\theta}{\dot{1}}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\times}{6}$ | $\overset{\times}{5.}$ (不 龙 | 龙 冬 仓. 不 | 龙 才 仓. 不 |

龙 仓 才 | 仓.) $\dot{2}$ | $\overset{\times}{\dot{1}}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ | 3 2 3 $\overset{\times}{5}$ | $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{2}$ $\overset{\times}{3}$ $\overset{\theta}{\dot{1}}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\times}{6}$ |

$\overset{\times}{5.}$ (不 龙 | 龙 才 仓. 不 | 龙 才 仓. 才 | 龙 仓 才 | 仓 -) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 6 $\overset{\times}{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\times}{6}$ 3 | $\overset{\theta}{5.}$ (不 龙 | 龙 才 仓. 才 | 龙 才 仓. 才 | 龙 仓 才 |

仓.) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\times}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2.}$ (不 龙 | 龙 仓 才 | 仓.) $\overset{\times}{5}$ | $\dot{3.}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\times}{6}$ 3 | $\overset{\theta}{5.}$ (不 龙 | 龙 冬 仓. 不 | 龙 冬 仓. 不 | 龙 仓 才 |

仓.) $\dot{3}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{\times}{\dot{1}}$ $\overset{\times}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2.}$ (不 龙 | 龙 仓 才 | 仓 冬) | $\overset{tr}{\dot{2.}}$ $\overset{\times}{\dot{1}}$ $\overset{\times}{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2.}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{\times}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\times}{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3.}$ (不 龙 | 龙 冬 仓. 不 | 龙 冬 仓. 不 | 龙 仓 才 |

仓.) $\dot{5}$ | $\dot{3.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3.}$ (不 龙 | 龙 仓 才 | 仓.) $\overset{\times}{5}$ | $\dot{5.}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3.}$ (不 龙 | 龙 仓 才 | 仓) $\overset{\times}{5}$ $\overset{\times}{5}$ | $\overset{\text{渐快}}{\dot{3.}}$ 0 $\dot{2.}$ 0 $\dot{1}$ 3 | $\overset{\times}{5.}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{1}$ $\overset{\times}{6}$ | $\overset{\times}{\dot{1}}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ |

$\dot{1}$ 0 $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\times}{\dot{1}}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ | 3 $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{2}$ $\overset{\times}{3}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{\theta}{5.}$ 0 | $\overset{\times}{\dot{1}}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

$\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |

$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

突慢 $\text{♩} = 40$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

渐慢

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{0}$ ||

(崔广林、邱青山等演奏 李来璋、邹牧山、

隋安福采录 邱青山、李来璋记谱)

说明:1. 此曲用两支一尺五寸大唢呐采用“尖塌搭配”的形式坐棚演奏,可用于红、白事。

2. “花四鼓”,即在“四鼓”演奏法的基础上再放慢加花演奏之意。

56. 绣 红 灯 (一)

1 = $\sharp C$ (唢呐五孔作 1 = $\sharp c^2$)

公主岭市

【身子】 $\text{♩} = 36 \rightarrow$

4/4 ♩^{0} 1 $\underline{\underline{5\ 6}}$ ♩^{0} 1. $\underline{\underline{6}}$ 1 2 | 3 6 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 5 $\underline{\underline{3\ 3}}$ 2. $\underline{\underline{6}}$ 2 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 5 | $\text{♩}^{\text{♯}}$ 5 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 3 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 5 6 $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1}}$ ♩^{0} 6 $\underline{\underline{3}}$ |

$\text{♩}^{\text{♯}}$ 2 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 2 $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 6}}$ 5 | $\text{♩}^{\text{♯}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 2}}$ 3 $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{1\ 7}}$ 6 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 7 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 6 | $\text{♩}^{\text{♯}}$ 1 $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{3\ 3}}$ 2. $\underline{\underline{6}}$ 2 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 5 |

$\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\text{♩}^{\text{♯}}$ 5 6 $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1}}$ ♩^{0} 6 $\underline{\underline{3}}$ | $\text{♩}^{\text{♯}}$ 2 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 2 $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 6}}$ 5 | $\text{♩}^{\text{♯}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 2}}$ 3 $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{1\ 7}}$ 6 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 7 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 6 |

$\text{♩}^{\text{♯}}$ 1 $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{5. 6}}$ 3 2 $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 5 3 5 3 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 1 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\text{♩}^{\text{♯}}$ 7 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 6 | $\text{♩}^{\text{♯}}$ 5. 3 5 $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ |

$\underline{\underline{6\ 5}}$ $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{2\ 6\ 2\ 5}}$ 5 $\underline{\underline{6\ 2}}$ | 1 ♩^{0} 2. 7 $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 6}}$ 5 | $\text{♩}^{\text{♯}}$ 1. 7 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 6 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 7 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 1 $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ 5 3 |

$\text{♩}^{\text{♯}}$ 2 2 $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 6}}$ 5 | $\text{♩}^{\text{♯}}$ 1. 7 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 6 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 7 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 1 $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ 5 3 | 2 2 2 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 1. 7 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 6 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 7 |

$\text{♩}^{\text{♯}}$ 1 $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ 5 3 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 2 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 2 $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 6}}$ 5 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 5 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 1 5 3 | $\underline{\underline{2\ 6\ 2\ 3}}$ 5 3 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 1 $\underline{\underline{3\ 5}}$ |

$\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 2 4 3 7 | $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\text{♩}^{\text{♯}}$ 7 6 | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ |

1 1 $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 2}}$ $\text{♩}^{\text{♯}}$ 1. $\underline{\underline{6}}$ 1 3 | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ 2 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 3 2. $\underline{\underline{6}}$ 2 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 5 | $\text{♩}^{\text{♯}}$ 5 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 5 6 $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1}}$ ♩^{0} 6 $\underline{\underline{3}}$ |

$\text{♩}^{\text{♯}}$ 2 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 2 $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 6}}$ 5. 5 | 3 0 5 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 7 $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{1\ 7}}$ 6 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 7 6 | $\text{♩}^{\text{♯}}$ 1 $\text{♩}^{\text{♯}}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 3 2. $\underline{\underline{6}}$ 2 $\text{♩}^{\text{♯}}$ 5 |

$\overset{*}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{6} \underline{1611} \overset{0}{6} \overset{0}{3} \mid \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{tr}{6566} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \mid \overset{1}{3} \overset{1}{05} \overset{*}{7} \overset{*}{17} \overset{tr}{6} \overset{*}{7} \overset{*}{6} \mid$

$\overset{1}{1} \overset{tr}{6} \overset{*}{5} \overset{*}{3} \overset{1}{2} \overset{*}{3} \overset{*}{5} \mid \overset{1}{2} \overset{*}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{*}{5} \mid \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \mid$

$\overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \mid \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{*}{3} \overset{*}{5} \mid \overset{1}{2} \overset{*}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{5} \mid$

$\overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \parallel \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \mid \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \mid$

$\overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \mid \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{5} \mid \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{*}{7} \overset{*}{1} \overset{1}{6} \overset{*}{7} \overset{*}{6} \mid$

$\overset{1}{1} \overset{1}{65} \overset{*}{3} \overset{*}{5} \overset{1}{2} \overset{1}{67} \mid \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{3532} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \mid \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{5} \mid$

$\overset{1}{3} \overset{1}{35} \overset{*}{7} \overset{*}{1} \overset{tr}{7} \overset{1}{6} \overset{*}{7} \overset{*}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{65} \overset{1}{35} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \mid \overset{1}{2} \overset{*}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{5} \mid$

$\overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{tr}{6} \mid \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{3532} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \mid \overset{1}{7} \overset{1}{7} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{1} \mid$

$\overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{*}{2} \overset{*}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{5} \mid \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \parallel \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{7} \mid$

$\overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{*}{262} \overset{*}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{tr}{7} \overset{1}{65} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{tr}{7} \mid \overset{*}{6} \overset{*}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{3} \mid$

$\overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{tr}{6566} \overset{1}{5} \overset{tr}{7} \mid \overset{*}{6} \overset{*}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{3} \mid \overset{1}{2} \overset{tr}{7} \overset{*}{6} \overset{*}{6} \mid$

$\overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{3} \quad 2 \quad \overset{I}{3} \overset{I}{5} \mid \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \quad 5 \quad \overset{*}{5} \overset{1}{i} \quad \overset{*}{5} \quad 3 \mid \overset{tr}{2} \overset{tr}{6} \overset{tr}{2} \overset{tr}{6} \quad \overset{*}{5} \quad 3 \quad \overset{*}{5} \quad \overset{I}{3} \overset{I}{5} \mid$

$\overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \quad \overset{I}{6} \overset{I}{1} \quad \overset{I}{2} \overset{I}{4} \quad \overset{I}{3} \overset{I}{7} \mid \overset{I}{3} \overset{I}{5} \quad \overset{I}{3} \overset{I}{5} \quad \overset{*}{3} \overset{1}{7} \quad \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \mid \overset{*}{5} \overset{I}{3} \quad \overset{I}{5} \quad \overset{I}{5} \overset{I}{6} \mid$

加快
 $\overset{*}{7} \overset{*}{7} \overset{*}{7} \overset{*}{7} \mid \overset{I}{2} \overset{*}{2} \overset{I}{2} \overset{*}{2} \mid \overset{I}{7} \overset{I}{7} \overset{I}{7} \overset{I}{7} \mid$

$\overset{I}{2} \overset{*}{2} \overset{I}{2} \overset{*}{2} \mid \overset{I}{5} \overset{*}{5} \overset{I}{6} \overset{I}{6} \mid \overset{I}{3} \overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{2} \mid$

$\overset{*}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{5} \mid \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{2} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{5} \overset{I}{6} \overset{I}{6} \mid$

渐慢

$\overset{I}{3} \overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{2} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{5} \overset{I}{5} \overset{I}{5} \overset{I}{7} \overset{I}{6} \overset{I}{5} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{5} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{6} \overset{I}{2} \quad \overset{I}{1} \overset{I}{5} \overset{I}{5} \overset{I}{7} \overset{I}{6} \overset{I}{3} \quad \overset{I}{2} \overset{I}{3} \mid$

$\overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{5} \quad \overset{I}{5} \quad \overset{I}{5} \overset{I}{6} \overset{I}{6} \parallel \overset{I}{5} \overset{I}{5} \overset{I}{7} \overset{I}{6} \overset{I}{5} - \mid \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{5} \overset{I}{6} \overset{I}{2} \mid$

$1 - \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \overset{tr}{7} \mid \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{7} \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{3} \mid \overset{I}{2} \overset{I}{3} \overset{I}{5} \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \overset{tr}{7} \mid$

$\overset{*}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{3} \mid \overset{I}{2} \overset{tr}{7} \overset{I}{6} \overset{I}{6} \mid \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{6} \overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{3} \overset{I}{5} \mid$

$\overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{5} \overset{1}{i} \quad \overset{*}{5} \quad 3 \mid \overset{tr}{2} \overset{tr}{6} \overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \quad \overset{*}{5} \quad 3 \quad \overset{*}{i} \quad 5 \mid \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \quad \overset{I}{6} \overset{I}{1} \quad \overset{I}{2} \overset{I}{4} \quad \overset{I}{3} \overset{I}{7} \mid$

加快
 $\overset{I}{3} \overset{I}{5} \quad \overset{I}{3} \overset{I}{5} \quad \overset{*}{7} \overset{tr}{6} \mid \overset{*}{5} \overset{I}{3} \quad \overset{I}{5} \quad \overset{I}{5} \overset{I}{6} \mid \overset{*}{7} \overset{*}{7} \overset{I}{2} \overset{*}{2} \mid$

*^I 7̣ *^I 7̣ ^I 2̣ ^I 2̣ | ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 6̣ ^I 6̣ | ^I 3̣ ^I 3̣ ^I 2̣ ^I 2̣ |

^I 5̣ ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 5̣ | ^I 2̣ ^I 2̣ ^I 2̣ ^I 2̣ | ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 6̣ ^I 6̣ |

^I 3̣ ^I 3̣ ^I 2̣ ^I 2̣ | ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 5̣ ^{渐慢} ^I 7̣ ^I 6̣ ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 5̣ | ^I 5̣ ^I 6̣ ^I 2̣ ^I 1̣ ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 7̣ ^I 6̣ ^I 3̣ ^I 2̣ ^I 3̣ |

^I 2̣ ^I 2̣ ^I 2̣ ^I 2̣ ^I 2̣ ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 6̣ | ^{加快} *^I 7̣ *^I 7̣ ^I 2̣ ^I 2̣ | *^I 7̣ *^I 7̣ ^I 2̣ ^I 2̣ |

^I 5̣ ^I 5̣ ^I 6̣ ^I 6̣ | ^I 3̣ ^I 3̣ ^I 2̣ ^I 2̣ | ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 2̣ ^I 2̣ | ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 6̣ ^I 6̣ |

^I 3̣ ^I 3̣ ^I 2̣ ^I 2̣ | ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 5̣ ^{渐慢} ^I 7̣ ^I 6̣ ^I 5̣ - | ^I 6̣ ^I 6̣ ^I 3̣ ^I 2̣ ^I 5̣ ^I 6̣ ^I 2̣ ^{tr} | ^I 1̣ - ^I 6̣ ^I 5̣ ^I 7̣ ^{tr} |

^I 6̣ ^I 6̣ ^I 6̣ ^I 6̣ ^I 6̣ ^{tr} ^I 3̣ | ^I 2̣ ^I 7̣ ^I 6̣ ^I 6̣ ^I 7̣ | ^I 6̣ ^I 6̣ ^I 6̣ ^I 3̣ ^{tr} ^I 2̣ ^I 3̣ ^I 5̣ |

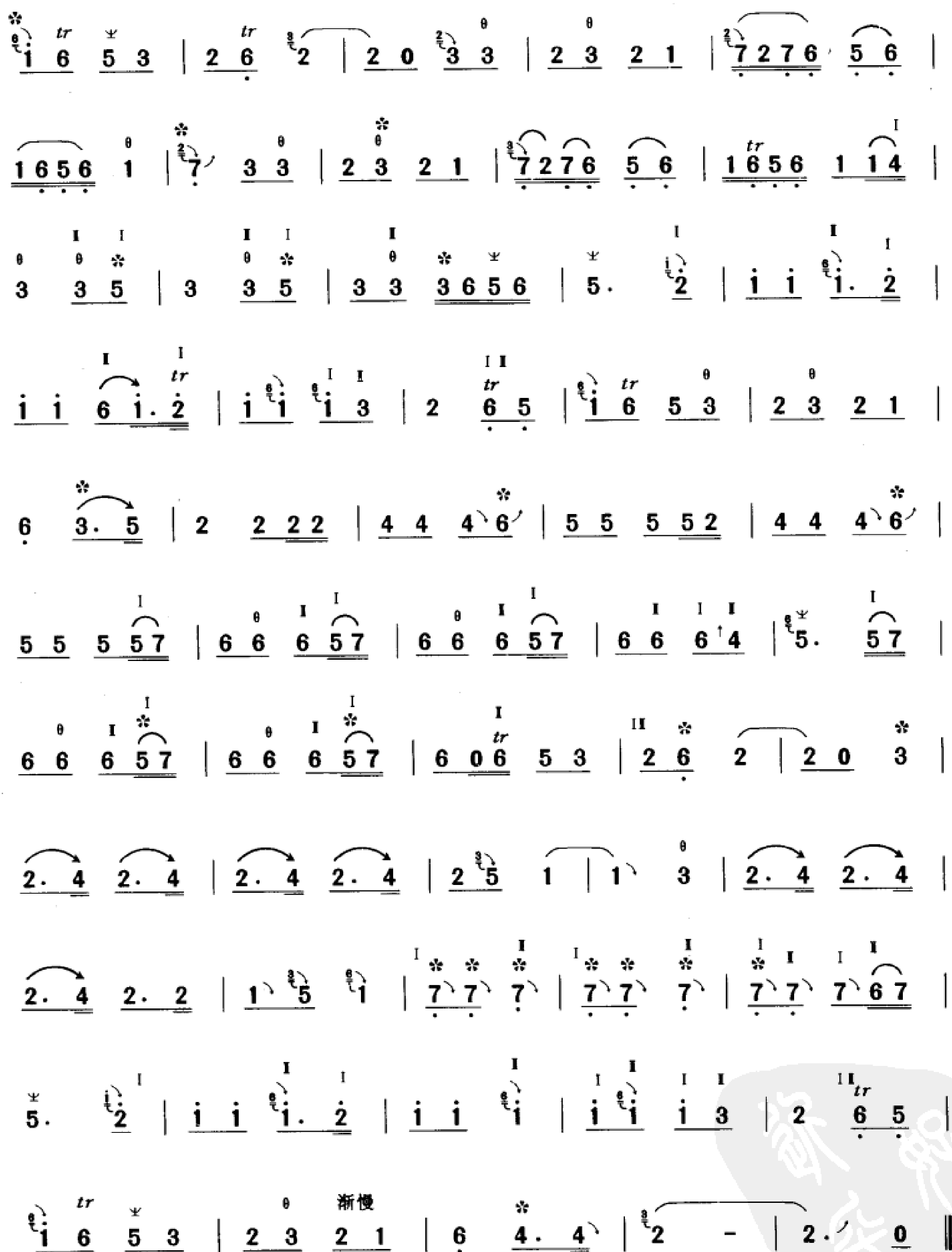
^{tr} ^I 6̣ ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 1̣ ^I 5̣ ^I 3̣ | ^I 2̣ ^I 6̣ ^I 2̣ ^I 3̣ ^I 5̣ ^I 3̣ ^I 1̣ ^I 5̣ | ^I 6̣ ^I 5̣ ^I 6̣ ^I 1̣ ^I 2̣ ^I 4̣ ^I 3̣ ^I 7̣ |

^I 3̣ ^I 5̣ ^I 3̣ ^I 5̣ ^I 7̣ ^I 6̣ | ^I 5̣ - - - | (发鼓略)

【尾巴】 $\text{♩} = 60 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ ^I 4̣ ^I 4̣ ^I 4̣ ^I 6̣ ^{tr} | ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 2̣ | ^I 4̣ ^I 4̣ ^I 4̣ ^I 6̣ ^{tr} | ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 5̣ | ^I 4̣ ^I 4̣ ^I 6̣ ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 5̣ |

^I 4̣ ^I 4̣ ^I 6̣ ^I 5̣ ^I 5̣ | ^I 6̣ ^I 1̣ ^I 6̣ ^I 5̣ ^I 4̣ ^I 4̣ ^I 6̣ | ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 5̣ ^I 5̣ | ^I 4̣ ^I 4̣ ^I 6̣ ^I 5̣ ^I 5̣ | ^I 4̣ ^I 4̣ ^I 6̣ ^I 5̣ ^I 5̣ |



(李振国、陈连举演奏 李来璋、邹牧山、石光伟、
隋安福、陈殿华采录 陈殿华、李来璋记谱)

说明:此曲用两支一尺零五分的唢呐坐棚演奏,可用于红、白事。

57. 绣 红 灯(二)

1 = $\sharp C$ (唢呐五孔作 1 = $\sharp c^2$)

长春市

サ 2 5 7 6. 1 5 6 $\overset{\circ}{1}$ - - - $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ 2 2 6 1 $\overset{\circ}{2}$ - - -

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ 2 $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ - - - $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ 5 7 5 3 5 6

【身子】 $\text{♩} = 48 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\circ}{1}$ 6 5 6 $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ | 2 2 2 6 3 2 5 7 | 5 3 5 6 1. 2 3 3

2 2 3 $\overset{\circ}{1}$ 6 5 6 | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ 2. 2 2 2 6 3 | 2 5 7 5 3 5 6

1. 2 3 3 2 2 3 | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ 2 $\overset{\circ}{3}$ 1 7 6 6 0 | $\overset{\circ}{1}$ 6 6 5 3 $\overset{\circ}{2}$ 5 7

5 3 5 6 1. 2 3 3 | 2 2 3 0 5. 2 $\overset{\circ}{3}$ 1 7 | 6 6 0 $\overset{\circ}{1}$ 6 6 5 3

$\overset{\circ}{2}$ 1 $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ 5 5 2 $\overset{\circ}{3}$ 5 5 3 | 2 3 5 6 5 7 6 3 5 5 0 7 | 6 3 5 $\overset{\circ}{6}$ 6 3

$\overset{\circ}{2}$ 7 6. 1 6 $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ | 6 3 5 3. 6 3 5 6 3 5 | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 6 3 1 2 2 5 7

$\overset{\circ}{6}$ 5 7 6 6 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ 6 6 6 6 | 2 2 3 5 5 3 2 3 5 | 2 0 5 2 5 3 5 6. 5 6 1 $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$

3 5 3 5 3. 2 7 6 5 5. 7 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ 2 2 2 2

7. 6 5 | [♯]5 - | ⁰3 [♯]1̣ | 6 1̣ 6 5 | 6 5 3 3 | 2. 6 2 3 |

[♯]5 0 ^{tr}6 | [♯]5. 6 3 2 | 2 [♯]5 5 | ^{渐慢}6. 1̣ 5 6 | 1 2 [♯]3 [♯]3 | [♯]2 - ||

【尾巴】 ♩ = 60 →

(发鼓略) | $\frac{2}{4}$ ^{1̣}2̣ 7 6 1̣ | 3 [♯]1̣ 7 6 6 | 1. 2̣ 3 [♯]3 | 2 - | ^{1̣}2. ^{tr}7 6 6 |

3 [♯]1̣ 6 6 | 1. 2̣ 3 [♯]3 | 2 2 | ^{1̣}2̣ 7 6 2̣ 1̣ 7 6 | 5. 1̣ 6 5 |

[♯]3. 5 2 [♯]3 | [♯]5 6 3 2 | 2 [♯]7 6 5 | [♯]1̣ 6 1 2 3 [♯]3 | 2 - |

^{1̣}2̣ 7 6 2̣ 1̣ 6 | 5 [♯]1̣ 6 5 | 3 6 3 5 2 3 | 5. 6 3 2 | 2 [♯]7 6 5 |

[♯]1̣ 7 6 6 1. 2 3 [♯]3 | 2 - | ^{1̣}2̣ 7 6 2̣ 1̣ 6 | 5. 1̣ 6 5 | 3. 5 7 6 |

5. 0 | 3. 5 7 6 | 6 ⁰2 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |

4 0 | [♯]3. [♯]5 [♯]7 6 | 5. 6 3 2 | 2 [♯]7 6 5 | 1̣ 6 6 5 6 3 |

[♯]2 - | ^{1̣}2. 7 6 2̣ 1̣ 6 | 5 [♯]1̣ 6 5 | 3. 5 7 6 | [♯]5 - |

3. [♯]5 7 6 | [♯]6 ⁰2 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 0 |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\underline{1 \cdot}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - \mid$

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 1 \underline{\underline{5 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{6 \ 6}} \mid$

$\underline{\underline{1 \cdot}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3 \ 3}} \mid 2 \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} 2 \mid 0 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$ 渐快

$\underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{1 \ 7 \ 6}} \mid 5 \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 2}} \underline{\underline{7 \cdot}} \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 0}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6}} \underline{\underline{7 \cdot}} \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{5}} \mid$ 渐慢

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\underline{\underline{7}}} \mid$

$\underline{\underline{6 \ 7 \ 6}} \overset{tr}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{2}} \mid$

$0 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underline{3 \ 6}} \overset{tr}{\underline{\underline{3 \ 5}}} \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 6 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$ I 渐快

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{7 \ 6}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{7 \ 6}} \mid$

$5 \underline{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{7 \ 6}} \mid$

渐慢
 $\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{1}{2} \quad \overset{*}{5} \quad | \quad \overset{11}{6} \quad \overset{*}{3} \quad |$

渐快
 $2 \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{*}{3} \quad | \quad 2 \quad \underline{0} \quad \overset{tr}{6} \quad | \quad 2 \quad \overset{1}{2} \quad | \quad \underline{6} \quad 2 \quad |$

$\underline{6} \quad 2 \quad \overset{tr}{6} \quad | \quad 2. \quad \overset{tr}{6} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{6} \quad 2 \quad | \quad \underline{6} \quad 2 \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{*}{6.} \quad \underline{0} \quad |$

$\frac{1}{4} \quad (\underline{\underline{冬.不}} \quad | \quad \underline{\underline{龙冬}} \quad | \quad \underline{\underline{仓}}) \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad |$

$1 \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{*}{\underline{2}} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{*}{\underline{7}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad |$

$\underline{1.} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{*}{\underline{5} \quad \underline{7}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{\underline{1.}} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \quad |$

$\overset{1}{\underline{1}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{1.}} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{1}{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \overset{1}{\underline{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{0} \quad \overset{tr}{\underline{6}} \quad |$

$2 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{2.} \quad \overset{tr}{\underline{7}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{3} \quad \overset{1}{\underline{1}} \quad |$

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{1.}} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{1.}} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad |$

$\underline{6.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad | \quad \overbrace{7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7} \quad |$

$(\underline{\underline{仓才}} \quad | \quad \underline{\underline{仓}}) \quad ||: \quad \underline{2.} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{1}{3} \quad | \quad 6 \quad ||: \quad \underline{2} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad |$

$\underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid 6 \parallel \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5} \mid 6 \parallel$
 (仓 个 龙 仓 乙 冬 仓)

$\underline{0\ 7} \mid 6 \mid \underline{0\ 3} \mid 6 \mid \underline{0\ 7} \mid 6 \mid \underline{0\ 3} \mid 6 \mid \underline{0\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid$

$\underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \mid$

$\overset{\cdot}{2} \mid (\text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{龙仓} \mid \text{乙冬} \mid \text{仓}) \parallel \underline{7\ 6} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \underline{2\ 3} \mid$

$\overset{\cdot}{5} \parallel \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \mid$

$\underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid 5 \mid 0 \mid 7 \mid 0 \mid 6 \mid 0 \mid$

$\overset{\cdot}{5} \mid 0 \mid \underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4} \mid 0 \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid$

$\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid 5 \mid (\text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{龙仓} \mid \text{乙冬} \mid$

$\text{仓}) \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 7} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{7} \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \parallel \underline{7\ 6} \mid \overset{\cdot}{5} \mid$
 (仓 冬 乙 冬 仓)

$\underline{2\ 3} \mid \overset{\cdot}{5} \parallel \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \mid$

$\overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \parallel \underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{3} \mid 0 \parallel \underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}} \mid$

$\underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{3} \mid 0 \mid 5 \mid 0 \mid \overset{\cdot}{6} \mid 0 \mid \overset{\cdot}{i} \mid 0 \mid \overset{\cdot}{5} \mid 0 \mid$

6 | i | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 $\overset{*}{6}$ | $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{i}$ | $\overset{*}{3}$ | 0 | $\overset{*}{2}$ ||
 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 冬 哪 | 冬 不 | 冬 | 乙 | 仓)

(崔广林、邱青山等演奏 李来璋、邹牧山、
 隋安福采录 邱青山、李来璋记谱)

说明：1. 此曲用两支一尺零五分的唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。
 2. 此曲〔身子〕处有几处漏吹，现已补上（详见谱中括号处）。

58. 绣 红 灯 (三)

1 = \flat A (唢呐二孔作 1 = \flat a¹)

德惠市

【身子】 ♩ = 40 →

$\overset{*}{\text{サ}}$ $\overset{*}{3}$ 5 $\overset{\vee}{3}$ 7 $\overset{\vee}{6}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{66}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{35}$ $\overset{tr}{232}$ $\overset{tr}{7}$ | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{66}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{36}$ $\overset{tr}{5}$ 4 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{57}$ |
 $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{766}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{33}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{35}$ $\overset{tr}{232}$ $\overset{tr}{i}$ | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{666}$ $\overset{tr}{2}$ 3 $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{i}$ | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ |
 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ 4 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{52}$ | $\overset{tr}{37}$ 6 $\overset{tr}{5}$ 3 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ 7 | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{66}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{35}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{i}$ |
 $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{666}$ $\overset{tr}{2}$ 3 $\overset{tr}{5}$ 4 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{57}$ | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{666}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{35}$ $\overset{tr}{23}$ $\overset{tr}{7}$ | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{666}$ $\overset{tr}{2}$ 3 $\overset{tr}{5}$ 3 |
 $\overset{tr}{232}$ $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{6}$ 6 $\overset{tr}{3}$ 5 $\overset{tr}{6}$ 6 | $\overset{tr}{3}$ 6 $\overset{tr}{6}$ 6 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{535}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{66}$ | $\overset{tr}{3}$ 6 $\overset{tr}{5}$ 3 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{16}$ $\overset{tr}{2}$ |
 $\overset{tr}{i}$ 6 $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{i7}$ $\overset{tr}{6535}$ $\overset{tr}{2}$ 1 | $\overset{tr}{i}$ 6 $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{6535}$ $\overset{tr}{2}$ 1 | $\overset{tr}{3235}$ $\overset{tr}{2i76}$ $\overset{tr}{5}$ 2 $\overset{tr}{3}$ 5 |
 $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{33}$ $\overset{tr}{2i}$ 6 $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{6}$ 6 $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{35}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{i}$ | $\overset{tr}{6566}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{6}$ 6 |

$\overset{tr}{\dot{5}} \dot{3} \dot{2} \cdot \overset{\text{acc}}{\dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \overset{\text{acc}}{7}} \overset{\theta}{6} 6 \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 6 6 \underline{2 3} \overset{\text{acc}}{5} \cdot \underline{4} \overset{tr}{3} \dot{2} \mid$

$\overset{\Psi}{\dot{1}} 6 \overset{\Psi}{\dot{1}} \underline{6 5 3 5} \underline{2 3} 1 \mid \underline{6 5 6 6} \overset{tr}{5} \overset{\Psi}{3} 2 \overset{tr}{2} \overset{\Psi}{2} \mid \overset{\Psi}{\dot{1}} 6 \overset{\Psi}{\dot{1}} \underline{6 5 3 5} \underline{2 3} 1 \mid$

$\overset{\text{acc}}{6} \underline{5 6 6} \overset{tr}{5} \overset{\Psi}{3} 2 \overset{tr}{1} \overset{\Psi}{2} \mid \overset{\Psi}{\dot{1}} 6 \overset{\Psi}{\dot{1}} \underline{6 5 3 5} \underline{2 3} 1 \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1} 7 6} \overset{\text{acc}}{5} 2 \overset{\text{acc}}{3} 5 \mid$

$\underline{6 6 \dot{3} \dot{3}} \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} 6 \overset{\Psi}{\dot{1}} \overset{\Psi}{\dot{1}} 5 \mid 6 6 \overset{\text{acc}}{\dot{5}} \overset{tr}{\dot{3}} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 6 \overset{\Psi}{5} \overset{\Psi}{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} 6 \overset{\Psi}{6} \mid$

$\overset{\Psi}{5} \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \cdot \overset{\text{acc}}{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} 7} \overset{tr}{6} 6 \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 6 6 \underline{2 3} \overset{\text{acc}}{5} \cdot \underline{4} \overset{tr}{3} \dot{2} \mid$

$\overset{\Psi}{\dot{1}} 6 \overset{\Psi}{\dot{1}} \overset{\Psi}{\dot{1}} \underline{6 5 3 5} \underline{2 1} \mid \underline{6 6 6} \overset{\text{acc}}{5} \cdot \underline{3} 2 \overset{tr}{2} \overset{\Psi}{2} \mid \overset{\Psi}{\dot{1}} 6 \overset{\theta}{\dot{1}} \underline{6 5 3 5} \underline{2} \overset{\text{acc}}{5} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{1 3} 2 1 \mid \overset{\Psi}{\dot{1}} 6 \overset{\Psi}{\dot{1}} \underline{6 5 3 5} \underline{2 7} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \overset{\text{acc}}{7} 6 \underline{\dot{5} \cdot \dot{4}} \underline{\dot{3} 5} \mid$

$6 \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} 6 \overset{\Psi}{\dot{1}} - \parallel (\text{发鼓略}) \mid \text{サ} \overset{\text{acc}}{\dot{3}} \overset{\text{acc}}{7} \overset{\text{acc}}{6} \cdot \underline{6 6} \overset{\text{acc}}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \overset{\text{acc}}{6} - \overset{*}{6'} 0 \mid$

【头节尾巴】 $\text{♩} = 52 \rightarrow$

$\frac{2}{4} \overset{\theta}{6} \overset{\text{acc}}{2} \overset{\text{acc}}{3} \underline{\dot{5} \cdot 7} \mid \underline{6 \cdot 7} \overset{*}{6} \overset{\text{acc}}{5} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \overset{tr}{\dot{2}} \overset{\Psi}{\dot{1}} \mid 6 \underline{6 3 3} \mid \underline{5 6} \overset{\Psi}{\dot{1}} \overset{\Psi}{\dot{3}} \mid$

$\overset{tr}{\dot{2}} \overset{\Psi}{\dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} 3 2} \overset{\text{acc}}{\dot{1}} 2 \mid \overset{\text{acc}}{3} 2 \overset{\text{acc}}{3} \mid \underline{\dot{3} 7} \overset{\text{acc}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{acc}}{\dot{1}} \dot{2} \mid$

$\dot{3} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \overset{tr}{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{\text{acc}}{7} \mid 6 \underline{6 2} \mid$

$\underline{3 5} \overset{\theta}{6} \mid 0 \overset{\text{acc}}{\dot{1}} \mid \overset{\Psi}{\dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ ²7 | 6 ^e3̣ | 2̣ 3̣ ²7 | 6 ^e3̣ |

^{tr}2̣ [♩]1̣ | 6 - | 6. 7 | 6 6 | 6 2 | 3 - |

6. 6 6 6 | 6 1̣ | 1̣ 6 5 6 | [♩]1̣. 0 | ^e6̣ 6 6 |

6 1̣ | 1̣ ¹⁰5̣ | 6 6 | ^e1̣ 6 | 6 6 |

^e1̣ 6 | 6 6. 6 | 6 6 | 1̣ 6 | 6 1̣ | 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 7 | 6. 5 | 3 6 |

0 ^e1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ ^{tr}2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

6 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 - |

||: $\frac{1}{4}$ 6. 6 | 6 6 | 6 2 | 3 | 6. 6 | 6 1̣ | 1̣ 6 | 1̣ | 6 6 | 6 1̣ |

1̣ 5 | 6 | ^{*}^e1̣ 6 | 6 | ^{*}^e1̣ 6 | 6 6 | 6 6 | 1̣ 6 | 6 1̣ | 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 7 | 6. 5 | 3 6 | 6 ^e1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |

1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 3̣ | 2̣ 1̣ | 6. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 ||: 6. 7 | 6 6 | 6 2̣ |

3 | 6 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 |

$\dot{1}$ 6 | 6 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 6 | 6 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | 6. 5 | 3 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

1. $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 :|| I. 突慢 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 ||

【二节尾巴】 $\text{♩} = 96 \rightarrow 0$
(发鼓略) $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ 7 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 7 6 tr | 5 | (仓 冬 冬 | 龙 冬 仓 | 龙 冬 乙 冬 | 仓) $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ |

$\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ 6 tr | $\dot{5}$ | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 乙 才 | 仓) $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙 冬 | 仓) $\dot{3}$ | 6 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |

(仓 仓 | 龙 仓 | 乙 个 龙 冬 | 仓) $\dot{0}$ $\dot{1}$ tr | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | (仓 冬 | 仓) | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |

(仓 冬 | 仓) $\dot{5}$ || $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 7 6 | 5 | (仓 仓 | 龙 仓 | 乙 个 龙 |

仓) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 7 6 | 5 | (仓 仓 | 龙 仓 | 乙 个 龙 | 仓) $\dot{3}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 | (仓 仓 | 龙 仓 | 乙 个 龙 | 龙) $\dot{3}$ | 6 6 |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{tr}{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{\text{仓.个}}$ | $\underline{\text{龙仓}}$ | $\underline{\text{乙个龙}}$ | $\underline{\text{仓}}$) $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
 ($\underline{\text{冬不冬}}$ | $\underline{\text{仓}}$) $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{\text{冬不冬}}$ | $\underline{\text{仓}}$) || $\underline{\dot{3}.5}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ | $\underline{7\ 6}$ |
 5 | ($\underline{\text{仓.个}}$ | $\underline{\text{龙仓}}$ | $\underline{\text{乙个龙}}$ | $\underline{\text{龙}}$) $\overset{tr}{5}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 |
 ($\underline{\text{仓.个}}$ | $\underline{\text{龙仓}}$ | $\underline{\text{龙冬}}$ | $\underline{\text{仓}}$) | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6.6}$ | $\underline{6\ 6}$ |
 $\overset{tr}{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\overset{tr}{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ | $\underline{7\ 6}$ |
 5 | $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\overset{\vee}{\underline{\dot{1}\ 3}}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ |
 $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\overset{tr}{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\overset{*}{\underline{6.3}}$ | $\dot{2}$ | $\overset{*}{\underline{6.3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ |
 $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 | $\underline{6\ 6}$ | $\overset{\vee}{\underline{\dot{1}\ 3}}$ |
 $\underline{2\ 3}$ | 5 | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\overset{tr}{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}.3}$ | $\underline{6.3}$ | $\dot{2}$ | $\underline{6.3}$ |
 $\underline{\dot{2}\ 5}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\overset{\text{突慢}}{\underline{7\ 6}}$ | $\overset{\theta}{6}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{5}\ 6}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\overset{\vee}{\underline{\dot{5}.}}$ $\underline{0}$ ||

(王 和 程永江演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
石光伟、王廷弼采录 王景堂记谱)

说明：此曲用两支一尺零五分的唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

59. 蝴蝶飞 (一)

1 = E (唢呐四孔作 1 = e¹)

伊通县

サ 1 65 35 6 3535 3535 5 5 0 2. 1 6 5 62 0 1^{tr} - - 321235 5. 2

3 5 2 3 5 - 6535 6 2. 2 1 1. 5 2. 5 2 3 5 1 2356 |

4 1. 11 3 2616 23 562 1 1 | 50 35 6. 53 5 61 23 15623 |

5 5 5 3 5 5356 15623 | 5. 555 3 50 22 1 6 2123 | 5 65 1. 761 5 5 5 3532 |

1 16 6 5 53562 1 1 | 53562 1 1 5 23 5 62 | 1 33 2. 1611 2323 5 62 1 |

0 12 3 23 5 11 23562 | 1 5 16 5356 1 55 3. 212532 | 1 11 6 5 23 54 3532 |

1122 121 6 5 3 5356. 2 | 1 6 5 5 11 2356 | 1 33 2616 2. 223562 1 1 |

0 35 63 5 6123 15623 | 5. 555 3 5 535 6 15623 | 5. 555 6 5 22 1 6 2123 |

5 65 1 61 5 5 5 3 5 32 | 1 11 6. 3 5 53562 1 6 | 53562 1 61 5 11 2356 |

1 33 2616 2. 223562 1 | 0 12 3 23 5 11 2356 | 1516 5356 1 55 3. 21 2532 |

渐快

$\dot{1}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{6.35}}$ $\underline{\underline{155}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{122}}$ $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{\underline{5533}}$ $\underline{\underline{5356}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{6.35}}$ $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{25}}$ |

$\text{♩} = 88 \rightarrow$

$\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{255}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{065}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}3}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}3}}$ |

$\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{51.6}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{106}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{11}}$ |

$\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{032}}$ $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{25}}$ |

$\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1.5}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{56}}$ |

$\underline{\underline{1.0}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{065}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ |

$\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}3}}$ | $\underline{\underline{5-}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{51.6}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{106}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{11}}$ |

$\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{032}}$ $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{25}}$ |

$\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}-}}$ || (发鼓略)

【尾巴】 $\text{♩} = 58 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{6}5}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}2}}$ | $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{101}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{101}}$ |

$\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | 1 - | (仓. 不 龙 冬 | 仓 冬 冬 |

龙 仓 乙 冬 | 仓) $\overset{\frown}{0\ 2}$ | 1. $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ |

1 - | (仓. 不 龙 冬 | 仓 冬. 冬 | 龙 仓 乙 冬 | 仓 0) ||

$\text{♩} = 138 \rightarrow$
 $\frac{1}{4}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$. $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | 1 | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ |

1 | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | 1 | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | 1 | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ |

1 | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | 1 | $\overset{\circ}{1}$. $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | 1 | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ |

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | 1 | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | 1 | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ |

$\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | ($\overset{\circ}{1}$) |

$\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$. $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | 1 | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ | 2 | 1 | 1 ||

(颜世斌、颜婷翠等演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
 石光伟、陈殿华采录 陈殿华记谱)

说明：此曲用两支一尺六寸的大唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

60. 蝴蝶飞(二)

1 = B (唢呐三孔作 1 = b¹)

辉南县

【身子】 ♩ = 35 →

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\overset{0}{551.3}$ $\overset{0}{2355}$ | 1 3 $\overset{0}{23}1$ $\overset{0}{2355}$ 1 | $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}5$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{25}$ $\overset{0}{i}6$ |

$\overset{0}{5}5$ $\overset{0}{1}05$ $\overset{0}{5.556}$ $\overset{0}{56i6}$ | 5 $\overset{0}{5}5$ $\overset{0}{3}13$ $\overset{0}{2323}$ | $\overset{0}{5}5$ $\overset{0}{1}0$ $\overset{0}{1}3$ $\overset{0}{21}6$ |

1 $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{i6}$ $\overset{0}{5}5$ $\overset{0}{1.66}$ | $\overset{tr}{5}5$ $\overset{tr}{1}03$ $\overset{0}{23}2$ $\overset{0}{2355}$ | $\overset{tr}{1}3$ $\overset{0}{23}1$ $\overset{0}{2355}$ 1 |

0 $\overset{0}{3}33$ $\overset{0}{51.3}$ $\overset{0}{23}5$ | $\overset{0}{1}6$ $\overset{0}{5}5$ $\overset{tr}{1}3$ $\overset{0}{21}6$ | 1. $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{1.2}$ $\overset{0}{3.2}$ |

$\overset{*}{1}2$ $\overset{0}{i}6$ $\overset{0}{5}3$ $\overset{0}{5}6$ | $\overset{0}{i}1$ $\overset{0}{1}1$ $\overset{0}{551.3}$ $\overset{tr}{2355}$ | $\overset{0}{1}3$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{23}1$ $\overset{0}{2355}$ 1 |

0 $\overset{0}{6}5$ $\overset{0}{6. i25}$ $\overset{0}{i276}$ | $\overset{0}{5}5$ $\overset{0}{5066}$ $\overset{0}{5.656}$ $\overset{0}{i2i6}$ | 5 $\overset{0}{5}5$ $\overset{0}{3}1$ $\overset{0}{2}3$ |

$\overset{0}{5}5.$ $\overset{0}{1}6$ $\overset{0}{1.235}$ $\overset{0}{21}6$ | $\overset{0}{1}1$ $\overset{0}{0}i6$ $\overset{0}{5}5$ $\overset{0}{1}0i6$ | $\overset{0}{5}5$ $\overset{tr}{10}3$ $\overset{0}{23}1$ $\overset{0}{23}5$ |

$\overset{tr}{1}3$ $\overset{0}{23}1$ $\overset{0}{23}5$ 1 | 0 $\overset{0}{3}33$ $\overset{0}{51.3}$ $\overset{0}{23}5$ | $\overset{0}{1}6$ $\overset{0}{5.0}$ $\overset{tr}{1}3$ $\overset{0}{21}6$ |

1 $\overset{0}{0}6$ $\overset{0}{i.2}$ $\overset{tr}{3.2}$ | $\overset{tr}{i}2$ $\overset{*}{i.6}$ $\overset{渐慢}{5}3$ $\overset{0}{5}6$ | $\overset{*}{i}$ - || (发鼓略) |

【尾巴】 ♩ = 72 →

$\frac{2}{4}$ $\overset{0}{5}5$ $\overset{tr}{3.2}$ | $\overset{0}{1232}$ 1 | $\overset{0}{5}5$ $\overset{tr}{3532}$ | $\overset{tr}{1232}$ $\overset{tr}{1}2$ | $\overset{tr}{1232}$ $\overset{tr}{1.2}$ |

1 2 3 2 1. 2^{tr} | 1 2 1 5⁰ | 5 5 6 1 1⁰ | 1 2 1 6⁰ | 5 3 0 i⁰ |

i 2 3. 2^{tr} | 1 2^{tr} 1 | (冬不龙冬 仓 冬冬 | 乙个 冬 仓) | 5 5 3 2⁰ |

1 2 3 2 1 | (仓不龙冬 龙 仓 | 龙不 冬 仓) 2^{tr} | 1 2 3 2 1 | (仓不龙冬 仓) 2^{tr} |

1 2 3 2 1 | (仓不 龙 仓) 2 | i 2 3 i 6 | 5 6 i⁰ | (龙冬 仓 龙 仓 |

乙个龙冬 仓) 2 | i 2 i 6 6^{tr} | 5 6 i⁰ | (仓 仓 龙 仓 | 乙个 龙 龙.) 6^{*} |

5 5 3. 2 | i 2 i^{tr} | (仓 仓 龙 仓 | 龙不 冬 仓) 6^{*} | 5 5 3. 2^{tr} |

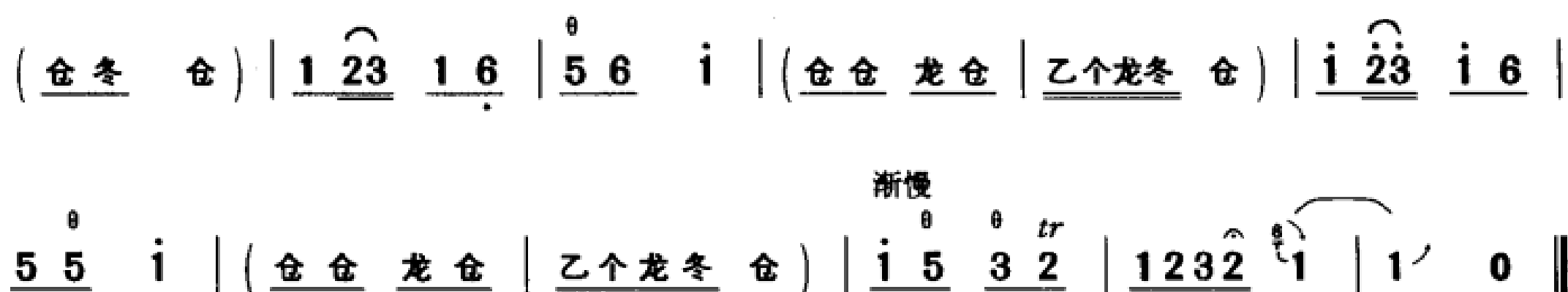
i 2 3 2 i | (龙 仓 龙 仓 | 乙个龙冬 仓) 2^{tr} | i 2 3 2 i | (仓不龙冬 仓) 2^{tr} |

i 2 3 2 i | (仓不龙冬 仓) 2^{tr} | i 2 i 6^{tr} | 5 5 i | (仓 仓 龙 仓 |

乙个龙冬 仓) | i 2 i. 6^{tr} | 5 5 i | (仓 仓 龙 仓 | 乙个龙冬 仓) 6^{*} |

5 5 3. 2^{tr} | i 2 i | (仓 仓 龙 仓 | 乙个龙冬 仓) 6^{*} | 5 3 5 3. 2^{tr} |

i 2 i | (龙 仓 龙 仓 | 乙个龙冬 仓) 2ⁱ | i 2 3 2 i | (仓 冬 仓) 2ⁱ | i 2 3 2 i |



(陶圣林、陶圣斌等演奏 李来璋、隋安福、林 瑛采录 康永泰记谱)

说明：此曲用两支一尺的唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

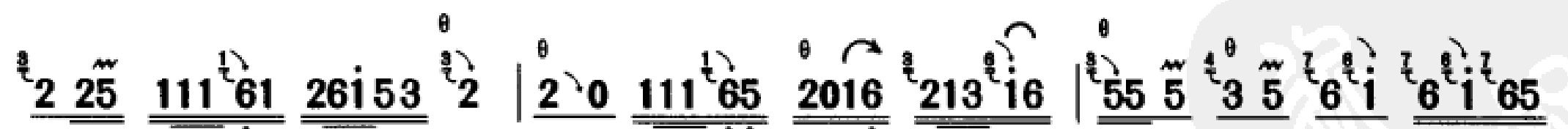
61. 粉 花 图 (一)

1 = $\sharp F$ (唢呐四孔作 1 = $\sharp f^1$)

扶余县



【身子】 $\text{♩} = 24 \rightarrow$



$\overset{0}{2} \overset{\sim}{2} 5 \overset{0}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{1} 6 5 \mid \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{2}{3} \overset{0}{6} 5 \overset{1111}{3} \overset{11}{tr} 2 1 2 3 \mid \overset{0}{5} \overset{0}{5} 3 5 \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{1} 6 5 \mid$

$3 3 \overset{1}{3} \overset{0}{6} 5 \overset{0}{3} 5 \overset{1}{1} \overset{0}{3} 2 \mid \overset{0}{1} \overset{0}{1} \overset{0}{5} \overset{0}{6} 5 \overset{0}{3} \overset{0}{6} \overset{1}{1} 5 3 \mid \overset{3}{2} 1 2 \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} 5 \overset{0}{6} 5 \overset{1}{6} \overset{1}{1} \mid$

$\overset{tr}{5} 6 5 3 \overset{0}{2} 3 1 2 \overset{0}{3} 2 3 5 5 \overset{0}{6} 5 \overset{1}{1} \mid \overset{1}{2} 2 1 2 \overset{3}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{tr}{6} 5 \overset{1}{1} \overset{1}{3} \mid$

$\overset{1}{2} \overset{tr}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \mid \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{0}{6} 5 \mid$

$\overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{1}{6} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{5} 3 \mid 2 2 1 \overset{1}{6} \mid 2 \overset{0}{3} 2 - \mid$

$\overset{1}{2} \overset{0}{0} 1 \overset{1}{6} \mid 2 1 2 3 \mid 5 \overset{0}{5} 3 \overset{0}{5} \mid$

$6 \overset{1}{1} 6 5 \mid \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{1}{1} 5 \overset{tr}{3} \mid 2 1 2 \overset{tr}{3} \mid$

$\overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{tr}{7} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{1}{6} - \mid 6 0 \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$

$\overset{0}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \mid \overset{0}{5} - - \overset{tr}{2} \mid 5 \overset{tr}{6} 5 3 \mid 2 3 2 1 \mid$

$\overset{1}{6} \overset{1}{2} 1 \overset{1}{6} \mid \overset{0}{5} 0 0 \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid 3 6 \overset{0}{5} 3 \mid \overset{1}{2} - - - \mid$ (发鼓略)

サ $0 \overset{tr}{7} \overset{0}{6} 7 \overset{0}{6} 7 \overset{0}{6} 7 \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} 6 \overset{*}{6} - \overset{1}{7} \overset{1}{4} 0 \mid$

【一节尾巴】 $\text{♩} = 56 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 6}}$ | $\overset{0}{5} \underline{\underline{6 \quad 5}}$ | (龙 冬 仓 |

龙 冬 仓 | 龙 仓 龙 冬 乙 冬 | 仓) $\overset{0}{5}$ | $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 1}}$ |

$\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 1 \quad 6}}$ | 5. (哪 | 龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 | 龙 仓 龙 冬 |

仓) $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{3} \underline{\underline{6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 1 \quad 4 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 6 \quad 1 \quad 2}}$ | $\overset{0}{3}$ (哪 |

龙 冬 仓 冬 | 龙 冬 仓 冬 | 龙 仓 乙 个 龙 冬 | 仓 0) | $\overset{0}{3} \overset{0}{5}$ |

$\overset{0}{3} \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 5 \quad 6 \quad 5}}$ | $\overset{0}{1}$ (哪 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 冬 仓 哪 |

龙 仓 乙 个 龙 | 仓 0) | $\overset{0}{3} \underline{\underline{5 \quad 1}}$ | $\overset{0}{3} \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 5 \quad 6 \quad 5}}$ |

$\overset{0}{1}$ (哪 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 仓 乙 个 龙 冬 | 仓) $\overset{0}{6}$ |

$\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2}}$ | $\overset{0}{3}$ (仓 . 个 | 龙 仓 乙 个 龙 | 仓) $\overset{0}{1} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}}$ |

$\overset{0}{3}$ (哪 | 龙 仓 乙 个 龙 | 仓) $\overset{0}{3}$ | $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}}$ | $\overset{0}{3}$ (哪 |

龙 仓 乙 个 龙 冬 | 仓 0) | $\overset{0}{3} \underline{\underline{5 \quad 1}}$ | $\overset{0}{3} \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 5 \quad 6 \quad 5}}$ |

$\overset{0}{1}$ (哪 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 仓 乙 个 龙 | 仓 0) |

$\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{1}$. (哪 | 龙 冬 仓 哪 |

龙 冬 仓 哪 | 龙 仓 乙 个 龙 | 仓) $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{5}$ ' | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{1}$ |

$\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{1}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{0}$ |

【二节尾巴】 $\text{♩} = 84 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{4}$ | $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ |

$\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{0}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{3}$. $\overset{tr}{7}$ | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{3}$. $\overset{tr}{7}$ | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{0}$ $\overset{tr}{7}$ |

$\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ |

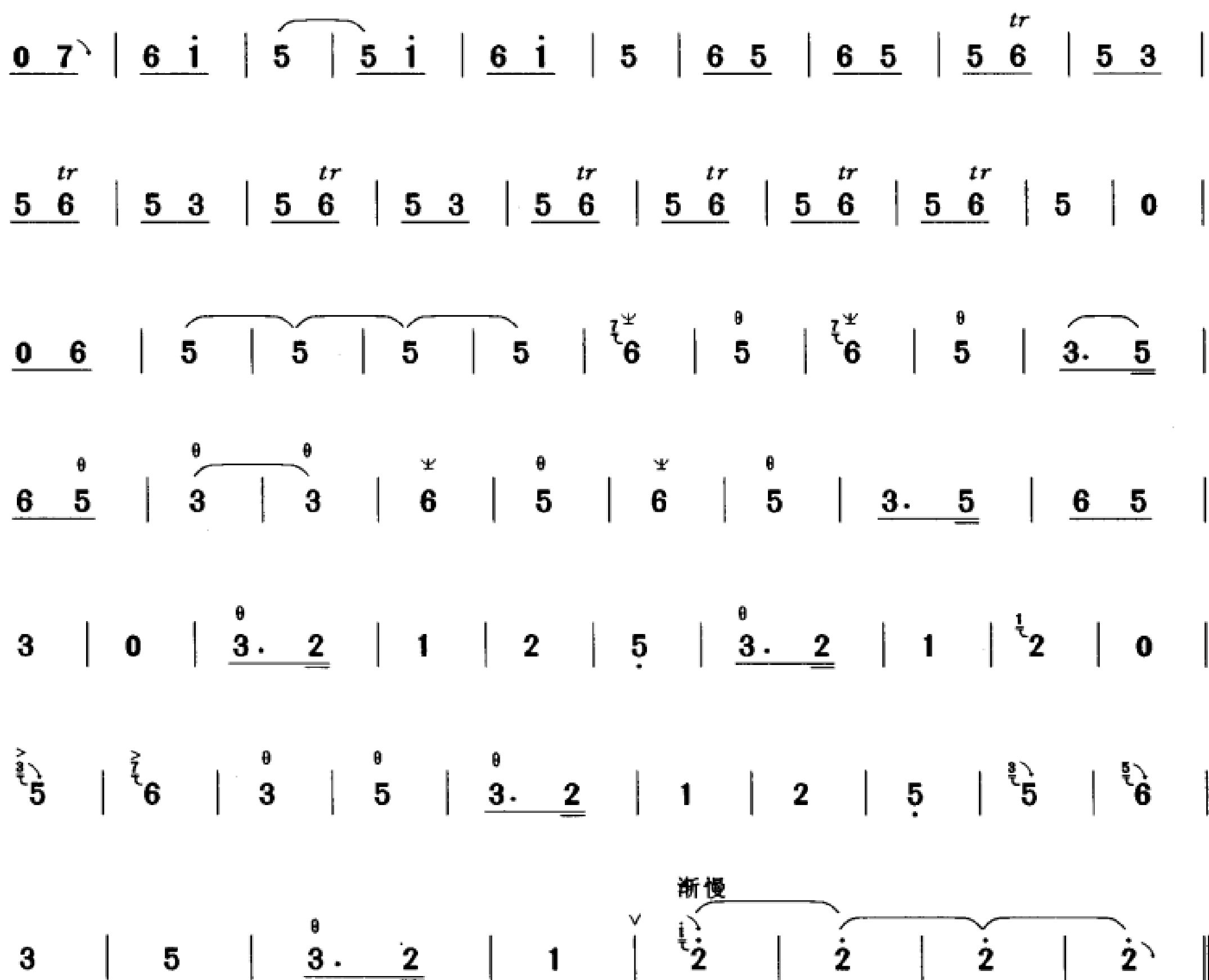
$\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{5}$ |

$\overset{0}{5}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{tr}{1}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{1}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ |

$\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{7}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{7}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{3}$ |

$\overset{0}{0}$. $\overset{tr}{7}$ | $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{6}$ |

(仓 | 仓. 冬 | 龙 仓 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓.) $\overset{I}{7}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ | $\overset{0}{5}$ | $\overset{tr}{6}$. $\overset{tr}{1}$ |



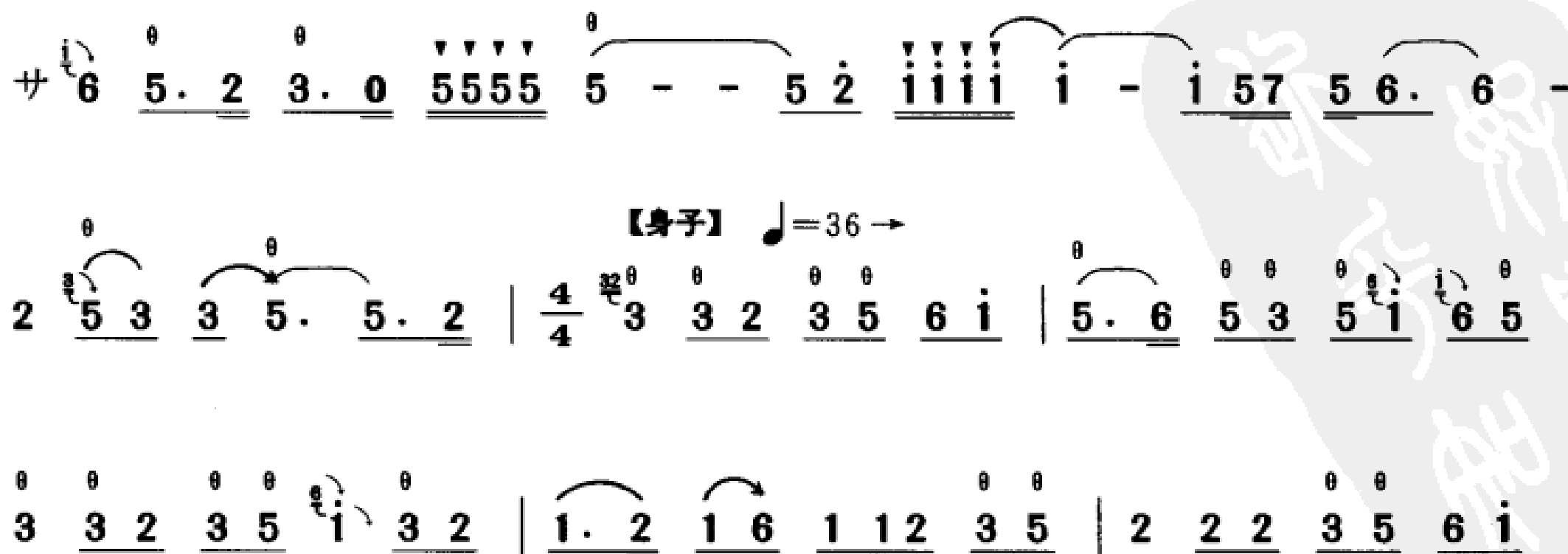
(张雨田、张贵田等演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
石光伟、付静春、孙国玉采录 孙国玉记谱)

说明：此曲用两支一尺四寸的大唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

62. 粉 花 图 (二)

1 = $\sharp F$ (唢呐四孔作 1 = $\sharp f^1$)

长岭县



$\overset{0}{5} \overset{5}{3} \quad 2 \quad 25 \quad \overset{0}{3} \overset{5}{3} 2 \quad \overset{tr}{1} \overset{2}{6} 1 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \overset{0}{i} \quad | \quad 5 \overset{5}{3} \quad 2 \quad 25 \quad \overset{0}{3} \overset{5}{3} 2 \quad \overset{tr}{1} \overset{2}{6} 1 \quad |$

$\overset{3}{2} \quad 2 \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{i} \quad | \quad \overset{\psi}{6} \overset{6}{i} \quad \overset{t}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{0}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{i} \quad \overset{0}{5} \overset{5}{3} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \overset{5}{3} \quad 2 \quad |$

$\overset{2}{2} \quad 0 \quad 2 \quad 32 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \overset{5}{3} \quad | \quad \overset{0}{5} \overset{0}{5} \quad \overset{0}{3} \overset{0}{5} \quad 6 \quad \overset{1}{i} \quad \overset{t}{6} \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{0}{3} \overset{5}{5} 6 \overset{1}{i} \quad \overset{0}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{tr}{2} \quad 1 \quad 2 \overset{5}{3} \quad |$

$\overset{0}{5} \overset{0}{5} \quad \overset{0}{3} \overset{5}{5} \overset{0}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{\psi}{6} \overset{\psi}{6} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \quad \overset{\psi}{6} \quad | \quad \overset{0}{6} \quad 0 \quad \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \quad 6 \quad \overset{1}{i} \quad \overset{t}{i} \overset{6}{6} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{6} \overset{7}{7} \quad 5 \overset{5}{3} \quad |$

$2 \overset{5}{3} \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{1}{i} \overset{t}{6} \quad | \quad \overset{0}{5} \quad \overset{0}{5} \overset{0}{3} \quad \overset{0}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{i} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \quad | \quad 2 \quad \overset{t}{6} \quad \overset{5}{5} \quad 6 \overset{6}{i} \quad \overset{t}{6} \overset{5}{5} \quad ||$

$\overset{0}{3} \quad \overset{0}{3} \quad 2 \quad \overset{0}{3} \overset{5}{5} \overset{0}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{0}{5} \quad - \quad 5 \overset{5}{i} \quad \overset{t}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{0}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad 5 \quad \overset{6}{i} \quad \overset{0}{3} \quad 2 \quad |$

$1 \quad 1 \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad 1 \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{0}{3} \overset{0}{5} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad 6 \overset{6}{i} \quad | \quad 5 \overset{5}{3} \quad 2 \quad 2 \quad \overset{0}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} 2 \quad \overset{1}{1} \overset{6}{6} 1 \quad |$

$2 \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad 6 \quad \overset{1}{i} \quad | \quad 5 \overset{5}{3} \quad 2 \quad 2 \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} 2 \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} 1 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad \overset{0}{3} \quad 2 \quad 1 \quad |$

$\overset{6}{6} \quad \overset{1}{i} \quad \overset{t}{6} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{i} \quad 5 \overset{5}{3} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \overset{5}{3} \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 2 \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad 1 \quad 1 \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad |$

$\overset{0}{5} \quad \overset{0}{3} \overset{0}{5} \quad 6 \quad \overset{1}{i} \quad \overset{t}{6} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{i} \quad 5 \overset{5}{3} \quad \overset{tr}{2} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad 6 \quad |$

$\overset{6}{6} \quad 0 \quad \overset{6}{i} \quad \overset{1}{i} \quad \overset{t}{6} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{1}{i} \overset{t}{6} \quad | \quad \overset{0}{5} \quad - \quad \overset{0}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{i} \quad \overset{0}{5} \overset{5}{3} \quad | \quad 2 \overset{5}{3} \quad 2 \quad 1 \quad \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad |$

$\overset{5}{5} \quad 0 \quad \overset{0}{5} \quad 6 \quad \overset{3}{3} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \overset{t}{2} \quad - \quad - \quad 0 \quad || \quad (\text{发鼓略}) \quad |$

【一节尾巴】 ♩ = 72 →

$\frac{2}{4}$ 6. ī 2̇ 3̇ | ī 6 5 5 | 6ī6ī 2̇ 3̇ | ī (龙冬 | 仓冬 龙仓乙冬 |

仓) 6ī6ī | 2̇ 3̇ ī ī6 | 5 6ī6ī | 2̇ 3̇ ī | ī (龙仓 | 龙仓乙冬 仓) |

īī56 ī | (仓才乙才 仓) | ī656 ī | (仓才 仓) | 55 3532 |

111 | (仓仓 龙仓 | 龙仓乙才 仓) | 5 2̇ 2̇ | (仓冬乙冬 仓) |

5 5 5 | (仓冬乙才 仓) 6 | 55 3. 2 | 15 5 | 332 1 3̇ |

2̇ī65 ī | (龙仓 龙仓 | 龙仓乙才 仓) || ī2̇ī6 5 | 6ī2̇3̇ ī |

(仓仓 龙仓 | 龙仓乙才 仓) || īī56 ī | (仓冬乙才 仓) | ī656 ī |

(龙仓乙才 仓) | 55 3. 2 | 111 | (龙仓 龙仓 | 龙仓乙冬 仓) |

2̇2̇2̇ | (仓冬乙冬 仓) 76 || 555 (冬 | 仓冬乙冬 仓) || 3. 2̇ ī2̇ |

5 6 ī | (仓仓 龙仓 | 龙仓乙才 仓) | ī 6 55 | ī 6 ī |

(冬冬 才冬 | 仓才乙才 仓) | ī 6 55 | 6ī2̇3̇ ī | (龙仓 龙仓 |

龙仓乙才 仓) || 5676 ī | (仓才乙才 仓) || 55 ī 32 | 111 |

(仓 仓 龙 仓 | 龙 仓 乙 才 仓) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\widehat{7\ 6}$ | 5 5 5 (冬 |

才 冬 乙 冬 仓) $\widehat{7\ 6}$ | 5 5 5 (冬 | 才 冬 乙 冬 仓) | $\overset{\theta}{3}$. $\overset{tr}{2}$ $\overset{加快}{1\ 2}$ | 6 5 $\dot{1}$ |

$\text{♩} = 120 \rightarrow$
 $\text{||: } \frac{1}{4} \overset{\theta}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} | \overset{\theta}{5\ 5} | \widehat{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} | \dot{1} \text{||} \dot{1}\ \dot{2} | \dot{1} | \dot{1}\ \dot{1} | \dot{1} | 5\ 5\ 5 | 5\ \widehat{3\ 2} |$

$\underline{1\ 1} | 1 | \underline{\dot{2}\ \dot{2}} | \underline{\dot{2}\ \widehat{7\ 6}} | 5\ 5 | 5\ \widehat{7\ 6} | 5\ 5 | 5 | \overset{\theta}{\dot{3}} . \underline{\dot{2}} | \dot{1}\ \dot{2} |$

$5\ \overset{\theta}{6} | \dot{1} | \overset{\theta}{\dot{1}}\ \overset{\theta}{6} | 5 | 6\ \dot{2} | \dot{1} | \overset{\theta}{\dot{1}}\ \overset{\theta}{6} | 5 | \widehat{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} |$

$\dot{1} . \underline{\dot{2}} | \dot{1}\ \dot{1} | \dot{1} . \underline{\dot{2}} | \dot{1}\ \dot{1} | \dot{1} | 5\ 5 | \widehat{3 . \underline{2}} | 1\ 1 | 1 |$

$\underline{2\ 2} | \widehat{2 . \underline{6}} | 5\ 5 | 5 . \underline{6} | 5\ 5 | 5 | 3\ \underline{3\ 2} | \overset{渐慢}{1\ 2} | \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}} |$

$\frac{2}{4} \text{♩} = 62$
 $\overset{\theta}{1} \overset{\theta}{1\ 2} | \overset{\theta}{3\ 2}\ \overset{\theta}{3\ 5} | \overset{\theta}{2\ \dot{3}}\ \underline{2\ 1} | \overset{\theta}{6\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2} | \overset{\theta}{1} - | 1 . \underline{0} \text{||}$

(高中令、马洪恩等演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、

石光伟、付静春、孙国玉采录 孙国玉记谱)

说明：此曲用两支一尺四寸大唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

63. 小 朝 阳

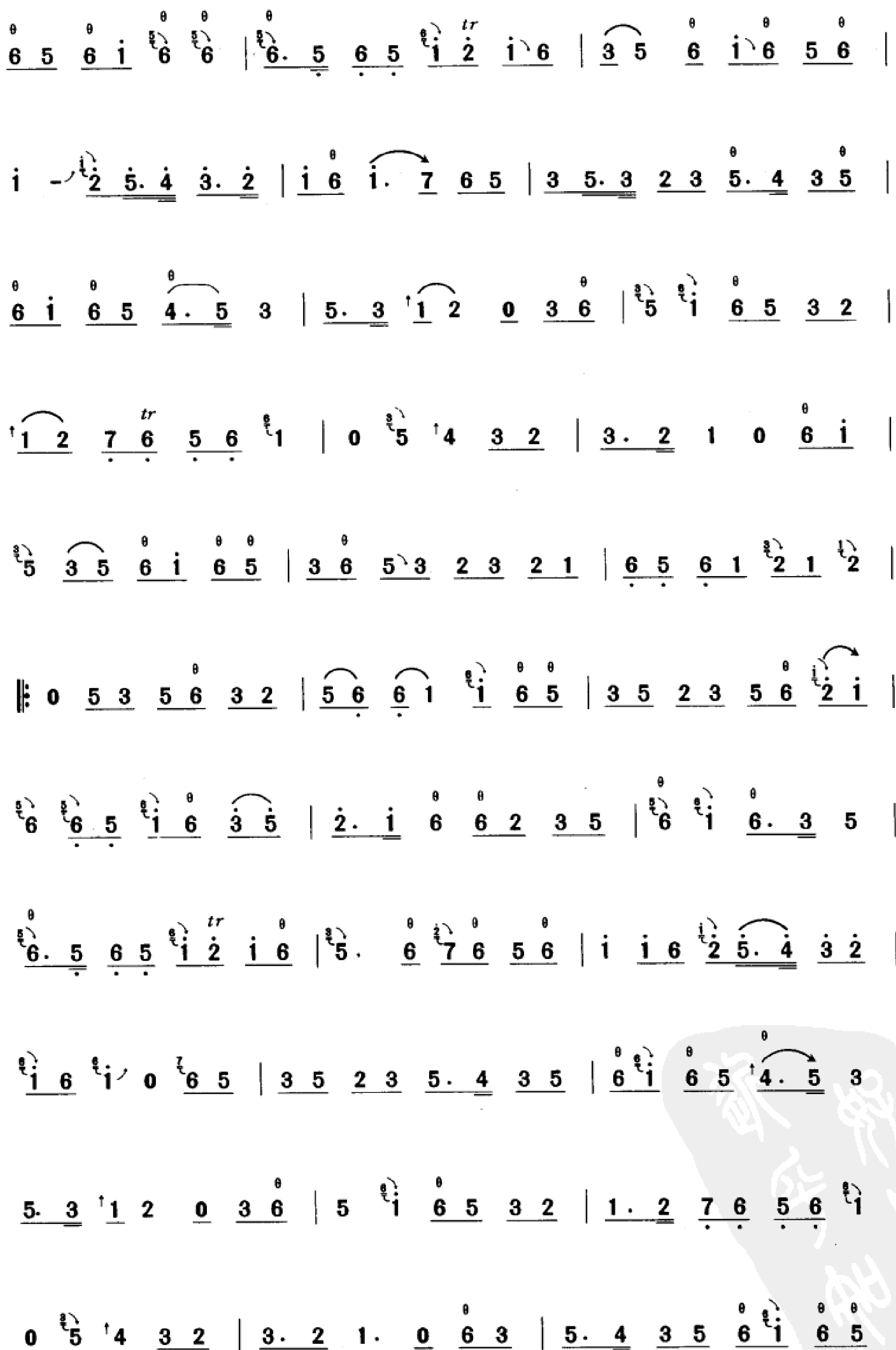
1 = E (唢呐三孔作 1 = e¹)

吉林市

【身子】 $\text{♩} = 46 \rightarrow$

$\frac{4}{4} \overset{\theta}{5} . \underline{\dot{7}} \overset{\theta}{6}\ \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5\ 3} | \overset{\theta}{2}\ \underline{\dot{2}\ 3} \overset{\theta}{5\ 3} \overset{\theta}{5\ 6} \overset{\theta}{3\ 2} | \overset{\theta}{5}\ \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{1}\ 0\ \overset{\theta}{\dot{1}}\ \overset{\theta}{6}\ \overset{\theta}{5} |$

$\underline{3\ 5 . 3} \underline{2\ 3} \overset{\theta}{5\ 6} \overset{\theta}{\dot{2}}\ \overset{\theta}{\dot{1}} | \overset{\theta}{6} . \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{6}\ \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{\dot{1}\ \dot{2}} \overset{\theta}{\dot{3}\ \dot{5}}\ \overset{\theta}{\dot{3}} | \overset{\theta}{\dot{2}}\ \overset{\theta}{\dot{1}} \overset{\theta}{6} . \overset{\theta}{\dot{1}} \overset{\theta}{6}\ \overset{\theta}{5}\ \overset{\theta}{3\ 5} |$



$\overset{0}{3} \overset{0}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \parallel 0 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{0}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{0}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{0}{1} \underset{\cdot}{7} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid$

【一节尾巴】 $\text{♩} = 63 \rightarrow$

$\overset{0}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{6} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \parallel \frac{2}{4} \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{2} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \mid$

$\overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{0}{6} \underset{\cdot}{1} \mid$

$\overset{0}{6} \overset{0}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{0}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid$

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \parallel \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{0}{1} \underset{\cdot}{7} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid$

$\overset{0}{2} \overset{0}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{0}{2} \overset{tr}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{3} \mid$

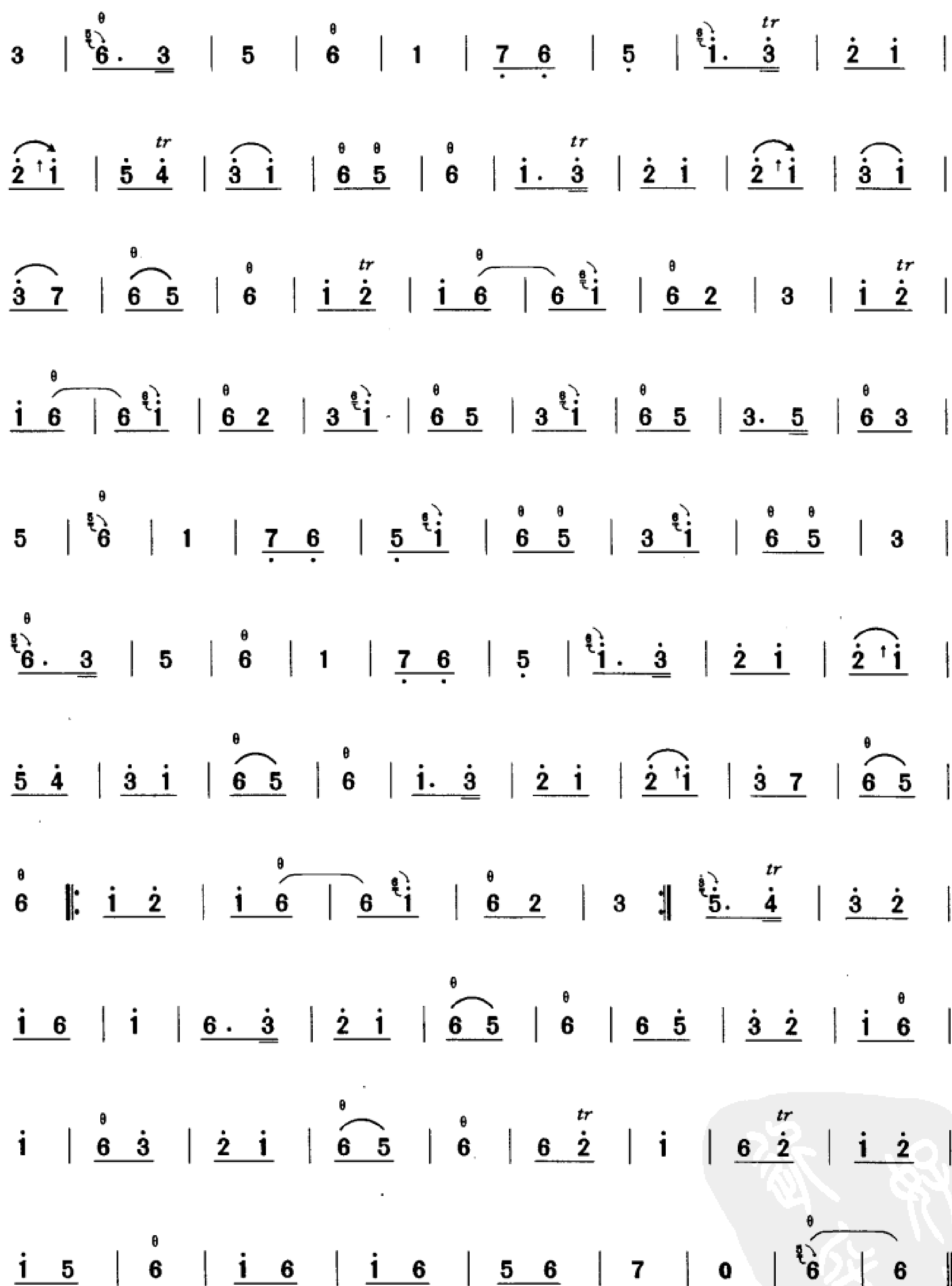
$\overset{tr}{2} \overset{tr}{7} \overset{0}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \mid$

$\overset{0}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \parallel$

$\underset{\cdot}{6} \overset{0}{1} \underset{\cdot}{7} \mid \overset{0}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{0}{1} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \parallel$

【二节尾巴】 $\text{♩} = 108 \rightarrow$

$\frac{1}{4} \overset{0}{6} \overset{0}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \mid \overset{0}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{1} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{1} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \mid$



(易万友演奏 邹牧山、石光伟、王娜采录 王景堂记谱)

说明：1. 此曲用一支一尺四寸唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

2. 此曲〔身子〕的速度比正常演奏略快了一些。

64. 月 牙 高

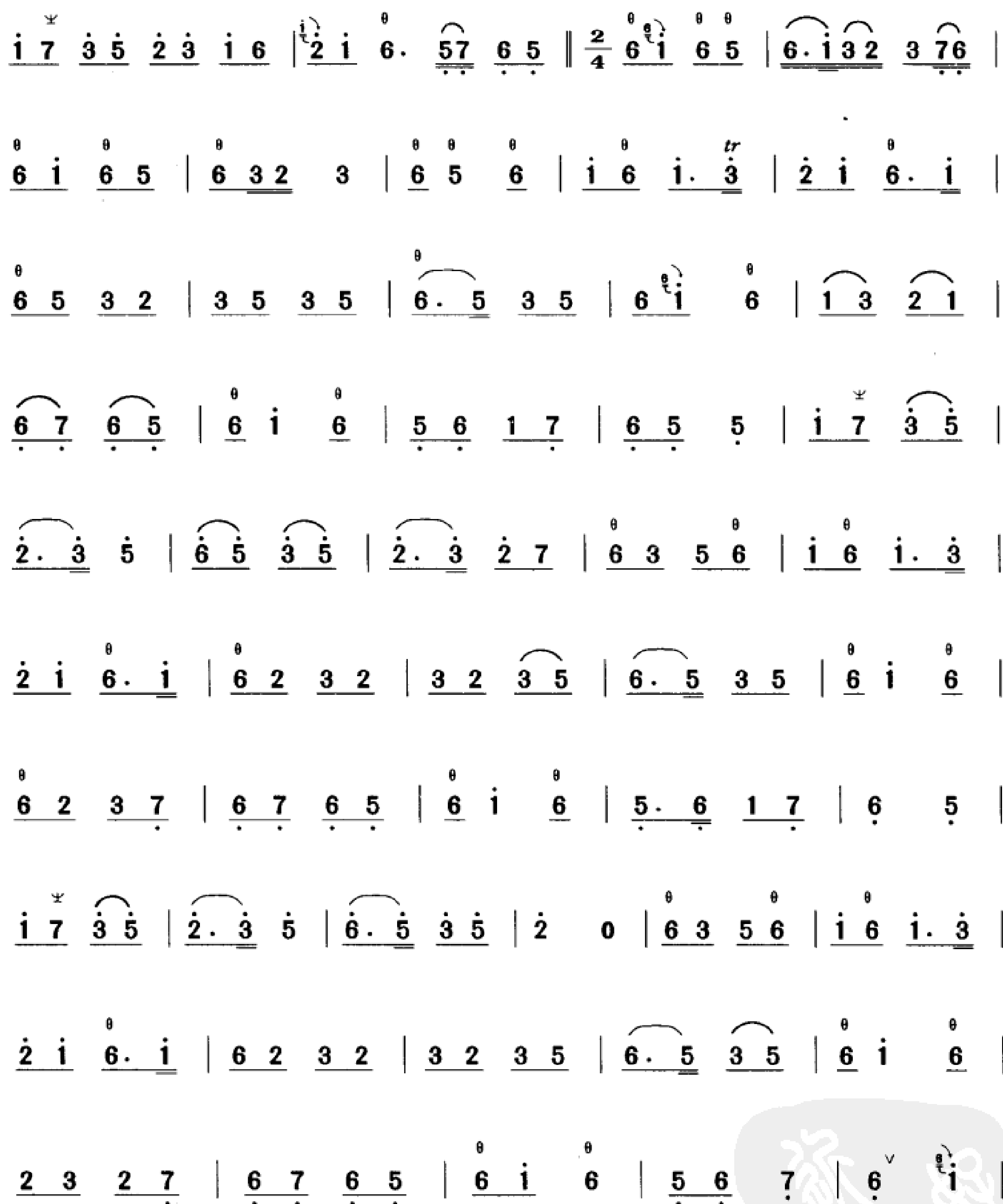
1 = E (喷呐三孔作 **1 = e¹**)

吉林市

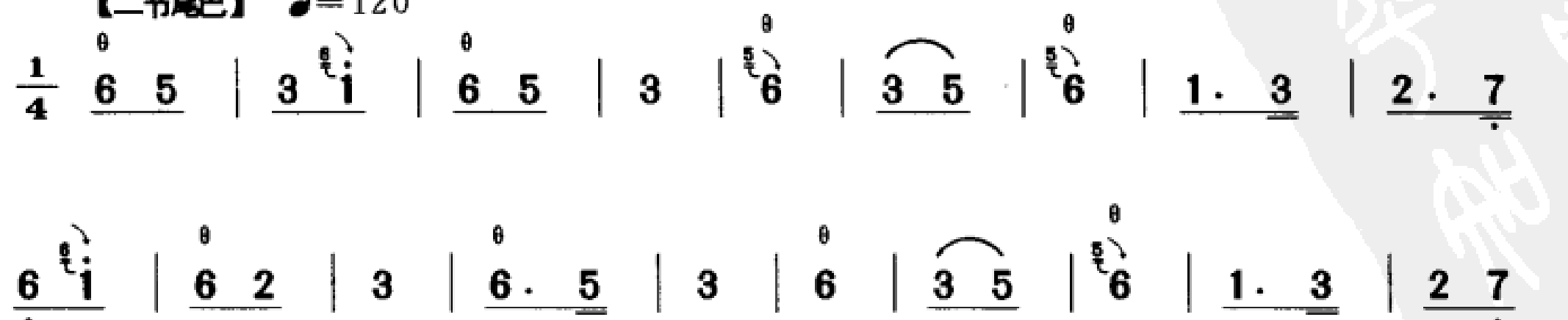
【身子】 ♩ = 50 →

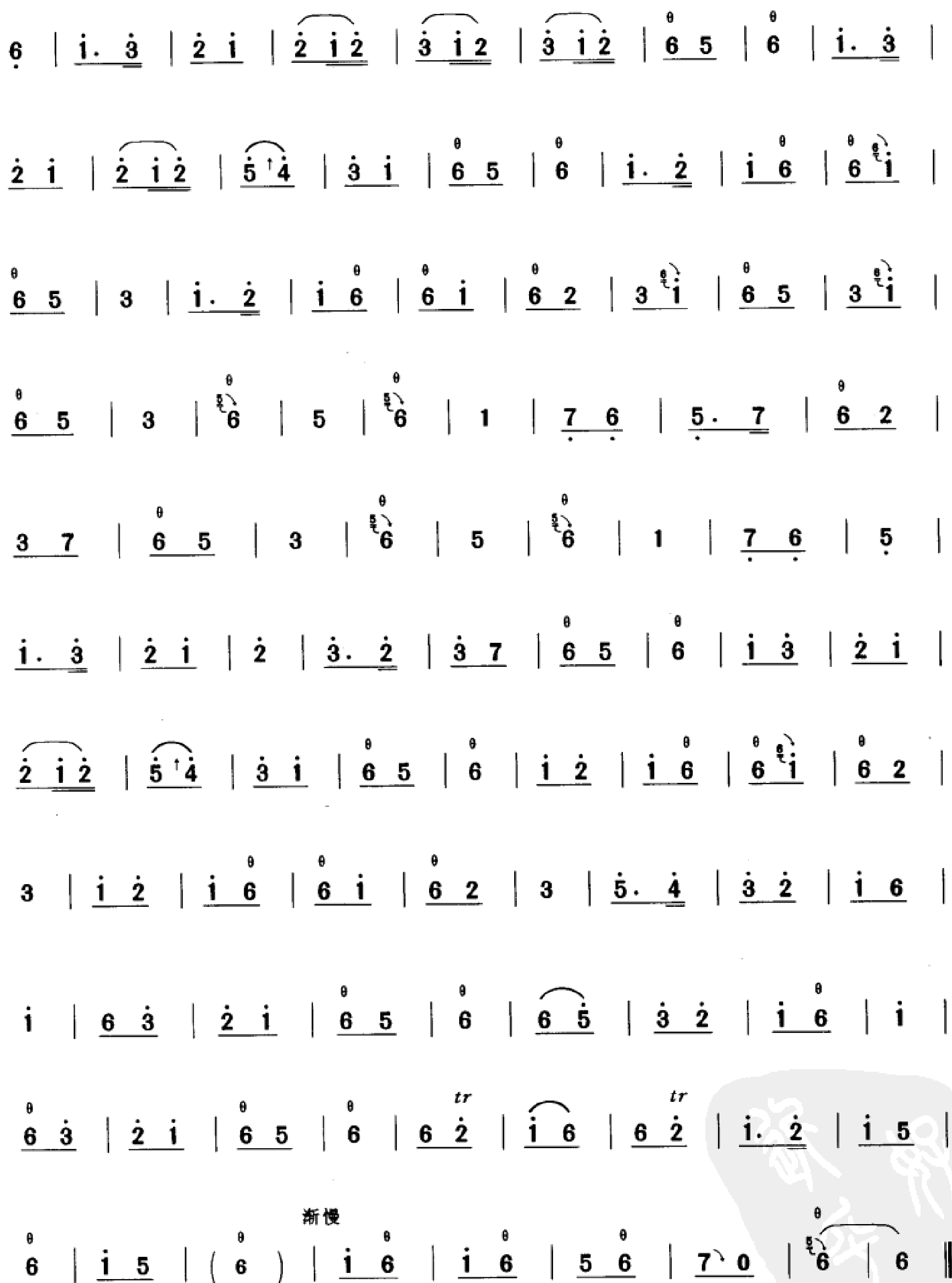
[illegible]

【一节尾巴】 ♩ = 84 →



【二节尾巴】 ♩ = 120





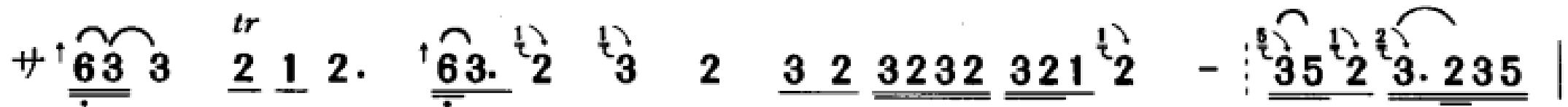
(易万友演奏 邹牧山、石光伟、王娜采录 王景堂记谱)

说明：此曲用一支一尺四寸的唢呐坐棚演奏，用于白事。

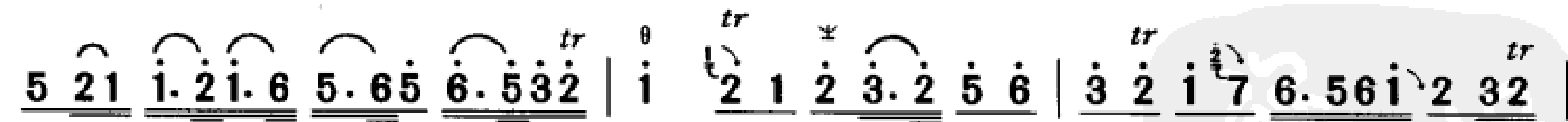
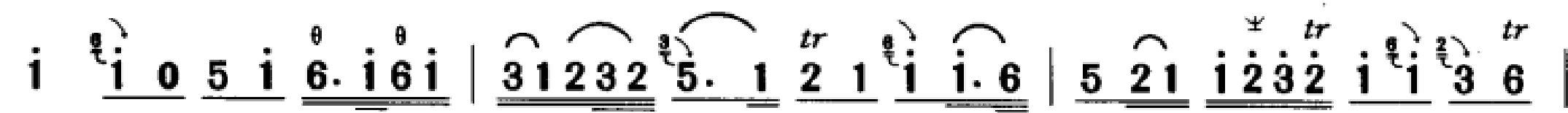
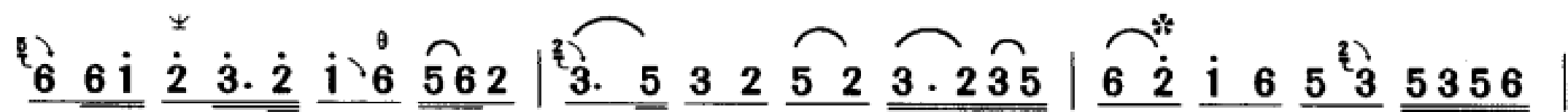
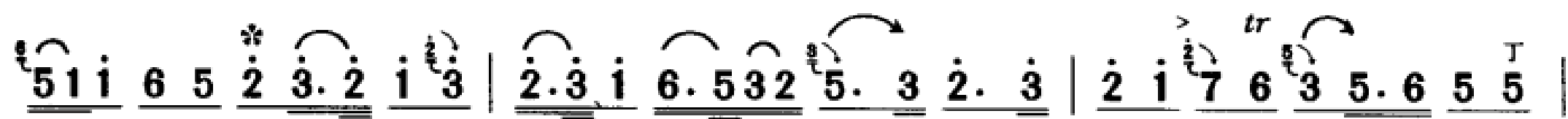
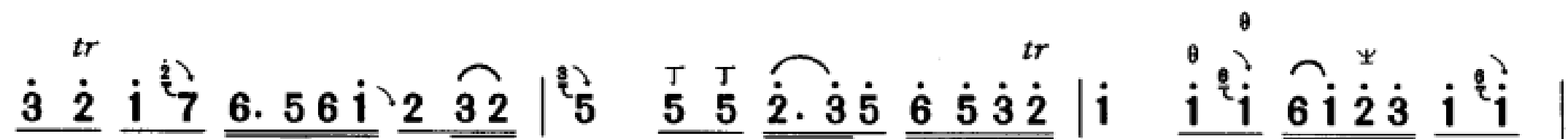
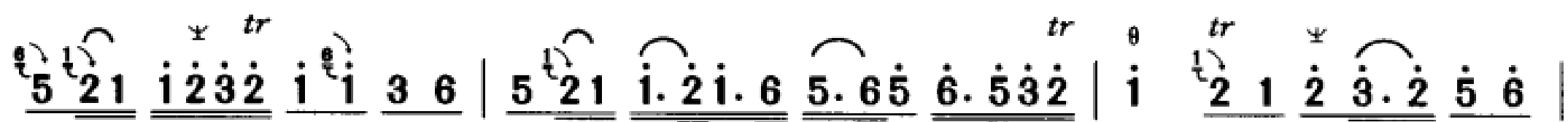
此曲因无人搭配演奏，故〔身子〕部分稍快了一些。

青

集安市



【身子】 ♩ = 36 →



渐慢



【尾巴】 ♩ = 84 →



5 5 6 ⁰1 ⁰1 6 | 5 5 6 | 1. 2 3 2 ^{tr} | 1. 0 | ²3 ²3 ²3 5 |

³3. 5 ³3 2 | 1 1 6 5 6 | 1. 0 | ³3 ²5 ³3 5 | ³3. 5 ³3 2 |

1 1 6 5 6 | ⁰1. 0 | 1. 6 1 2 | 3 ²7 | 6 5 | ^{*}6 3 2 |

^T2 3 2 | ³5 - | ^{*}3. ^{tr}2 | 1 ²2 | 6 2 7 |

6 1 | 6. 5 3 5 | 6. 0 | 6. 5 6 1 | 3. 5 3 5 |

6 ^{tr}5 3 5 | 6. 0 || 6 ⁰1 2 | 1. 2 5 6 | 3 5 3 2 |

1 2 1 6 | 5 6 1 6 | 5 1 5 2 | 3 2 1 2 ^{tr} | 3 - |

(龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 | 龙 仓 乙 冬 | 仓 0) || ²3 ²3 5 |

³3. 5 ³3 2 | ⁰1. 6 5 6 | ⁰1 - | (龙 冬 仓 不 龙 | 龙 冬 仓 不 龙 |

龙 仓 冬 | 仓. 0) || ⁰1. 6 ⁰1 2 | 3 ²7 | 6 5 |

^{*}3 2 | 2 3 2 | 5. 0 | ^{*}2 3 2 | ⁰1 2 |

6 ²7 | 6 1 | 6 5 3 5 | 6. 0 | 6. 5 6 1 |



(孙仁芳、王维道等演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、

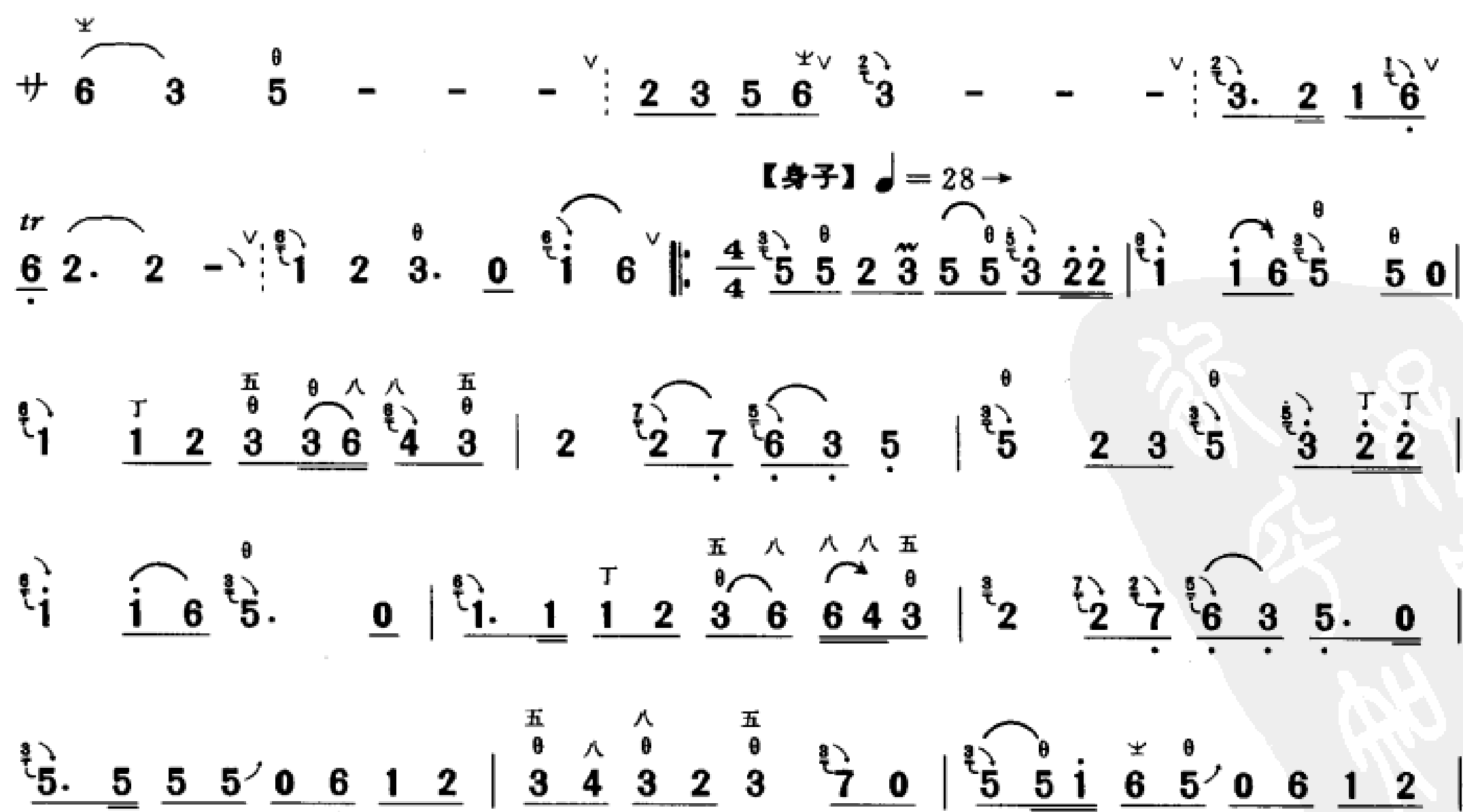
卞久思、王佐志采录 康永泰记谱)

说明：此曲用两支九寸唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

66. 松 江 水

1 = F (唢呐四孔作 1 = f¹)

长春市



I

$\overset{e}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{t}{2}$	$\overset{t}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{e}{5} \overset{e}{5}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{e}{3} \overset{e}{3}$	$\overset{e}{3} \overset{e}{6}$	$\overset{e}{5} \overset{e}{5}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{e}{3} \overset{e}{3}$	$\overset{e}{3} \overset{e}{1} \overset{e}{6}$
X.	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X
<u>XXXXX</u>	<u>X.</u>	<u>XXX</u>	X	X	X	<u>XXXX</u>	<u>X.</u>	<u>XXX</u>	X	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}

$\overset{e}{5} \overset{e}{5}$	0	$\overset{e}{5} \overset{e}{5}$	0	$\overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{0}$	$\overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{0}$	$\overset{e}{i}$	$\overset{e}{i} \overset{e}{5}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i}$	
0	$\overset{e}{5} \overset{e}{5}$	0	$\overset{e}{5} \overset{e}{5}$	0	$\overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{5}$	0	$\overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{5}$	$\overset{e}{i}$	$\overset{e}{i} \overset{e}{5}$	$\overset{tr}{6}.$	$\overset{tr}{0} \overset{tr}{6} \overset{tr}{0}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	
\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6}$	5	3	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{e}{5}$	0
$\overset{e}{6} \overset{e}{3} \overset{e}{0}$	$\overset{e}{i} \overset{e}{0} \overset{e}{i} \overset{e}{6}$	$\overset{e}{5} \overset{e}{0}$	$\overset{tr}{5}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{e}{i} \overset{e}{0}$	$\overset{e}{2} \overset{e}{0}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{e}{i} \overset{e}{0}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{tr}{5} \overset{tr}{0}$
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>XXXX</u>	<u>0X</u>	X	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	<u>XXXX</u>	<u>0X</u>	X	\bar{X}

$\overset{e}{5} \overset{e}{3}$	$\overset{tr}{5} \overset{tr}{2}$	$\overset{e}{i} \overset{e}{i}$	$\overset{e}{i} \overset{e}{6}$	$\overset{e}{5} \overset{e}{5}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{t}{2}$	$\overset{t}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{e}{5} \overset{e}{3}$	0	$\overset{tr}{2}$	$\overset{e}{i} \overset{e}{i}$	$\overset{e}{i} \overset{e}{6}$	$\overset{e}{5} \overset{e}{5}$
$\overset{tr}{5} \overset{tr}{0}$	$\overset{tr}{3} \overset{tr}{0}$	$\overset{e}{i} \overset{e}{i}$	$\overset{e}{i} \overset{e}{6}$	$\overset{e}{5} \overset{e}{5}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{t}{2} \overset{t}{5}$	$\overset{t}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{tr}{5} \overset{tr}{0}$	$\overset{tr}{3}$	0	$\overset{e}{i} \overset{e}{i}$	$\overset{e}{i} \overset{e}{0}$	$\overset{e}{5} \overset{e}{5}$
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

渐快

<u>1. 2 1 2</u> <u>3. 2 1</u> 2	<u>6̣ 5̣</u> 5 <u>5̣</u> <u>1. 2 1 2</u> 3 <u>3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>1. 2 1 2</u> <u>3̣ 3̣ 3̣</u> <u>6̣</u>
<u>1. 2 1 2</u> <u>3. 2 1</u> 2	<u>6̣ 5̣</u> 5 <u>5̣</u> <u>1. 2 1 2</u> 3 <u>6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>1. 2 1 2</u> <u>3̣ 3̣ 3̣</u> <u>0</u>
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
<u>XX XX</u> <u>0X</u> <u>X X̄</u> <u>XX</u>	<u>XXX XX</u> <u>0X</u> <u>X</u> <u>X X̄ X̄ X̄</u>	<u>X̄ X̄</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X X</u> <u>XX</u>

<u>5̣ 5̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u> 0	<u>5̣ 5̣ 5̣ 0</u> <u>5̣ 5̣ 5̣ 0</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>
0 <u>5̣ 5̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u>	0 <u>5̣ 5̣ 5̣</u> 0 <u>5̣ 5̣ 5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>
X 0 X 0	X 0 X 0
<u>XX XX XX XX</u>	<u>XX XX</u> <u>XX XX</u> <u>X</u> <u>X̄ X̄</u> <u>0 XX XX</u> <u>X̄.XXX</u> <u>XXXX</u>

<u>6̣. 3̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>6̣ 5̣</u> 3	<u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 3̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 7̣</u> <u>6̣ 5̣</u> 3
<u>6̣. 3̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>5̣</u> <u>tr</u>	<u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 3̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>5̣</u> <u>tr</u>
X 0 X 0	X 0 X 0
<u>XX XX XX XX</u> <u>X̄ X̄</u>	<u>0 XX XX XX XX</u> <u>XX</u> <u>0 XX</u> <u>XX XX</u> <u>XX</u>

加快 ♩=96→

<u>5̣ 3̣</u> <u>5̣. 2̣</u> <u>1̣. 6̣</u> <u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣. 2̣</u> <u>3̣ 1̣</u> 2 <u>6̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>5̣ 2̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u>
<u>5̣ 3̣</u> <u>5̣. 2̣</u> <u>1̣. 6̣</u> <u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣. 2̣</u> <u>3̣ 1̣</u> 2 <u>6̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>5̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣</u>
X 0 X 0	X 0 X 0
<u>X. X</u> <u>XX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X. X</u> <u>XX</u>

[illegible]

$\overbrace{6 \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \overbrace{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad \overset{tr}{5}$	$\overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{6 \quad \dot{1}} \quad \overbrace{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \overbrace{\dot{2} \quad \dot{1}}$	$\overbrace{6 \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \overbrace{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad \overbrace{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}$
$\overbrace{6 \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \overbrace{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad \overset{tr}{5}$	$\overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{6 \quad \dot{1}} \quad \overbrace{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \overbrace{\dot{2} \quad \dot{1}}$	$\overbrace{6 \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \overbrace{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad 0$
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
$\underline{X} \cdot \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad X \quad \bar{X}$	$\underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \cdot \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X}$	$\underline{X} \cdot \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad X \quad 0$

		渐快 $\text{♩} = 120 \rightarrow$									
I	唢呐	$\frac{2}{4}$	$\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5}$	$\dot{4} \quad \dot{5}$	$\dot{4} \quad \dot{5}$	$\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5}$	$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$	$\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5}$			
I	小钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X			
	大锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X			
	堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X			

I	$\dot{1}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{\theta}{5}$		$\tilde{4}$	$\overset{\theta}{5}$		$\overset{\theta}{4}$	$\overset{\theta}{5}$	$\overset{\theta}{4}$	$\overset{\theta}{5}$		$\dot{1}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{\theta}{5}$		$\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$		$\dot{1}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{\theta}{5}$			
唢呐 I	$\dot{1}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{\theta}{5}$		$\tilde{4}$	$\overset{\theta}{5}$		$\overset{\theta}{4}$	$\overset{\theta}{5}$	$\overset{\theta}{4}$	$\overset{\theta}{5}$		$\dot{1}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{\theta}{5}$		$\underline{5. \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$		$\dot{1}$	$\overset{\theta}{6}$	$\overset{\theta}{5}$			
小 锣	X	X			X	X		X	X				X	X			X	X		X	X			
堂 鼓	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X

[illegible]

$\dot{1}$ $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ 5 $\overset{\theta}{4}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{4}$ $\overset{\theta}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$	サ $\overset{tr}{\dot{3}}$ - - - $\dot{2}$ -
$\dot{1}$ $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ 5 $\overset{\theta}{4}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{4}$ $\overset{\theta}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$	サ $\overset{tr}{\dot{3}}$ - - - 0 0
X X X X X X X X	サ X X 0 0 $\overset{1}{\tau}$ X 0
<u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	サ <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$

慢起渐快 ♩ = 69 →

the p

噴呐

1 **X**

$\overset{0}{6}\backslash$	$\overset{0}{6}\backslash\underset{\cdot}{0}$	$\overset{tr}{6}\underset{\cdot}{3}$	$\overset{tr}{6}\underset{\cdot}{i}$	$\overset{2}{3}\overset{tr}{6}$	$\overset{2}{3}\overset{tr}{2}$	$7\underset{\cdot}{i}$	$7\backslash\underset{\cdot}{0}$	$\overset{0}{6}\backslash\underset{\cdot}{0}$	$\overset{2}{3}\backslash\underset{\cdot}{0}$
$\overset{*}{6}\backslash$	$\overset{0}{6}\backslash\underset{\cdot}{0}$	$\overset{*}{6}\backslash$	$\overset{0}{6}\backslash\underset{\cdot}{0}$	$\overset{*}{6}\backslash$	0	$\overset{tr}{6}\backslash$	$0.\underset{\cdot}{5}$	$\overset{tr}{6}\backslash$	0
0	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>

加快至最快

$\overset{2}{3}\overset{\diamond}{6}$	$\overset{2}{3}\overset{\diamond}{2}$	$7\underset{\cdot}{i}$	$7\overset{0}{6}$	$\overset{0}{6}\backslash$	$\overset{0}{6}\backslash$	$\overset{2}{3}\overset{tr}{2}$	$\overset{2}{3}\overset{tr}{i}$	$7\overset{tr}{6}$	$6\overset{0}{6}\backslash$
$\overset{tr}{6}\backslash$	$\overset{tr}{6}\backslash\underset{\cdot}{0}$	$\overset{tr}{6}\backslash$	$0.\underset{\cdot}{5}$	$\overset{tr}{6}\backslash$	0	$\overset{tr}{6}\backslash$	$\overset{tr}{6}\backslash$	$0\overset{tr}{6}\backslash$	$0\overset{tr}{6}\backslash$
$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	0	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>

$6\overset{0}{6}\backslash$	$6\overset{0}{6}\backslash$	$6\overset{0}{6}\backslash$	$6\overset{0}{i}$	$\overset{2}{3}\overset{0}{i}$	$7\overset{0}{6}$	$6\overset{0}{6}$	$6\overset{0}{6}$	$6\overset{0}{i}$	$\overset{2}{3}\overset{0}{i}$
$0\overset{tr}{6}\backslash$	$0\overset{tr}{6}\backslash$	$0\overset{tr}{6}\backslash$	$6\backslash$	$6\backslash$	$6\backslash$	$6.\underset{\cdot}{3}$	$6.\underset{\cdot}{3}$	$6.\underset{\cdot}{3}$	$6.\underset{\cdot}{3}$
$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$0\overset{\diamond}{6}.\underset{\cdot}{i}$	$6\backslash$	$6\backslash$	$6\backslash$	$6\backslash$
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>

[illegible][illegible]

突慢 $\text{♩} = 56$

唢呐	$\frac{4}{4}$	5	$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$		$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$		5	-	-	0	
唢呐	$\frac{4}{4}$	5	$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$		$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$		5	-	-	0	
小 锣	$\frac{4}{4}$	$\overset{\circ}{x}$	0	$\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ 0 $\overset{\circ}{x}$		$\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x} \cdot \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$		0 $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$		x	-	0 0
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		x	-	0 0
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	x	$\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$		$\overset{\circ}{x} \cdot \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x} \cdot \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$	0 $\overset{\circ}{x}$		x	-	0	0	

(刘庆祥、刘海燕演奏 李来璋、陈殿华、徐国清采录 李来璋记谱)

说明: 1. 此曲用于民间丧事夜晚坐棚演奏。

2. 此曲用两支一尺五寸的大唢呐搭配演奏。

3. 此曲中间 $\frac{1}{4}$ 部分中加入了模仿天鹅鸣叫的声响。它是由打锣者将唢呐哨片插入无芯子的小唢呐上口内吹奏

的, 艺人称此为咕达。谱中 $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$ 即是。此音类似泛音而稍沙哑。

4. 此曲前面 $\frac{4}{4}$ 部分中, 每小节小锣有花打和增击现象。

68. 鸿 雁 落 沙 滩(二)

$1 = {}^bB$ (唢呐七孔作 $1 = {}^bb^1$)

长春市

$\text{♩} = 38 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{0}$ |

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}$ |

$\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ |

$\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{0}$ |

$\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}$ |



(崔广林、邱青山演奏 李来璋、邹牧山、
隋安福、石光伟采录 邱青山、李来璋记谱)

说明：此曲用两支一尺五寸大喷呐演奏，常用于白事中的装车、送行等场合。

69. 哄 老 鸪

1 = D (唢呐三孔作 1 = d¹)

梅河口市

【引子】 ♩ ≈ 60 →

サ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣.

7̣ - 6̣ 7̣. 6̣ 7̣ 6̣ 6̣. : 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ : 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ :

7̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ : 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ : 7̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ :

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ : 7̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ : 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 7̣ 6̣ :

7̣ 2̣ 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ : 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 7̣ 6̣ : 7̣ - 6̣ - 7̣ 6̣

2̣. 6̣ 7̣ - - 6̣ - : 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ : 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ :

2̣. 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ : 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ : 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ :

2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ : 7̣ 6̣ 2̣. 1̣ 6̣ 6̣ 2̣. 7̣ - 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣

6̣ 6̣. 6̣ 1̣. 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ : 3̣ 6̣ 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣

4̣/4 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 4̣ 5̣ 1̣ |

6̣ 1̣. 6̣ | 5̣ - | '3̣ 2̣ 3̣ | 5 5 | 6̣ 1̣. 6̣ ^{tr} | 5̣ 5̣ ||

$\frac{1}{2}$ **【二节尾巴】** $\text{♩} = 76 \rightarrow$
6̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣ 5̣ | 4̣. 5̣ | ⁰6̣ ⁰6̣ |

5 5 | ⁰6̣ ⁰6̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ | 5̣ - |

[♩]7̣. 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣. 5̣ | 6̣ - |

[♩]7̣. 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | ⁰6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - |

2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | ⁰6̣. 1̣ | ⁰3̣ 2̣ | 4̣. 5̣ |

⁰6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | ⁰6̣ ⁰6̣ | 3̣ 2̣ | 4̣ 5̣ |

⁰6̣. 1̣ | ⁰6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ ⁰6̣ | 5 5 | 6̣. 1̣ |

⁰6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 5 5. 6̣ | 5 5 0. 6̣ | 5 0. 6̣ | 5 5 |

5 - | 5 5 | 5 6̣ | 1̣ - | 1̣

渐慢

^{tr}

6̣ | 5̣ - |

$\text{♩} = 72 \rightarrow$
||: $\frac{1}{4}$ 5̣ 5̣ | 4̣ | 5̣ 5̣ | 4̣ | ⁰6̣ | 5̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣. 6̣ ^{tr} |

5̣ | [♩]7̣ 7̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | ⁰6̣ 5̣ | ⁰6̣ | [♩]7̣ 7̣ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{0}{\dot{1}}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6.}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ | $\overset{0}{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ |

4 | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ | $\overset{0}{\dot{1}}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6.}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ | $\overset{0}{6.}$ $\overset{0}{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ | 4 | $\overset{0}{6.}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ |

$\overset{0}{4}$ $\overset{0}{6}$ | 5 | $\overset{0}{6.}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{4}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5.}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ |

$\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ | 1 | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ | 5 | 5 | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{2}$ | 5 |

4 | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ | 1 | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ | 5 | 5 | $\overset{tr}{7}$ | $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\overset{0}{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{0}{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | 7 |

$\dot{1}$ | $\overset{*}{4}$ | $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{7}$ $\overset{*}{2}$ | 2 | $\overset{I}{2}$ | 2 | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 || $\overset{0}{6}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{0}{6}$ | 5 || $\overset{0}{6}$ | $\overset{*}{7}$ |

$\overset{0}{6}$ | 5 | $\overset{0}{6}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ | (冬. 不 |

龙冬 | 乙冬 | 冬 | 金) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\overset{4}{tr}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\overset{tr}{\dot{3}}$ |

2 | $\overset{tr}{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{0}{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ |

|| $\overset{*}{7}$ | 2 | $\overset{*}{7}$ | $\overset{0}{6}$ || 7 | 2 | $\overset{*}{3.}$ $\overset{*}{7}$ | $\overset{0}{6}$ || $\overset{*}{7}$ | 2 | 7 |

$\overset{0}{6}$ \parallel $\overset{\times}{7}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\times}{\dot{3}} \overset{\times}{7}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{\times}{7} \#4$ | $\overset{\times}{7}$ | 7 | 7 | $\overset{0}{7}$ |

(冬. 不 | 龙 仓 | 乙 冬 | 冬 | 仓 | 0) \parallel $\overset{0}{6}$ | $\overset{\times}{7}$ | $\overset{0}{6}$ | 5 \parallel

$\overset{0}{6}$ | $\overset{\times}{7}$ | $\overset{0}{6}$ | 5 | $\overset{0}{6}$ | $\overset{\times}{7}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{\times}{7}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{\times}{7}$ | $\overset{0}{6}$ |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\#4$ | $\dot{3} \#4$ | $\#4$ | $\#4$ | $\dot{3} \#4$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\#4$ |

$\dot{3} \#4$ | $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\times}{7}$ | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 \parallel $\overset{0}{6}$ | $\overset{\times}{7}$ | $\overset{0}{6}$ | 5 \parallel $\overset{0}{6}$ | $\overset{\times}{7}$ | $\overset{0}{6}$ | 5 \parallel $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ |

$\overset{0}{6}$ | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 \parallel 5 | $\overset{0}{tr} 6$ | 5 | 4 \parallel
(冬. 不 | 龙 冬 | 乙 冬 | 冬 | 仓)

\parallel 5 | $\overset{0}{tr} 6$ | 5 | 4 \parallel 5 | $\overset{0}{tr} 6$ | 5 | $\overset{0}{tr} 6$ \parallel 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1} 6$ | $\dot{4}$ | 6 | 4 | $\overset{tr}{4}$ | $\overset{tr}{4}$ | $\overset{tr}{4}$ |
(冬. 个 | 龙 冬 | 乙 冬 | 冬 | 仓)

$\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{2}$ | $\dot{4}$ | $\dot{2} \dot{4}$ | 4 | $\overset{tr}{2}$ | 2 | $\dot{2} \dot{4}$ | 4 |

$\dot{2}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 4 |

$\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\theta}{7.}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\theta}{7}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\theta}{7}$ $\overset{\theta}{6}$ |

$\overset{\vee}{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ || $\overset{\vee}{7}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\vee}{7}$ | 6 || $\overset{\vee}{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3.}$ $\overset{\vee}{7}$ |

$\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{7}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\vee}{7}$ | 6 | $\overset{\vee}{7}$ | $\dot{2}$ | $\#4$ | $\overset{\theta}{6}$ |

$\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{7}$ | $\dot{2}$ | $\#4$ | $\overset{\theta}{6}$ |
(冬 不 | 龙 冬 | 乙 冬 | 冬 | 仓)

|| $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\#5$ | $\overset{\theta}{6}$ || $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ |

(冬. 不 | 龙 冬 | 乙 冬 | 冬 | 仓 | 0) | $\overset{\vee}{5}$ | $\dot{3}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}$ |

$\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{i}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ |

$\overset{\theta}{i}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\theta}{i}$ | $\overset{\theta}{6}$ | 5 | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ |

5 | $\overset{\theta}{6}$ | 4 | 渐慢 5 | $\overset{\theta}{1}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{1}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{5}$ |

转 $1 = G$ (前 $6 =$ 后 3) $\text{♩} = 46 \rightarrow$
(发鼓略) | $\overset{\theta}{0.}$ $\overset{\theta}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{1}$ $\overset{\theta}{2}$ $\overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{3}$ | $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{1}$ $\overset{\theta}{7}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{3}$ |

$\overset{\theta}{0}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{3}$ | $\overset{\theta}{0}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{2}$ | $\overset{\theta}{1.}$ $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{2}$ | $\overset{\theta}{1}$ $\overset{\theta}{6}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{6}$ |

$\overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{2} \mid \overset{I}{2} \overset{I}{5} \overset{I}{6} \mid \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{2} \overset{I}{2} \mid \overset{I}{2} \overset{I}{5} \overset{I}{6} \mid \overset{II}{3} \overset{II}{6} \overset{II}{1} \mid$
 $\overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid \overset{2}{3} \overset{2}{6} \overset{2}{1} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \mid 0 \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{2}{3} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid$
 $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} - \mid \overset{6}{6} - \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} - \mid$
 (龙 仓 龙 仓 | 乙个龙 仓) (仓 个 龙 仓 |
 $6 - \parallel \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \mid \overset{1}{7} \overset{1}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} - \mid \overset{6}{6} - \parallel$
 龙 冬 仓) (仓. 个 龙 仓 | 龙 冬 仓)
 $\frac{1}{4} \overset{\bullet}{=126} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid 2 \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid 2 \mid \overset{3}{3}$
 $\overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid 2 \mid \overset{0}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid 3 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid$
 (仓. 个 | 龙 仓 | 龙 冬 |
 $2 \mid \overset{0}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid 3 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \parallel \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
 仓) (仓. 个 | 龙 仓 | 龙 冬 | 仓)
 $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid 2 \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid 2 \mid \overset{0}{3}$
 $\overset{0}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid 2 \mid \overset{*}{\#4} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{3} \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid$
 (仓. 个 | 龙 仓 | 龙 冬 |
 $2 \mid \overset{0}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{2}{3} \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \parallel$
 仓) (仓. 个 | 龙 仓 | 龙 冬 | 仓)
 $\overset{0}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{3} \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \parallel$
 (仓. 个 | 龙 仓 | 龙 冬 | 仓)

(刘维祥、刘绍仁等演奏 李来璋、隋安福、
邹牧山、林 英采录 康永泰记谱)

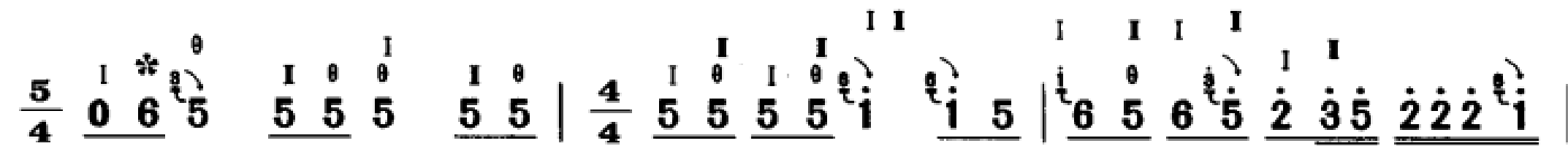
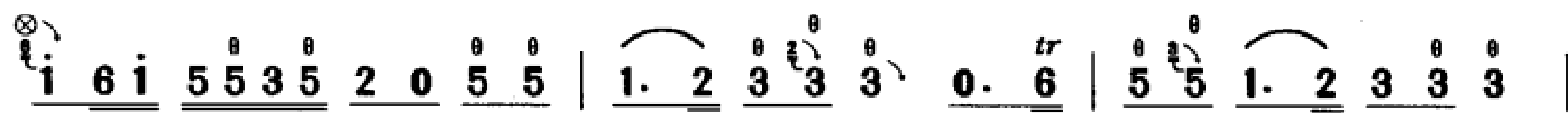
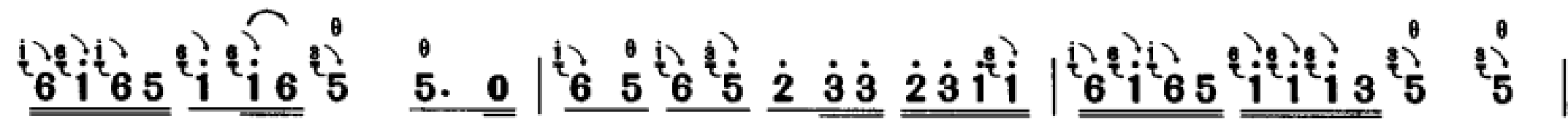
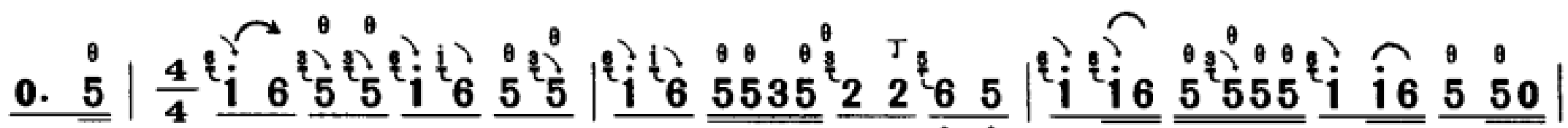
说明：此曲用两支一尺六寸的大唢呐坐棚演奏，用于白事。此曲在夜晚吹奏《拿天鹅》乐曲前面演奏。

70. 拿 天 鹅

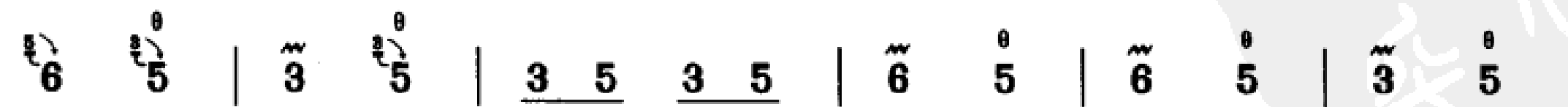
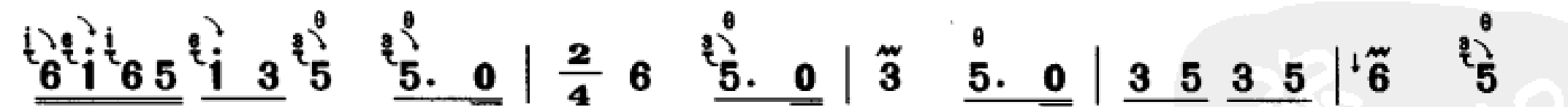
1 = [#]F(唢呐四孔作 **1 = [#]f¹**)

双阳县

♩ = 48 →



♩ = 78 →



6 5 | 3 5 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

$\text{♩} = 40$

♯ 3 ^{tr} - - ^{tr} 7 | ^{I tr} 2 ^I 7 | $\frac{2}{4}$ ^{I tr} 2 ^I 7 | ^{I tr} 2 ^I 7 6 7 |

^I 3 ^I 7 | ^{I tr} 6 ^I 3 | ^{I tr} 4 ^I 3 6 | ^{I tr} 4 ^I 7 | ^{I tr} 4 ^I 7 |

^{I tr} 4 ^{I tr} 3 | ^{I tr} 6 ^{I tr} 4 | ^{I tr} 2 ^I 7 | ^I 5 ^I 7 | ^I 5 ^I 7 |

^{I tr} 2 ^{I tr} 1 | ^{I tr} 4 ^I 7 | ^{I tr} 4 ^I 7 | ^{I tr} 4 ^I 7 | ^{I tr} 6 ^{I tr} 7 | ^{I tr} 1 ^I 7 5 |

^I 5 ^I 7 2 | ^{I tr} 4 ^I 7 | ^{I tr} 6 ^I 7 | ^{I tr} 6 ^I 7 | ^{I tr} 4 ^{I tr} 6 | ^I 6 7 6 ^I 7 |

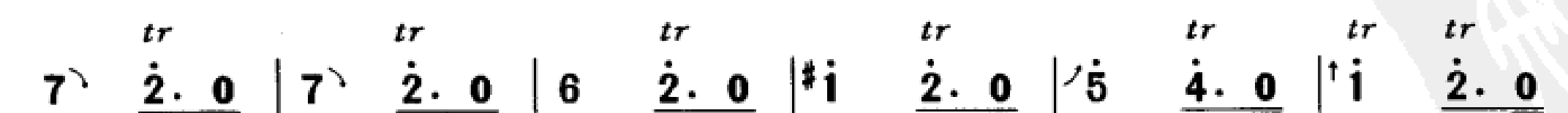
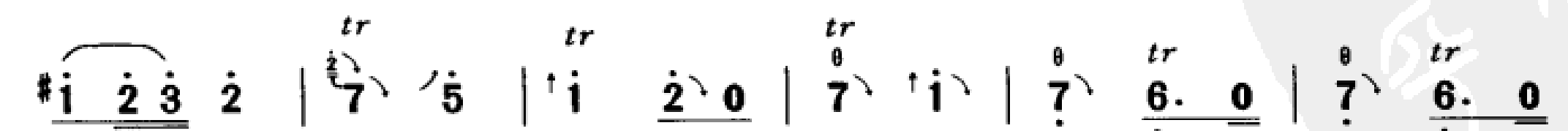
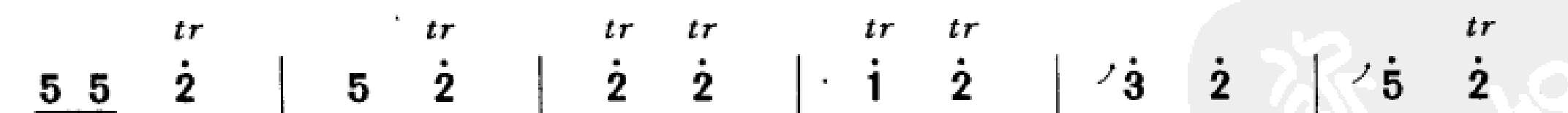
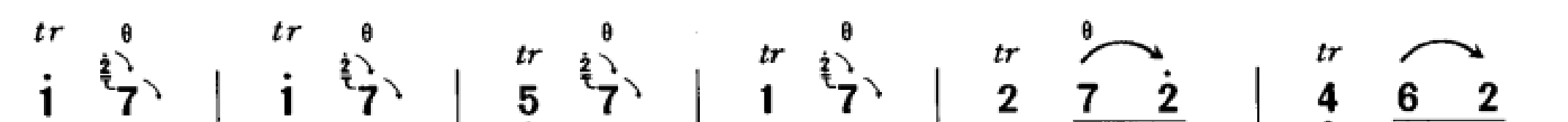
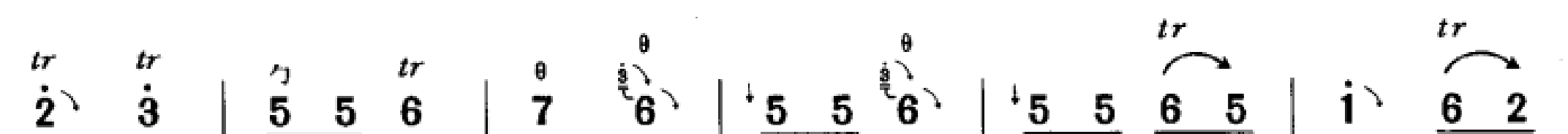
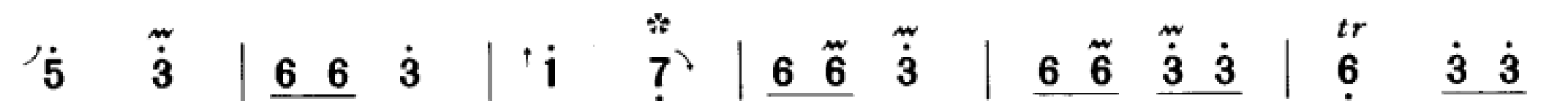
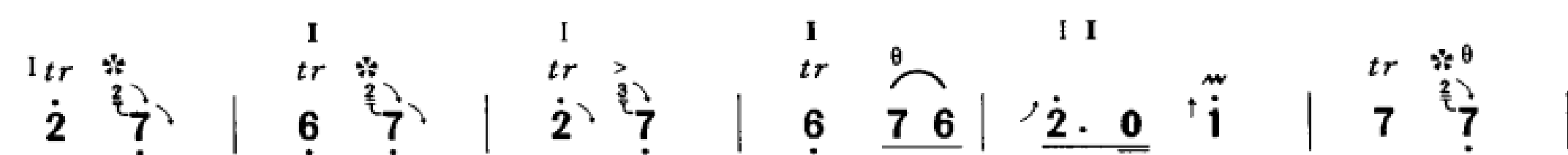
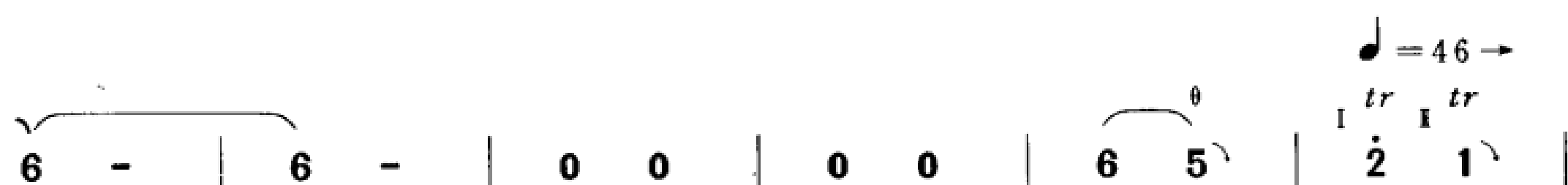
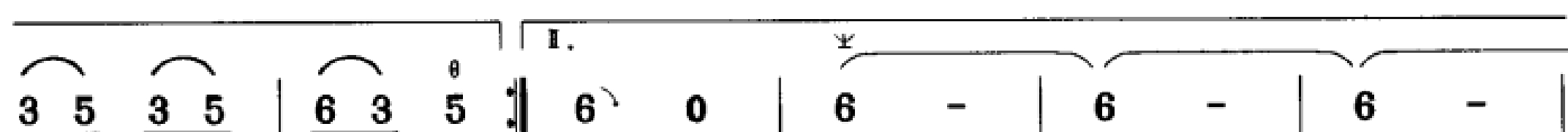
^{I tr} 2 ^I 7 | ^I 5 ^{I tr} 1 4 | ^{I tr} 3 ^I 7 | ^{I tr} 2 ^I 7 | ^{I tr} 2 ^I 1 | ^{I tr} 3 ^I 5 0 |

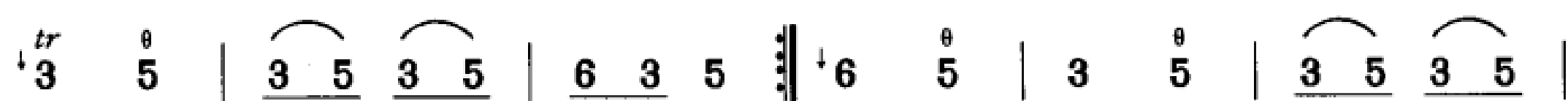
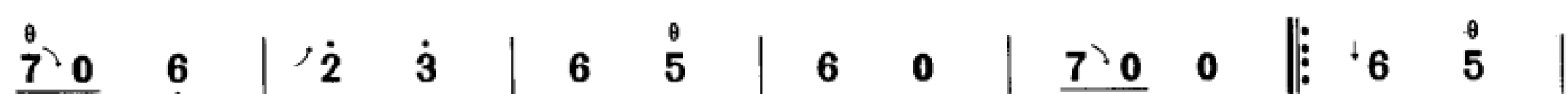
^{I tr} 3 ^I 1 | ^{I tr} 2 ^I 1 | ^I 5 ^I 6 | ^I 5 ^I 1 | ^{I tr} 2 ^I 0 | ^I 4 ^I 4 ^I 7 |

^I 1 ^I 1 ^I 7 7 | ^I 1 ^I 7 | ^I 2 ^I 7 | ^I 3 ^I 7 | ^I 5 ^I 7 | ^I 3 ^I 7 |

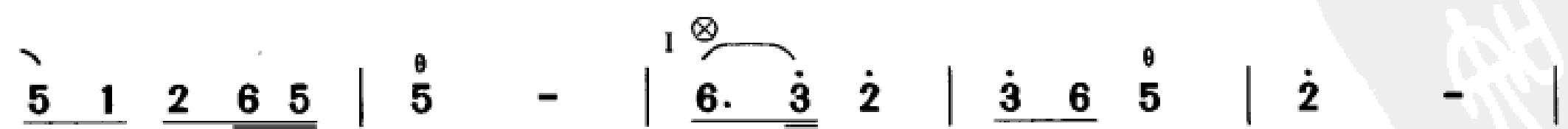
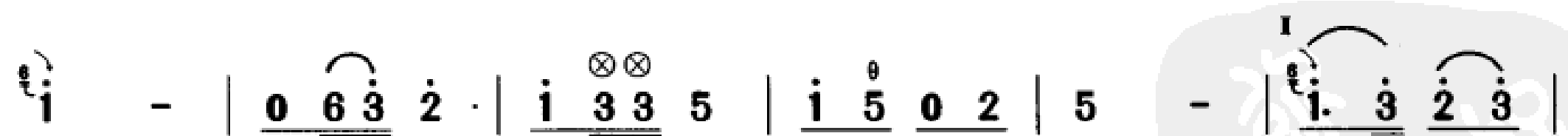
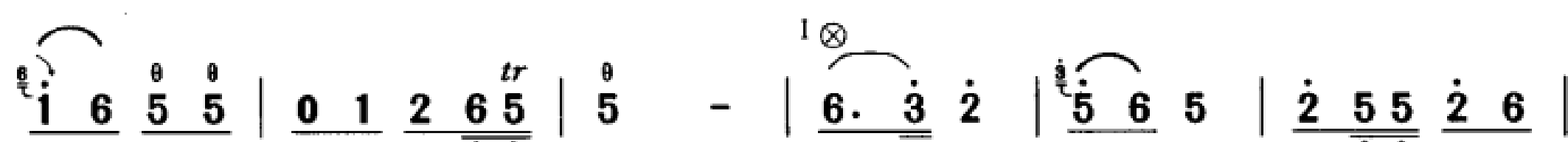
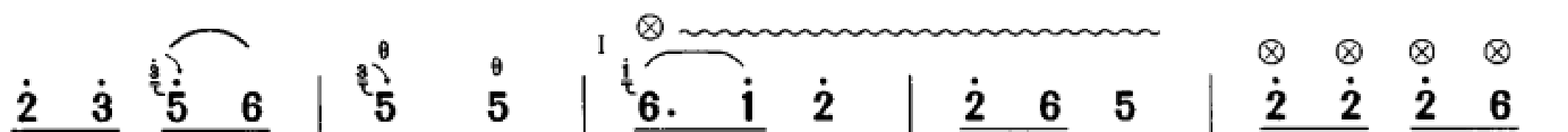
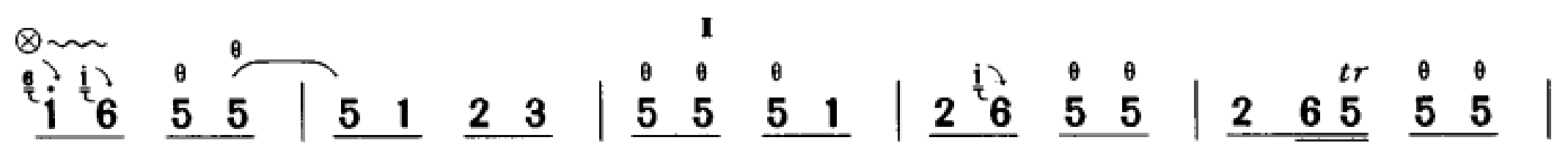
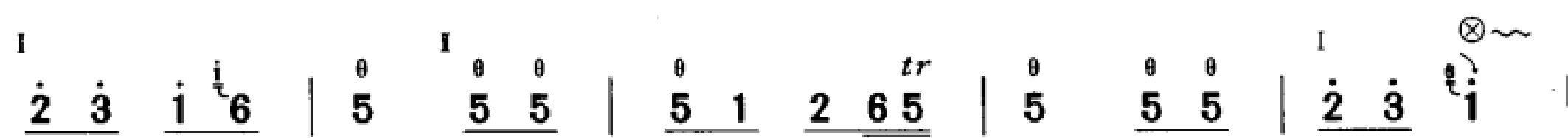
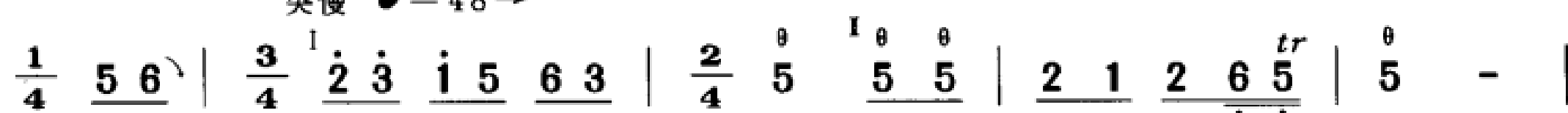
^I 5 ^I 5 ^{I tr} 6 | ^{I tr} 3 ^{I tr} 5 | ^{I tr} 2 ^I 0 | ^{I tr} 1 ^I 0 | ^{I tr} 5 ^I 2 | ^{I tr} 7 ^I 5 | ^I 7 ^I 5 |

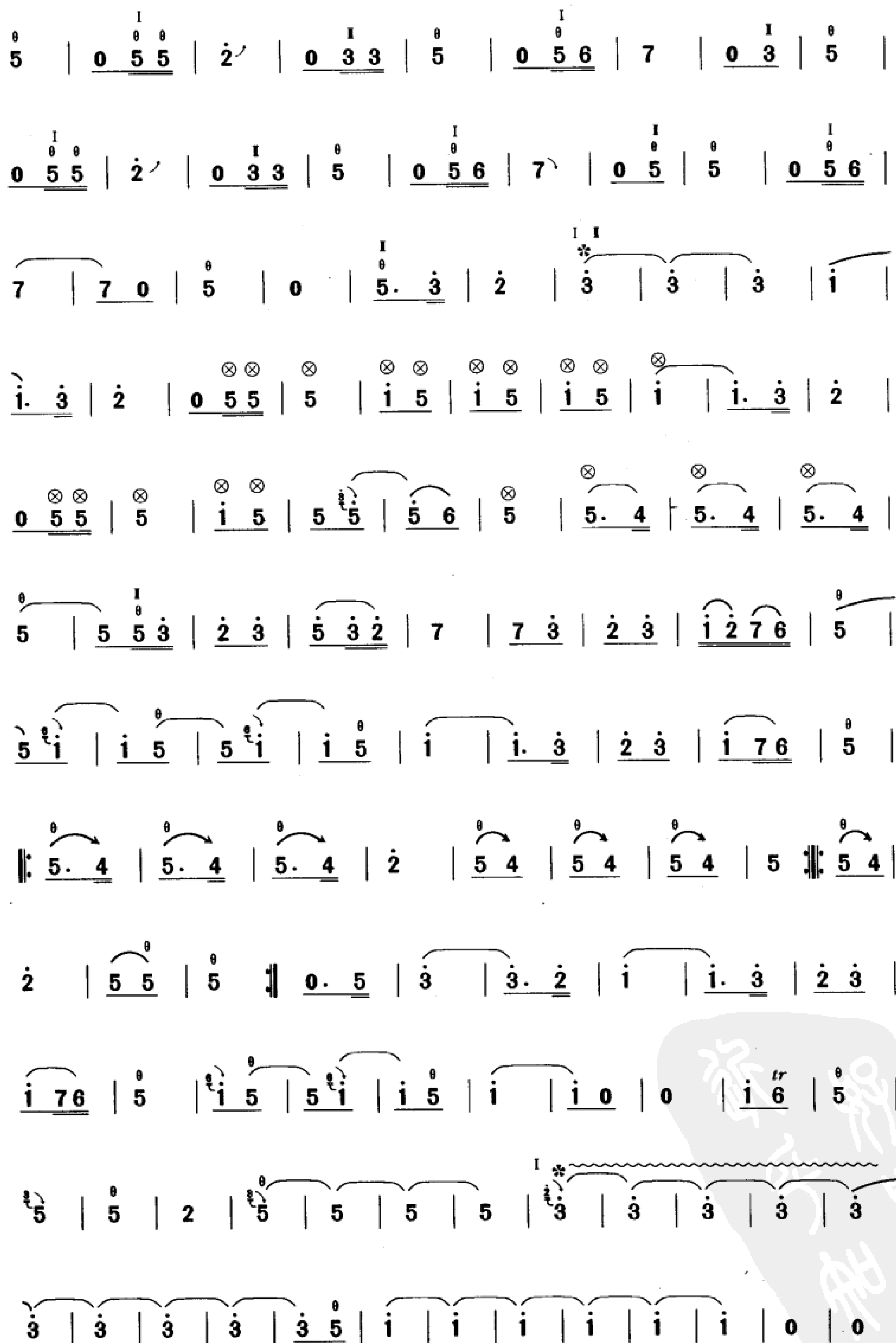
^I 1 ^I 2 | ^I 5 ^I 2 | ^I 6 ^{I tr} 0 5 | ^I 6 ^{I tr} 0 5 | ^I 6 ^{I tr} 0 4 | ^I 6 ^I 0 0 |

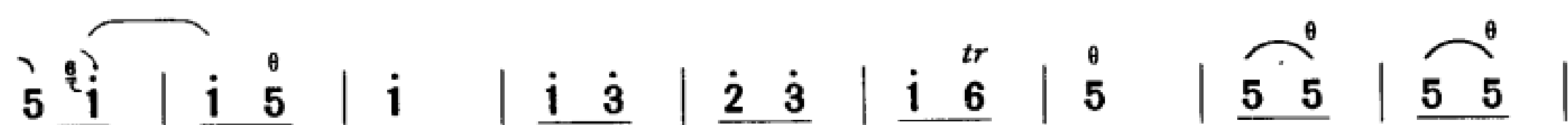
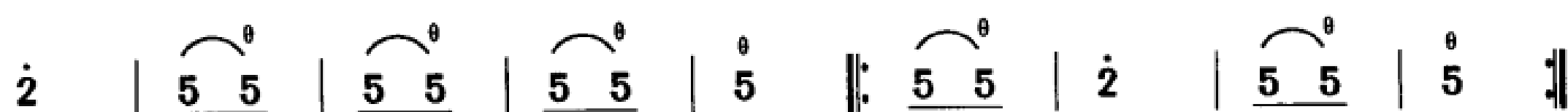




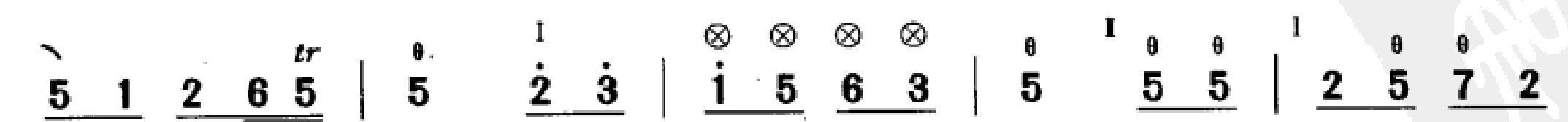
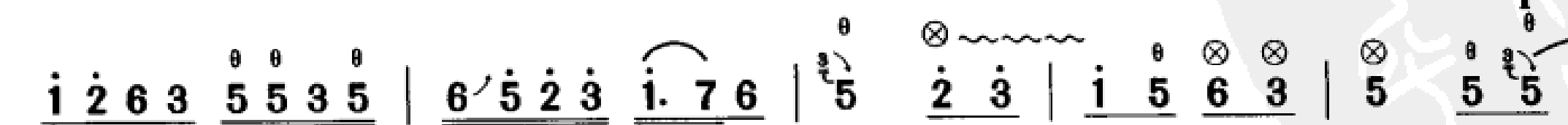
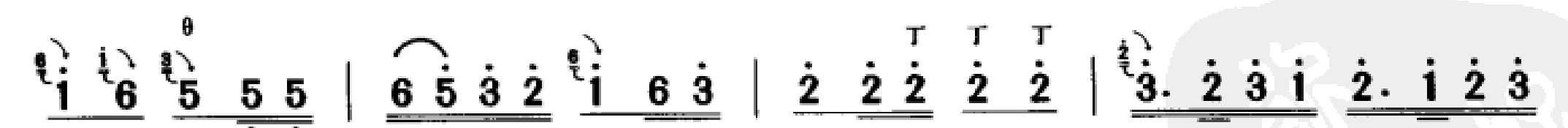
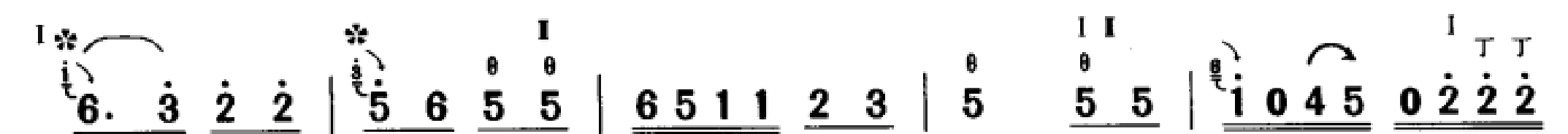
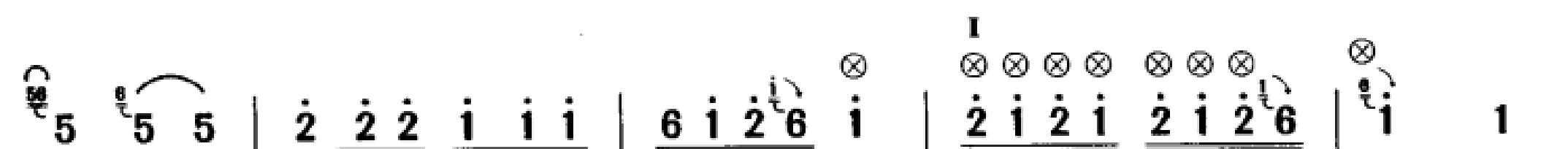
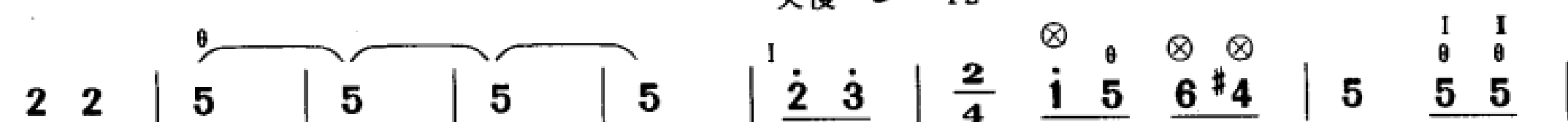
突慢 $\text{♩} = 48 \rightarrow$







突慢 $\text{♩} = 42 \rightarrow$



$\overset{0}{5}$ $\overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{0}{5}$ | $\overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{3}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{I}{\overset{0}{2}} \overset{0}{5}$ | $\overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2}$ $\overset{0}{i}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{I}{2} \overset{I}{3}$ |

$\text{♩} = 68 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ $\overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{0}{5}$ | $\overset{I}{5} \overset{I}{1} \overset{I}{2} \overset{I}{6}$ | $\overset{I}{5} \overset{I}{5}$ | $\overset{I}{5} \overset{I}{5}$ | $\overset{0}{5} \overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{5} \overset{I}{5}$ | $\overset{0}{5} \overset{tr}{6}$ || $\overset{0}{5} \overset{0}{5}$ | $\overset{I}{5} \overset{0}{5}$ |

$\overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{0}{5}$ | $\overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{0}{5}$ | $\overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{I}{\overset{0}{5}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{I}{\overset{0}{5}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{tr}{6}$ || $\overset{I}{5}$ | $\overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{I}{6}$ | $\overset{0}{5}$ | $\overset{I}{\overset{0}{5}}$ |

$\overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{I}{\overset{0}{5}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{I}{\overset{0}{5}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{I}{\overset{0}{5}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{I}{\overset{0}{5}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{I}{\overset{0}{5}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{2}} \overset{I}{\overset{0}{2}} \overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{I}{\overset{0}{5}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{2}} \overset{I}{\overset{0}{2}} \overset{I}{\overset{0}{7}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{i}} \overset{I}{\overset{0}{6}} \overset{I}{\overset{0}{i}} \overset{I}{\overset{0}{i}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{2}} \overset{I}{\overset{0}{2}} \overset{I}{\overset{0}{7}}$ |

$\overset{I}{\overset{0}{7}} \overset{I}{\overset{0}{6}} \overset{I}{\overset{0}{i}} \overset{I}{\overset{0}{i}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{2}} \overset{I}{\overset{0}{2}} \overset{I}{\overset{0}{7}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{i}} \overset{I}{\overset{0}{6}} \overset{I}{\overset{0}{i}} \overset{I}{\overset{0}{i}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{2}} \overset{I}{\overset{0}{2}} \overset{I}{\overset{0}{7}}$ || $\overset{I}{\overset{0}{7}} \overset{I}{\overset{0}{6}} \overset{I}{\overset{0}{i}} \overset{I}{\overset{0}{i}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{2}} \overset{I}{\overset{0}{2}} \overset{I}{\overset{0}{7}}$ || $\overset{I}{\overset{0}{7}} \overset{I}{\overset{0}{6}} \overset{I}{\overset{0}{i}} \overset{I}{\overset{0}{i}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{7}} \overset{I}{\overset{0}{6}} \overset{I}{\overset{0}{i}} \overset{I}{\overset{0}{i}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{7}} \overset{I}{\overset{0}{6}} \overset{I}{\overset{0}{i}} \overset{I}{\overset{0}{i}}$ |

$\overset{I}{\overset{0}{7}} \overset{I}{\overset{0}{6}} \overset{I}{\overset{0}{i}} \overset{I}{\overset{0}{i}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{7}} \overset{I}{\overset{0}{6}} \overset{I}{\overset{0}{i}} \overset{I}{\overset{0}{i}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{7}} \overset{I}{\overset{0}{6}} \overset{I}{\overset{0}{i}} \overset{I}{\overset{0}{i}}$ | $\overset{I}{\overset{0}{7}} \overset{0}{0}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{I}{\overset{0}{5}} \overset{I}{6}$ | 5 $\overset{*}{\overset{0}{i}} \overset{0}{3}$ |

$\text{♩} = 100$

$\overset{0}{2} \overset{0}{1}$ $\overset{0}{2} \overset{0}{3}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2} \overset{0}{1}$ $\overset{0}{2} \overset{0}{3}$ | $\overset{0}{5} -$ | $\overset{0}{2} \overset{0}{2}$ $\overset{0}{5}$ | 2 $\overset{0}{5}$ |

$\overset{0}{2} \overset{0}{5}$ $\overset{0}{2} \overset{0}{3}$ | $\overset{0}{5} \overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{5} \overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{5} \overset{2}{2}$ $\overset{0}{5} \overset{tr}{6}$ | 5 $\overset{0}{5}$ |

$\overset{0}{5} -$ | $\overset{0}{5} \overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{5} \overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{5}$ | $\overset{0}{5} \overset{3}{5}$ 3 2 |

$\overset{0}{1} \overset{0}{2}$ $\overset{tr}{\overset{0}{7}} \overset{tr}{\overset{0}{6}}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{6}$ $\overset{0}{6} \overset{0}{3}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{5}$ | $\overset{0}{5} \overset{3}{5}$ 3 2 | $\overset{0}{5} \overset{0}{0}$ $\overset{0}{5}$ |

$\overset{tr}{\overset{0}{3}} \overset{tr}{\overset{0}{2}}$ $\overset{0}{1} \overset{0}{5}$ | $\overset{tr}{\overset{0}{3}} \overset{tr}{\overset{0}{2}}$ $\overset{0}{1} \overset{0}{2}$ | $\overset{0}{7} \overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ | $1 -$ | 1 0 ||

(邰发、陈凤演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
 王廷弼采录 王景堂、李来璋记谱)

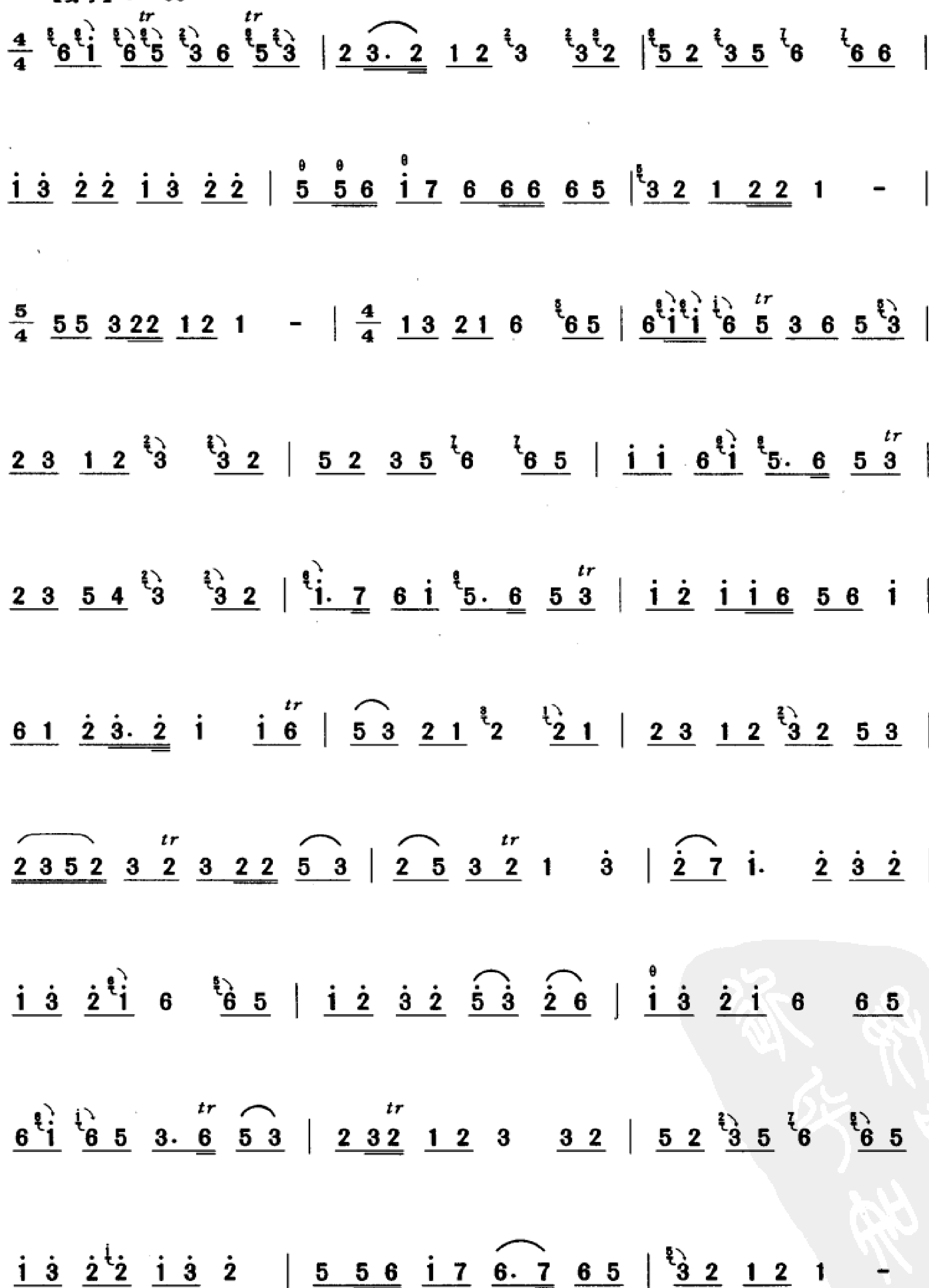
说明：此曲用两支一尺四寸的大唢呐坐棚演奏，在白事“辞灵”时专用。

71. 推舟

1 = F (唢呐筒音作 **1 = f¹**)

长岭县

【身子】 ♩ = 38 →



1 1̇ 6 1̇ 5. 6 5 2 | 3. 2 1 2 1 5̇ ^{tr} | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ - |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 | 6 1̇ 5 6 1̇ 6 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6. 1̇ 6 5 |

6 1̇ 6 5 3 6 5 3 | 2 3. 2 1 2 3 3 2 | 5 2 3 5 6 6 5 |

1̇ 1̇ 6 1̇ 5. 6 5 3 | 2 2 3 5 2 3 3 2 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 5. 6 5 1 |

1̇ 2̇ 1̇. 6 5 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3. 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 3 2 1 2 2 1 |

2 3 1 2 3 2 5 5 3 | 2 3 5 2 3 3 2 3 2 5 3 | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ - 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 5 3 3 7 6 - ||

【一节尾巴】 ♩ = 76 →
(发鼓略) | 2/4 1 2 1 2 | 3 2 1 2 3. 2 | 1 2 1 2 | 3 2 1 2 3 |

2. 3 5 3 | 2 3 5 2 3 | 2. 3 5 3 | 2 5 3 2 1 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5. 6 |

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇. 6 1̇. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1 2 1 2 | 3 2 1 2 3̇ |

(冬不龙冬 仓仓 | 冬不龙冬 仓) 2 | 1. 2 1 2 | 3 2 1 2 3̇ | (冬不龙冬 龙冬仓 |

龙仓乙冬 仓) | 2. 3 5 3 | 2 3 5 2 3 | (龙仓 龙仓 | 龙仓乙龙 仓) |

2. 3 5 3 | 2 5 3 2 $\hat{1}$ | (冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 乙 冬 仓) ||: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

(冬 不 龙 冬 仓) ||: $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 $\hat{5}$ | (龙 冬 仓 龙 冬 仓 | 龙 冬 乙 冬 仓) ||

||: 1. 2 1 2 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | (仓 仓 龙 仓 | 龙 仓 乙 龙 仓) || $\dot{2}$. $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | (龙 冬 仓 龙 冬 仓 | 龙 仓 乙 冬 仓) | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

0 2 1. 2 | 3 2 1 2 2 | 2. 1 1 | 1 - || (发鼓略)

【二节尾巴】 $\text{♩} = 50 \rightarrow$

$\frac{1}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

6. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3. 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

6 - | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 乙 冬 | 仓 0) | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 乙 冬 |

仓 0) ||: 6 5 6 5 | 6 - | (仓 仓 | 仓 0) | 6 5 6 5 |

3 - | (仓 不 龙 冬 | 仓 0) ||: $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 - | (仓. 不 龙 冬 |

仓 0) ||: $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ | 6 - | (龙 冬 仓 |

龙 冬 仓 | 龙 仓 乙 冬 | 仓 0) ||: 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | (仓 仓 |

仓 0) | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - | (仓. 不 龙 冬 | 仓 0) || 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 - | (仓. 不 龙 冬 | 仓 0) ||: $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ |

6 - | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 乙 才 | 仓 0) ||

$\text{♩} = 132 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 ||: $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | 6 ||: 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 || 3 6 5 | 3 | 3 6 5 | 3 | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ |

6 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ 7 | 7 | $\overset{5}{6}$ | 6 | 6 | 6 |

【三节尾巴】 $\text{♩} = 63 \rightarrow$

(发鼓略) | $\frac{1}{4}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 3 | 2 | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 乙 才 | 仓) |

6 $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\overset{>}{6}$ | 5 3 2 1 | 2 | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 乙 才 | 仓) ||: 6 $\underline{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\overset{>}{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 | (龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 | 龙 仓 乙 才 | 仓) || 6 $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 |

5 3 | 2 1 2 | 0 3 | 2 1 2 | 0 3 | 2. 3 | 2. 1 | 6 i 2 3 | 2^t 2 |

2^t | (才冬 | 才冬乙冬 | 仓) || 2. 3 | 5 3 | 2 3 5 2 | 3 | (仓冬 |

仓冬 | 仓才乙冬 | 仓) || 2. 3 | 5 3 | 2 5 3 2 | i i | 0 2 | i i |

0 2 | i. 2 | i. 6 | 5 6 i 2 | i i | i | (龙仓 | 龙仓 | 龙仓乙才 |

仓) || 6 2 | i 6 | 5 3 2 1 | 2 | (仓仓 | 龙仓 | 龙仓乙才 | 仓) ||

6 2 | i 6 | 5 6 i 5 | 6 | (仓仓 | 龙仓 | 龙仓乙才 | 仓) | 6^v 2^v 2^v |

i^v 2^v i^v 6^v | 5 6 i 5 | 6 | (仓仓 | 龙仓 | 龙仓乙才 | 仓) | 6^v 2^v 2^v | i 6 |

5 3 | 2 1 2 | 0^t 3 | 2 1 2 | 0 3 | 2 1 2 3 | 2. 3 | 5 3 2 3 | 2^t 2^t |

2 | (龙仓 | 龙仓 | 龙仓乙才 | 仓) || 2. 3 | 5 3 | 2 3 5 2 | 3 |

(仓仓 | 龙仓 | 龙仓乙才 | 仓) || 2. 3 | 5 3 | 2 5 3 2 | i i | 0 2 2 |

i i | 0 2 | i. 2 | i 6 | 5 6 i 2 | 0 | i^t | i | i || (发鼓略) |

【四节尾巴】 ♩ = 120 →

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 2 | 2 5 | 6 i | 2 | 2 3 | 2 i | 6 i | 2 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\overset{tr}{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | (龙 仓 |

龙 仓 | 龙 仓 乙 才 | 仓) | 3 2 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | (仓 仓 | 龙 仓 |

龙 仓 乙 才 | 仓) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ||: $\dot{6}.$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |

(仓 . 不 | 龙 仓 | 乙 个 龙 | 仓) ||: $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ || $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | (龙 仓 | 龙 仓 | 乙 个 龙 | 仓) | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | (仓 . 个 | 龙 仓 | 乙 个 龙 | 仓) ||: $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ ||: $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ||: $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ||

||: $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ||: $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 3 | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 2 | 2 | 2 || (发鼓略) |

【五节尾巴】 $\text{♩} = 80 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 3 $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 | (龙 冬 | 仓 冬冬 | 乙冬冬 | 仓) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ | (龙 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 乙 才 | 仓) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |

(龙 仓 乙 冬 | 仓) 6̇6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ (冬 | 仓 才 乙 才 | 仓) ||: 3̇. 2̇ | 3̇. 2̇ | 1̇2̇1̇6̇ |

5 | (仓 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 乙 才 | 仓) ||: 5̇ 5̇ | 3̇5̇2̇3̇ | 5̇6̇5̇3̇ | 2̇ |

(龙 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 乙 才 | 仓) ||: 5̇6̇5̇3̇ | 2̇ | (仓 冬 | 乙 才 | 仓) || 3̇. 2̇ |

3̇ 3̇2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ | (龙 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 乙 才 | 仓) | 3̇5̇3̇2̇ | 3̇5̇3̇2̇ |

1̇2̇1̇6̇ | 5 | (仓 才 | 仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓) | 5̇6̇5̇3̇ | 2̇ 2̇ | 5̇6̇3̇ |

2̇ | 5̇ 5̇5̇ | 3̇ 2̇ | 5̇6̇5̇3̇ | 2̇ | 5̇ 5̇3̇ | 2̇ 6̇ | 5̇6̇5̇3̇ | 2̇ |

加快
||: 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇6̇ | 5 || 5̇ 5̇6̇ | 3̇ 2̇ | 5̇6̇5̇3̇ | 2̇ | 5̇ 5̇ |

3̇ 6̇ | 6̇5̇3̇5̇ | 2̇. 6̇ | 5̇6̇5̇3̇ | 2̇ | 5̇. 3̇ | 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ |

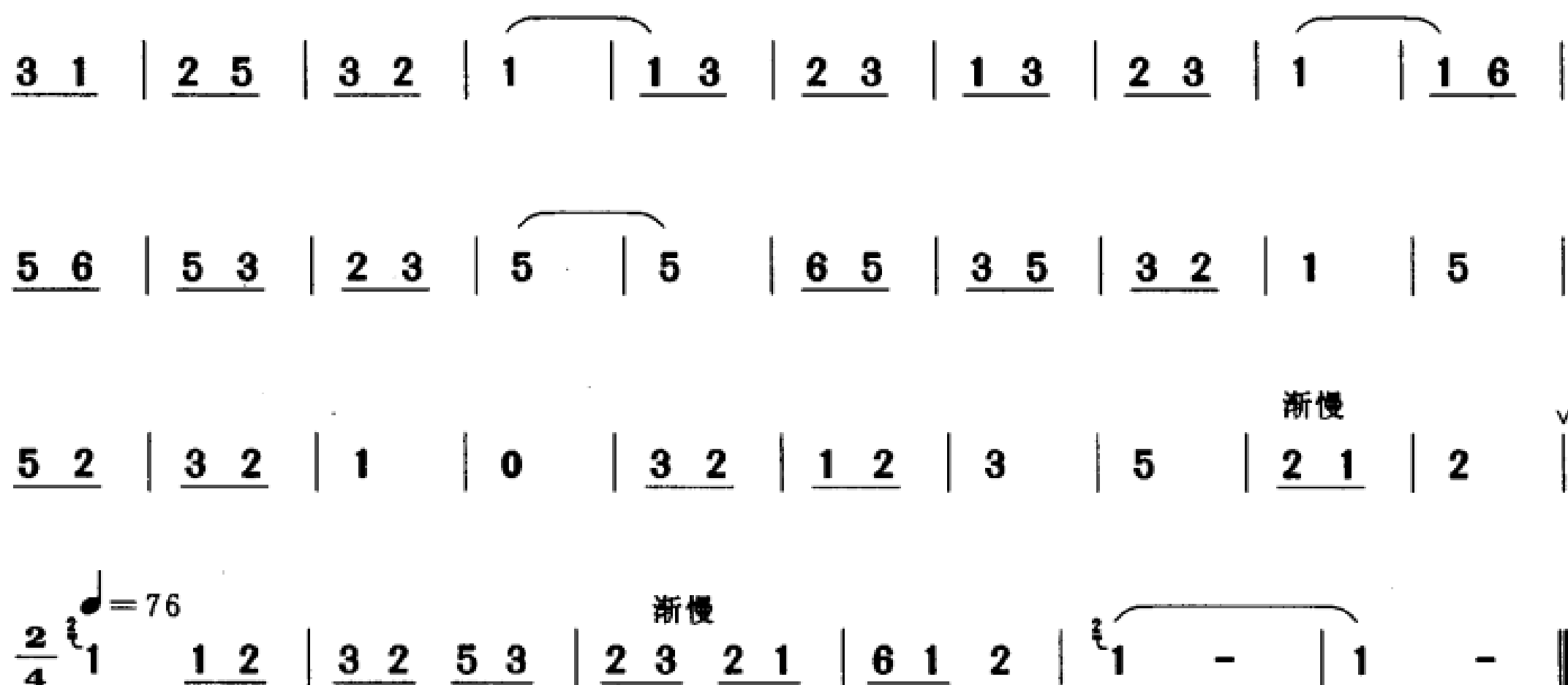
1̇ 7̇6̇ | 5 | 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ | 6 | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ ||

【工尺上】

3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |

3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 6 | 5 | 6̇. 2̇ | 1 | 2̇ 1̇ | 3̇. 2̇ |

1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5 | 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇2̇ | 1̇. 2̇ |



(高中令、马洪恩演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、

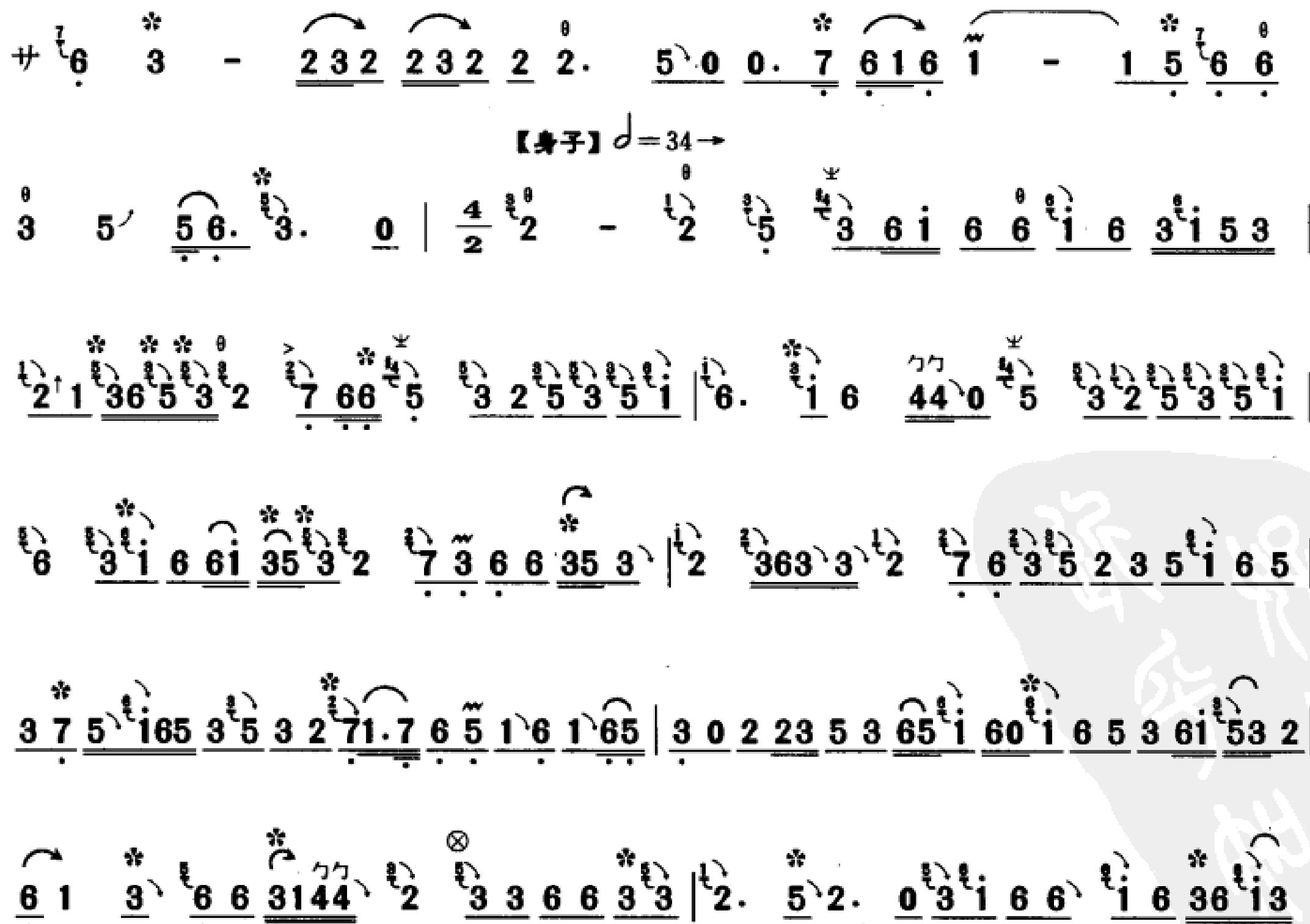
石光伟、付静春、孙国玉采录 孙国玉记谱)

说明：此曲用两支一尺零五分的唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

72. 天 锥

1 = E (唢呐六孔作 1 = e²)

扶余县



$\frac{3}{2}$ $\underline{6 \dot{1} 3 2}$ $\underline{0 \# 4 . 6 5}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3 . 6 5}$ $\underline{3 3 . \dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{0 3 6}$ $- \dot{5}$ $\underline{3 2}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ |

$\underline{6}$ $\underline{3 3}$ $\underline{6 6}$ $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ $\left\{ \begin{array}{l} \overset{1}{5} \underline{5 5} \underline{5 5 5} \underline{5 3} \\ 1 \underline{5 3} \underline{6 6} \underline{5 3} \end{array} \right.$ | $\overset{\text{咋}}{2}$ $\overset{1}{17} \overset{1}{16} 2 -$ $\left\{ \begin{array}{l} \overset{1}{3} \underline{5 2} \underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \\ 2 \underline{0} \underline{2 2} \end{array} \right.$ |

$\underline{3 3}$ $\underline{5 3 6 5}$ $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ $\overset{2}{7}$ $\underline{6 6}$ $\overset{2}{7} \underline{6}$ $\overset{2}{7} \underline{6}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{2 3}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 0}$ $\underline{5 6}$ |

$\underline{1}$ $\underline{\dot{1} 6 .}$ $\underline{\dot{1} 6 .}$ $\underline{3 5}$ $\underline{0}$ || (发鼓略) | $\overset{4}{\dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 .}$ $\underline{6}$ $- \underline{7 6 .}$ $\underline{4 4}$ $\underline{0}$ |

【尾巴】 $\text{♩} = 72 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 0}$ $\underline{5 0}$ | $\underline{6 0}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 .}$ (哪 | 龙冬 仓哪 | 龙冬 仓哪 |

龙仓 乙个龙冬 | 仓) $\underline{0 4}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 .}$ (哪 |

龙冬 仓哪 | 龙冬 仓哪 | 龙仓 不龙龙冬 | 仓) $\underline{6 6}$ | $\underline{3 6}$ $\underline{3 5}$ $\underline{3}$ |

2 (仓. 个 | 龙仓 乙个龙 | 仓) $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{3 3}$ | 2 (仓. 个 |

龙仓 乙个龙冬 | 仓) $\underline{0 \otimes 6 5}$ | $\underline{6 6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ $\underline{3 6}$ |

$\underline{5 .}$ (哪 | 龙冬 仓不龙 | 龙冬 仓不龙 | 龙仓 乙个龙冬 | 仓) $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{6 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{\dot{1} 6 5}$ $\underline{3 6}$ | $\underline{3 5}$ (哪 | 龙冬 仓不龙 |

龙冬 仓不龙 | 龙仓 乙个冬 | 仓 $\underline{0}$) | $\underline{3 6}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{3 6}$ $\underline{3 6}$ |

$\overset{\theta}{3} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \mid 2. \ (\text{哪} \mid \text{龙冬} \ \text{仓不龙} \mid \text{龙冬} \ \text{仓不龙} \mid \text{龙仓} \ \text{乙个冬} \mid$

仓) $\overset{*}{0} \ 3 \mid 6 \ 6 \ \overset{\theta}{1} \ 6 \mid \overset{\theta}{1} \ 6 \ \overset{\theta}{1} \ 6 \mid \overset{\theta}{1} \ 6 \ 3 \ 3 \mid 2. \ (\text{哪} \mid$

龙冬 仓哪 龙冬 仓哪 龙仓 乙个龙冬 仓) $\overset{\theta}{1} \ 6 \mid \overset{*}{3} \ 4 \ 4 \mid$

2 (仓. 个 龙仓 乙个冬 仓) $\overset{\theta}{1} \ 6 \mid 6 \ 3 \ 4 \mid 2 (\text{仓. 个} \mid$

龙仓 乙个龙冬 仓) $0. \ 2 \parallel \overset{\text{勾}}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \mid$

5. (哪 龙冬 仓不龙 龙冬 仓不龙 龙仓 不龙龙冬 仓) $0. \ 2 \parallel$

$\overset{*}{3} \ \overset{\theta}{1} \ 6 \ 6 \mid \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ 2 \mid \overset{*}{3} \ 6 \mid \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ 2 \mid \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ 2 \mid$

$\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ 2 \mid 6 \ 5 \overset{tr}{6} \ 5 \mid 6 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \overset{\theta}{6} \mid 6 \ 3 \ 5 \ 6 \mid$

$\overset{*}{3} \ 3 \overset{tr}{5 \ 6} \mid 6 \ 3 \overset{tr}{5 \ 6} \mid 6 \ 3 \overset{tr}{5 \ 6} \mid 6 \ 3 \overset{tr}{5 \ 6} \mid 6 \ 3 \ 5 \mid$

$0 \ \overset{*}{7} \mid \overset{*}{7} \ 5 \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid$

(仓 仓冬 龙仓 冬 仓冬 仓冬 仓) $\overset{*}{5} \mid 5 - \mid 6 \ 0 \mid$

$\text{♩} = 58$

$\overset{\text{勾}}{4} \ \overset{\text{勾}}{4} \ 0 \mid \overset{\theta}{2} \ \overset{\theta}{2} \ \overset{*}{7} \ \overset{*}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{*}{7} \ \overset{\text{勾}}{4} \ \overset{\text{勾}}{4} \mid \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid 2 \ \overset{*}{7} \ \overset{\text{勾}}{4} \ \overset{\text{勾}}{4} \mid$

$\overset{3}{2} \overset{3}{2} \underline{4 \ 4} \mid \underline{6 \ 0} \overset{*}{5} \overset{\text{勾}}{4 \ 4} \mid \overset{*}{2} \overset{\text{勾}}{3} \overset{0}{6} \overset{0}{6} \overset{0}{6} \overset{0}{6} \overset{0}{6} \mid \overset{1}{2} \overset{1}{2} \mid \underline{0 \ 5} \overset{*}{3} \overset{*}{i}$

$\underline{6 \ 0 \ i} \overset{*}{6 \ i} \underline{6 \ 6} \mid \overset{*}{3} \underline{6 \ 6} \overset{\text{勾}}{3 \ 5} \overset{5}{3} \mid \overset{3}{2} \overset{0}{2} \underline{0} \mid \underline{0 \ 5} \overset{*}{3} \overset{*}{i} \mid \underline{6 \ i} \underline{6 \ 0} \mid$

$\overset{5}{3} \underline{5 \ 6 \ 6} \overset{*}{3 \ 5} \overset{5}{3} \mid \overset{\text{加快}}{2} \overset{\text{勾}}{0 \ 4 \ 4} \mid \underline{2 \ 2} \underline{4 \ 4} \mid \underline{6 \ 0} \overset{\text{勾}}{4 \ 4 \ 4} \mid \underline{2 \ 3} \overset{*}{0 \ 4 \ 4 \ 4} \mid$

$\underline{2 \ 0} \overset{*}{4 \ 4 \ 4} \mid \underline{2 \ 2} \overset{*}{4 \ 4 \ 4} \mid \underline{6 \ 0} \overset{*}{4 \ 4 \ 4} \mid \underline{2 \ 3} \overset{*}{6 \ 4 \ 4} \mid \underline{2} \underline{2 \ 2} \mid$

$\underline{0 \ 5} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ i} \underline{6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \underline{1 \ 1 \ 6 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ 5} \overset{*}{3 \ i} \mid$

$\underline{6 \ i} \underline{6} \mid \underline{\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}} \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}} \mid \underline{2} \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7}} \mid \underline{2 \ 2} \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7}} \mid \underline{6} \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7}} \mid$

$\underline{2 \ 3} \overset{*}{\underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7}}} \mid \underline{2} \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7}} \mid \underline{2 \ 2} \underline{\overset{0}{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7}}} \mid \underline{6 \ 0} \overset{*}{\underline{\#4 \ 4}} \mid \underline{\#4 \ 4 \ 4 \ 4} \underline{4 \ 4 \ 4 \ 4} \mid$

$\underline{2} \overset{5}{\underline{3 \ i}} \mid \underline{0 \ 5} \overset{*}{\underline{3 \ i}} \mid \underline{6 \ i} \overset{*}{\underline{6 \ \#4}} \mid \underline{\#4 \ 4 \ 4} \underline{4 \ 4 \ 4 \ 4} \mid \underline{2} \underline{2 \ 2} \mid$

$\underline{0 \ 5} \overset{tr}{\underline{3 \ 0 \ i}} \mid \underline{6 \ 0} \overset{*}{\underline{6 \ i}} \underline{6} \mid \overset{*}{\underline{3 \ 6}} \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 0} \overset{5}{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{3 \ 6} \overset{5}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3} \overset{5}{\underline{6 \ 6}} \mid$

$\overset{*}{\underline{3 \ 6}} \overset{\text{勾}}{\underline{6 \ i \ 3}} \mid \underline{2 \ 6} \overset{\text{勾}}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{2 \ 6} \overset{\text{勾}}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{2 \ \#1 \ 1} \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 0} \underline{2 \ 0} \mid \underline{2} - \mid$

$\text{♩} = 76 \rightarrow \text{||: } \frac{1}{4} \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \overset{\sim}{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{2} \text{|| } \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ \#1} \mid \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{\#1 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ \#1} \mid \underline{2} \mid$

3 2 | 3 2 | #1 2 | 2 3 | 3 #1 | 2 3 | 3 1 | 2 3 | 3 1 |

2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 | 2 | 2 |

2 | (仓 | 仓 哪 | 龙 仓 | 龙 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓) | 2 | 2 2 |

2 6 | 0 5 | 5 #4 | #4 #4 | #4 #4 || 2 | 2 2 | 2 2 | 2 6 | 0 |

5 | 5 #4 | #4 #4 | #4 #4 || 2 | 2 2 | 2 2 | 2 6 | 0 |

#1 | #1 | #4 #4 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 6 | 0 | 5 |

#4 #4 | #4 #4 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 6 | 1 2 | 2 6 | 1 2 |

2 6 | 1 2 | 2 6 | 1 2 | 2 6 | i | i | i |

i | i | i | i | i | i | (仓 | 仓 个 | 龙 仓 | 仓 冬 |

$\text{♩} = 76$

仓 冬 | 仓 冬 | 仓) | 0 | 6 5 | 6 5 | 6 5 3 5 | 3 |

6 5 | 6 5 | 6 5 3 2 | 3 5 | 3 2 1 | 2 5 | 3 2 1 | 2 0 |

渐慢

5 6 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 | 5 6 i | 3 5 | 3 1 | 2 | 2 ||

(张雨田、张贵田演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
石光伟、付静春、孙国玉采录 孙国玉记谱)

说明：此曲用两支一尺的唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

73. 大 梁 州

1 = C (唢呐三孔作 1 = c¹)

磐石市

サ $\overset{\frown}{5}$ - - - - $\overset{0}{6} \overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{6}$ - $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{i}$

$\overset{0}{6}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ $\overset{tr}{3}$ - - - 2 - - $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ - 2 - $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$.

【身子】 $\text{♩} = 22 \rightarrow$

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{i}$ |

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ |

$\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ |

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ |

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ |

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | 3 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | 3 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{i}$ |

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ |

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ |

$\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 ($\overset{\Delta}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}$) $\overset{\circ}{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$. $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | 5 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ |

$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | 2 $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | 5 5 $\overset{\circ}{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ 5 5 $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 |

$\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ 5. $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ |

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ 5. $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ 2 $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ 5 5 | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\dot{1}$. $\overset{\circ}{2}$ 3 $\overset{\circ}{5}$ $\overset{tr}{\overset{\circ}{3}}$ $\overset{\circ}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 3. 5 | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 3 $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ |

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$. $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\dot{1}$. $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ 3 $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\dot{1}$ 7 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\frac{5}{4}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 ($\overset{\Delta}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}$) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\circ}{6}$ 0 $\overset{\circ}{2}$ 0 $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$. $\overset{\circ}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 - |

【尾巴】慢起渐快 $\text{♩} = 63 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$. $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$. $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ | (冬冬冬 | 龙冬 | 冬冬乙冬 | 冬) | $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ |

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$. $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ | (冬哪 | 龙冬 | 冬不龙 | 冬) | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{3}$. $\dot{2}$ |

加快 $\text{♩} = 126 \rightarrow$

6 $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | (冬 | 冬 哪 | 龙 冬 | 冬 不 龙 | 冬 哪 | 龙 冬 | 冬) | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ |

【收头】 $\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ - | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 ||

(徐德新、徐德范等演奏 邹牧山、石光伟、王 娜采录 王景堂记谱)

说明：此曲〔身子〕部分中有几处演奏有误，见谱中△和括号处。另外，司板的小撩亦有多处错击。

74. 南 进 宫

1 = \flat B (唢呐筒音作 1 = \flat b)

吉林市

慢起渐快 $\text{♩} = 60 \rightarrow$

♩ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ |

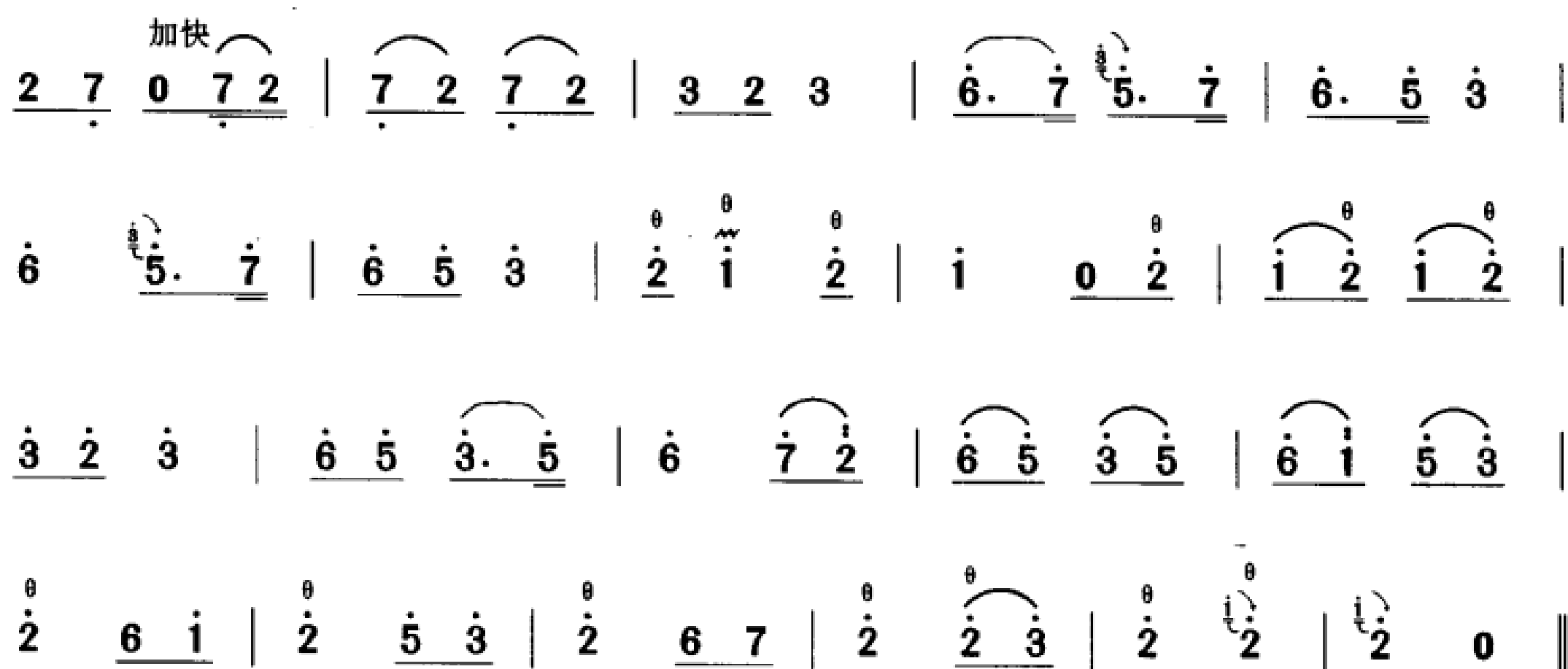
$\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{3}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ |

【身子】 $\text{♩} = 54 \rightarrow$

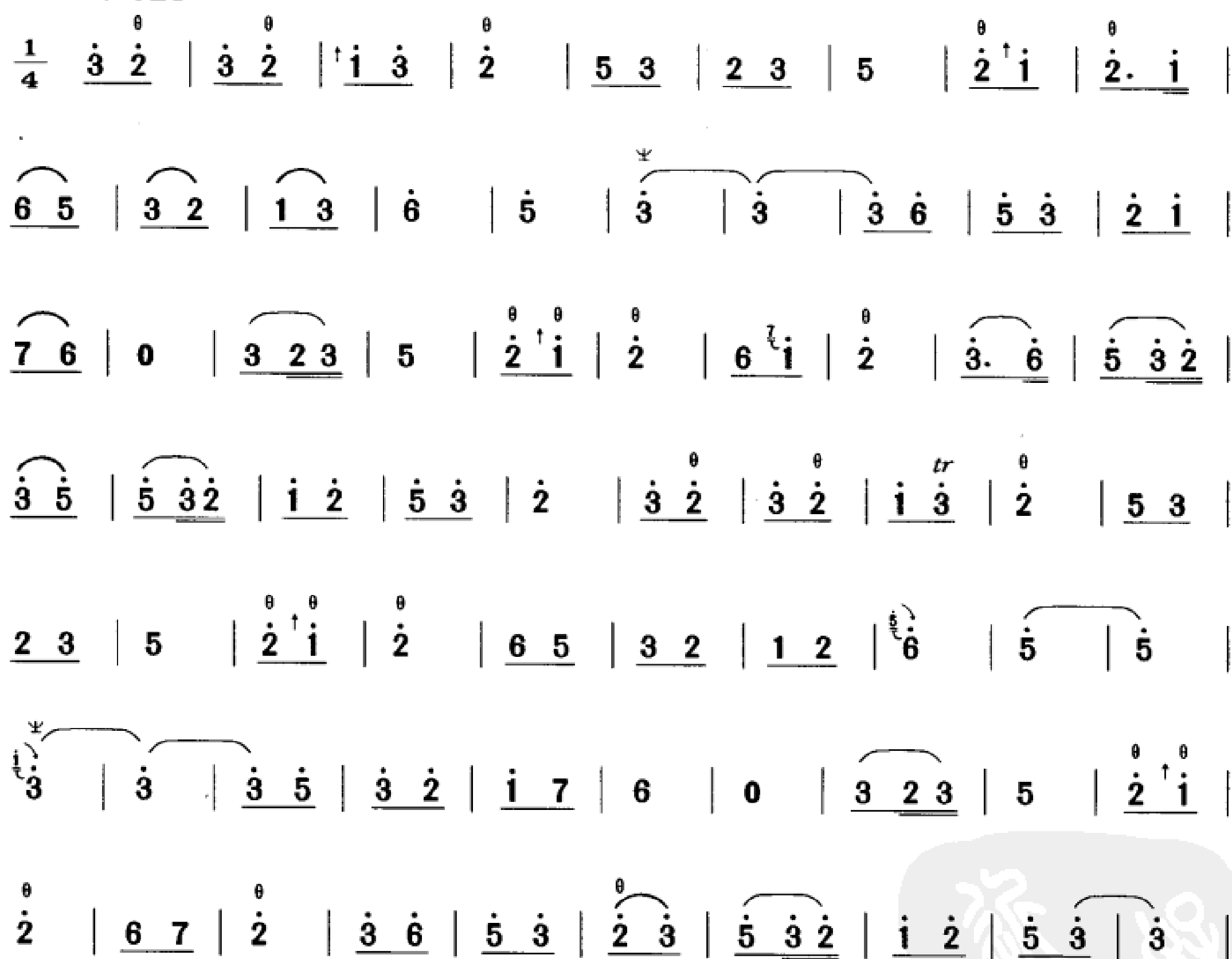
$\frac{4}{4}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | 0 $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\dot{1}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 0 $\overset{\circ}{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{5}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ 0 $\overset{\circ}{7}$ $\underline{6}$ 0 $\overset{tr}{3}$ $\underline{2}$ |
 0 $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\overset{\circ}{\dot{5}}$ $\underline{6}$ | 0 $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ |
 2 - $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6.}$ $\overset{\circ}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{5}}$ |
 $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | 0 $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 0 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{5}}$ |
 $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ | 0 $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6.}$ 0 | $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{\circ}{\dot{2.}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2.}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ |
 $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ 0 $\overset{\circ}{\dot{2.}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 0 $\overset{\circ}{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ 0 $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 0 $\overset{\circ}{7}$ | $\underline{6}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\circ}{4}$ |
 $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - | 0 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | 3 $\overset{\circ}{5.}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6.}$ $\overset{\circ}{\dot{5}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\dot{1.}$ 0 | 3 $\overset{\circ}{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{7}$ |
 $\underline{6.}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 0 $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{\dot{2.}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |



【二节尾巴】 ♩ = 84 →



【收头】 ♩ = 56



(易万友演奏 邹牧山、李来璋、隋安福采录 李来璋记谱)

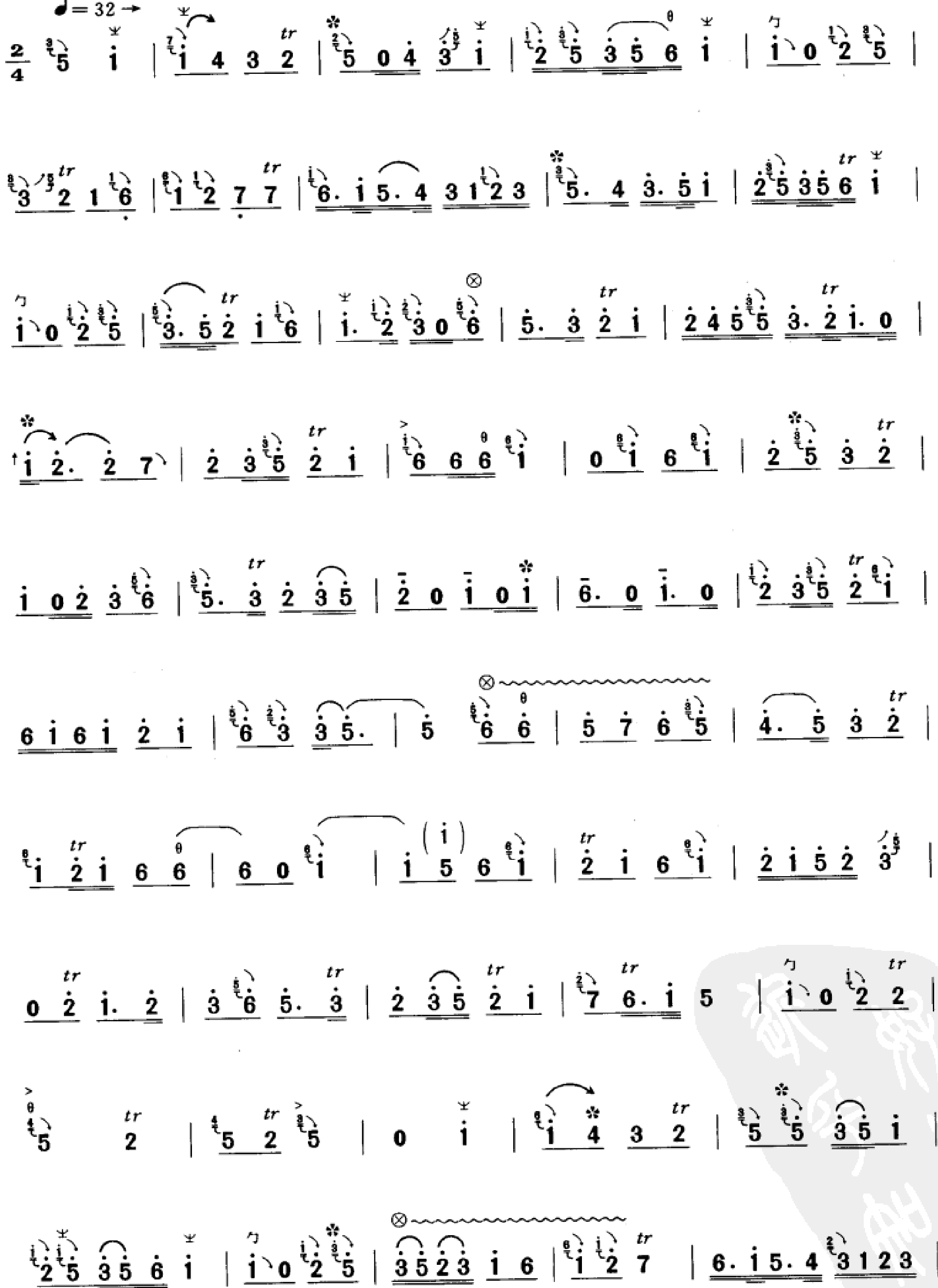
说明：此曲又名《南正宫》，用一支一尺五寸的大唢呐坐棚演奏。

75. 小 赶 轴 子

长春市

$$1 = {}^b_A(\text{喷呐二孔作 } 1 = {}^b_{a^1})$$

♩ = 32 →



5 0 4 3 5 i* | 2 5 3 5 6 i* | 0 2 5 | 3 5 2 i 7 6 | i. 2 3 0 6* |

5. 3 2 3 i | 2 i 5 3. 2 i | i 2. 2 7 | 2 3 5 2 i | 6 6 i |

i 5 6 i | 2 5 3 2 | i 0 2 3 6* | 5. 3 2 3 5 | 2 0 i 0 |

6 0 i 0 | 2 0 3 0 2 0 i 0 | 6. i 6 i 2 i | 6 3 5 | 5 0 6 |

5 7 6 5 | 4. 5 3 2 | i 2 i 6 | 6 0 i | i 5 6 i |

2 i 6 i | 2 i 5 3 | 0 2 i. 2 | 3 6 5. 3 | 2 3 5 2 i |

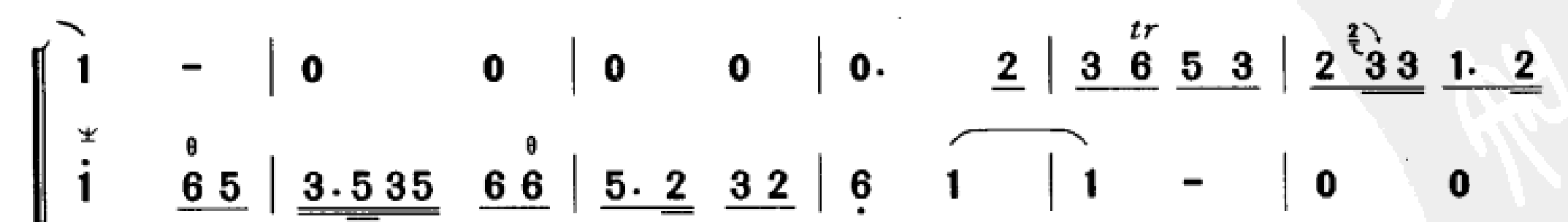
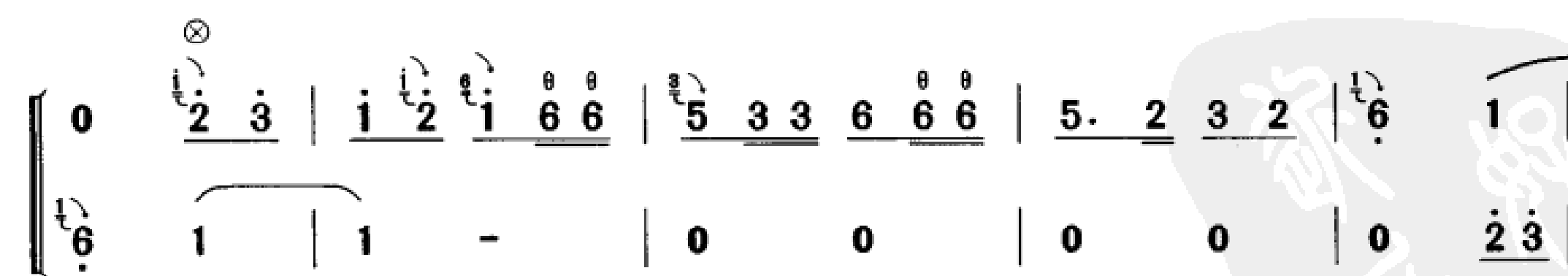
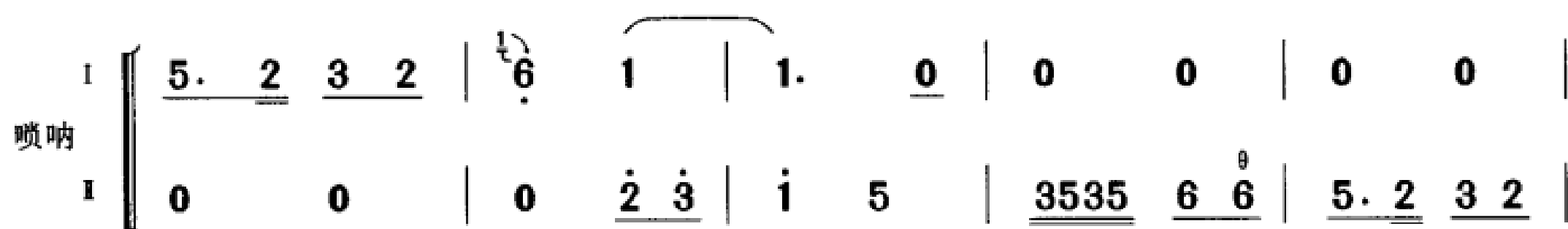
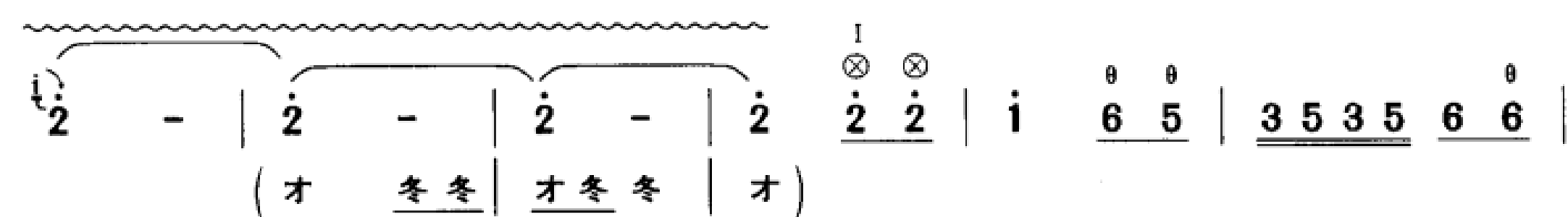
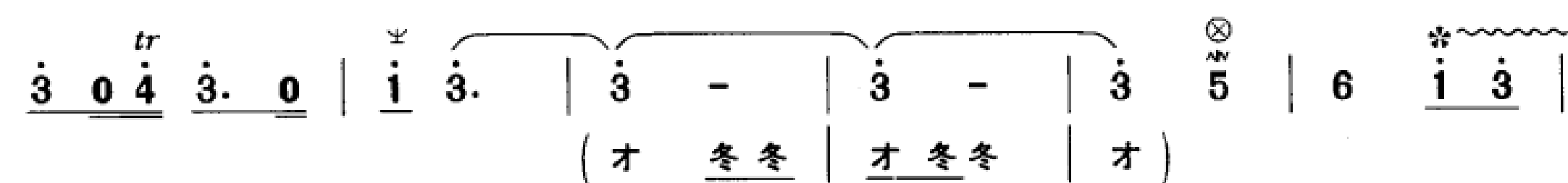
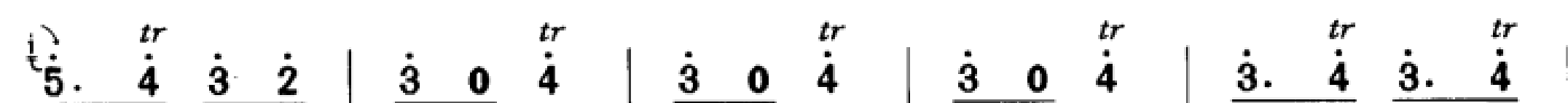
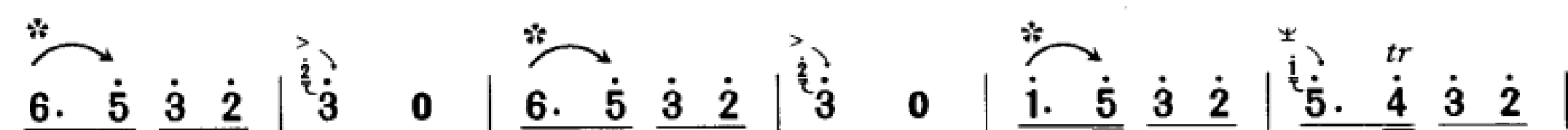
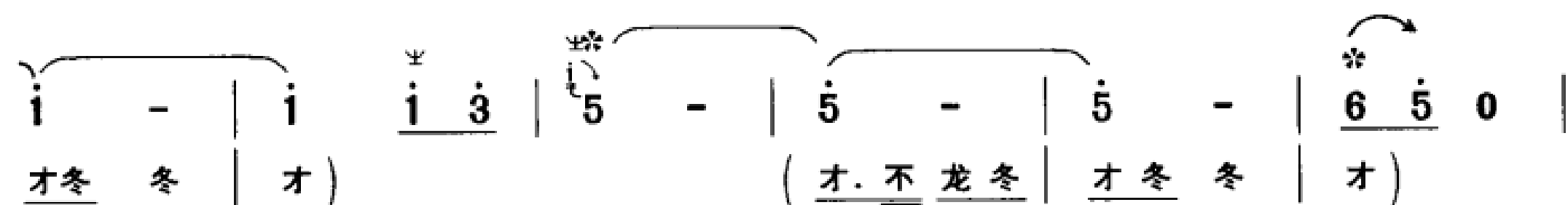
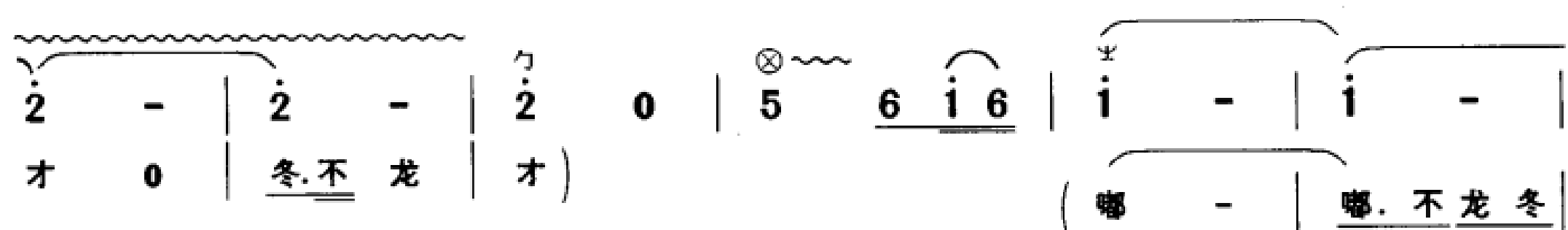
7 6 5 | i 0 2 | 5 2 | 5 2 5 | i 0 i |

i 4 3 2 | 5. 4 3 5 1 | 2 5 3 2 1 | 0 2 4 | 3. 3 3 |

3 - | 3 - | 3 3 7 | 7 5 6 i | 2 5 3 |
(冬. 不 龙 | 才. 冬 | 冬. 不 龙 | 才)

0 5 6 i | 2 5 3 5 | 2 i 6 i | 2 i 5 3 3 | 2 i 6 i |

2 i 5 3 | 2 2 i 3 | 2 2 i 3 | i 2. 2 | 2 - |
(冬. 不 龙 |



$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc} \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & | & \overset{\theta}{1} & - & | & 1 & - & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & \underline{2} & | & \overset{\theta}{3} & \overset{\theta}{6} & \overset{tr}{5} & \overset{\theta}{3} & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & | & 1 & - & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc} \overset{\theta}{1} & \overset{\theta}{5} & \overset{\theta}{4} & | & \overset{\theta}{3} & \overset{\theta}{5} & \overset{\theta}{7} & \overset{\theta}{6} & | & \overset{\theta}{5} & \overset{\theta}{3} & \overset{\theta}{3} & \overset{\theta}{6} & \overset{\theta}{6} & | & \overset{\theta}{1} & \overset{\theta}{3} & \overset{\theta}{3} & \overset{\theta}{2} & \overset{\theta}{3} & | & 5 & \overset{\theta}{3} & \overset{\theta}{1} & | & \overset{\theta}{3} & \overset{\theta}{5} & \overset{\theta}{3} & \overset{\theta}{5} & \overset{\theta}{7} & \overset{\theta}{6} & | \\ 1 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\overset{1}{5} \ \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{6} \ | \ \overset{\theta}{1} \ \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{2} \ \overset{\theta}{3} \ | \ 5 \ \overset{\otimes}{0} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ | \ \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{1} \ \overset{\theta}{3} \ | \ 6 \ \overset{\theta}{5} \ | \ \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{5} \ \overset{\theta}{7} \ \overset{\theta}{6} \ |$$

$$\overset{\theta}{5} \ \overset{\theta}{4} \ \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{5} \ | \ \overset{\theta}{1} \ \overset{\theta}{4} \ \overset{\theta}{3} \ \overset{tr}{2} \ | \ \overset{\theta}{1} \ \overset{\theta}{2} \ \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{5} \ | \ \overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{1} \ \overset{\theta}{2} \ \overset{\theta}{3} \ | \ \overset{tr}{5} \ \overset{\theta}{2} \ \overset{\theta}{1} \ \overset{\theta}{0} \ | \ \overset{\otimes}{3} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{6} \ |$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc} \overset{\theta}{5} & \overset{\theta}{2} & \overset{\theta}{3} & \overset{tr}{2} & | & \overset{\theta}{2} & 1 & | & 1 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{1} \ \underline{2} & | & \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{5} & \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{2} & | & \underline{1} \ \underline{2} & \underline{3} \ \underline{1} & | & \overset{tr}{2} & - & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc} 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{1} \ \underline{2} & \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{5} & | & \overset{\theta}{5} \ \overset{\theta}{2} & 1 & | & 0 & 0 & | \\ \overset{\theta}{2} & \underline{1} \ \underline{0} & | & \overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{5} & \overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{6} & | & 0 & \overset{\theta}{1} \ \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{2} & | & \underline{1} \ \underline{2} & \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{5} & | & \overset{\theta}{5} \ \overset{\theta}{2} & \overset{tr}{1} & | & 0 & \overset{\theta}{1} & | \end{array} \right]$$

$$\overset{1}{6} \ \overset{\theta}{1} \ | \ \overset{\theta}{2} \ \overset{\theta}{5} \ \overset{\theta}{7} \ \overset{\theta}{6} \ | \ \overset{\theta}{5} \ \overset{\theta}{4} \ \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{5} \ | \ \overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{6} \ | \ 0 \ \overset{\theta}{1} \ \overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{2} \ |$$

1 - | 1 ^{*} 1 2 | 3 ⁸ 5 3 2 | 1 2 3 ^{*} 5 | 2 ^{tr} - |

1 ⁴ 4 4 4 4 4 4 4 4 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
1 2 - | 6. 3 6 6 | 0 1 3 2 | 1. 2 3 5 | 5 2 1 |

渐快
0 ⁸ 1 | 6 ⁸ 1 | 2 ⁸ 5 0 6 | 5. 4 3 5 | 6. 3 6 6 |

0 2 3 ^{tr} 2 | 1 ^{原速} 2 3 | 1 6 5 | 3. 5 3. 5 6 6 | 5. 2 3 ^{tr} 2 |

1 0 0 | 0 1 2 | 3 ⁸ 5 3 2 | 1. 2 3 1 | 2 - |
1 6 1 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

^{tr} 2 1 | 6 2 2 6 6 | 6 1 3 ^{tr} 2 | 1. 2 3 5 | 5 2 1 | 0 ^{渐快} 1 ⁸ 2 |

6 0 1 0 | 2 ⁸ 5 7 6 | 5. 4 3 3 | 6 2 6 6 | 6 2 3 2 |

1. ^{*} 5 | 3. 5 3. 5 6 ^{*} 3 | 2 0 1 | 3 ⁸ 5 5 4 3 5 | 2 0 2 |

⊗ ⁸ 1. 3 2 1 | 5. 3 2 1 | 3 2 5 6 5 3 6 | 2 0 3 | 2 3 2 3 5 3 5 3 |

2 3 2 3 5 3 5 3 | 5 3 5 3 2 3 2 3 | 5 3 2 3 5 4 3 2 | 1 6 3 2 1 | 3 2 3 5 1 6 |

$\text{♩} = 66$

$\frac{1}{4}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3.} \underline{5}$ | $\overset{\frown}{\underline{6} \underline{3}} \underline{5}$ | $\overset{\text{渐快}}{0} \underline{6} \underline{6}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1.}} \underline{6}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \underline{6} \underset{\cdot}{1}}$ |

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6} \underline{5}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1.}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1.}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ |

$\overset{0}{\underline{7}} \overset{tr}{\underline{6}}$ | 5 | $\underline{1.} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{2}$ | $\overset{tr}{\underline{3} \underline{6}}$ | 5 | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{3.} \underline{2} \underline{1}$ |

$\overset{\text{加快}}{1} \underline{0}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{0}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ | 1 |

$\overset{\frown}{\underline{1} \underline{2}}$ | $\overset{tr}{\underline{2}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |

$\overset{\frown}{\underline{2} \underline{3}}$ | $\overset{0}{\underline{4}}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | $\overset{\frown}{\underline{4} \underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{6}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{\underline{\#4} \underline{5}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ |

($\overset{I}{\#4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{4}$) | ($\underline{冬} \underline{不}$ | $\underline{龙} \underline{冬}$)

$\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\overset{I}{0} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{加快}}{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{I}{5} \overset{0}{\underline{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\underline{0} \underline{不}$ | $\underline{龙} \underline{冬}$ | $\underline{冬}$)

$\overset{I}{5} \overset{0}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{I}{5} \overset{0}{\underline{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{I}{5} \overset{0}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{6}}$ | $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{1.}} \underline{\underset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3.}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5.}} \underline{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{3.}} \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5.}} \underline{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{3.}} \underline{\underset{\cdot}{2}}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5.}} \underline{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{3.}} \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ |

5̣ 4̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ |

慢起渐快 ♩ = 58 →

5̣ 6̣ | 1̣ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 0 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |

2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ |

2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ |

5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ |

2̣ 1̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣. 2̣ | 1̣ |

3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 0 | 3̣ |

3̣ | 3̣ | 2̣ 0 | 3̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ |

6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ || 6̣ 3̣ | 5̣ 0 | 6̣ 3̣ | 5̣ 0 | 5̣ 6̣ |

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ ^{tr} | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 5 | 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ^{tr} | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 5 | 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ ^{tr} | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |

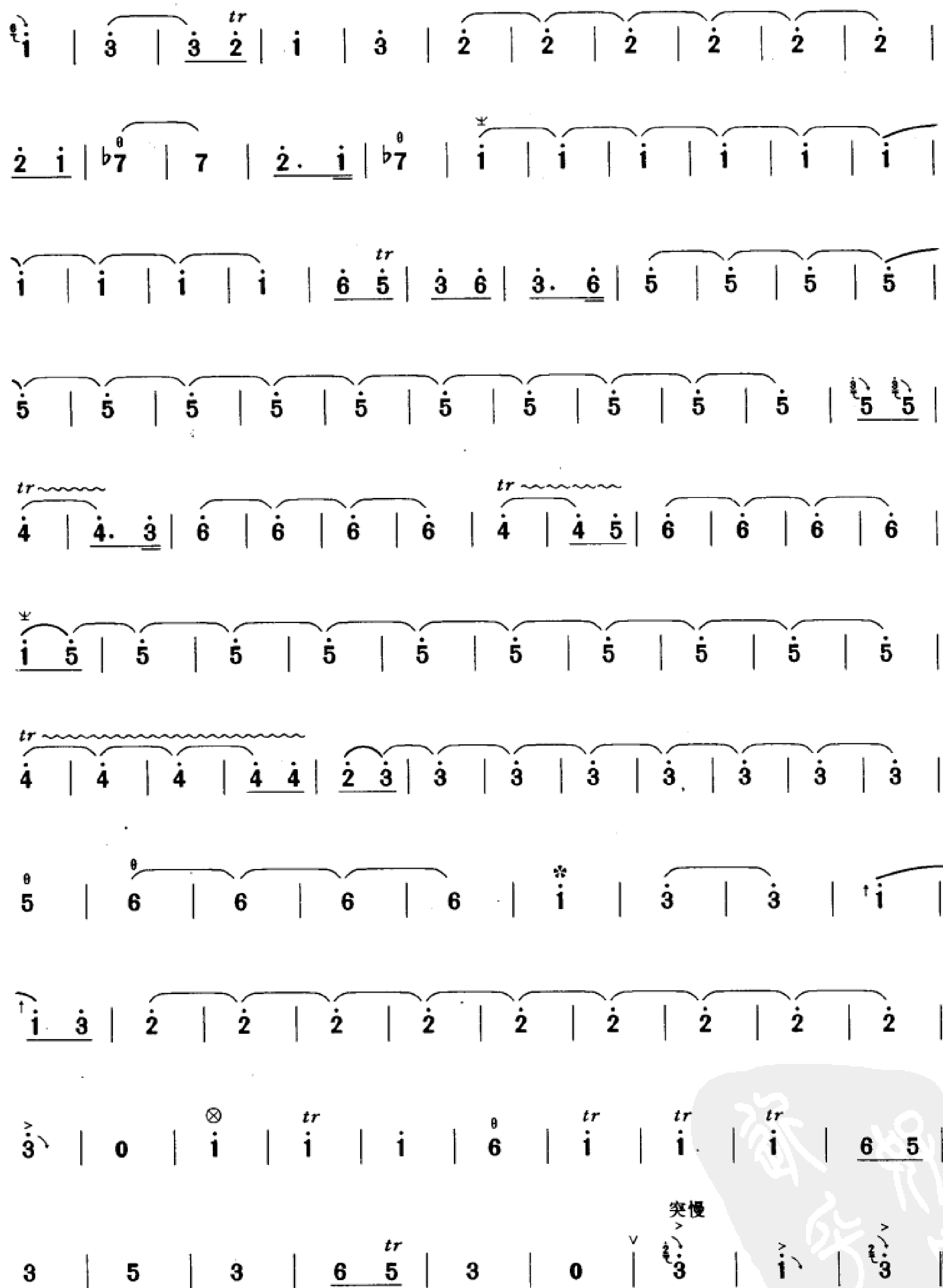
$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |



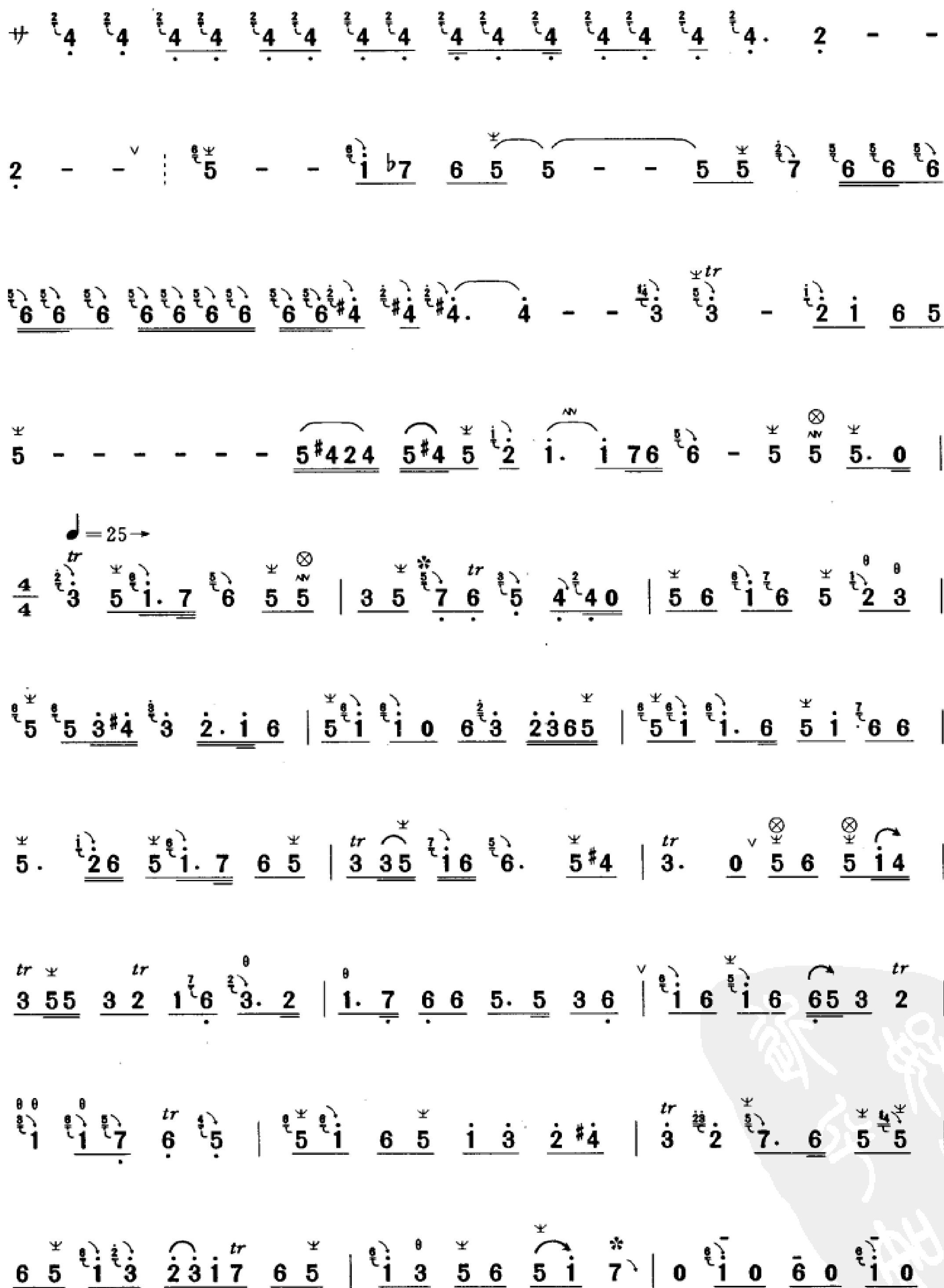
(刘凤仁、刘福生等演奏 邹牧山、李来璋、隋安福、石光伟采录 李来璋记谱)

说明：此曲由冀东一带传来，用两支一尺零五分的中音唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

76. 北 地 落(一)

$$1 = {}^{\sharp}C(\text{唢呐五孔作 } 1 = {}^{\sharp}c^2)$$

伊通县



$\overset{\sim}{0} \overset{1}{1} \overset{\times}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{6} \overset{*}{\dot{1}} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\underset{\vee}{\underset{\vee}{6\dot{1}6\dot{1}}}}} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{\sim}{0} \overset{1}{1} \overset{\otimes}{5} \overset{\times}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \mid$
 $\overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid \overset{\sim}{0} \overset{1}{1} \overset{1}{7} \overset{1}{6} \overset{0}{0} \overset{2}{3} \overset{\text{渐快}}{\mid \overset{0}{3} \overset{0}{6} \overset{tr}{5} \overset{0}{\dot{1}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\underset{\vee}{\underset{\vee}{6\dot{1}6\dot{1}}}}} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{2} \mid}$
 $\overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{\times}{5} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{2}{3} \mid \overset{\otimes}{3} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{0} \overset{tr}{3} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \mid \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{6} \overset{\otimes}{0} \overset{0}{\dot{1}} \overset{\otimes}{6} \overset{0}{\dot{1}} \mid$
 $\overset{\vee}{\underset{\vee}{\underset{\vee}{\underset{\vee}{6\dot{1}6\dot{1}}}}} \overset{tr}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid \overset{*}{5} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{\otimes}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{\text{原速}}{\overset{0}{2} \overset{0}{3}} \overset{\sim}{0} \overset{0}{1} \mid$
 $\overset{0}{2} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{1}{0} \overset{1}{6} \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{3} \overset{0}{6} \mid \overset{\times}{5} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{\otimes}{5} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{\times}{5} \overset{0}{4} \overset{0}{3} \overset{\times}{5} \overset{\#}{4} \overset{0}{6} \mid$
 $\overset{0}{5} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{\times}{5} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{\times}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{\times}{5} \overset{0}{6} \overset{\times}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid$
 $\overset{0}{2} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{2}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{6} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{1} \mid \overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{1}{6} \overset{2}{3} \overset{tr}{6} \mid$
 $\overset{\times}{5} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{0} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{\times}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{tr}{6} \mid \overset{\times}{5} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \mid$
 $\overset{\times}{5} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{\#}{4} \overset{0}{\dot{1}} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{\#}{4} \overset{0}{6} \mid \overset{\times}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \mid$
 $\overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{3} \overset{tr}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid \overset{*}{7} \overset{0}{6} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{2} \overset{\sim}{0} \overset{0}{1} \mid$
 $\overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{1}{6} \overset{2}{3} \overset{0}{6} \mid \overset{\times}{5} \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{\times}{5} \overset{\otimes}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{\times}{5} \overset{0}{4} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{6} \mid$

♩ $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{6}$ ♩ ♩ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | ♩ $\underline{5. 4}$ ♩ $\underline{3 5}$ ♩ $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6. 5}$ ♩ $\underline{3 2}$ $\underline{1 6}$ ♩ $\underline{5 3}$ |

♩ $\underline{5 7}$ ♩ $\underline{3. 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{3 2}$ ♩ $\underline{5 3}$ $\underline{1}$ | ♩ $\underline{7}$ ♩ $\underline{6}$ ♩ $\underline{6. 3}$ $\underline{3 3}$ |

$\underline{2 1}$ $\underline{7 6}$ ♩ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ♩ $\underline{3. 6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6. 5}$ ♩ $\underline{3 2}$ ♩ $\underline{5 3}$ $\underline{1}$ |

♩ $\underline{7}$ ♩ $\underline{6}$ ♩ $\underline{\dot{1}. 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{2 3}$ ♩ $\underline{3 6}$ ♩ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ | ♩ $\underline{5}$ - ♩ $\underline{5 3}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |

$\underline{6 5}$ $\underline{6. 0}$ $\underline{6. 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 6}$ ♩ $\underline{5 3}$ ♩ $\underline{5 7}$ $\underline{6}$ | ♩ $\underline{7 0}$ ♩ $\underline{\dot{1} 0}$ $\underline{6 0}$ $\underline{\dot{1} 0}$ |

⊗ ~~~~~
 $\underline{0 \#4}$ $\underline{6}$ $\underline{5. 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 0 0 0}$ |

♩ $\underline{\dot{1}. 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ ♩ $\underline{3}$ ♩ $\underline{6}$ | ♩ $\underline{5 0}$ ♩ $\underline{0 5}$ $\underline{3. 0}$ | ♩ $\underline{5 3}$ ♩ $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1}. 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1}}$ ♩ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5. 5}$ $\underline{3 6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 0 0 6}$ |

♩ $\underline{6. 3}$ ♩ $\underline{3 3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{7 6}$ | ♩ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - ♩ $\underline{5. \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ ♩ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6. 5}$ $\underline{3 2}$ |

♩ $\underline{2}$ $\underline{1 1}$ $\underline{0 6}$ | ♩ $\underline{6. 3}$ ♩ $\underline{3 3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5. 7}$ $\underline{6 3}$ ♩ $\underline{5. 4}$ $\underline{3 6}$ |

⊗ ~~~~~
 $\underline{0 \dot{1}}$ ♩ $\underline{\dot{1}}$ ♩ $\underline{\dot{1}}$ ♩ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 6}$ ♩ $\underline{5 3}$ ♩ $\underline{7. 7}$ $\underline{6}$ | ♩ $\underline{0}$ ♩ $\underline{\dot{1}}$ ♩ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

加快
⊗

0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 5. 5 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 0 0 0 |

原速 渐快

$\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ 6 | 5 0 5 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

* 5 6 * 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | * 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 * 5 6 | * 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 * 5 6 |

* 5 6 * 5 6 $\dot{1}$ 6 * 5 6 | * 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 |

$\dot{1}$ 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 5. 6 5 6 |

$\dot{1}$ 3 3 6 3 5 6. $\dot{1}$ | 3 2 1 0 0 | 6. 5 6. 5 3. 5 3. 5 |

⊗ 6. 5 6. 5 3. 5 3. 5 | ⊗ 6. 5 3. 5 3. 5 6. 5 | ⊗ 6. 5 3. 5 3. 5 6. 5 |

⊗ 6. 5 6. 5 3. 5 3. 5 | 6. 5 3. 5 6 3 3. 5 | 3. 5 6 3 0 0 |

原速

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6. 5 3. 2 | 1 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{7.}}$ 7 6 |

渐快

0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 5 0 5 0 | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 5 5 3 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 3 2 |

原速

1 0 0 0 | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 3 6 6 | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 3 6 |

6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 3 6 6 | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 3 6 6 |

6. 1̣ 6 1̣ ^θ3 6 ²3. 2 | 1 0 0 6 | ^θ3. 3 ^θ3 ^θ3 ¹2 1 7 6 | [~]5 - - [♯]5. 1̣ |

6 5 6 ^θ1̣ ^θ3. [♯]5 ^θ3 2 | ⁷2 ^θ1. 7 6 | ²3. 3 ^θ3 ^θ3 2 ¹1 7 6 |

5 - - [♯]5. 1̣ | 6 5 6 ⁵1̣ ^θ3. [♯]5 ^θ3 2 | 1 6 ²3 ^θ3 ²7. 7 6 |

渐快
0 ^θ1̣ 0 6 0 ^θ1̣ 0 | 0 ³ 6 5. 4 3 5 | 6 5 6 1̣ 6. 5 3 2 | 1 0 0 0 1 |

【号牌子】
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 1 0 0 5 | ^θ3 ^θ3 [♯]6 | [♯]5. ^θ3 ^θ3 | 1 1 5 5 |

1 0 | ²3 ^θ3 6 | 5 5 ^θ3 ^θ3 | 1 1 5 5 | 1 0 [♯]5 |

1 ^θ1 ^θ2 5 5 | 1 ^θ1 5 5 | 5 5. ^{tr}6 | [♯]5 0 5 | 3 5 6 5 |

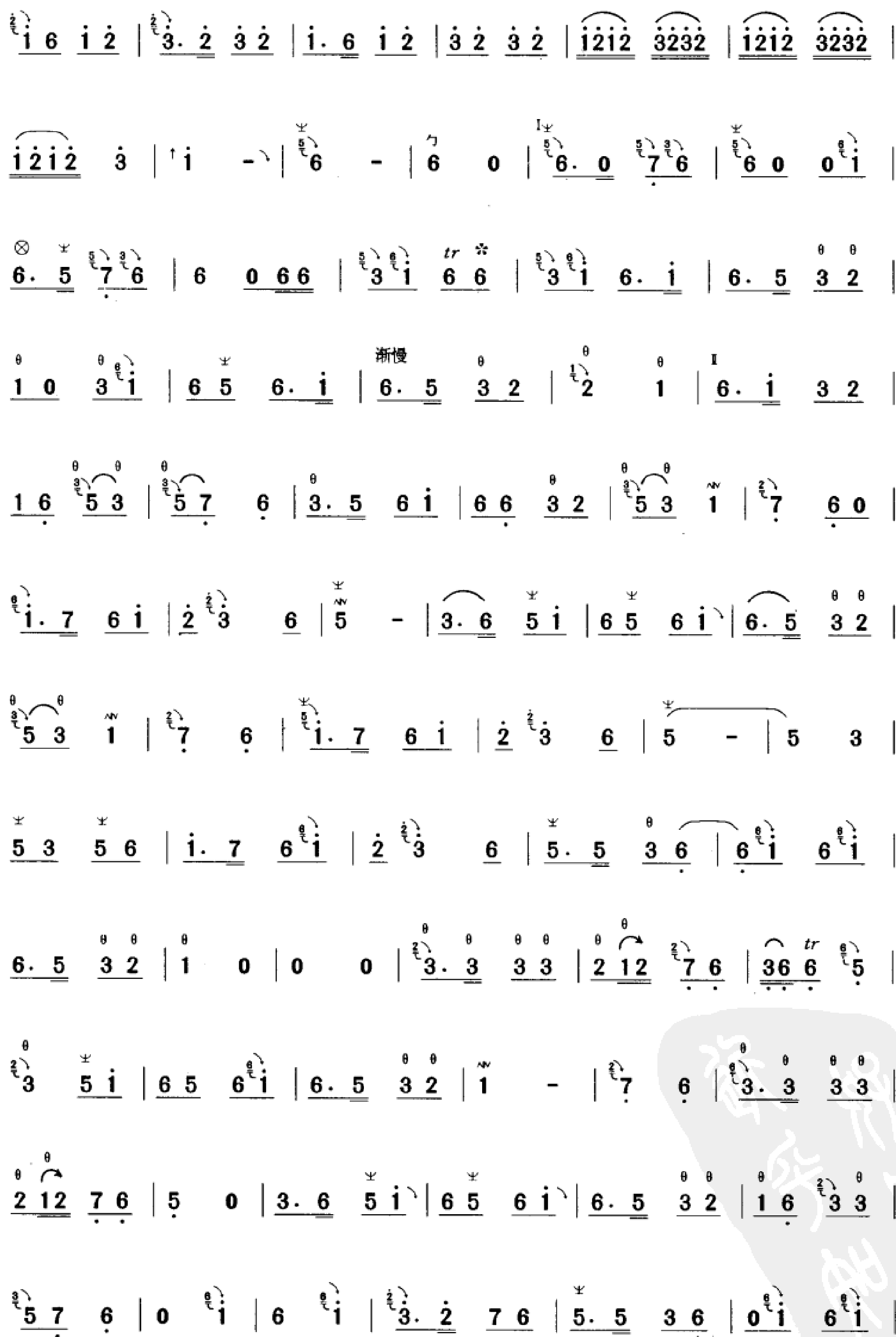
3 5 6 5 | 5 5 ^{tr}5 2 | 1 0 5 5 | 1 1 5 5 | 1 1 5 5 |

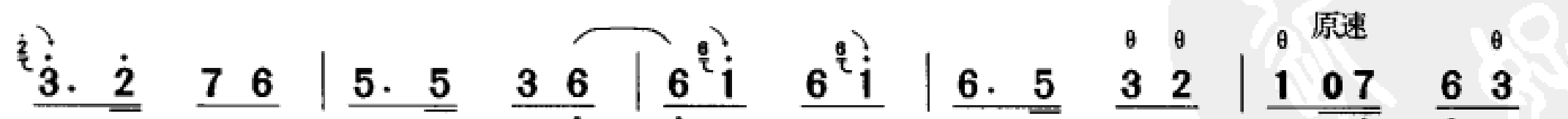
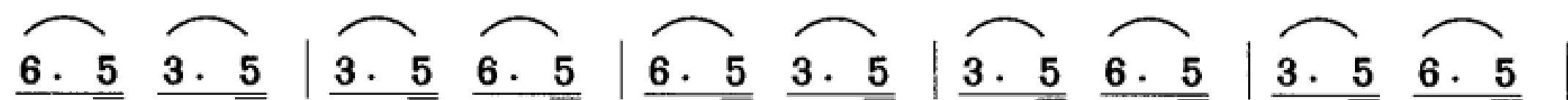
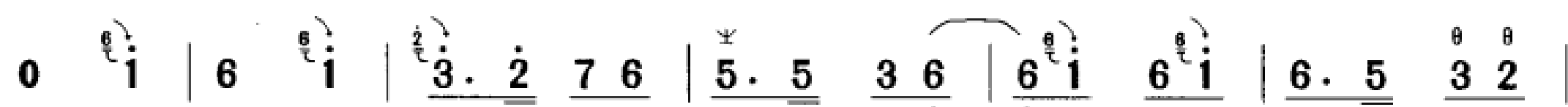
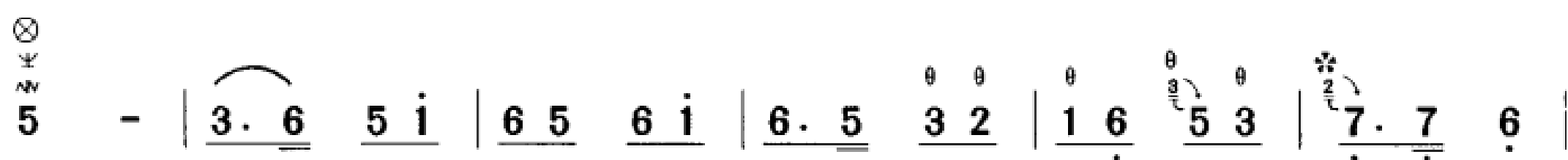
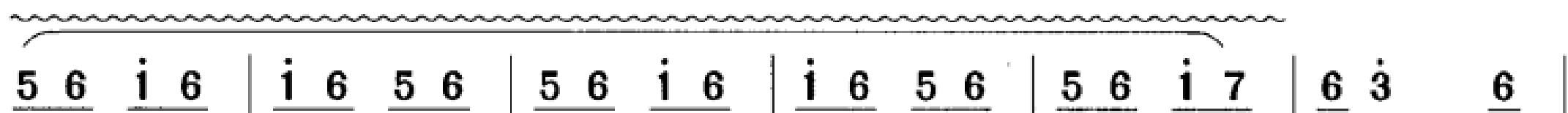
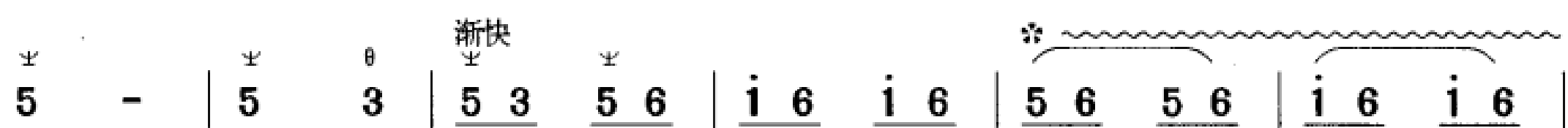
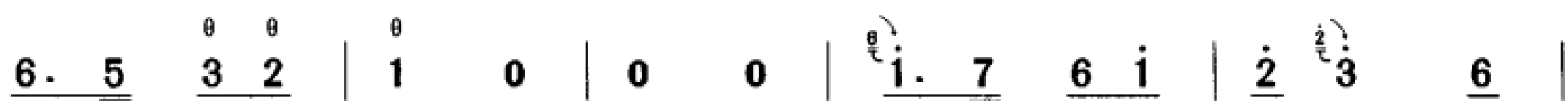
²3. ^θ3 ^θ3 ^θ3 | 2 ^θ1 2 ²7 6 | ³6 ^{tr}6 ^θ5 | ²3 [♯]5 1̣ | 6 5 6 ^θ1̣ |

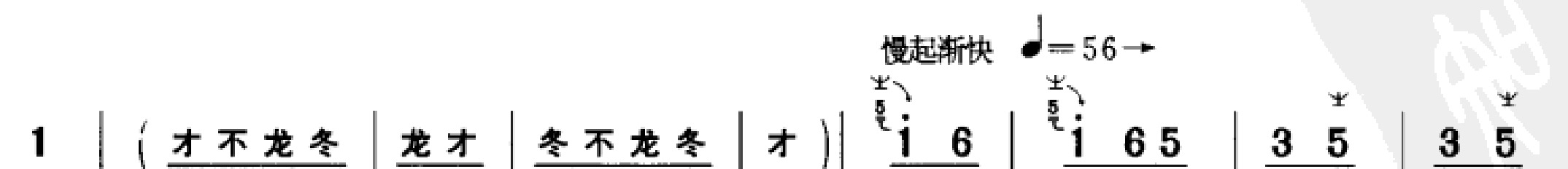
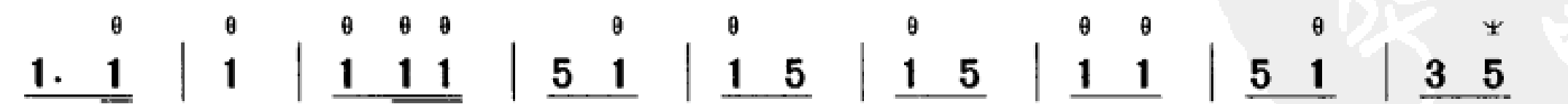
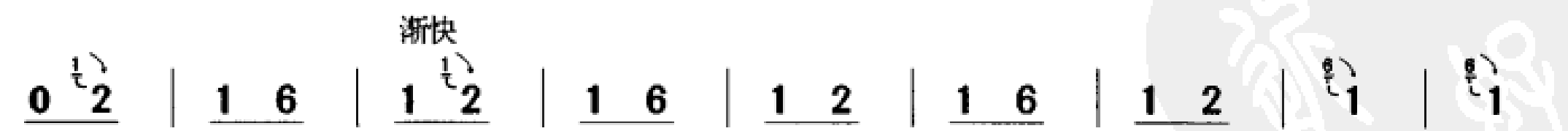
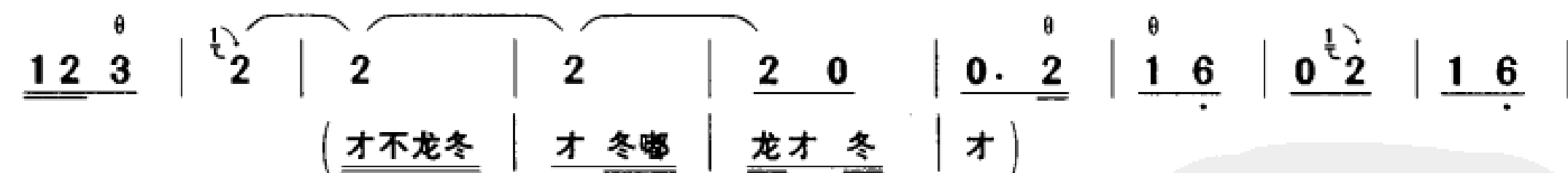
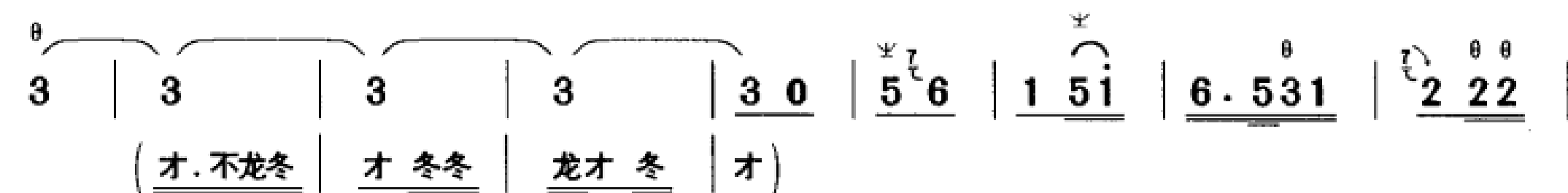
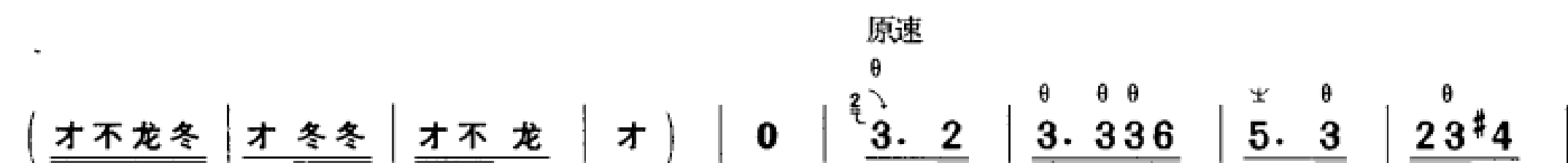
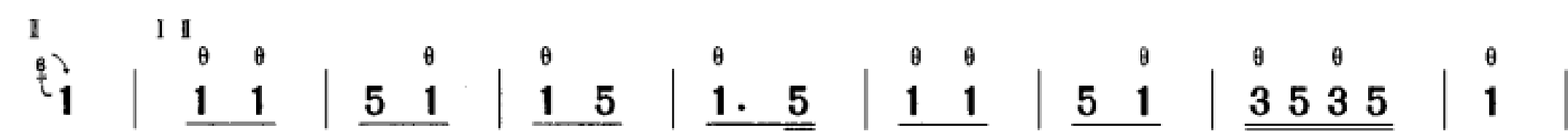
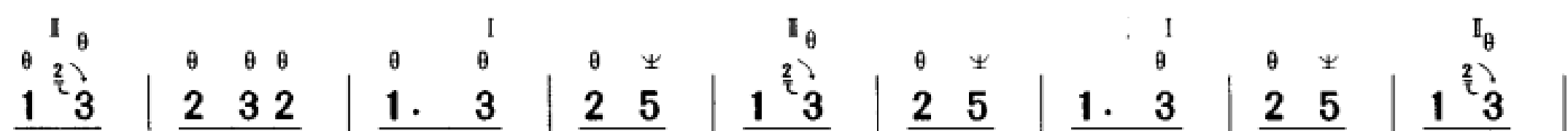
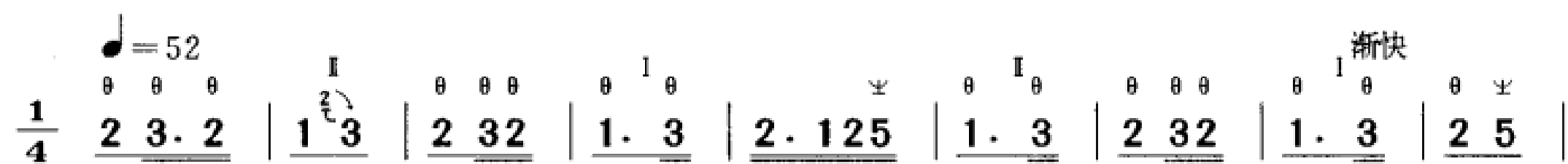
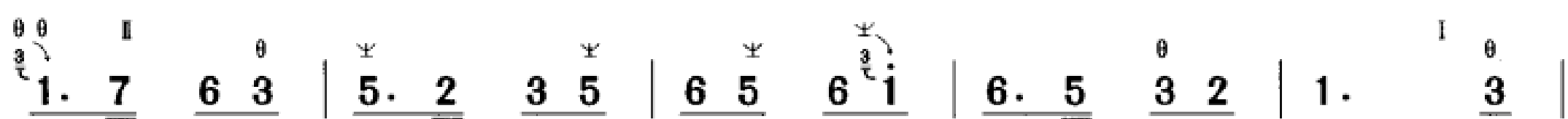
6. 5 ^θ3 ^θ2 | [~]1 - | ²7 6 | ^θ3. ^θ3 ^θ3 ^θ3 | 2 ^θ1 2 7 6 |

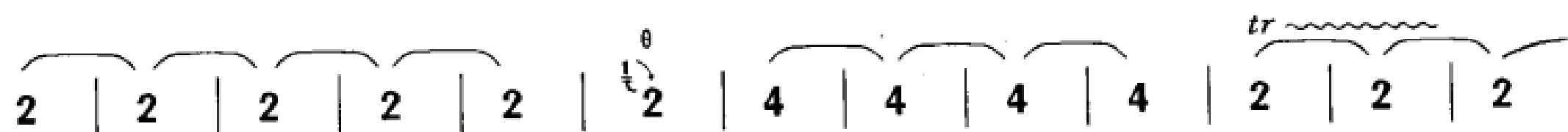
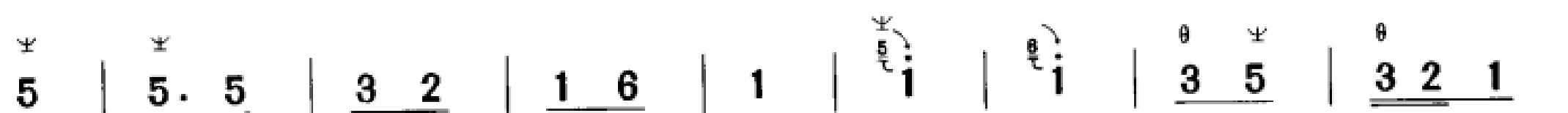
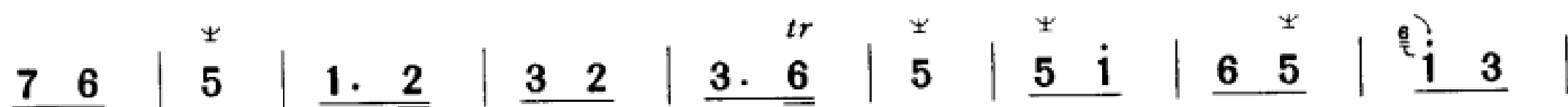
5 0 | [♯]3. 6 [♯]5 1̣ | 6 5 6 1̣ | 6. 5 ^θ3 ^θ2 | 1 6 ²3 ^θ3 |

²5 7 6 | 0 ^θ1̣ | 6 ^θ1̣ | ²3. 2 7 6 | [♯]5. 5 3 6 |

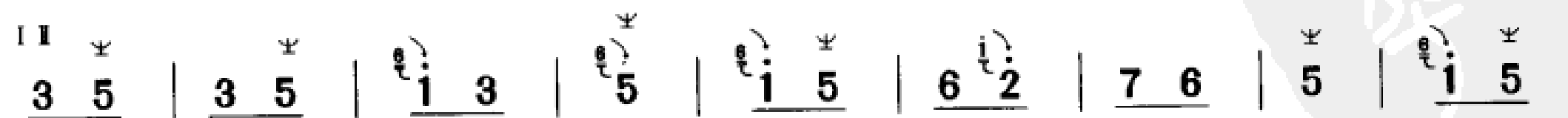
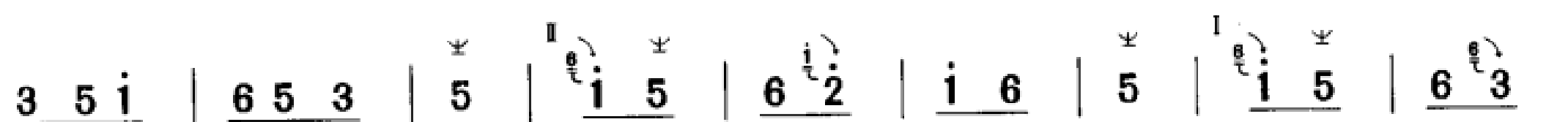
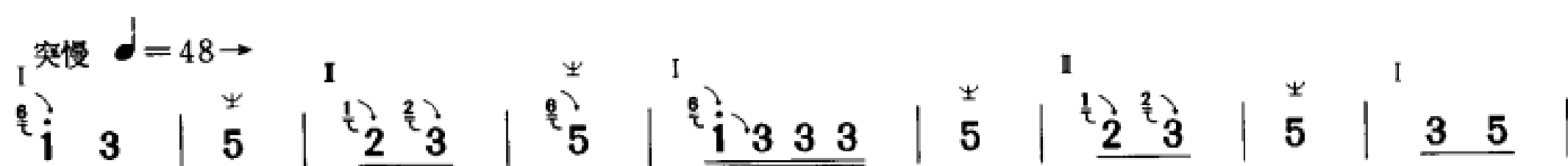


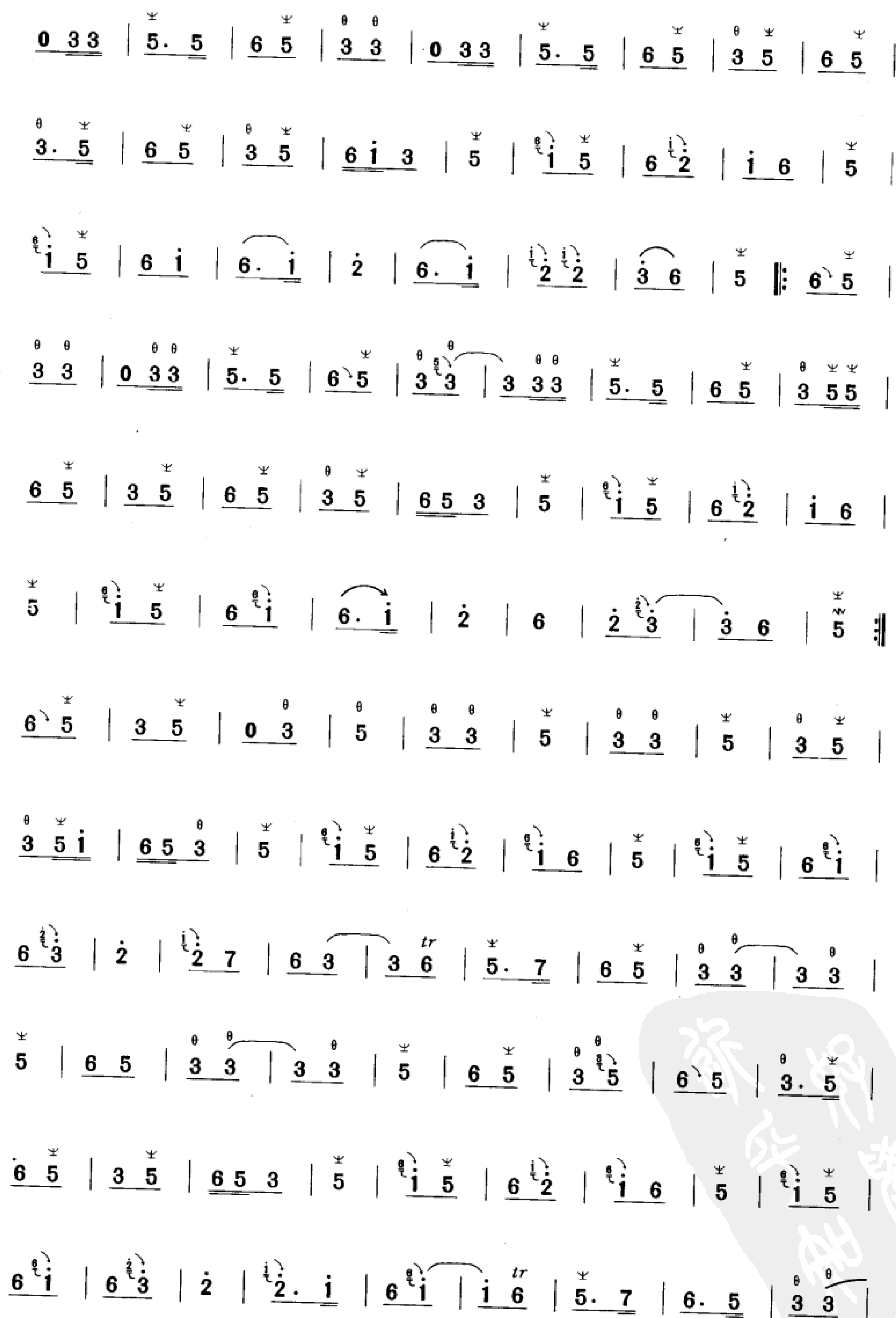


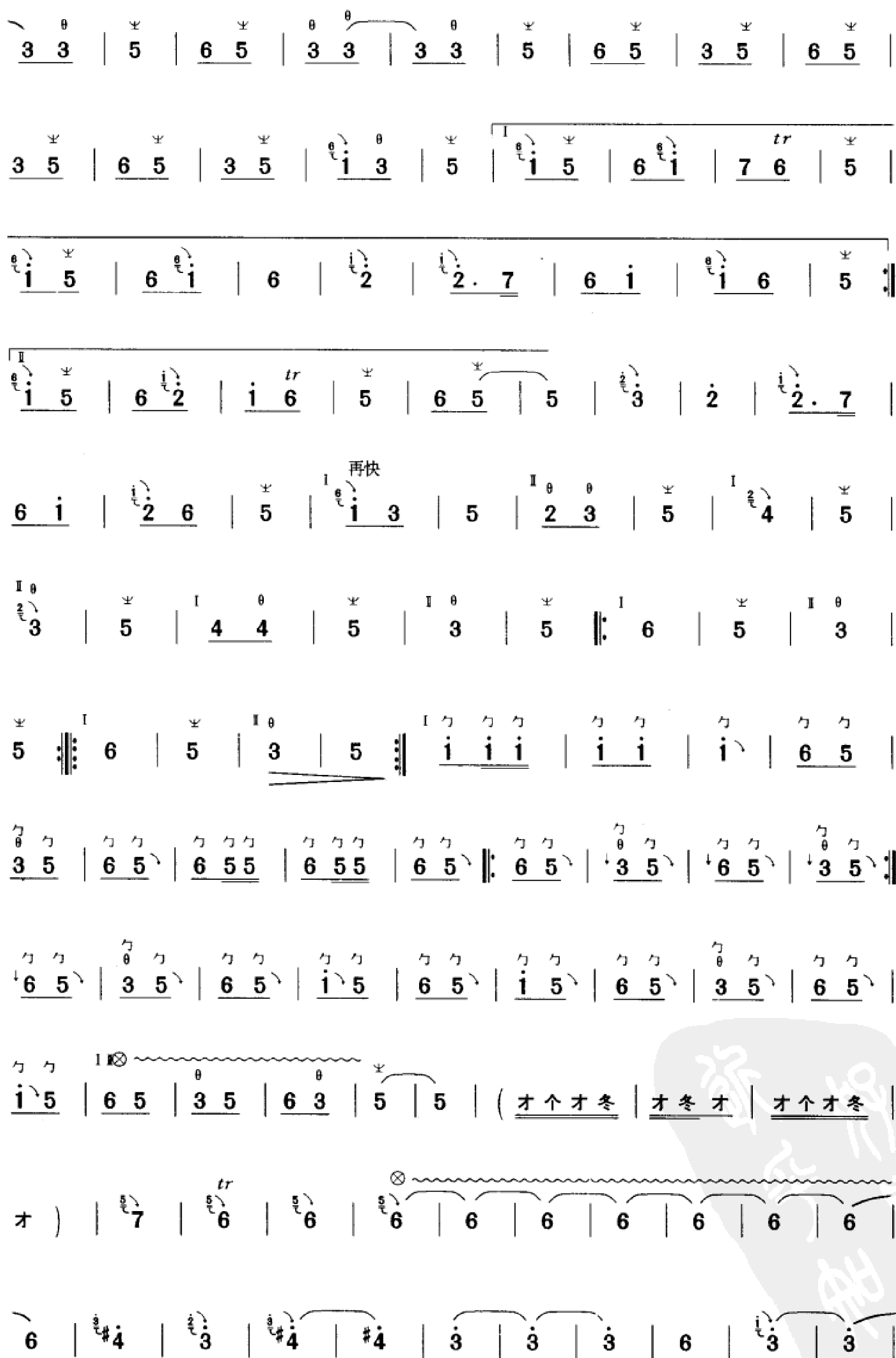




(冬 冬不 龙 才 才. 不 龙 冬 才不 龙 才)







3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 6 | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |
(冬冬 | 冬 | 冬不 | 冬不 |)

2̣ | 2̣ | 6 | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |
龙冬 | 一个龙 | 冬)

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |
(冬不 | 龙冬 | 一个龙 | 冬)

3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 5 | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 5 | 6̣ | 6̣ |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
(冬冬 | 冬 | 冬不 | 冬不 |)

6 | 6 | 6 | 4̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 7 | 3̣ | 3̣ | 2̣ |
龙冬 | 一个龙 | 冬)

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 5 |
(冬 | 0 | 冬冬 | 冬 | 冬不 | 龙冬 | 一个龙 | 冬)

1̣ | 1̣ | 1̣ 5 | 3̣ 5 | 3̣ 5 | 6̣ 5 | 3̣ 5 | 5̣ | 0 | 5̣ | 3̣ ||

(颜世斌、颜婷翠等演奏 邹牧山、李来璋、隋安福、石光伟、
陈殿华、王福林采录 李来璋记谱)

说明：1. 此曲由冀东一带传来，用两支一尺零五分的唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

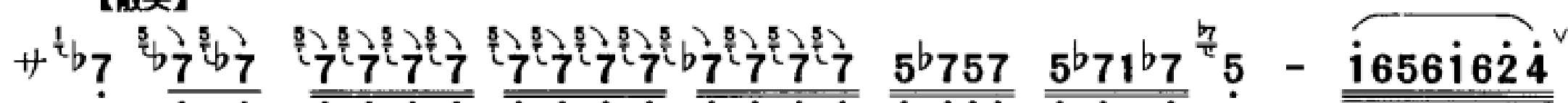
2. 此曲〔身子〕部分原为 $\frac{2}{4}$ 拍，现用“四鼓演奏法”添字扩充为 $\frac{4}{4}$ 拍。

77. 北 地 落(二)

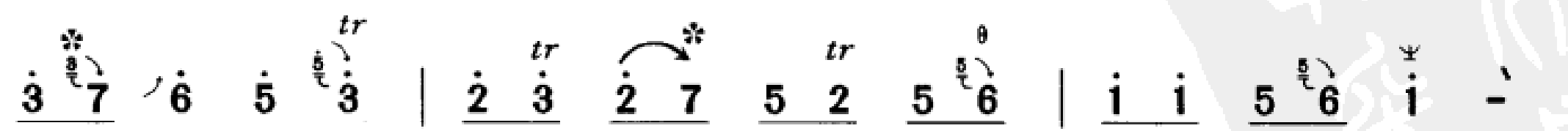
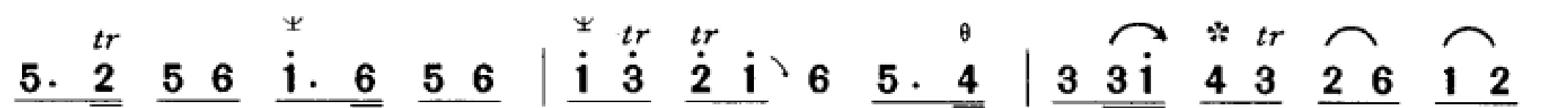
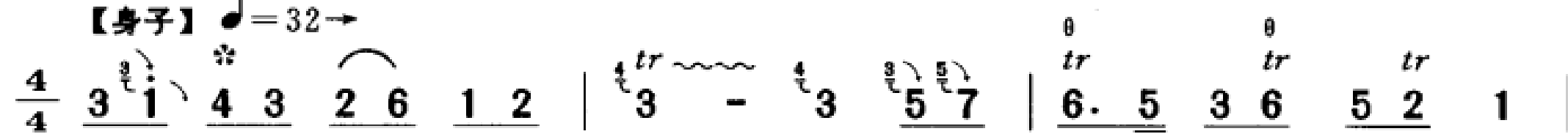
$$1 = {}^bA \text{ (喷呐二孔作 } 1 = {}^b a^1 \text{)}$$

公主岭市

【散头】



【身子】 ♩ = 32 →



5 5 2 3 5 7 6 0 2 | i. 6 5 2 3 i 4 3 | 2 3 5 3 6 4 3 2 |

1. 2 3 5 2 1 6 | 1 1 1 b7 5 0 | i i 3 2 5 3 2 |

i 5 7 6 5. 4 | 3 i 6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 5 3 2 1 1 6 1 |

2 - #4. 5 6 | #4 5 - - | 5 - - -
(冬 冬 冬 乙 冬 冬)

5 - i i 3 | 2 3 2 i 7 6 5 6 | i - - -
(冬)

i - - - | i - - - | 6 1 3 2 |
(冬 冬 冬 乙 冬 冬 冬)

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 6 6 5 3 2 5 | 5 5 3 3 -

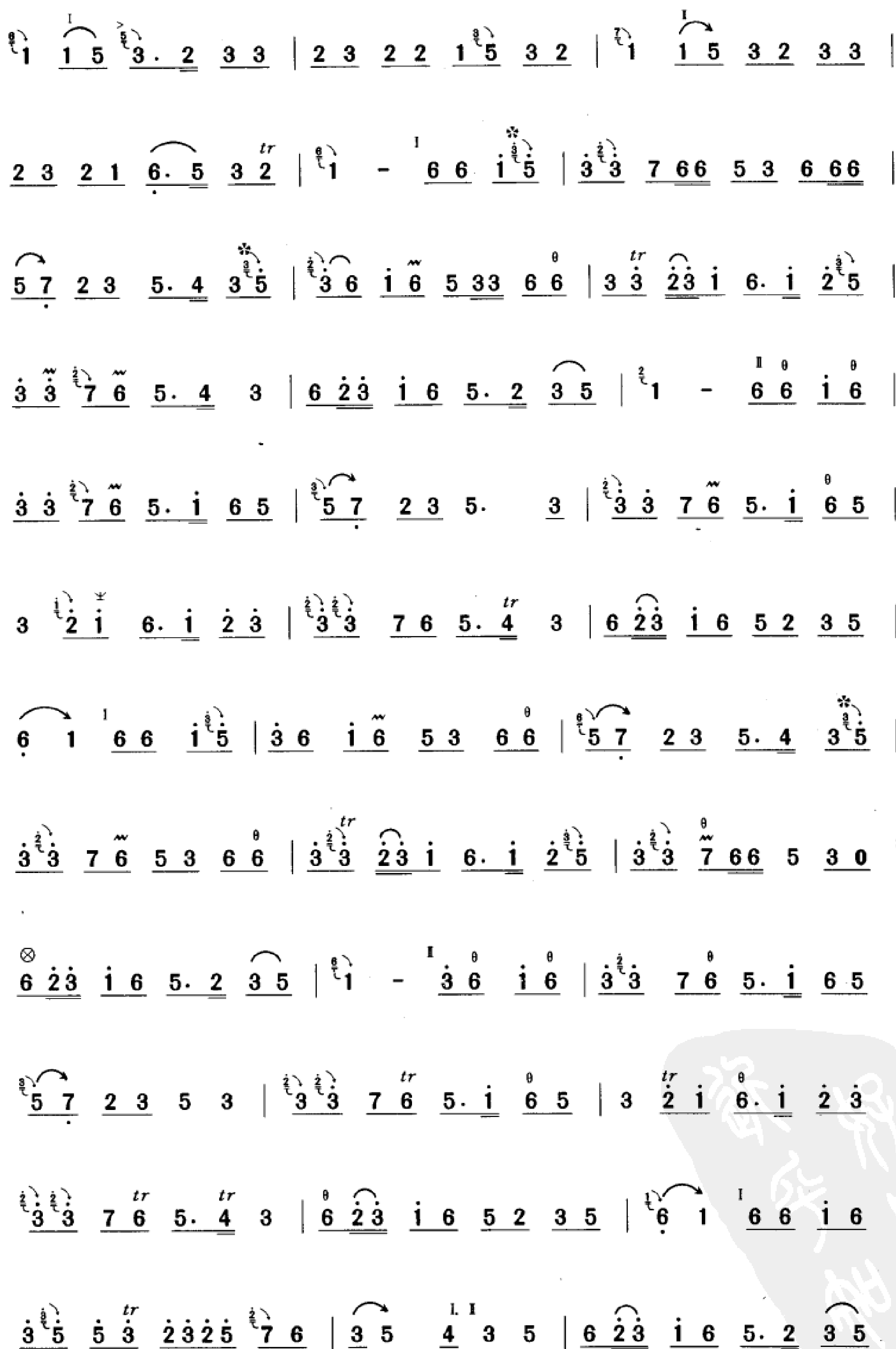
3 - - - | 3 - - - | 3 5 5 6 |
(冬 冬 冬 乙 冬 冬 冬)

1. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 #1 | 1 1 1 1 2 - -

2 - - - | 2 2 3 i 2 6 5 | 3. 5 3 5 6 6 3 5 3 5 3 2 |
(冬 冬 冬 乙 冬 冬 冬) 稍慢

i 2 3 i. 2 6 5 | 3. 5 3 5 6 6 5. 2 3 5 | i 5 3 3 7 6 |

5 3 6 6 6. 5 3 2 | i 5 3 3 7 6 | 5. 3 6 6 5. 2 3 5 |



$\underline{\dot{6}} \dot{1} \cdot \overset{1}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \overset{\theta}{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \overset{1. \text{ II}}{\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{5}}} \mid$

$\overset{\theta}{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \overset{3}{\dot{5}}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \overset{1}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{1}{\underline{\dot{1} \overset{3}{\dot{5}}}} \overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid$

$\underline{\dot{3} \overset{3}{\dot{3} \dot{5}}} \overset{\theta}{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \overset{\sim}{\underline{\dot{5} \cdot \dot{4}}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\overset{tr}{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\overset{\text{加快}}{\overset{\theta}{\underline{\dot{0} \overset{3}{\dot{1}}}}} \overset{\theta}{\underline{\dot{6} \overset{3}{\dot{1} \dot{5}}}} \mid \underline{\overset{3}{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \overset{\theta}{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \overset{tr}{\underline{\dot{5} \dot{4}}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \overset{\theta}{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{0}} \quad \underline{\dot{0} \dot{1}} \overset{\text{稍慢}}{\overset{\theta}{\underline{\dot{1} \overset{3}{\dot{5}}}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \overset{*}{\underline{\dot{7} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \overset{\theta}{\dot{6}}} \mid$

$\overset{\otimes}{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \overset{\sim}{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{\theta}{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \overset{tr}{\mid} \underline{\dot{3} \dot{5}} \overset{tr}{\underline{\dot{4} \dot{3}}} \overset{*}{\underline{\dot{1} \overset{\theta}{\dot{5}}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \overset{*}{\underline{\dot{7} \dot{5}}} \mid$

$\underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\overset{渐快}{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \overset{\theta}{\dot{5}}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{4} \dot{3}}} \underline{\dot{0} \overset{*}{\dot{5}}} \mid$

加快 $\text{♩} = 120 \rightarrow$
 $\underline{\dot{3} \overset{*}{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{5} \cdot}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{2} -} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \overset{\otimes}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{3} \overset{3}{\dot{3}}} \overset{2}{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{0} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \overset{*}{\dot{5}}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \overset{\text{突慢}}{\underline{\dot{6} \cdot \dot{2}}} \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \overset{\theta}{\dot{6}}} \overset{\theta}{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \mid$

$\underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{\otimes}{\underline{\dot{6} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{0} \dot{1}} \overset{\theta}{\underline{\dot{5}}} \mid$

3 5 3 5 3 2 ^{*}1 ^{tr}3 | 2 0 3 ^{tr}5 4 3 5 | 6. 2̇ 1̇ 6 5. 2 3 5 |

1 0 4 3 5 | ^{加快}6̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 | 3̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5 3 |

⁰6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5 0 3 5. 0 3 0 | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5 ^{tr}2̇ [♩]1̇ 1̇ 5 5 ^{tr}2̇ | 1̇ - ^{*}5̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5 3 | ^{tr}6̇ 2̇ 1̇ 6 5. 2 3 5 |

1 0 0 ^{*}5̇ | ^{突慢}3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ | ⁰6̇ 7̇ 6̇ | 5. 4 3 ^{3̇}5̇ 0 |

^{tr}6̇ 2̇ 1̇ 6 5. 2 3̇ 5̇ | 1 - - 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3 2 ^{1̇}1 ^{tr}3 |

2. 3 5̇ 4 3 0 | ^{渐快}^{tr}6̇ 2̇ 1̇ 6 5. 2 3 5 | 1 0 4 3 0 ^{3̇}5̇ 0 |

6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ |

5 0 3̇ 0 3̇ 0 | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ ^{tr}7̇ 6̇ 5 3 |

^{tr}6̇ 2̇ 1̇ 6 5. 2 3 5 | ^{突慢}1 0 2̇ 3̇ ^{*}1̇ 2̇ 6 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ ^{tr}6 6 5. 2 3̇ 5̇ |

6̇ 1. ^{1̇}6̇ ⁰6̇ ⁰1̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6 ⁰7̇ 6̇ | ^{3̇}5. ^{1̇}^{1̇}4̇ ^{tr}3 5 |

$\underline{6} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{5.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{I}{\overset{\theta}{6}} \overset{\theta}{6} \quad \dot{1} \backslash 6 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \backslash \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \overset{\theta}{6} \quad 3 \quad |$

5. $\overset{I}{\overset{II}{tr}} \underline{4} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{5.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 3 \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad |$

$\overset{I}{1} \quad \overset{II}{\overset{加快}{tr}} \overset{3}{5} \quad \overset{4}{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad 6 \quad \underline{5.} \quad \overset{*}{4} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad 3 \quad \underline{5} \quad 6 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad 3 \quad |$

$2 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{7} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{3} \quad 5 \quad |$

渐慢
6. $\underline{2} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 1 - - \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{5} \quad \overset{tr}{3} \quad |$

$\underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5.} \quad \overset{\theta}{tr} \underline{4} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{5.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad 1. \quad 0 \quad \overset{\theta}{6} \quad \overset{\theta}{6} \quad \dot{1} \quad \overset{\theta}{6} \quad |$

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 6 \quad \overset{tr}{7} \quad 6 \quad | \quad 5. \quad \underline{4} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{5.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad |$

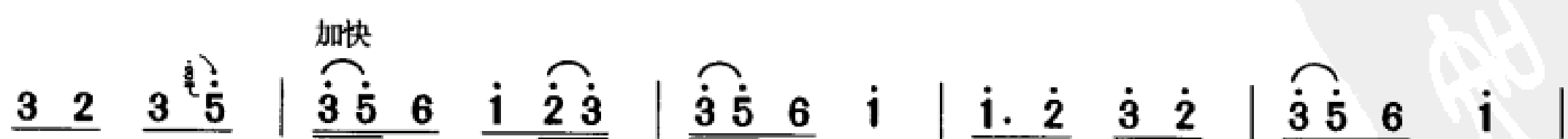
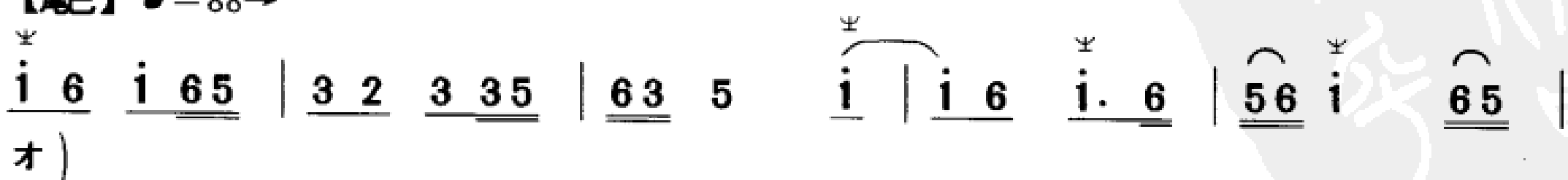
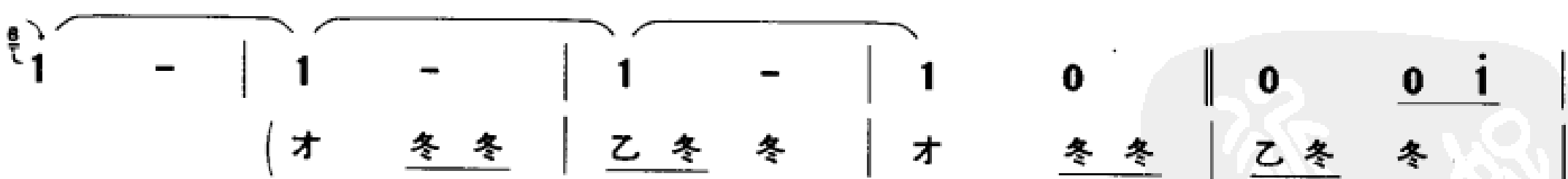
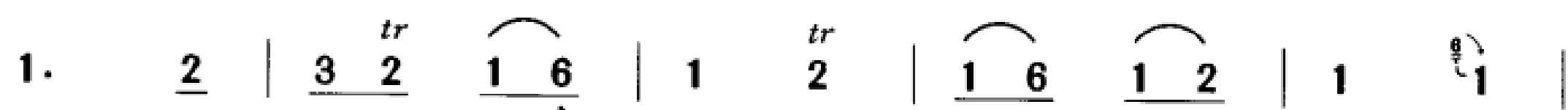
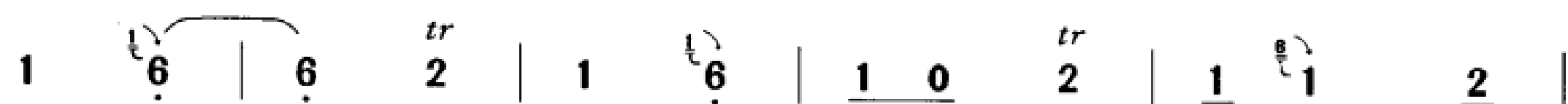
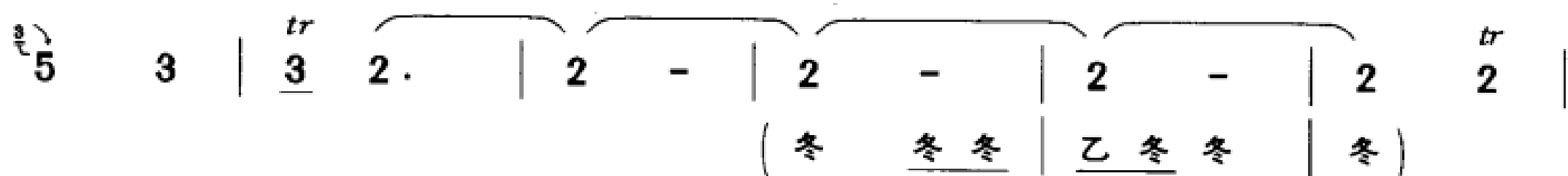
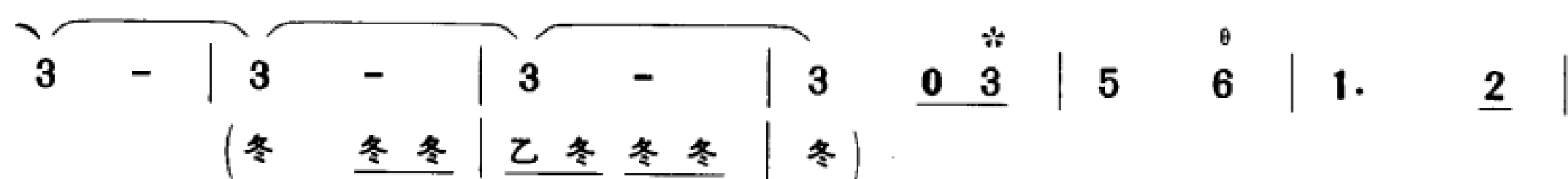
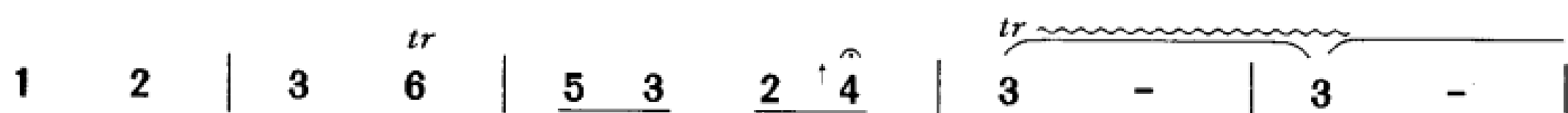
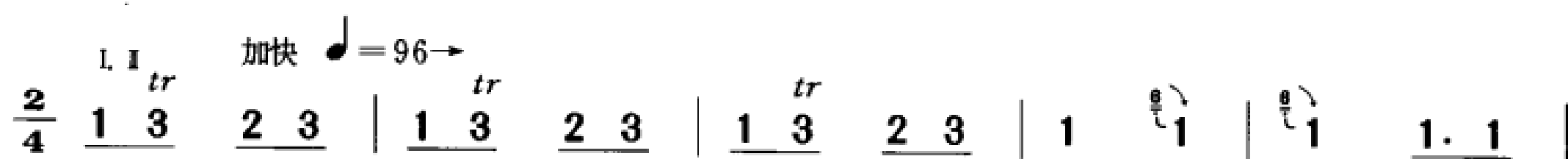
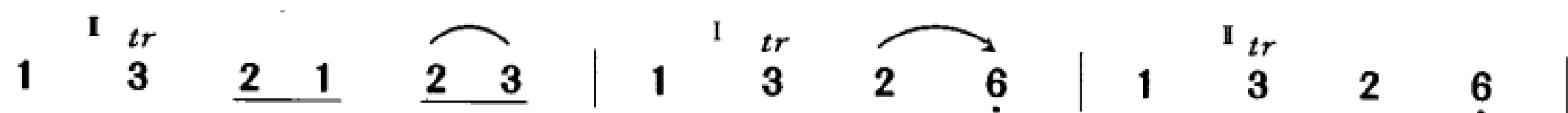
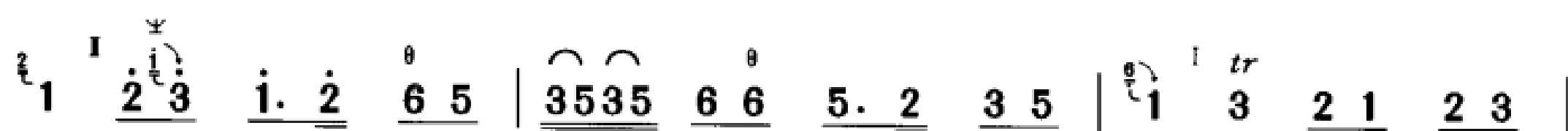
1 $\overset{tr}{0} \quad \underline{4} \quad 3 \quad 5 \quad ||: \overset{渐快}{\overset{\theta}{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \overset{tr}{6} \quad 5 \quad 3 \quad :| \quad \overset{\theta}{6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \overset{\theta}{6} \quad \overset{tr}{7} \quad 6 \quad |$

5. $\underline{3} \quad \underline{5.} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad 0 \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{6} \quad \overset{*}{\dot{1}.} \quad \underline{6} \quad |$

$\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \overset{*}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \overset{*}{\dot{1}} - \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \underline{5} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad |$

$\underline{\dot{2}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{7} \quad \overset{tr}{6} \quad 5 \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad 6. \quad \underline{2} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{渐慢}{1} \quad \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{*}{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad 5 \quad |$

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \overset{\theta}{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{\vee}{4} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$



1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5 6 | 1 2 3 2 | 3 6 ^{tr} 5 1 | 1 1̇. |

1̇ 3 5 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 - |

3 - | ^{tr} 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | #4 - |

#4 - | 6 - | 6 - | 6 3 2 6 | 5 5 | 5 - |

5 - | 5. ^v 3̇ | 2̇ 3̇ 6 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 6 1̇ |

6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 6 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 6 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 7̇ 6 6 5̇ |

5̇ 2̇ 3̇ 1̇. | 7̇ 6 3 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇. | ^{加快} 1̇ 5̇ 6 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 0̇ 7̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇. | 1̇ 5̇ 6 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

7 6 3 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇. | 7̇ 6 3 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇. | 1̇ 1̇ 6 |

^{慢起渐快} 1̇. 5̇ | 1̇. | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. | 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ | 5̇. 3̇ |

2̣3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣2̣ | 1̣. 0̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ |

1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ | 3̣3̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣2̣ | 3̣5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ |

1̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ | 3̣ | 2̣ | 3̣ | 2̣ | 3̣ 3̣5̣ |

6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣3̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |

5̣ 2̣3̣ | 1̣ | 1̣ 1̣1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣2̣3̣ | 3̣ 6̣ |

1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ |

6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ 6̣ |

6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣6̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ | 7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

1̣ | 7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ |

7̣ 1̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ |

3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ |

$\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{\otimes}{\underline{6. \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{\otimes}{\underline{7. \dot{2}}}$ |

$\dot{1}$ ||: $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ | $\overset{tr}{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \underline{6}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ | $\overset{tr}{\underline{5 \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |

$\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |

$\overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{*}{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ | $\dot{5}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ |

$\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{5. \underline{6}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\otimes}{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{tr}{\underline{7 \dot{1}}}$ | $\underline{7 \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{7 \dot{1}}$ | $\underline{7 \dot{6}}$ |

$\underline{5 \dot{6}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{tr}{\underline{7. \underline{6}}}$ | $\underline{5 \dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{6}}$ | $\overset{tr}{\underline{5 \dot{2}}}$ | $\underline{7 \dot{1}}$ | $\underline{7 \dot{6}}$ | $\underline{7 \dot{6}}$ |

$\underline{5. \dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{1}}$ | $\underline{7 \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ |

1. $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ |

6 1̣ | 6 3̣ | ^{tr}2̣ 1̣ | 6 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6 | 1̣ 2̣ | ^θ7 6 | 6 5 |

5 6 | 1̣ | 1̣ | 6 1̣ | 6 3̣ | ^{tr}2̣ 1̣ | 6 1̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6 |

1̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6 6 | 1̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | ^θ6 | 1̣ :||

I. 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | ^θ6 | 1̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | ^θ6 | 1̣ | ^{tr}3̣ |

2̣ | ^{tr}3̣ | 2̣ | ^{tr}3̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | ^{tr}3̣ | 3̣ |

3̣ 2̣ | ^ψ1̣ | 1 3 | 3 5 | 5 6 | 1̣ | 1̣ 1̣ | 6 1̣ | 6 1̣ |

^{tr}2̣ 1̣ | 6 1̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6 | 1̣ 5̣ | ^{tr}6̣ | 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ |

6̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | ^{tr}6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | ^{tr}6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 3 | 3 5 |

^θ5 6 | 1̣ | 1̣ 1̣ | 6 1̣ | 6 1̣ | 2̣ 1̣ | 6 1̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6 |

1̣ | 7 1̣ | 7 6 | 5 6 | 1̣ | 7 7 | 7 6 | 5 6 | 1̣ |

7 6 | 5. 0 | 7 6 | 5. 0 | 7 7 | 7 7 | 7 6 | 5 6 | 7 7 |

7 7 | 7 6 | 5 6 | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}$ 3 | 3 5 | 5 6 | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}$ |

6 i | 6 $\overset{tr}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 i | 6. i | 2 3 | 3 6 | $\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{6}$ | 6 6 |

$\overset{I}{i}$ | 6. 2 | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{I}{3}$ 2 | $\overset{I}{1}$ | $\overset{I}{3.}$ 2 | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{I}{3}$ 2 | $\overset{I}{i}$ |

$\overset{I}{6.}$ 2 | $\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{3}$ 2 | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{I}{3}$ 2 | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{tr}{3}$ 3 | 3 3 | 5 6 |

$\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{6}$ 2 | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{I}{5}$ 2 | $\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{2}$ | $\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{5}$ 2 | $\overset{\vee}{i}$ |

$\overset{I}{6}$ 2 | $\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{5}$ | $\overset{I}{i}$ |

$\overset{I}{5}$ | $\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{5}$ | $\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{5}$ | $\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{5}$ | $\overset{I}{i}$ | $\overset{I}{5}$ | $\overset{I}{i}$ |

$\overset{II}{5}$ | 2 | $\overset{*}{i}$ | $\overset{*}{i}$ | $\overset{*}{i}$ | i 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 | 2 3 | $\overset{tr}{2}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 |

6 | 6 | 6 | 6 | $\overset{e}{5}$ | $\overset{e}{3}$ | $\overset{e}{5}$ | 5 | 5 6 5 | i 3 | 0 | $\overset{\vee}{i}$ |

$\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{i}$ | 6 | 6 | 6 6 | 5 3 | 6 |

$\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\dot{4}$ |

$\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\overset{*}{\dot{7}}$ |

$\overset{\sim}{\dot{b}7}$ | $\overset{\sim}{\dot{b}7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\overset{tr}{\#4}$ | $\overset{tr}{\#4}$ | $\overset{tr}{\#4}$ | $\overset{tr}{\#4}$ | $\overset{tr}{\#4}$ |

$\#4$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} 0}$ | 0 | $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\#4$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\overset{v}{\dot{6}}$ |

$\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\#4$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3} \#4 \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\#4 \dot{3} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\#4 \dot{3} \dot{4} \dot{2}}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\overset{*}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | 0 | $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{6 3}$ | $\underline{4 5}$ | 0 | $\overset{\sim}{\dot{3}}$ | 0 | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{3}$ |

(李振国、陈连举演奏 李来璋、隋安福、
邹牧山、石光伟、陈殿华采录 陈殿华记谱)

78. 南 地 落

1 = F (唢呐五孔作 1 = f²)

白山市

サ $\dot{5}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 4}}$ $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 4}}$ $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 4}}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ 6 $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

【身子】 $\text{♩} = 35 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | 3. $\underline{0}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 7\ 6}}$ $\underline{\dot{5}\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{0}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}$ $\dot{2}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 7\ 6}}$ $\underline{\dot{5}\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | 3. $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}\ 3}$ $\underline{\dot{5}\ 3}$ |

$\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 6}}$ $\underline{\dot{5}\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{0}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}$ $\dot{2}$ |

$\underline{0\ 5}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 7\ 6}}$ $\underline{\dot{5}\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 0}$ ||

【尾巴】 $\text{♩} = 46 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ $\underline{2\ 2}$ |

$\underline{\underline{1\dot{\ }5\dot{\ }6\dot{\ }1}} \quad \underline{2\ 0} \mid \underline{\underline{5\dot{\ }6\dot{\ }5\dot{\ }3}} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{\underline{1\dot{\ }5\dot{\ }6\dot{\ }1}} \quad \underline{2\ 0} \mid \overset{*}{\underline{6\dot{\ }1\dot{\ }2}} \quad \overset{*}{\underline{6\dot{\ }2\dot{\ }}} \mid \overset{\text{加快}}{\overset{tr}{\underline{2\dot{\ }6\dot{\ }5}}} \mid$
 $\underline{6\dot{\ }2\dot{\ }} \quad \underline{6\dot{\ }2\dot{\ }} \mid \overset{tr}{\underline{2\dot{\ }6\dot{\ }}} \quad \underline{5\dot{\ }} \mid \overset{tr}{\underline{3\dot{\ }5\dot{\ }3}} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{1\dot{\ }7\dot{\ }6\dot{\ }} \quad \underline{5\dot{\ }} \mid (\underline{\text{龙 仓}} \quad \underline{\text{龙 仓}} \mid$
 $\underline{\text{龙 仓 龙 冬 仓}}) \mid \underline{\underline{3\dot{\ }5\dot{\ }3}} \quad \underline{2\ 3} \mid \overset{tr}{\underline{1\dot{\ }6\dot{\ }}} \quad \underline{5\dot{\ }} \mid (\underline{\text{龙 仓 龙 仓}} \mid \underline{\text{龙 仓 龙 冬 仓}}) \overset{tr}{\underline{6\dot{\ }}} \mid$
 $\underline{5\ 3\ 2} \mid (\underline{\text{龙 冬 仓}}) \underline{5\dot{\ }} \mid \underline{6\dot{\ }1\dot{\ }} \quad \underline{2\dot{\ }} (\underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{龙 冬 仓}}) \overset{tr}{\underline{6\dot{\ }}} \mid \underline{5\ 3\ 2} (\underline{\text{哪}} \mid$
 $\underline{\text{龙 冬 仓}}) \underline{5\dot{\ }} \mid \underline{6\dot{\ }1\dot{\ }} \quad \underline{2\dot{\ }} (\underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{龙 冬 仓}}) \underline{3\dot{\ }} \mid \overset{0}{\underline{2\ 2}} \quad \overset{0}{\underline{2\ 2}} \mid \underline{2\dot{\ }5\dot{\ }6\dot{\ }} \quad \underline{5\dot{\ }} \mid$
 $(\underline{\text{龙 仓 龙 仓}} \mid \underline{\text{龙 冬 仓}}) \underline{3\dot{\ }} \mid \overset{0}{\underline{2\ 2}} \quad \overset{0}{\underline{2\ 2}} \mid \underline{2\dot{\ }6\dot{\ }} \quad \underline{5\dot{\ }} \mid (\underline{\text{龙 仓 龙 仓}} \mid$
 $\underline{\text{龙 不 冬 仓}}) \underline{6\dot{\ }} \mid \underline{5\ 3\ 2\dot{\ }} \quad \underline{3\dot{\ }} \mid \underline{1\dot{\ }6\dot{\ }} \quad \underline{2\dot{\ }} \mid (\underline{\text{冬 不 龙 冬 龙 冬}} \mid \underline{\text{冬 不 冬 仓}}) \mid$
 $\underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \overset{tr}{\underline{1\dot{\ }6\dot{\ }}} \quad \underline{5\dot{\ }} \mid (\underline{\text{龙 冬 龙 仓}} \mid \underline{\text{乙 不 龙 冬 仓}}) \overset{tr}{\underline{6\dot{\ }}} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid$
 $(\underline{\text{冬 不 龙 仓}}) \underline{2\dot{\ }} \mid \underline{6\dot{\ }1\dot{\ }} \quad \underline{2\dot{\ }} \mid (\underline{\text{龙 仓 冬 仓}}) \overset{tr}{\underline{6\dot{\ }}} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid (\underline{\text{龙 冬 仓}}) \underline{2\dot{\ }} \mid$
 $\underline{6\dot{\ }1\dot{\ }} \quad \underline{2\dot{\ }} \mid (\underline{\text{冬 不 冬 仓}}) \underline{3\dot{\ }} \mid \overset{0}{\underline{2\ 2}} \quad \overset{0}{\underline{2\ 2}} \mid \overset{tr}{\underline{2\dot{\ }6\dot{\ }}} \quad \underline{5\dot{\ }} \mid (\underline{\text{龙 仓 龙 仓}} \mid \underline{\text{龙 不 冬 仓}}) \mid$
 $\underline{\text{龙 不 冬 仓}}) \underline{3\dot{\ }} \mid \overset{0}{\underline{2\ 2}} \quad \overset{0}{\underline{2\ 2}} \mid \overset{tr}{\underline{2\dot{\ }6\dot{\ }}} \quad \underline{5\dot{\ }} \mid (\underline{\text{龙 仓 龙 仓}} \mid \underline{\text{龙 不 冬 仓}}) \mid$
 $\overset{tr}{\underline{3\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{1\dot{\ }6\dot{\ }} \quad \underline{5\dot{\ }} \mid (\underline{\text{仓 仓 龙 仓}} \mid \underline{\text{乙 个 龙 仓}}) \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid$

1 6 5 | (仓 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓) 6 | 5 3 2 | (冬 不 龙 仓) 2 |

6 1 2 | (仓 龙 仓) 6 | 5 3 2 | (仓 龙 仓) | 6 1 2 |

(仓 龙 仓) | 2. 0 2. 0 | 2 6 5 | (龙 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓) 3 | 2 0 2 0 |

2 6 ^{tr} 5 | (仓 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓) | 3 3 2 3 | 1 6 5 | (龙 仓 龙 仓 |

龙 冬 仓) | 3 3 2 3 | 1 6 5 | (龙 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓) 6 ^{tr} | 5 3 2 |

(龙 冬 仓) | 6 1 2 (哪 | 龙 冬 仓) 6 | 5 3 2 | (龙 冬 仓) | 6 1 2 |

(龙 冬 仓) | 2 0 2. 1 | 2 6 5 | (龙 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓) | 6 2 2 6 [^] |

【收头】 ♩ = 46

$\frac{2}{4}$ ³ 5 5 6 | 1 2 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 5 ^{tr} 3 5 6 ^{渐慢} | 5 - | 5 0 ||

(于得水、于盛同等演奏 李来璋、隋安福、董志宽采录 李来璋记谱)

说明：此曲坐棚演奏，可用于红、白事。

79. 西 地 落(一)

辽源市

【引子】

サ 6 [^] 3 - 2 7 6 i 6 - 6 5 3 2 2 i 6 - 5 4 2 4 6 5 4

5 - ($\frac{x}{c}$ -) i 7 6 5 4 - 2 i 7 i 6 2 1 2 4 6 - 5 4 2 4

6 5 4 5 - 7 6 5 7 6 2 - i 6 i 2 6 - 5 4 2 - ($\frac{x}{c}$ -)

$\hat{5} - \underline{\dot{2} \dot{1}} \hat{6} - \underline{1 2} \hat{4} - \underline{2 1} \underline{4 2} 1 - \hat{6} \underline{\dot{2} \dot{1}} 6 \underline{5 6} \underline{4 1}$

$\hat{2} - 4 \underline{6 5} 4 \hat{5} - (\overset{x}{\underset{c}{\times}} -) \hat{5} \hat{5} \hat{5} - (\overset{x}{\underset{c}{\times}} - x 0) |$

※ 【身子】 慢板

$\parallel \frac{4}{4} 0 0 \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} | 5 \underline{6 5} 4 \underline{2 4} | 5 - \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} |$

$\dot{2} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{4 2} | 4 \underline{6 \dot{1}} \underline{5 4} \underline{5 6} | 5 5 \overbrace{5} - |$

$\overset{\frown}{5} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{3 6} \underline{5 3} | 2 - \underline{3 5} \underline{2 3} | 5 \underline{6 5} \underline{3 5} \underline{3 2} |$

$1 \underline{\underline{\dot{6} 1}} \underline{2 3} 2 | \underline{3 5} 6 \underline{0 \dot{1}} \underline{5 3} | 2 \underline{1 2} \underline{5 3} 2 |$

$0 \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 3} | \underline{2 1} 2. \underline{5 3 2} | 1 - \underline{2 3} 5 |$

$\underline{3 2} 1 2 \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \underline{1 \underline{\dot{6}}} 1 0 3 | 2. \underline{3} \underline{2 3} \underline{2 1} |$

$\underline{6 \dot{1}} 5 \underline{6 5} \underline{4 5} | 6 - \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} | 5 \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 6} |$

$\underline{5 3} 2 \underline{3 2} \underline{1 3} | 2 \underline{3 5} \underline{5 3} \underline{2 3} | \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} - \parallel$
D.S.

※ 【尾巴·小金钱】 中板

$\parallel \frac{2}{4} (5) \underline{1 2} | \underline{5 3} \underline{5 3} | 2 \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} 7} \underline{6 5} | 6 \underline{5 6} \underline{\dot{1}} |$

$\underline{6 5} \underline{3 5} \underline{6} | 5 \underline{1 2} | \underline{5 3} \underline{5 3} | 2 \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} 7} \underline{6 5} |$

6 5 6 1̇ | 6 5 3 5 6 | 5 6 5 | 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 |

5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ |

5 6 5 | 4 5 6 5 | 6 5 6 1̇ | 6 5 3 5 6 || 5 0 ||

D.S.

(李继武传谱 李来璋译谱)

说明：此曲为工尺谱译谱，一般用两支大唢呐或中唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

80. 西 地 落(二)

1 = ^bB (唢呐七孔作 1 = ^bb¹)

伊通县

【身子】 ♩ = 52 →

$\frac{4}{4}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 7̇ 2̇ 3̇ 5̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 1̇ |

6̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 6̇ 5 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ |

1̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 0̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 0̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 5̇ 2̇ 3̇ 7̇ |

7̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 0̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

0̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ | 7̇ 2̇ 1̇ - |

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 2̇ 1̇. 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ \overset{tr}{6}}\ \underline{5} \mid \overset{\circ}{\dot{1}}\ \underline{3}\ \underline{5\ 0} \mid \overset{\circ}{\dot{1}}\ \underline{3}\ \underline{5\ 0} \mid \overset{\circ}{2}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{6}} \mid$

$\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}\ \underline{1} \mid \underline{5\ \overset{\circ}{3}}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}} \mid \underline{5\ \overset{\circ}{3}}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ 0} \mid \underline{\overset{\circ}{6}}\ \underline{2}\ \overset{tr}{\underline{\overset{\circ}{6}}} \mid \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}\ \underline{\overset{\circ}{5}} \mid$

(龙 仓 龙 仓 | 龙 不 冬 仓) | $\underline{\overset{\circ}{6}}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{tr}{\underline{\overset{\circ}{6}}} \mid \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{6}}\ \underline{\overset{\circ}{5}} \mid$ (龙 仓 龙 仓 |

龙 不 龙 冬 仓) ||: $\overset{\circ}{\dot{1}}\ \underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{2}} \mid \overset{\circ}{\dot{1}}\ \overset{tr}{\underline{\overset{\circ}{6}}}\ \underline{\overset{\circ}{5}} \mid$ (仓 仓 龙 仓 | 龙 不 冬 仓) |

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{6}}\ \underline{\overset{\circ}{5}} \mid$ (龙 仓 龙 仓 | 龙 不 冬 仓) ||: $\overset{\circ}{\dot{1}}\ \underline{3}\ \underline{5\ 0} \mid$

(仓 冬 仓) | $\overset{\circ}{\dot{1}}\ \underline{3}\ \underline{5\ 0} \mid$ (仓 冬 不 仓) | $\overset{\circ}{2}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}} \mid \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}\ \overset{\circ}{1} \mid$

(仓 仓 龙 仓 | 龙 不 冬 仓) | $\overset{\otimes}{5}\ \underline{\overset{\circ}{3}}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ 0} \mid$ (龙 不 龙 冬 仓) | $\overset{\otimes}{5}\ \underline{\overset{\circ}{3}}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ 0} \mid$

(龙 不 龙 冬 仓) ||: $\underline{\overset{\circ}{6}}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{tr}{\underline{\overset{\circ}{6}}} \mid \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}\ \underline{\overset{\circ}{5}} \mid$ (仓 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓) ||

$\overset{\circ}{\dot{1}}\ \underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{2}} \mid \overset{\circ}{\dot{1}}\ \overset{tr}{\underline{\overset{\circ}{6}}}\ \underline{\overset{\circ}{5}} \mid$ (仓 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓) | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$

$\overset{\circ}{1}\ \underline{\overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{6}}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}} \mid$ (仓 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓) | $\overset{\circ}{\dot{1}}\ \underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{2}} \mid \overset{\circ}{\dot{1}}\ \underline{\overset{\circ}{6}}\ \underline{\overset{\circ}{5}} \mid$

(仓 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓) | $\underline{3\ 5}\ \underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}} \mid \overset{\circ}{1}\ \underline{\overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{6}}\ \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}} \mid$ (仓 仓 龙 仓 |

龙不冬 仓) | $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ | (仓 冬 仓) | $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ | (仓 冬 仓) |

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$ | (仓 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓) | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | (冬不龙冬 仓) |

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ | (仓 仓 仓) || $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ | (仓 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓) ||

$\text{♩} = 144 \rightarrow$
 $\frac{1}{4} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6}$ | 6 | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6}$ |

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{3}$ | 5 |

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ | 5 | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ |

$\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ | 5 |

$\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{7}$ |

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | 5 |

$\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | 2 | $\overset{\circ}{5}$ |

0 | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ | 5 | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0}$ ||

(顾世斌演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
石光伟、陈殿华采录 孙国玉记谱)

说明：此曲因无人搭配，故只用一支大喇叭坐棚演奏，可用于红、白事。

大牌子曲

81. 雁 儿 落

1 = ^bA (唢呐二孔作 1 = ^ba¹)

长春市

唢 呐	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
铛 子	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小 镲	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
铙 钹	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
堂 鼓	サ	^x ₇	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>^{>}XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	^x ₇	<u>X X</u>	<u>^{>} X X</u>	<u>X X</u>	<u>^{>} X</u> ^x ₇

【雁头】

唢 呐	<u>62</u> 1. 1 - - - ^{>} <u>5. 3</u> <u>24</u> 3. 3 - <u>3 2</u> <u>1 3</u> 2 - - <u>2 4</u>
小 镲	X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
堂 鼓	0 0 X <u>X X</u> ^x ₇ X 0 0 0 X <u>X X</u> X ^x ₇ X 0. <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> ^x ₇ X

唢 呐	3 - <u>3 6</u> 5. <u>7</u> 6. <u>2 1</u> ^ψ <u>1</u> - 5 - <u>5. 2 3</u> 5 ^ψ <u>7</u>
堂 鼓	0. <u>X X</u> 0 <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>

$\text{♩} = 18 \rightarrow$

唢 呐	$\frac{4}{4}$	$\overset{57}{\text{6.}} \text{. } \underline{\underline{2}} \quad \overset{tr}{\text{6.}} \underline{\underline{\dot{1} 1}} \quad \underline{\underline{\dot{2} 5 3 2}} \quad \overset{\Psi}{\underline{\underline{\dot{1} 6 5. 4 3 5}}}$	$\text{6} \quad \overset{5}{\text{6.}} \underline{\underline{\dot{1} 1}} \quad \underline{\underline{\dot{2} 5 3 2}} \quad \overset{\Psi}{\underline{\underline{\dot{1} 6 5. 4 3 5}}}$
铛 子	$\frac{4}{4}$	X X X X	X X X X
小 镲	$\frac{4}{4}$	X 0 0 0	X 0 0 0
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	<u>0 XX</u> X X, X X X X ^x X	<u>0 XX</u> X X, X X X X ^x X

$\text{6} \quad \overset{5}{\text{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{\dot{2} 5 3 2}} \quad \overset{\Psi}{\underline{\underline{\dot{1} 6. \dot{1} 3}}}$	$\text{5} \quad \overset{5}{\text{5.}} \underline{\underline{4 3 3}} \quad \overset{5}{\text{5}} \underline{\underline{\dot{1} 6 5. 4}} \quad \underline{\underline{3 1 2 3 6}}$
X X X X	X X X X
X 0 0 0	X 0 0 0
<u>0 XX</u> X X, X X X X ^x X	<u>0 XX</u> X X, X X XX X ^x X

$\overset{3}{\text{5}} \underline{\underline{5}} \quad \overset{6}{\text{5.}} \underline{\underline{4 3}} \quad \overset{\Psi}{\underline{\underline{\text{5} \dot{1} 6 5. 4}}} \quad \underline{\underline{3 \overset{2}{1} \overset{1}{2} \overset{4}{3}}} \quad \underline{\underline{5 2 3 5}} \quad \overset{7}{\text{6.}} \underline{\underline{5 6 \overset{6}{1}}} \quad \overset{6}{\text{2}} \underline{\underline{3 2 \overset{6}{1}}} \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5 3 5 6}}}$
X X X X X X X X
X 0 0 0 X 0 0 0
<u>0 XX</u> X X, X XX X ^x X <u>0 XX</u> X X, X ^x XX X ^{>} X

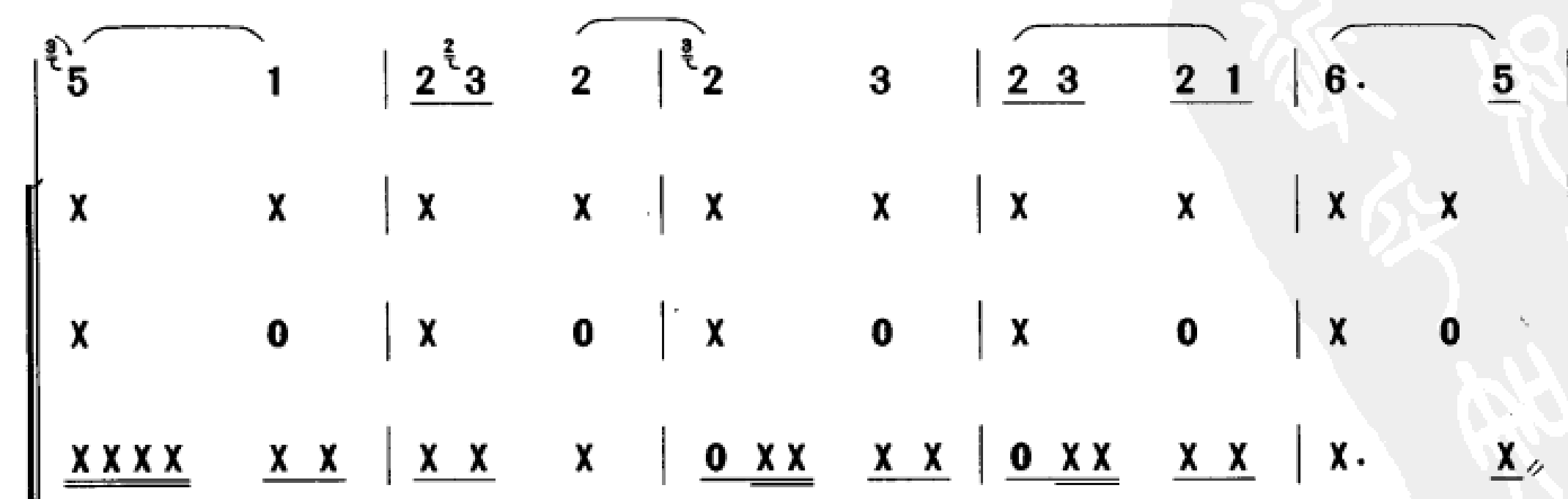
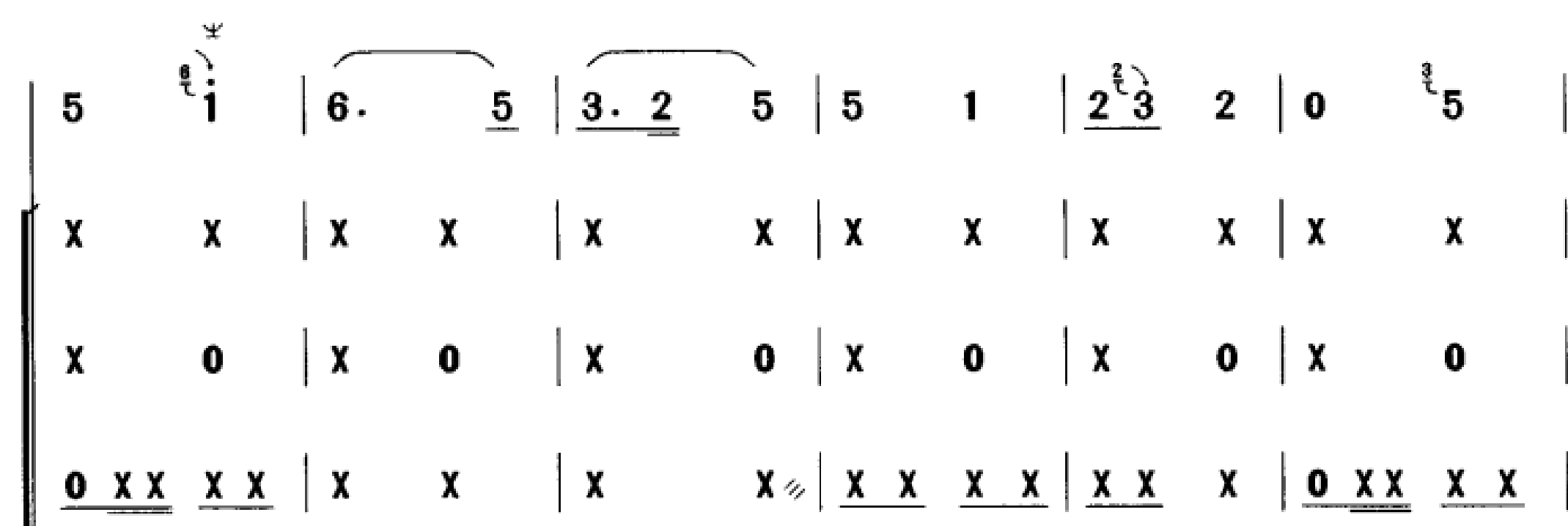
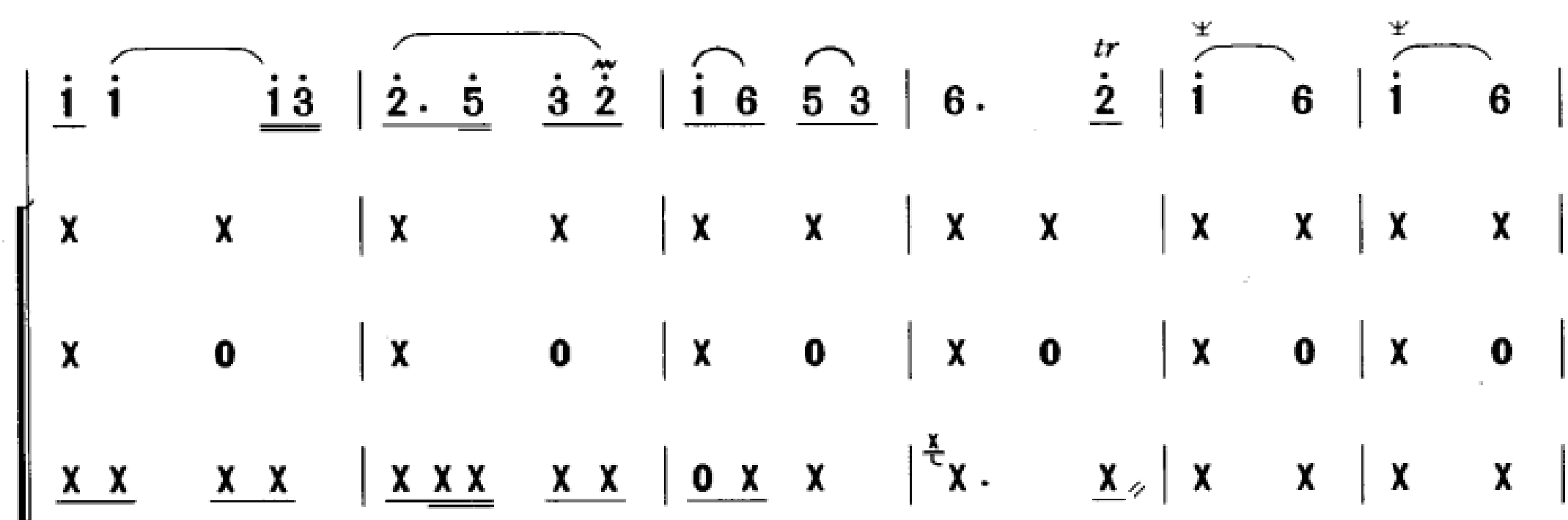
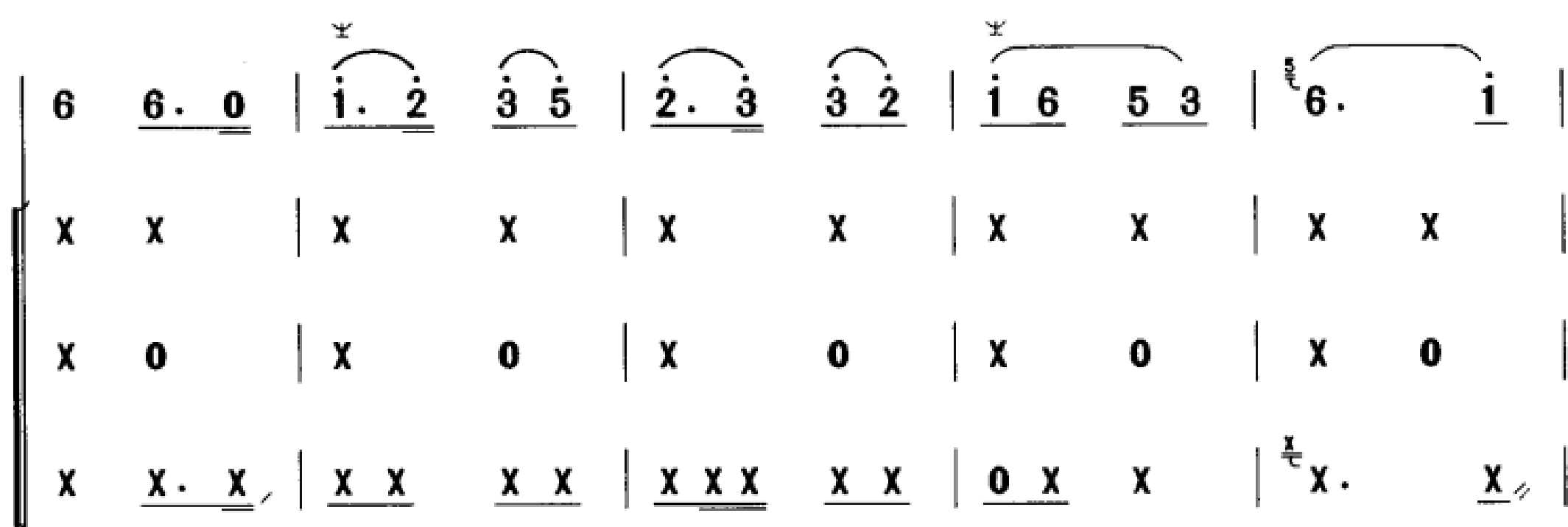
サ	$\overset{3}{\text{5}} \quad \overset{\Psi}{\underline{\underline{\dot{1} 6 5 3}}} \quad \text{6} \quad \overset{\Psi}{\underline{\underline{\dot{1} 5}}} \quad \text{6} \quad \overset{\Psi}{\underline{\underline{\dot{1} 6}}} \quad \overset{\Psi}{\underline{\underline{\dot{1} 6}}} \quad \text{6} \quad \underline{\underline{6 5}} \quad \text{3} \quad \overset{5}{\text{6}} \quad \underline{\underline{6. 5}} \quad \underline{\underline{3. 6}}$
サ	X X X X X X X X X X 0 0 0 0 0 0
サ	X X X X X X X X X X X, 0 0 0 0 0 0
サ	0 X, X X, X X, X X, X X, X X ^{>} X X X X X ^{>} X ^{>} X 0

$\frac{4}{4}$	5.	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	6	5	6	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	5.	3	2	4
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X

2	0	6	5	1	1	2	2	1	3	2	0	2	3	2	1	6	6	5	2	3	5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

6	5	5	6	2	1	2	4	3	2	1	2	1	2	3	2	3	1	2	2	5	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

2.	1	2	3	5	5	3	5	2	3	0	1	6	5	3	5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X



<u>6 5</u> <u>6 1</u>	<u>2 3</u> <u>1 3</u>	<u>2.</u> <u>1</u>	<u>2 1</u> <u>2 3</u>	<u>5.</u> <u>3</u>	<u>5 2</u> <u>3</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
<u>x x</u> <u>x x</u>	x. <u>x</u>	x. <u>x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x. <u>x</u>	<u>x x</u> x

0 [⊗] <u>3</u> [⊗] <u>3</u>	<u>1̇ 6</u> <u>5 3</u>	6. <u>0</u>	[⊗] <u>1̇ 1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u> <u>5 3</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
<u>0 x x</u> ^{>} <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>x x x x</u>	^{>} x. <u>x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> x

<u>6.</u> <u>1</u>	^ψ <u>1̇.</u> <u>3̇</u>	<u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u>	^ψ <u>1̇ 6</u> <u>5 3</u>	^ψ <u>6 1̇</u> <u>6 5</u>
x x	x x	x x	x x	x x
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
^ψ x. <u>x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>0 x</u> x	^ψ x. <u>x</u>

<u>3.</u> <u>2</u>	<u>3.</u> ^{tr} <u>2</u> 1	^t 2 <u>3 2</u>	1 <u>2̇ 3̇</u>	^{渐慢} <u>1̇ 6</u> <u>5 7</u>
x x	x x	x x	x x	x x
x 0	x 0	x 0	x 0	<u>x x</u> 0
x x	x x	x <u>x x</u>	<u>0 x</u> x	<u>x x</u> 0

【雁身】 慢板 ♩ = 24

$\frac{4}{4}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{55}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{656\dot{1}}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6\dot{1}5.32.4}}$		$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3323}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5.43}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{56}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1\dot{2}5}}$	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \ X} //$	$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \overset{x}{\text{♩}} \ X}$		$\underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X} //$	$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \overset{x}{\text{♩}} \ X}$	

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3\dot{5}}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3\dot{2}6}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}\dot{1}}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{635\dot{6}}}$		$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{65}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6\dot{2}\dot{1}6}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5.321}}$		$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{32}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{35}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6.\dot{2}\dot{1}}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5.436}}$	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
$\underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X} //$	$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \overset{x}{\text{♩}} \ X}$		$\underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X} //$	$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \overset{x}{\text{♩}} \ X}$		$\underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X} //$	$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \overset{x}{\text{♩}} \ X}$	

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5.6}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1.76}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1\dot{6}\dot{1}}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{235.32\dot{4}}}$		$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{33}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3\dot{5}5}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{66\dot{1}}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{65.4}}$		$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{323}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{53}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5\dot{1}66}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1\dot{2}5}}$	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
$\underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X} //$	$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \overset{x}{\text{♩}} \ X}$		$\underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X} //$	$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \overset{x}{\text{♩}} \ X}$		$\underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X} //$	$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \ X}$	

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3\dot{5}}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3\dot{2}6}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}.\dot{1}}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{656}}$		$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{65}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6.\dot{2}\dot{1}}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{52.4}}$		$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3.2}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{35}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6\dot{1}}}$	$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6535}}$	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
$\underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X} //$	$\underline{X \ X \ X \ X}$	$\underline{X \overset{x}{\text{♩}} \ X}$		$\underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X} //$	$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \overset{x}{\text{♩}} \ X}$		$\underline{0 \ X \ X \ X}$	$\underline{X \overset{>}{\text{♩}}}$	$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \overset{x}{\text{♩}} \ X}$	

<u>5̣ 6</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>1̣ 2</u>	<u>3 2 1 2̣ 4</u>		<u>3. 4</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6 5 3</u>	<u>2 6 1 2 5</u>		サ <u>3</u>	<u>6̣ 6</u>	<u>1̣. 2̣ 1̣ 6</u>
X	X	X	X		X	X	X	X		サ	X	<u>X X</u> <u>X X</u>
X	0	0	0		X	0	0	0		サ	X	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X̣ X̣</u>		<u>0. X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X̣ X̣</u>		サ	0	<u>X</u> <u>X</u>

<u>5. 3 2 3</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>1̣. 6</u>	<u>5. 3 2 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1̣ 6 1̣</u>	<u>6. 1̣ 5 6</u>	<u>1̣ 6 1̣</u>	<u>6 1̣ 6 5</u>
<u>X X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>0 X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>

<u>3 5 6</u>	<u>5 6 5 6 5 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3 5 5</u>	<u>5. 3</u>	<u>2̣ 4</u>		$\frac{4}{4}$ <u>3</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 6 5 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>2̣ 4</u>
<u>X X X</u>	<u>X</u>	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	X	
<u>X X X X</u>	<u>X</u>	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$ X	0	0	0	0	
<u>0 X X</u>	<u>X̣ X̣</u>	<u>X</u>	-	<u>X X X X</u>	<u>X̣ X̣</u>		$\frac{4}{4}$ 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X̣ X̣</u>	

サ <u>3</u>	<u>6̣ 6</u>	<u>1̣. 2̣ 1̣ 6</u>	<u>5. 3 2 3</u>	サ <u>5̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>1̣. 6</u>	<u>5. 3 2 3</u>	サ <u>5̣</u>	<u>6. 5 6 6</u>	<u>1̣ 6 1̣</u>
サ	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
サ	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
サ	0	<u>X̣ X̣</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>

$\underline{6 \ 56}$	$\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}6 \ \dot{1}}}$	$\underline{6\dot{1}65}$	$\underline{35 \ 6}$	$\underline{565656}$	$\underline{5. \ 3}$	$\underline{2^3 5}$	$\overset{*}{5} - \underline{5. \ 3}$	$\underline{2^1 4^2 3}$
$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ xx}$	$\underline{xx \ x}$	$\underline{x \ x}$	\parallel	\parallel	-	0 0 0 0
\underline{xxxx}	$\underline{xx \ x}$	\underline{xxxxx}	$\underline{xx \ x}$	\underline{xxx}	\parallel	\parallel	-	0 0 0 0
$\underline{x \ xx}$	$\underline{xx \ x}$	\underline{xxxxx}	$\underline{xx \ x}$	\underline{xxx}	\parallel	\parallel	-	0 0 0 0

$\frac{4}{4} \overset{\text{tr}}{\underline{3 \ 62 \ \dot{1}}}$	$\overset{\text{tr}}{\underline{635 \ 6}}$	$\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 62 \ \dot{1} \ 6}}$	$\underline{5 \ 2}$	$\underline{3 \ 21}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ 5}$	$\underline{3 \ 26}$
$\frac{4}{4} \ x \ x \ x \ x$	$x \ x \ x \ x$	$x \ x \ x \ x$	$x \ x \ x \ x$	$x \ x \ x \ x$	$x \ x \ x \ x$	$x \ x \ x \ x$	$x \ x \ x \ x$
$\frac{4}{4} \ x \ 0 \ 0 \ 0$	$x \ 0 \ 0 \ 0$	$x \ 0 \ 0 \ 0$	$x \ 0 \ 0 \ 0$	$x \ 0 \ 0 \ 0$	$x \ 0 \ 0 \ 0$	$x \ 0 \ 0 \ 0$	$x \ 0 \ 0 \ 0$
$\frac{4}{4} \ 0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$	$0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$	$0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$	$0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$	$0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$	$0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$	$0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$	$0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$

$\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3}}$	$\overset{\text{tr}}{\underline{5 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6}}$	$\overset{\text{tr}}{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6}}$	$\overset{\text{tr}}{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6}}$
$x \ x \ x \ x$	$x \ x \ x \ x$	$x \ x \ x \ x$	$x \ x \ x \ x$
$x \ 0 \ 0 \ 0$	$x \ 0 \ 0 \ 0$	$x \ 0 \ 0 \ 0$	$x \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$	$0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$	$0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$	$0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$

$\overset{\text{tr}}{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2}}$	$\overset{\text{tr}}{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 5 \ 6}}$	$\overset{\text{tr}}{\underline{6 \ 0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3}}$
$x \ x \ x \ x$	$x \ x \ x \ x$	$x \ x \ x \ x$
$x \ 0 \ 0 \ 0$	$x \ 0 \ 0 \ 0$	$x \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$	$0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$	$0 \underline{xx} \underline{xx} \parallel \underline{xx} \underline{xx} \overset{x}{\underline{\underline{x}}}$

<u>2</u>	<u>1 6</u>	1	<u>2 12</u>		<u>3 2</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5. 0</u>		5	3	<u>3 1</u>	<u>2. 162</u>	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
<u>0 XX</u>	X	X ^x	X ^x		<u>0 XX</u>	X	<u>X. X</u>	X ^x		<u>0 XX</u>	X	<u>X. X</u>	X ^x	

<u>1 1</u>	<u>1. 761</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1321</u>	<u>6126</u>		1.	<u>0</u>	<u>1321</u>	<u>6532</u>	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
<u>0 XX</u>	X	<u>X. X</u>	X X		<u>0 XX</u>	X	<u>X. X</u>	X ^x		<u>0 XX</u>	X	X	X X	

打手

サ	<u>1. 04</u>	<u>3 3</u>	<u>5. 65. 3</u>	<u>2. 161</u>	<u>2 04</u>	<u>3 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>2. 161</u>	<u>2 3 3</u>
サ	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. XXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
サ	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. XXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
サ	<u>0. XX</u>	X ^{//}	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>0 XX</u>	<u>X XXX</u>

<u>53 5</u>	<u>3523</u>	<u>53 5</u>	<u>3532</u>	<u>12 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2321</u>	<u>61 2</u>	<u>2. 1</u>	<u>62.</u>
X	X	X	X	X	X	X ^x	X.	X	X
X	X	X	XX	XX	X	XXXX	XX	X	X
XX	X	0	X ^{//}	X	0XXXX	0X	X	X	X ^{//}

$\text{♩} = 30$ 渐慢 打手

$\frac{4}{4}$	$\overset{2}{1} \cdot \overset{4}{5} \overset{4}{3} \overset{4}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{1}}$	$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$		サ	$\overset{6}{1} \overset{4}{3} \overset{2}{3} \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \cdot \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		サ X <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X.XXX</u> X <u>XX</u>
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		サ X <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X.XXX</u> X <u>XX</u>
$\frac{4}{4}$	0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>		サ	0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u> X <u>XXXX</u>		

$\overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$
<u>XX</u> <u>XXXX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>XX</u> <u>XXXX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>

$\text{♩} = 32$ 渐慢 打手

$\overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \cdot$	$\frac{4}{4}$	$\overset{6}{1} \overset{5}{5} \overset{4}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$		サ	$\overset{6}{1} \overset{0}{0} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$					
0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		サ	X	<u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		サ	X	<u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{4}{4}$	0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>		サ	0 <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u>					

$\overset{2}{2} \cdot \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$
X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
X <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>

摔鼓 $\text{♩} = 72$ 過板

<u>61</u> <u>2</u> <u>2</u>	$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$	$\overset{\text{♩}}{1}$ <u>5</u> 0	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	$\overset{\text{♩}}{1}$.	$\overset{\text{♩}}{3}$	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u>	5 -
0 0	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X <u>0</u>	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X. <u>X</u>	

<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	$\overset{\text{♩}}{1}$ <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> 6	$\overset{\text{♩}}{1}$.	$\overset{\text{♩}}{3}$	<u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	5 <u>1</u> <u>6</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	0 X X	X.	<u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X. <u>X</u>

渐慢

5 <u>3</u> <u>2</u>	<u>5.</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> 3
X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	X.	<u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u> 0 X X

$\text{♩} = 27$ 打手

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ <u>5. 432</u> <u>5165</u> <u>312. 436</u>	$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ <u>1653</u> 6. 0 <u>1</u> <u>5</u> 6 <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>
$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{4}{4}$ X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	$\frac{4}{4}$ X <u>X X X</u> X <u>X X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{4}{4}$ <u>X X X</u> X <u>X</u> <u>X X X</u> X <u>X</u>	$\frac{4}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u> X <u>X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>

$\overset{tr}{6.}$	$\underline{5}$	3	$\overset{5}{6}$	$\overset{tr}{-}$	$-$	$\underline{6.53}$	$\overset{\sim}{6}$	$\left \frac{4}{4} \overset{3}{5} \overset{3}{5.43} \overset{2}{3} \overset{5}{5\dot{1}65} \overset{21}{3} \overset{21}{2.436} \right $
0	0	0	0	0	0	0	0	$\left \frac{4}{4} X \quad X \quad \quad X \quad X \right $
0	0	0	0	0	0	0	0	$\left \frac{4}{4} X \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \right $
$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	0	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\left \frac{4}{4} \underline{0XX} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \right $

打手

$\div 5$	$\overset{3}{5}$	$\overset{5}{\dot{1}653}$	$\underline{6.2}$	$\overset{5}{\dot{1}}$	5	$\overset{2}{6}$	$\overset{5}{\dot{1}}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{5}{\dot{1}}$	$\overset{tr}{6.}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$-$	$-$	$\underline{6.53}$	$\underline{6}$
\div	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
\div	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
\div	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0

$\text{♩} = 28$

$\frac{4}{4}$	$\overset{tr}{5}$	$\overset{3}{5}$	$\overset{5}{6\dot{1}}$	$\overset{2}{\dot{1}}$	$\overset{5}{\dot{1}5}$	$\overset{2}{6.}$	$\overset{5}{2\dot{1}}$	$\overset{3}{3}$	$\left \underline{2.4} \underline{2\dot{1}} \underline{6\dot{2}\dot{1}6} \underline{5235} \right $	$\underline{6\dot{2}}$	$\overset{5}{\dot{1}}$	$\overset{5}{63}$	5	$\overset{4}{3123}$
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0	X	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

5	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{2}$	$\underline{1}$	$\underline{313}$	$\left 2 \right.$	$\overset{1}{2}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{1}{2}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{1}{2}$	$\overset{4}{36}$	$\left \overset{3}{5} \overset{4}{3}$	$\overset{4}{2}$	$\overset{4}{3}$	$\overset{4}{1}$	$\overset{4}{2}$	$\overset{tr}{32}$
X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0		X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0
<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

$\overbrace{1.} \quad \underline{\underline{62}} \quad \overbrace{1 \ 3} \quad \underline{\underline{2 \overset{tr}{1}}} \mid \underline{\underline{6. \overset{\downarrow}{1}}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \overbrace{1.} \quad \underline{\underline{62}} \quad \overbrace{1 \ 6} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{1 \ 2}}} \mid$
X X X X X X X X X X X X
X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
$\underline{\underline{0 \ XX}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ XX}} \quad \underline{\overset{x}{\underline{\underline{X \ X}}}} \mid \underline{\underline{0 \ XX}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ XX}} \quad \underline{\overset{x}{\underline{\underline{X \ X}}}} \mid \underline{\underline{0 \ XX}} \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\overset{x}{\underline{\underline{X \ X}}}} \mid$

$\overset{4}{\underline{\underline{3 \ 2}}} \quad \overbrace{3 \ 5} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6 \ \overset{tr}{1}}}} \quad \underline{\underline{5235}} \mid 6 \quad \overbrace{5235} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6. \ 0}} \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \quad \overset{*}{\underline{\underline{1 \ 7}}} \quad \overbrace{6 \ 1} \quad \overbrace{6 \ 5} \mid$
X X X X X X X X X X X X
X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
$\underline{\underline{0 \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\overset{x}{\underline{\underline{X \ X}}}} \mid \underline{\underline{0 \ X}} \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\overset{x}{\underline{\underline{X \ X}}}} \mid \underline{\underline{0. \ X}} \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\overset{x}{\underline{\underline{X \ X}}}} \mid$

$4 \quad \overset{2}{\underline{\underline{3 \ 3}}} \quad \underline{\underline{2. \ 2}} \quad \overbrace{1. \ 2 \ 3 \ 1} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2. \ 3}}} \quad \overbrace{5 \ 2} \quad \overbrace{3. \ 2 \ 1} \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{2 \ 0}} \quad \overset{4}{\underline{\underline{3 \ 3}}} \quad \underline{\underline{2. \ 2}} \quad \overbrace{1. \ 2 \ 3 \ 1} \mid$
X X X X X X X X X X X X
X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
$\underline{\underline{0 \ XX}} \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{0 \ XX}} \quad X \quad \underline{\underline{X \ XX}} \quad \underline{\overset{x}{\underline{\underline{X \ X}}}} \mid \underline{\underline{0 \ XX}} \quad X \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}} \mid$

$\overbrace{2. \ 3} \quad \overbrace{5 \ 2} \quad \overset{4}{\underline{\underline{3. \ 2 \ 1}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{2 \ 0}} \quad \underline{\underline{1 \ 0 \ 2}} \quad \overbrace{1. \ 2 \ 3} \quad \overbrace{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6. \ 2}} \quad \overbrace{1 \ 6} \quad \overbrace{1. \ 3} \quad \overbrace{235. \ 4} \mid$
X X X X X X X X X X X X
X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
$\underline{\underline{0 \ XX}} \quad X \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{0 \ XX}} \quad X \quad \underline{\underline{X. \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{0 \ XX}} \quad X \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}} \mid$

$\overset{tr}{3} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$	5	$\overset{3}{5}$		$\overset{3}{5}$	$\overset{4}{3}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}$		$\overset{\cdot}{1} \cdot$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$	
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
<u>0</u> <u>xx</u> x	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> x				<u>0</u> <u>xx</u> x	x	<u>x</u> <u>x</u>			<u>0</u> <u>xx</u> x	x	<u>x</u> <u>x</u>		

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$		$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$		$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{\otimes}{5} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$	
x	x	x	x		$\frac{2}{4}$	x	0		x	x	x	x	
x	0	0	0		$\frac{2}{4}$	x	0		x	0	x	0	
<u>0</u> <u>xx</u> x	x	<u>x</u> <u>x</u>			$\frac{2}{4}$	0	x		x	\bar{x}	x	x	

$\overset{*}{\overset{\cdot}{1}}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	6		$\overset{*}{\overset{\cdot}{1}} \cdot$	<u>0</u>	$\overset{*}{\overset{\cdot}{1}}$	5		6	$\overset{*}{\overset{\cdot}{1}}$	$\overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$	
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0	
x	x	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>		x	0	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	x	

6	-	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$		$\overset{*}{\overset{\cdot}{1}}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	6		$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$			
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0	
x.	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	x		x	0			

$\dot{1}$	5		6	$\dot{1}$		<u>6 5</u> <u>3 5</u>		$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$	<u>$\overset{\psi}{6} \overset{\psi}{2} \overset{\psi}{1} 6$</u>	<u>5 3 2 1 3 . 2 5 7</u>	
X	X		X	X		X	X	$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	
X	0		X	0		X	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0	
<u>X . X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u> X		$\frac{4}{4}$ $\overset{x}{X}$ <u>$\overset{x}{X} \overset{x}{X}$</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X $\overset{x}{X}$	

打手												
サ	$\overset{tr}{6} .$	<u>$\overset{\psi}{3}$</u>	<u>$\overset{\psi}{2}$</u>	6	<u>$\dot{1} .$</u>	<u>$\overset{\psi}{3}$</u>	<u>$\overset{\psi}{2}$</u>	6	<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\overset{\psi}{2}$</u>	$\dot{1}$	
サ	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	
サ	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	
サ	0	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	

渐慢																			
$\frac{4}{4}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{5}$	<u>$\overset{tr}{6} \overset{\psi}{2} \overset{\psi}{1} 6$</u>	<u>$\overset{\psi}{5} 3 2$</u>	<u>$\overset{\psi}{3} . 2 5 \dot{1}$</u>		サ	$\overset{tr}{6}$	<u>$\overset{\psi}{2}$</u>	6	<u>$\dot{1} .$</u>	<u>$\overset{\psi}{3}$</u>	<u>$\overset{\psi}{2}$</u>	6	$\dot{1}$	<u>$\overset{\psi}{2}$</u>	$\dot{1}$	$\dot{1}$	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		サ	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>					
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		サ	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>					
$\frac{4}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X		サ	0	X	X	X	X	X	X					

渐慢																		
<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	$\dot{1}$	-	-	<u>5 .</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>7</u>		$\frac{4}{4}$	$\overset{tr}{6}$	<u>$\overset{\psi}{6}$</u>	<u>$\overset{\psi}{5}$</u>	<u>$\overset{\psi}{6}$</u>	$\dot{1}$	<u>$\overset{\psi}{6} \overset{\psi}{3} \overset{\psi}{5} \overset{\psi}{6}$</u>	
X	-	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X					
X	-	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0					
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X		$\frac{4}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X $\overset{x}{X}$			

5	$\overset{tr}{3.}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{1}$		2.	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{i}$	$\overset{tr}{i}$	$\overset{tr}{6}$		$\overset{tr}{i}$	$\overset{tr}{6.}$	$\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{i}$	$\overset{tr}{5.}$	$\overset{tr}{4}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{3}$		
x	x	x	x						x	x	x	x					x	x	x				x					
x	0	0	0						x	0	0	0					x	0	0				0					
<u>0</u>	<u>xx</u>	x		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>xx</u>	x		<u>x</u>	<u>xx</u>	$\overset{x}{x}$		<u>0</u>	<u>xx</u>	x		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>				

$\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{3}$		$\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{1}$		2	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{3.}$	$\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{1.}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{1}$		
x	x	x	x					x	x	x	x					x	x	x										
x	0	0	0					x	0	0	0					x	0	0				0						
<u>0</u>	<u>xx</u>	x		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>xx</u>	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>xx</u>	x		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	$\overset{>}{x}$				

$\overset{tr}{2.}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{3.}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{2}$		0	$\overset{tr}{3.}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{1.}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{2}$			
x	x	x	x						x	x	x	x					x	x	x	x						
x	0	0	0						x	0	0	0					x	0	0	0						
<u>0</u>	<u>xx</u>	x		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>xx</u>	x		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>xx</u>	x		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

0	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{0}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{1}$		6	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{5}$		$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{i}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{0}$		
x	x	x	x						x	x	x	x			x	x	x	x					
x	0	0	0						x	0	0	0			x	0	0	0					
<u>0</u>	<u>xx</u>	x		x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>xx</u>	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>xx</u>	x		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

$\overset{3}{\text{5}}$	$\overset{2}{\text{3}}$	$\overset{2}{\text{3.}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{2\ 6}}$		1	$\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$	$\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{5\ 3}}$		$\underline{\underline{2\ 5}}$	$\overset{tr}{\underline{\underline{3\ 2}}}$	$\underline{\underline{1\ 1}}$	$\underline{\underline{6\ 2}}$	
x	x	x		x		x	x	x	x		x	x	x	x	
x	0	0		0		x	0	0	0		x	0	0	0	
$\underline{\underline{0\ xx}}$	x	x		$\underline{\underline{0\ x}}$		$\underline{\underline{0\ xx}}$	x		x		0	x	x	$\underline{\underline{xx}}$	

1.	0	1	1	$\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{6\ 1\ 2}}}$		サ	$\overset{6}{\text{1}}$	$\overset{4}{\text{3}}$	$\underline{\underline{5\ 6\ 5.}}\ \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}$	$\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{4}}$	$\underline{\underline{3\ 3}}$	$\underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$	
x	x	x	x			サ	x	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	x	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	
x	0	0	0			サ	x	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	\bar{x}	0	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xxxx}}$
0	x	x	$\underline{\underline{xx}}$			サ	0	x	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xxxx}}$	x	x	-	$\underline{\underline{xx0x}}$	

2	3	3	$\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$	$\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$	$\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$	$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$	$\underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$	$\overset{v}{\text{2}}$	$\overset{t}{\text{3}}$	$\overset{tr}{\text{2}}$	-	$\underline{\underline{2.}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6\ 2.}}$	
x	$\underline{\underline{xx}}$	x	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\overset{v}{x}$	x	$\underline{\underline{xxx}}$	0	0		0	
x	$\underline{\underline{xx}}$	x	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xxxx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\overset{v}{x}$	x	$\underline{\underline{xxx}}$	0	0		0	
x	$\underline{\underline{xxxx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{0xxx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{0xx}}$	$\overset{v}{x}$	$\overset{x}{\text{2}}$	$\underline{\underline{xxx}}$	$\underline{\underline{xxx}}$	-	$\underline{\underline{xxx}}$	$\overset{x}{\text{2}}$	$\underline{\underline{xx}}$

【小雁尾】 ♩ = 32

$\frac{4}{4}$	$\overset{6}{\text{1}}$	$\overset{2}{\text{1}}$	$\overset{6}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}$	$\overset{2}{\text{1}}$	$\overset{6}{\underline{\underline{1\ 6}}}$		$\underline{\underline{1\ 2}}$	$\underline{\underline{3\ 2}}$	$\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$	$\overset{x}{\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 5}}}$		$\overset{2}{\text{6}}$	$\underline{\underline{6\ 6\ 3}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 6}}$	
$\frac{4}{4}$	x	x	x		x		x	x	x	x		x	x	x	x	
$\frac{4}{4}$	x	0	0		0		x	0	0	0		x	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{0\ xx}}$	x	$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	$\overset{x}{\text{2}}$		$\underline{\underline{0\ xx}}$	x	$\underline{\underline{xx}}$	$\overset{x}{\text{2}}$		$\underline{\underline{0\ xx}}$	x	$\underline{\underline{xx}}$	$\overset{x}{\text{2}}$	$\underline{\underline{xx}}$

5	⁵ 1	¹ 2	³ 2	<u>1 3</u>		¹ 2.	<u>1</u>	¹ 2	<u>3</u>	<u>2 1</u>		² 6	<u>6</u>	<u>5.4</u>	<u>3.5</u>	<u>6</u>	² 1	
X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	
X	0	0	0	0		X	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0	
<u>0 XX</u>	X	<u>X. X</u>	<u>X^x X</u>	X		<u>0 XX</u>	X	<u>X. X</u>	<u>X^x X</u>	X		<u>0 XX</u>	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X	

³ 5	⁸ 5	⁸ 3	⁸ 5	⁸ 6	^{tr} 3	² 2		² 1.	² 1	² 6	² 5	² 6	² 1		³ 2.	<u>1</u>	⁴ 2	⁴ 3.	<u>2</u>	<u>1 2</u>		
X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	
X	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0	
<u>0 XX</u>	X	X	X	X	X	X		<u>0 XX</u>	X	X	X	X	X	X		<u>0 XX</u>	X	X	X	X	X	

⁴ 3.	<u>23</u>	² 5	² 6	⁵ 5	⁵ 3		<u>2. 4</u>	<u>3 5</u>	<u>3 22</u>	<u>12 3</u>		$\frac{2}{4}$	¹ 2	¹ 2		$\frac{2}{4}$	¹ 2	² 5	² 0	
X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	0	
X	0	0	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	0	
<u>0 XX</u>	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X		<u>0 XX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{2}{4}$	0	X	X	

【天地空】 慢起渐快

$\frac{1}{4}$	<u>5 6</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		サ	<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	-
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		サ	X	X	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X		サ	X	X	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		サ	0	X	X	X	X	-

1 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{57}$ $\overset{tr}{6}$ 1 2 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5.4}$ 3. $\overset{tr}{13}$ 2. 1 $\overset{\frown}{6122}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\otimes}{5}$ 0 |

0 0 $X_{\text{///}}$ 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X X | X 0 |

0 0 $X_{\text{///}}$ 0 0 0 0 X 0 0 | $\frac{2}{4}$ X X | X 0 |

$\overset{>}{X}$ $\overset{\frown}{X_{\text{///}}} - \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{x}{\underset{\cdot}{X}} \overset{x}{\underset{\cdot}{X}} \cdot$ 0 0 0 $X_{\text{///}}$ - | $\frac{2}{4}$ X X | X \bar{X} |

$\frac{1}{4}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{56}$ | $\dot{1}6$ | 65 | 32 | 53 | $2\overset{\frown}{32}$ | $\overset{\frown}{32}\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\text{打手}}{\text{サ}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{13} \overset{tr}{2.}$

$\frac{1}{4}$ $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | $\overset{\frown}{X X}$ | $\text{サ} X X_{\text{///}} 0 X_{\text{///}}$

$\frac{1}{4}$ X | X | X | X | X | X | $\overset{\frown}{X}$ | $\text{サ} X X_{\text{///}} 0 X_{\text{///}}$

$\frac{1}{4}$ $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{0 X}$ | $\underline{X X}$ | $\overset{\frown}{X X}$ | $\text{サ} \overset{x}{\underset{\cdot}{X}} X_{\text{///}} - -$

$\overset{\frown}{62}$ 1 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{57}$ $\overset{tr}{6.}$ 1 2 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5.4}$ 3 $\overset{\frown}{13}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{\frown}{2161}$ $\overset{\frown}{202}$

0 0 0 $X_{\text{///}}$ 0 0 0 X $X_{\text{///}}$ 0 0

0 0 0 $X_{\text{///}}$ 0 0 0 X $X_{\text{///}}$ 0 0

X 0 $X_{\text{///}}$ - - $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{x}{\underset{\cdot}{X}}$ 0 X $X_{\text{///}}$ - -

【大雁尾】 $\text{♩} = 35$

$\frac{4}{4}$ $\overset{62}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{23}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{5.4}$ $\overset{\frown}{35}$ $\overset{x}{\underset{\cdot}{6}} \overset{x}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{x}{\underset{\cdot}{5}} \overset{x}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{x}{\underset{\cdot}{1}} \overset{x}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{x}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{6}$ $\overset{x}{\underset{\cdot}{5}} \overset{x}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{x}{\underset{\cdot}{1.}}$ $\overset{x}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X

$\frac{4}{4}$ X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0

$\frac{4}{4}$ $\underline{X XX}$ $\underline{X X_{\text{///}}}$ $\underline{X XX}$ $\overset{x}{\underset{\cdot}{X}} \overset{x}{\underset{\cdot}{X}}$ | $\underline{0 XX}$ $\underline{X X_{\text{///}}}$ $\underline{X XX}$ $\underline{X X}$ | $\underline{0 XX}$ $\underline{X X XX}$ $\underline{X X}$ |

$\overset{e}{i}$	$\overset{2}{6}$	$\overset{e}{5}$	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{5.435}$	$\overset{e}{6}$	$\overset{e}{i}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{5.4}$	$\overset{5}{3}$	$\overset{2}{3}$	$\overset{f}{2}$	$\overset{f}{1.2}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{5235}$
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
<u>0</u>	<u>xx</u>	x	x	$\overset{x}{x}$	<u>0</u>	<u>xx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	x	<u>x</u>	<u>xx</u>	$\overset{x}{x}$	<u>0</u>	<u>xx</u>	x	<u>x</u>	<u>xx</u>

6	$\overset{f}{6056}$	$\overset{f}{i}$	$\overset{e}{i}$	6	$\overset{e}{i}$	$\overset{f}{i}$	6	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{2}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{2}$	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{62}$	$\overset{f}{i}$	0			
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
<u>0</u>	<u>xx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>			

$\overset{e}{i}$	6	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{5.4}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{2}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{2}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{5235}$
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
<u>0</u>	<u>xx</u>	x	x	<u>xx</u>	<u>0</u>	<u>xx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	x	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	

6.	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	$\overset{f}{567}$	サ	$\overset{f}{6.}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{2}$	<u>6</u>	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{2}$	<u>6</u>	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{23}$	$\overset{f}{i}$	<u>6</u>
x	x	x	x		サ	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	-	
x	0	0	0		サ	x	<u>xx</u>	<u>x</u>	0	<u>xx</u>	<u>x</u>	0	<u>xx</u>	<u>x</u>	0	<u>xx</u>	x	-
<u>0</u>	<u>xx</u>	x	x	<u>xx</u>	サ	<u>0.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x.</u>	<u>x</u>	0	<u>x</u>	<u>xx</u>

サ 5 1̇ 6 5 3 6 1̇ 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 3 6. 6. 5 3 6

サ X X X X X X X X X X X X 0 0 0 0

サ X X X X X X X X X X X X 0 0 0 0

サ 0 X X X X X 0 X X X X X X X X

サ 3 6. 5 3 5 6 6. 3 5 6 6 5 6 5656 5 1̣. 6 5. 4 3 2 #4 -

サ X X X X X X X X X X X X X X X 0 0 0 0

サ X X X X X X X X X X X X X X 0 0 0 0

サ 0 X

$\text{♩} = 27$ 渐慢 打手

$\frac{4}{4}$	$\overset{2}{3}$	$\overset{4}{3} \overset{3}{6} \overset{4}{5} \overset{4}{3}$	$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$	$\overset{2}{2} \overset{\sharp}{4}$		サ	$\overset{2}{3}$	6	3	5	6	$\overset{2}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$	$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$	$\overset{5}{5} \overset{3}{3}$	$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		サ	X	0	$\underline{X \cdot X}$	$\underline{X \parallel}$	-	-	$\underline{X \parallel}$	\underline{X}		
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		サ	X	0	$\underline{X \cdot X}$	$\underline{X \parallel}$	-	-	0			
$\frac{4}{4}$	$\underline{0 \underline{XX}}$	$\underline{X \parallel}$	$\underline{X \underline{XX}}$	X		サ	X	$\underline{0 \underline{X}}$	$\underline{XX \underline{XX}}$	$\underline{X \parallel}$	-	-	$\underline{X \overset{x}{\parallel}}$	\underline{X}		

摔鼓 $\text{♩} = 72$ 適板 $\text{♩} = 84 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$	$\overset{2}{3}$	$\overset{3}{3}$		$\overset{3}{3}$	$\overset{1}{i}$		$\frac{1}{4}$	$\overset{6}{6} \overset{5}{5}$	$\overset{6}{6} \overset{5}{5}$	$\overset{3}{3} \overset{2}{2}$	$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$	$\overset{6}{6} \overset{5}{5}$	$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$	$\overset{1}{i} \overset{1}{i}$	$\overset{6}{6}$	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		$\frac{1}{4}$	\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	
$\frac{2}{4}$	X	$\overset{1}{X}$		X	0		$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	\bar{X}		$\frac{1}{4}$	\underline{XX}	$\underline{XX \parallel}$	\underline{XX}	X	$\underline{XX \parallel}$	\underline{XX}	\underline{XX}	X	

$\overset{x}{5} \overset{1}{i}$	$\overset{6}{6} \overset{5}{5}$	$\overset{3}{3} \overset{2}{2}$	$\overset{3}{3} \overset{1}{i}$	$\overset{6}{6} \overset{5}{5}$	$\overset{6}{6} \overset{5}{5}$	$\overset{3}{3} \overset{2}{2}$	$\overset{3}{3} \overset{5}{5}$	$\overset{6}{6} \overset{5}{5}$	$\overset{6}{6} \overset{6}{6}$	
\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
$\underline{XX \underline{XX}}$	\underline{XX}	$\underline{0 \underline{XX \underline{XX}}}$	X	$\underline{XX \underline{XX}}$	\underline{XX}	$\underline{0 \underline{XX \underline{XX}}}$	X	$\underline{XX \underline{XX}}$	\underline{XX}	

打手

$\overset{x}{i}$	6	$\overset{5}{5} \overset{1}{i}$	$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$	3		サ	$\overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{5} \overset{tr}{3}$	$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{4}{4}$	$\overset{2}{3} \overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \overset{5}{5}$	$\overset{tr}{5} \overset{tr}{3} \overset{2}{2}$	$\overset{tr}{5} \overset{tr}{4}$	
\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	\underline{XX}	X		サ	X	$\underline{X \parallel}$	0	0	X	$\underline{X \parallel}$	-	0
X	X	X	X	X		サ	X	$\underline{X \parallel}$	0	0	X	$\underline{X \parallel}$	-	0
$\underline{XX \underline{XX}}$	\underline{XX}	$\underline{0 \underline{XX \underline{XX}}}$	$\underline{XX \underline{X}}$	0		サ	$\overset{x}{X}$	$\underline{X \parallel}$	$\underline{X \parallel} \underline{X \underline{X}}$	$\underline{XX \underline{X \parallel}}$	$\underline{X \parallel}$	0		

$\text{♩} = 27$

$\frac{4}{4}$	$\overset{2}{\underset{2}{\text{3}}}$	$\overset{4}{\underset{4}{\text{3.21}}}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{1}{\underset{1}{\text{31}}}$	$\overset{3}{\underset{3}{2}}$	$\overset{1}{\underset{1}{\text{21}}}$	$\overset{1}{\underset{1}{\text{233}}}$	$\overset{2}{\underset{2}{\text{211}}}$	$\overset{7}{\underset{7}{6}}$	$\overset{5}{\underset{5}{\text{650}}}$	$\overset{7}{\underset{7}{16}}$	$\overset{1}{\underset{1}{\text{25.4}}}$
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
$\frac{4}{4}$	<u>0XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>0XX</u>	X	X	<u>XX</u>

渐快

3	$\overset{2}{\underset{2}{\text{3}}}$	$\overset{2}{\underset{2}{\text{1}}}$	$\overset{1}{\underset{1}{\text{212}}}$	$\overset{3}{\underset{3}{\text{33}}}$	0	$\overset{6}{\underset{6}{\text{1}}}$	$\overset{7}{\underset{7}{\text{66}}}$	$\overset{\sim}{5}$	$\overset{5}{\underset{5}{\text{66}}}$	$\overset{\pm}{\underset{\pm}{\text{16}}}$	$\overset{5}{\underset{5}{\text{52}}}$	3
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>0XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>0XXX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>0XX</u>	X	<u>XX</u>

0	$\overset{6}{\underset{6}{\text{1}}}$	6	$\overset{5}{\underset{5}{\text{53}}}$	$\overset{6}{\underset{6}{\text{66}}}$	$\overset{6}{\underset{6}{\text{63}}}$	$\overset{2}{\underset{2}{\text{21}}}$	$\overset{1}{\underset{1}{\text{23}}}$	5	$\overset{6}{\underset{6}{\text{50}}}$	$\overset{5}{\underset{5}{\text{52}}}$	$\overset{2}{\underset{2}{\text{33}}}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>0XXX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>0XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>

0	$\overset{0}{\underset{0}{\text{3}}}$	$\overset{2}{\underset{2}{\text{21}}}$	$\overset{2}{\underset{2}{\text{3}}}$	0	$\overset{0}{\underset{0}{\text{2}}}$	$\overset{3}{\underset{3}{\text{32}}}$	3	0	0	$\overset{3}{\underset{3}{\text{31}}}$	$\overset{1}{\underset{1}{\text{23}}}$	$\overset{tr}{\underset{tr}{\text{5.6}}}$	$\overset{5}{\underset{5}{\text{53}}}$	2	$\overset{6}{\underset{6}{\text{11}}}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>0XX</u>	X	X	<u>XX</u>	0	X	X	<u>XX</u>	0	X	X	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	X	X	<u>XX</u>

$6 \overset{5}{6} \quad 1 \overset{2}{3} \quad \overset{\curvearrowright}{2 \quad 1}$	$6 \quad \underline{6. \quad 6} \quad \underline{1. \quad 2} \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 1}$	$\overset{\curvearrowright}{2. \quad 3} \quad \overset{\curvearrowright}{5. \quad 4} \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 1} \overset{1}{2}$
X X X X	X X X X	X X X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0 X X <u>X X</u>	0 X X <u>X X</u>	0 X X <u>X X</u>

$0 \quad 3 \quad 2 \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1}$	$6 \quad \underline{6 \quad 0} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 3}$	$\overset{\curvearrowright}{5 \quad 6} \quad \overset{tr}{5. \quad 3} \quad \overset{\curvearrowright}{2 \quad 3} \quad \overset{\curvearrowright}{1 \quad 3}$
X X X X	X X X X	X X X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0 X X <u>X X</u>	0 X X <u>X X</u>	0 X X <u>X X</u>

$\overset{23}{2.} \quad \underline{1} \quad \overset{6}{\overset{\cdot}{1}} \quad \overset{5}{6}$	$0 \quad \overset{\cdot}{1} \quad 6 \quad \overset{\curvearrowright}{5. \quad 4}$	$\overset{\curvearrowright}{3.} \quad \underline{2} \quad \overset{5}{\overset{\cdot}{5}} \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 3}$
X X X X	X X X X	X X X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
<u>0 X X</u> X X <u>X X</u>	0 X X <u>X X</u>	0 X X <u>X X</u>

$\overset{3}{5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 2} \quad 3$	$0 \quad \underline{0 \quad 3} \quad \overset{\curvearrowright}{2 \quad 1} \overset{2}{3}$	$0 \quad \overset{\cdot}{1} \quad 6 \quad \overset{\curvearrowright}{5. \quad 4}$
X X X X	X X X X	X X X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0 X X <u>X X</u>	0 X X <u>X X</u>	0 X X <u>X X</u>

$\overset{\curvearrowright}{3.} \quad \underline{2} \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 2} \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 5}$	$6 \quad \overset{23}{\overset{\cdot}{1}} \quad 6 \quad \overset{\curvearrowright}{5. \quad 4}$	$3 \quad - \quad \overset{tr}{2} \quad 1$
X X X X	X X X X	X X X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0 X X <u>X X</u>	0 X X <u>X X</u>	0 X X <u>X X</u>

0	0	<u>6 [♯] i</u>	<u>5 6</u>	<u>i . 3</u>	<u>2 i</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i . 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 5</u>	6
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
0	x	x	<u>x x</u>	0	x	x	<u>x x</u>	0	x	x	<u>x x</u>

0	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	6	0	<u>i 6</u>	<u>5 2</u>	3	0	<u>i 6</u>	5	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
0	x	x	<u>x x</u>	0	x	x	<u>x x</u>	0	x	x	<u>x x</u>

3 .	<u>1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	2 .	<u>1</u>	<u>i 6</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
0	x	x	<u>x x</u>	0	x	x	<u>x x</u>	0	x	x	<u>x x</u>

<u>5 0</u>	3	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	¹ 2	<u>5 . 4</u>	<u>3 1</u>	¹ 2	0	3	2	i
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
0	x	x	<u>x x</u>	0	x	x	<u>x x</u>	0	x	x	<u>x x</u>

打手 摔鼓 $\text{♩} = 60$

0	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 5 7</u>	サ	<u>6 13</u>	<u>2.</u>	<u>1 61</u>	<u>2.</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5 0</u>
X	X	X	X	サ	X	X -	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0
X	0	0	0	サ	X	X -	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0
0	X	X	<u>X X</u>	サ	<u>0.</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0

【收头】 $\text{♩} = 46 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>1 2. 1</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3. 5 3 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1. 2 3 2</u>	<u>3 2 3</u>
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. XX</u>	<u>X X</u>	<u>X. XXX</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 XXX</u>

0	<u>5 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>0 3 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>0 6 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 3 2</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 XXX</u>	<u>X. XX</u>	<u>X. XX</u>	<u>X. XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X. XX</u>	

<u>5. 6 3 2</u>	1	<u>2 2 1 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>0 5 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>0 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X X X</u>	<u>X. XX</u>	<u>XX 0 X</u>	<u>X. XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X. XX</u>	<u>X X</u>	<u>X. XX</u>

3	<u>2 5</u>	3	<u>2 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1. 2 3 5</u>	<u>3² 3</u>	3
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x x</u>	<u>x. x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x x</u>	<u>x. x x</u>	<u>x. x x</u>	<u>x x 0 x</u>	<u>x x</u>	x

唢 呐	3	<u>3. 0</u>	0	0	0	0	0	0
铛 子	0	0	0	0	0	0	0	0
小 镲	<u>x x.</u>	x	^x / _τ x	x	<u>xxxxxx</u>	<u>xxxxxx</u>	^x / _τ x	<u>x x. x</u>
铙 钹	<u>x x.</u>	x	^x / _τ x	x	<u>xxxxxx</u>	<u>xxxxxx</u>	^x / _τ x	<u>x x. x</u>
大 锣	0	x	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x.</u>	x
堂 鼓	<u>x. x x</u>	<u>0. x x</u>	<u>xxxxxx</u>	<u>x. x x</u>	<u>x xxx</u>	<u>x xxx</u>	<u>x xxx</u>	<u>x xxx</u>

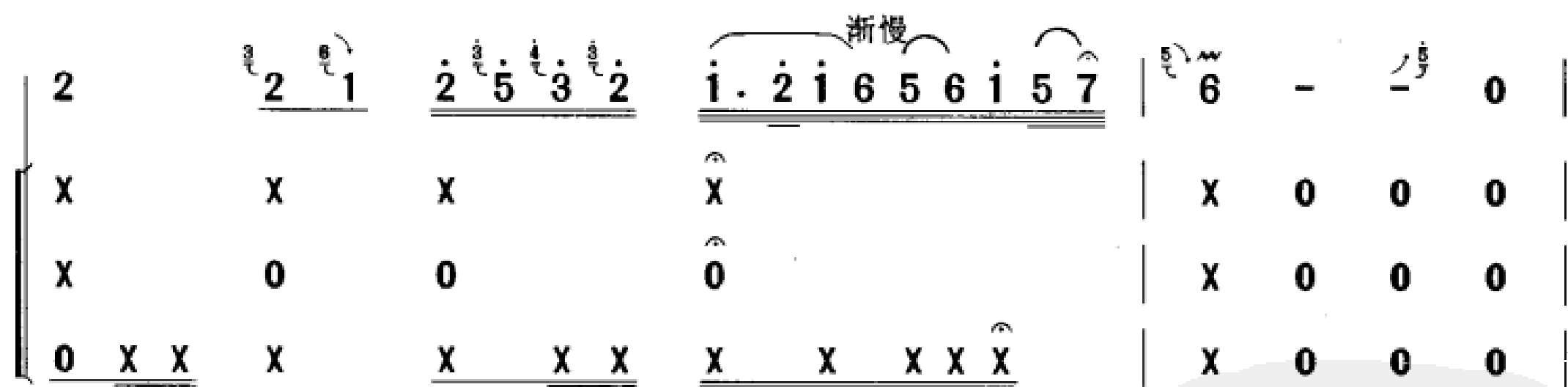
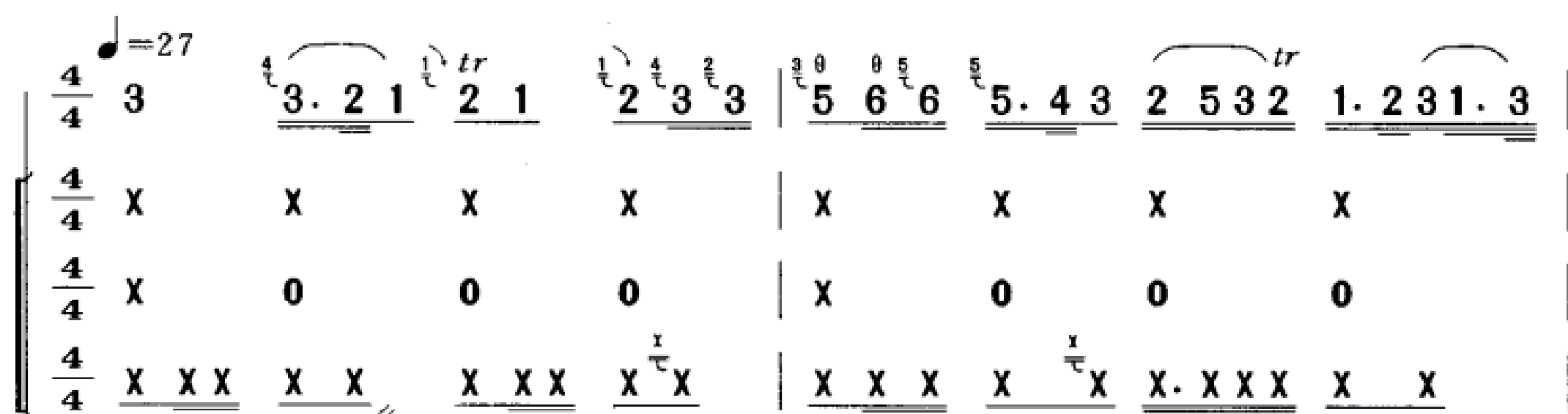
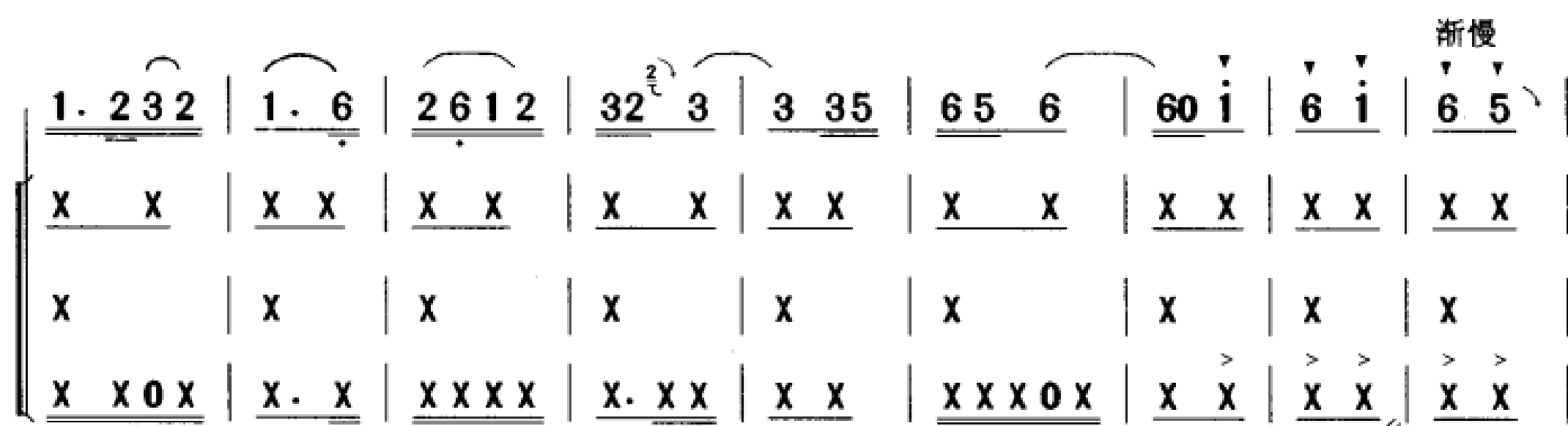
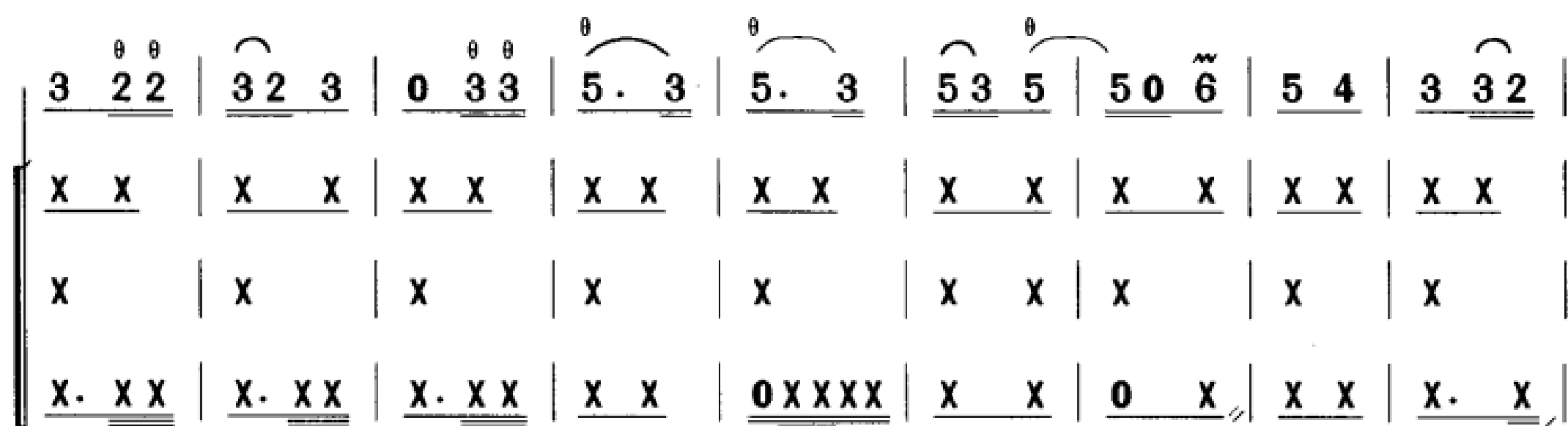
0	0	0	0	<u>0 66</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5. 6 5 3</u>	<u>2. 3 5 6</u>	<u>5³ 5</u>
0	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
^x / _τ x	x	<u>x x</u>	^x / _τ x	x	x	x	x	x
^x / _τ x	x	<u>x x</u>	^x / _τ x	x	x	0	0	0
0	0	0	0	x	x	0	0	0
<u>x x x</u>	<u>x x. x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x x</u>	x	x	<u>x. x x</u>	<u>x. x x x</u>	<u>x x</u>

5	5	5. ^{1/2} 0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	<u>x. xx</u>	x	^x / _c x	x	<u>xxx. x</u>	<u>xxx. x</u>	^x / _c x	<u>xxxx</u>	^x / _c x
0	<u>x. xx</u>	x	^x / _c x	x	<u>xxx. x</u>	<u>xxx. x</u>	^x / _c x	<u>xxxx</u>	^x / _c x
0	0	x	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x.</u>	<u>x x</u>	<u>0 x.</u>
x	<u>x. xx</u>	<u>0. xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x. x</u>	<u>xxxxx</u>	<u>x x. x</u>	<u>xxx</u>

0	0	0	0 ⁴ / ₃	<u>2. 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>6123</u>	<u>2 ¹/₂</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	<u>x x</u>	^x / _c x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	<u>x x</u>	^x / _c x	x	0	0	x	x	x	x	x
x	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>0 xx</u>	<u>0 xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x. xx</u>	<u>xx0x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x 0xx</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
^x / _c x	x	<u>xx x</u>	x	<u>xx x</u>	x	^x / _c x	x	x	x	x
^x / _c x	x	<u>xx x</u>	x	<u>xx x</u>	<u>x x</u>	^x / _c x	<u>x x</u>	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	0	x
<u>xx x</u>	<u>x 0xx</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>0 xx</u>	<u>0x x</u>	<u>x</u>

唢 呐	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>1 6</u>	<u>1. 6</u>	<u>1612</u>	<u>3 5</u>	<u>3 532</u>	<u>1. 232</u>	<u>1. 232</u>	<u>3. 2</u>
铛 子	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
小 镲	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
堂 鼓	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. xx</u>	<u>x x</u>	<u>0xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>0xxxx</u>	<u>0xxxx</u>



(赵长河、王兆庆等演奏 李来璋、邹牧山、
隋安福、王廷弼采录 李来璋记谱)

说明：1. 此曲用于民间红、白事，坐棚演奏。

2. 此曲后亦可接《工尺上》。

3. 此曲用两支一尺零五分的唢呐同度演奏。

4. 全曲中的6音系筒音。因唢呐碗长，故音偏低。谱面不逐个另作标示。

5. 打手：为大牌子曲中特殊的演奏手法之一。即以乐曲中落在板上的某音为临时中心音，由慢渐快再渐慢地围绕此音有规律地延展回旋，最后仍平稳地落在这个特定的临时中心音上（特殊音除外）。不同艺人有不同的旋法。反复演奏时亦可将打手还原为慢板的一小节（详见本卷有关释文）。

6. 遛板、摔鼓等均可详见本卷有关释文，这里不一一赘述。

82. 四 来(一)

辽源市

【引子】 稍快

サ $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ 3 \ \overset{\wedge}{2} - \mid \frac{1}{2} \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 1} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \ \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{1 \ \underset{\cdot}{7}} \mid$

$\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underset{\cdot}{7} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \ \underset{\cdot}{7} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} - \parallel$

【春来】 慢板

$\frac{4}{4} \ 0 \ 0 \ \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 - \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid 6 - \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 - \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

渐慢 打手 渐快

$\dot{1} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \text{サ} \ \overset{\vee}{\underline{6 \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 6 \ 7} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{1}{2} \overset{\text{渐板}}{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \overset{\text{稍快}}{\underline{5 \ 3}} \mid 6 - \mid$

$\underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid 6 - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{5 \ 3} \mid$

稍慢 渐慢 打手

$\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{稍慢}}{2} - \overset{\vee}{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \text{サ} \ \overset{\vee}{\underline{6 \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 6 \ 7} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \mid$

$\frac{4}{4} \ \overset{\vee}{\underline{6 \ 0}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid 3 - \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid 3 - \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid$

$6 - \underline{5. \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{7 \ 6} \mid 7 - \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid 6 - \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 - \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$

$6. \ \underline{7} \ \underline{5 \ 3} \ \overset{\vee}{5} \mid 5 \ 0 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \overset{\text{渐慢}}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{3 \ 1} \mid$

打手 慢板

サ $\overset{\vee}{\underline{2 \ 3}} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{慢板}}{2} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid$

6 - 6 i 5 3 | 6 1 3 2 1 2 | 0 1 2 3 - | 3. 5 4 4 3 |

2. 3 2 3 1 2 | 3. 5 6 5 3 2 | 1 - i 6 i |

2 3 2 i 6 i 5 3 | 6 - 6 i 2 | 3 - 3 2 3 5 |

6 - 5 3 5 | 6 5 3 3 2 1 2 | 3 - 2 3 5 6 |

5 3 2 0 5 3 2 | 1 7 6 - | 6 i 6. 5 3 2 |

3 - 1 6 | 1 - 3 2 | 3 - 2 3 5 3 | 5. 7 6 i 5 3 |

6 - 7 2 5 6 | 7. 2 7 6 5 3 | 6 7 6 5 4 3 5 7 |

サ 6 2 i 2 i 2 i 2 i 2 5 6 7 6 | $\frac{1}{2}$ 6 i | 6 - | 6 i | 6 5 |

3 2 | 3 - | 5 3 | 3 5 | 6 5 | 6 - |

5 6 | i 6 | 5 3 | 5 - | 3 5 | 6 5 |

3 - | 2 1 | 2 - | 3 5 | 3 - | 5 3 |

2 - | 1 2 | 1 7 | 6 5 | 6 - | 3 5 |

3 - | 5 3 | 2 - | 1 2 | 1 7 | 6 5 |

6 - | ^{渐慢} 6 $\dot{1}$ 5 3 | + $\overset{\vee}{6} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ 5 6 7 6 |

【夏来】
 $\overset{\vee}{6} 4$ 3 4 3 4 3432 12 3 2 | $\overset{\vee}{2} 4$ 3 4 3 4 3432 12 3 2 | $\frac{4}{4}$ 2 0 $\dot{1} 7$ $\dot{6} 7$ |

2. 3 5 6 3 2 1 3 | + $\overset{\vee}{2} 4$ 3 4 3 4 3432 12 3 2 | $\overset{\vee}{2} 4$ 3 4 3 4 3432 12 3 2 |

$\frac{4}{4}$ ^{慢板} 2 0 $\dot{1} 7$ $\dot{6} 5$ | 3 - 3 5 2 1 | 3 - 5 3 5 6 | $\dot{1} 7$ 6 - |

6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 3 | 5 7 6 5 4 3 5 7 | + $\overset{\vee}{6} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ 5 6 7 6 |

$\frac{4}{4}$ 6 - $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} 7$ | + $\overset{\vee}{6} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ 5 6 7 6 | $\frac{1}{2}$ ^{过板 稍快} 7 2 6 5 | 7 6567 |

2 3 2 | 3 1 2 | 3 6 | ^{渐慢} 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 - $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} 7$ |

+ $\overset{\vee}{6} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ 5 6 7 6 | $\overset{\vee}{6} 4$ 3 4 3 4 3432 12 3 2 |

$\overset{\vee}{2} 4$ 3 4 3 4 3432 12 3 2 | $\frac{4}{4}$ 2 $\dot{2} \dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 | + $\overset{\vee}{6} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ 5 6 7 6 |

$\frac{4}{4}$ 6 0 $\dot{1} 7$ $\dot{6} 5$ | 3 - 3 5 2 1 | 3 - 5 3 5 6 | $\dot{1} 7$ 6 - |

6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 3 5 7 | + $\overset{\vee}{6} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ 5 6 7 6 |

$\frac{4}{4}$ 6^v 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 3 | ㄪ 6^v 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 7 6 | $\frac{4}{4}$ 6 0 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 7 6 - | 5. 6̇ 1̇ 7 | ㄪ 6^v 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 7 6 |

$\frac{4}{4}$ 6 0 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 - | 5. 6̇ 1̇ 7 | 6 - - 6 |

5 5 6 1̇ 7 | ㄪ 6^v 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 7 6 | $\frac{4}{4}$ 6^v 6 5. 4 5 7 |

6 - 6 5 3 2 | 3 6̇ 1̇ 5 3 | ㄪ 2^v 4 3 4 3 4 3 4 3 2 1 2 3 2 |

$\frac{4}{4}$ 2 0 3̇ 2̇ | 2. 1̇ 1̇ 2 | 3. 6̇ 5 4 3 | 3. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

6. 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2. 1̇ 1̇ 2 | 3. 6̇ 5 4 3 | 3. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

6 - 6̇ 6̇ 1̇ | 2 3 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6 - 6̇ 6̇ 1̇ | 2. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

ㄪ 2^v 4 3 4 3 4 3 4 3 2 1 2 3 2̇ | $\frac{1}{2}$ 5 6 | 1̇ 7 | 6 - |

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 2 | 3 - | 1̇ 6̇ | 1̇ - | 3 2 |

3 2̇ 3̇ | 5 3 | 5 7 | 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6 - 6^v 1̇ 5 7 |

ㄪ 6^v 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 7 6̇ | $\frac{1}{2}$ 0 1̇ | 6 - | 6̇ 1̇ |

6 5 | 3 2 | 3 - | 5 3 | 3 5 | 6 5 |

6 - | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 - | 3 5 |

6 5 | 3 - | 2 1 | 2 - | 3 5 | 3 6 |

5 3 | 2 - | 1 2 | 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |

3 5 | 3 6 | 5 3 | 2 - | 1 2 | 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\frac{4}{4}$ 6 - $\overset{\text{渐慢}}{\underset{\vee}{6} \dot{1} 5 7}$ | サ $\overset{\text{打手}}{\underset{\vee}{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 5 6 7 6}$ | $\frac{4}{4}$ 6 0 7 6 |

$\underline{7 \dot{3}} \underline{\dot{2} 7} \underline{6 3} 5$ | $\underline{5 3} \underline{2 3} 5 7$ | サ $\overset{\text{打手}}{\underset{\vee}{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 5 6 7 6}$ |

$\frac{4}{4}$ 6 0 $\overset{\text{【秋来】 中板}}{\underline{1 6} \underline{1 2}}$ | 3 - 2 - | $\underline{3 5} \underline{3 2} \underline{1 6} 5$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{1 3} \underline{2 1} \underline{6 1} \underline{5 7}}$ |

サ $\overset{\text{打手}}{\underset{\vee}{6} \dot{2} \underline{1 2} \underline{1 2} \underline{1 2 1 2} \underline{5 6 7} 6}$ | $\frac{4}{4}$ 6 0 $\overset{\text{中板}}{1 2}$ | 1 - 1 2 |

3 - - - | 2 3 1 2 | 3 - 2 3 | 2 - 1 $\dot{6}$ | 1 - 3 - |

2 - $\underline{3 2}$ 3 | 0 0 5 $\underline{3 5}$ | 6 - $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 5}$ | 3 - - - | 3 5 3 2 |

1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 - $\underline{3 2} \underline{3 5}$ | 6 - 6 5 | 3 - 5 $\underline{3 2}$ | 1 - 5 6 |

5 - $\underline{6 5} \underline{4 3}$ | 2 - - - | 3 5 $\underline{3 5} \underline{2 1}$ | 3 - 3 2 | 1 - 1 3 |

2 3 2 1 | $\dot{1}$ 7 $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 3}$ | 6 - - - - | $\frac{1}{2}$ $\overset{\text{过板 稍快}}{6 5}$ | 6 $\underline{5 6}$ |

$\dot{1}$ 7 | 6 - | 6 5 | 6 5 6 | 3 2 | 3 - | 3 5 |

6 5 | 6 - | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}^v$ ^{渐慢} 5 3 5 2 1 |

3 - 3 2 | 1 - 1 3 | 2. 3 2 1 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 7 | 6 - - - |

^{【冬来】 中快}
 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}^v$ 5 3 | 6 - | 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 | 0 5 3 | 6 - |

5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 0 2 | 1 2 | 3 5 | 2 1 |

0 1 | 6 1 | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 6 - |

5 - | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 1 2 | 3 5 | 2 1 |

6 1 | 1 2 | 3 2 3 | 0 5 3 | 6 - | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 |

0 5 3 | 6 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

3 2 | 1 3 | 3 2 6 | 1 - | 1 2 | 3 5 | 2 1 |

6 5 | 5 6 | 1 - | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 6 5 |

5 6 | 1. 3 | 3 2 6 | 1. 3 | 3 2 6 | 1. 2 | 1. 2 |

1 - | 5 6 1 2 | 1 1 | 1 - | 1 - | (x. x x x | x x x |

x x x | x x x | x x x | x 0) | 3 2 3 5 | 3 3 | 3 - | 3 - |

(x. x x x | x x x | x x x | x x x | x x x | x 0) |

【冬来尾】 渐快

$\frac{1}{4}$ 3. 2 | 3 | 3. 5 | 6 i | 5 3 | 2 1 | 3 2 3 | 0 6 | 0 5 |

6 | 6 1 | 0 2 | 1 2 | 1 7 | 6 5 | 3 | 3 | 3. 5 |

6 i | 5 3 | 2 1 | 3 2 3 | 0 6 | 0 5 | 6 | 6 1 | 0 2 |

1 2 | 1 7 | 6 5 | 3 2 3 | 0 5 | 0 4 | 3 5 | 3 2 | 1 2 |

1 7 | 6 5 | 3 2 3 | 0 5 | 0 4 | 3 | 3 | 3 2 3 | 5 6 | 5 |

1 2 | 1 | 6 1 | 6 1 | 2 1 | 6 1 | 5 | 3 5 | 2 1 | 6 1 |

0 2 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 7 | 6 5 | 3 2 3 | 0 5 | 0 4 |

3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 7 | 6 | 2 3 | 2 6 | 1 6 | 1 2 |

3 6 5 | 3 5 2 1 | サ 3 6 5 6 5 6 5 6 5 3 2 3 4 3 | $\frac{1}{2}$ 2 3 | 2 6 |

1 6 1 2 | 3 6 i | 5 3 2 6 | $\frac{4}{4}$ 1 - 7 7 1 | 2 3 2 1 6 5 |

6. 1 6 5 3 3 5 7 | サ 6 2 1 2 1 2 1 2 1 2 5 6 7 6 | $\frac{4}{4}$ 6 - - - ||

(孙继武传谱 李来璋译谱)

541

83. 四 来 (二)

长春市

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

慢起渐快

堂 鼓 𠂉 X X X X X X X X XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX

唢 呐 𠂉 0 0 0 0 0 0 ¹²/_♩ 1 - - - - - ī . 6 5 ī

铛 子 𠂉 0 0 0 0 0 ¹/_♩ X 0 0 0 0 0 0 0 0

小 镲 𠂉 0 0 0 0 0 ¹/_♩ X 0 0 0 0 0 0 0 0

堂 鼓 𠂉 X X X X X X X X X X X X X ¹/_♩ X 0 0 0 X - X X X ¹/_♩ X 0 0

⁵/_♩ 6 - - - - - 0 2 ī - - ī 6 5. 4 3

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 X - X X X ¹/_♩ X 0 0 X X X X ¹/_♩ X 0 X

2. 2 1 3 - ³/_♩ 5 - - - - - 5 6 ī . 6 5 . 6 7 |

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

X 0 X X X X X X X X X XXXX XXXX XXXX X X X ¹/_♩ X 0 |

♩ = 38

$\frac{4}{4}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ 5 $\overset{\sim}{3}\overset{tr}{6}53$ $\overset{1}{2}3. \overset{2}{2}125$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{3}$ 6 5 4 | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{1}{2}1$ $\overset{2}{3}$ $\overset{5}{5}$ 3 $\overset{tr}{2}$ |

1 $\overset{7}{7}. \overset{6}{6}5 \overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}653$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ 0 $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}6$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}356$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{tr}{3}2$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}5$ $\overset{2}{2}$ 7 |

$\overset{5}{6}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{5}{5}6$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{tr}{7}3$ | 2 $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{2}3$ $\overset{5}{5}. 2$ $\overset{2}{3}$ $\overset{3}{3}5$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}6$ $\overset{5}{5}$ 5 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}3$ |

5 $\overset{2}{3}$ 2 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}. \overset{2}{2}1$ 1 2 | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{3}{3}5$ $\overset{6}{6}. \overset{2}{2}1$ $\overset{5}{5}. \overset{7}{7}65$ $\overset{3}{3}213$ | $\overset{\text{打手}}{\text{サ}} \overset{1}{2}$ 0 $5.$ 3 2 $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{3}$ 0 0 6 $5.$ 3

$\overset{2}{2}2$ 3 0 6 5 3 $\overset{2}{3}. 2$ 1 3 $-$ 3 2 $\overset{1}{2}$ $3.$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{tr}{2}. 2$ $\overset{1}{1}. \overset{2}{2}321$ |

$\overset{tr}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{6}2\overset{1}{1}6$ $\overset{5}{5}2\overset{2}{3}5$ | $\overset{7}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}5$ $\overset{6}{6}2\overset{1}{1}6$ $\overset{5}{5}2\overset{3}{3}5$ | $\overset{7}{6}$ $\overset{5}{5}6$ $\overset{2}{1}. \overset{2}{2}31$ $\overset{tr}{2}21$ $\overset{2}{3}$ $\overset{1}{2}$ |

$\overset{tr}{2}$ 02 1 $\overset{1}{1}25$ 3 2 | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{5}{5}6$ 4 5 $\overset{3}{3}. \overset{2}{2}1. 3$ | 2 $\overset{2}{2}5$ $\overset{3}{3}2$ $\overset{tr}{1}2$ |

$\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 5 6 5 $\overset{2}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | 1 $\overset{2}{1}$ $\overset{tr}{0}2$ $\overset{1}{1}1$ $\overset{1}{1}3$ | 2 3 2 1 $\overset{6}{6}. \overset{2}{2}1. 6$ $\overset{5}{5}235$ |

$\overset{5}{6}. \overset{tr}{0}2$ $\overset{tr}{1}. 2$ $\overset{1}{1}25$ | $\overset{tr}{3}2$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}. \overset{2}{2}1. 6$ $\overset{5}{5}2\overset{2}{3}5$ | $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}1. 6$ 5 4 5 |

6 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}5$ 3 2 1 | $\overset{2}{3}. \overset{2}{2}$ 5 $\overset{3}{3}5$ 6 | 5 3 2 1 2 5 3 2 |

1 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}5$ | 6 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}5$ $\overset{3}{3}3$ 2 $\overset{1}{2}$ | $\overset{2}{3}$ 3 $\overset{2}{2}32$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}12$ $3.$ 2 |

1 0 $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{3}. \overset{6}{6}5. 3$ $\overset{2}{2}312$ | $\overset{2}{3}. \overset{2}{2}3$ 5 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $5.$ 6 7 $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{6}$ $7. 6$ $\overset{5}{5}235$ |

渐慢

$\frac{2}{4}$ 摔鼓 $\text{♩} = 80$ 過板
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \quad 6 \mid$

$5 \quad 6 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad 7 \mid 6 \quad 0 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad 6 \quad 6 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad 6 \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad 7 \mid$

打手 $\text{♩} = 28$
 $\text{サ} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} 0 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 5 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 5 \cdot \underline{6} \quad \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \cdot 6} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{6} \quad \underline{5 \cdot 2} \quad \underline{3 \underline{57}} \mid \frac{4}{4} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{tr}{5} \quad 4 \quad 2 \quad 4 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \mid$

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{tr}{3} \underline{653} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underline{212} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{6 \cdot 2} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{6} \quad \underline{5 \cdot 1} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5} \quad \underline{3213} \mid \text{サ} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{tr}{0} \underline{6} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad 2 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{0} \underline{6} \quad 5 \quad 2$

打手 $\text{♩} = 30$
 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3 \quad 5} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{3 \quad 3} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3} \quad 2 \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - \quad \underline{3 \cdot 212} \quad \underline{3 \quad 13} \mid \frac{4}{4} 2 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{2531} \quad \underline{1 \cdot 2321} \mid$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{352} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3 \quad 6} \quad 5 \quad 4 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3 \quad 6} \quad 5 \quad 4 \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{5} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{2} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot 657} \mid$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \cdot 532} \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 2} \quad 1 \quad 3 \mid \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{tr}{1} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{352} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3 \quad 6} \quad 5 \quad 4 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{6} \quad 5 \quad 4 \mid$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{7 \cdot 653} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} 56} \quad \underline{7 \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \quad 7 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \quad 1 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{6} \quad \underline{5235} \mid$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{6} \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} 56} \quad \underline{7 \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \quad 7 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \quad \underline{12} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{2} \quad \underline{12} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \text{サ} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{2} \overset{tr}{0} \underline{6} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad 2 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{tr}{6}$

打手 $\text{♩} = 30$
 $\underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad 3 - - \quad \underline{3 \cdot 212} \quad \underline{3 \cdot 213} \mid \frac{4}{4} 2 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{52} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{6} \quad 5 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3 \cdot 657} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{3653} \quad \underline{2312} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3 \cdot 5} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{2} \quad 1 \quad \underline{12} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underline{2 \cdot 2} \mid$

$1 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underline{25} \quad \underline{3532} \quad 1 \cdot \overset{tr}{2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 5 \quad \underline{52} \quad 3 \quad \underline{23} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{56} \quad \underline{7 \overset{3}{\underset{\cdot}{7}} 27} \quad \underline{67 \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} 6} \quad \underline{52 \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} 357} \mid$

打手 摔鼓 $\text{♩} = 88$

サ $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ 0 $\underset{5}{6}$ $\underset{5}{3}$ 5 $\underline{\underline{653.6}}$ $\underset{5}{5}$ $\underset{5}{6}$ $\underline{\underline{5656}}$ $\dot{1}$. $\underset{5}{6}$ $\underline{\underline{567}}$ 0 $\underline{\underline{57}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ $\overset{5}{\underset{5}{3}}$ $\overset{5}{\underset{5}{2}}$ |

7 6 | 7 $\dot{2}$ | $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{5\hat{7}}}$ |

打手 摔鼓 $\text{♩} = 88$

サ $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ $\overset{tr}{\underset{5}{6}}$ $\overset{tr}{\underset{5}{3}}$ $\overset{tr}{\underset{5}{5}}$ $\overset{tr}{\underset{5}{6}}$ $\overset{tr}{\underset{5}{3}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{5656}}$ $\dot{1}$. $\underset{5}{6}$ 5 $\underline{\underline{57.}}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ |

【横头】 稍快

$\overset{5}{\underset{5}{6}}$ $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ | $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{3\hat{2}3}}$ | $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{65}}$ |

$\underline{\underline{60\overset{tr}{6}}}$ | $\underline{\underline{556}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.6}}$ | $\underline{\underline{563}}$ | 5 | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{352}}$ |

$\underline{\underline{3\overset{tr}{3}}}$ | $\underline{\underline{2\downarrow 1}}$ | 2 | $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{3523}}$ | $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{232}}$ | $\underline{\underline{1\overset{tr}{2}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ |

渐慢

$\underline{\underline{6535}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{3\hat{2}3}}$ | $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{20\overset{tr}{2}}}$ | $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}5\hat{7}}}$ |

摔板 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ | $\underline{\underline{\overset{5}{6}.3}}$ 2 | 7 6 | 7 $\dot{2}$ | $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5\hat{7}}}$ |

$\text{♩} = 27$ 渐慢

$\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ $\dot{1}$ $\overset{7}{\underset{7}{6}}$ $\overset{2}{\underset{2}{5}}$ $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ $\overset{6}{\underset{6}{5}}$ $\underline{\underline{5.6\dot{1}.657}}$ | サ $\overset{5}{\underset{5}{6}}$. 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\underline{\underline{65.6\dot{1}.65\hat{7}}}$ |

【秋来】 慢板 $\text{♩} = 29$

$\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ $\overset{7}{\underset{7}{5}}$ $\overset{6}{\underset{6}{5}}$ $\underline{\underline{6.53}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\overset{0}{\underset{0}{5}}$ $\overset{0}{\underset{0}{5}}$ $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ $\underline{\underline{5.6\dot{1}.65.7}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ $\overset{tr}{\underset{5}{6}}$ $\underline{\underline{5.2}}$ $\underline{\underline{102}}$ $\underline{\underline{1\overset{tr}{1}2}}$ |

$\overset{2}{\underset{2}{3}}$ $\underline{\underline{5\overset{3}{3}}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{212}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{3}}$. $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{30\overset{tr}{6}}}$ $\underline{\underline{5\overset{6}{5}}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}1}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{5235}}$ |

打手

サ $\overset{5}{\underset{5}{6}}$ 0 $\overset{0}{\underset{0}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{5}{6}}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65.6\dot{1}.65\hat{7}}}$ |

0 5 3 5 | 6. ^{tr}6 | 5. 6 i i | 6 5 3 | 0 ^{tr}2 |

1. 2 | ²3 - | 2 1 | 6 1 | 1 2 | ²3 0. ^{tr}3 |

2 1 | 6. ^{tr}6 | 5 4 | 3. 0 | ^{tr}2 1 | 6 1 |

1 2 | ²3 0. ^{tr}3 | 2 1 | 6 1 | 1 2 | 3. 2 |

3 2 3 | 0 5 3 | 6. ^{tr}6 | 5. 6 i i | 6 5 3 | 0. ^{tr}6 5 3 |

6 - | 5 ^{tr}6 | 5 - | 3. 2 | 1 0 | 3 1 2 3 |

5 - | 3. 2 | 1 0 | 1 2 3 2 | ²3 - | 2 i |

6 5 | 5 6 | [~]i - | i. i 6 5 | 3 0 | 2 1 |

6 5 | 5 6 | i ²3 | 2 3 5 6 | i ²3 | 2 3 5 6 |

i i 2 | i. 2 7 6 | 5. 6 i 2 | i i | i - |

(才. 才 龙才 | 仓 才. 才 | 龙才 龙才 | 仓 才. 才 | 龙才 仓才 | 龙才 仓才 |

龙 仓 龙 才 | 仓 冬 仓 冬 | 龙 仓 龙 才 | 仓 才. 才 | 才 才 |

龙 才 冬 | 仓) 2 | 3. 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

3 ²3 | ²3 - | (才. 才 龙 才 | 仓 才. 才 | 龙 才 龙 才 |

仓 才. 才 | 龙 才 仓 才 | 龙 才 仓 才 | 龙 仓 龙 才 | 仓 冬 仓 冬 |

龙 仓 龙 才 | 仓 才. 才 | 才 才 | 龙 才 冬 | 仓) 5 3 |

6. 6 | 5. 6 i i | 6 5 3 | 0 5 3 | 6. ^{tr}6 |

5. 6 i. 2 | 6 5 3 | 0 ^{tr}2 | 1. 2 | 3 - | 2 1 |

6 1 | 1. 2 | 3 0 3 ^{tr} | 2 1 | ^{tr}6. ^{tr}6 | 5 4 |

3 0 | 2 1 | 6 1 | 1 2 | 3 0 | 2 1 |

6 1 | 1 2 | 3. 2 | 3 2 3 | 0 5 3 | 6. ^{tr}6 |

5. 6 i | 6 5 3 | 0 5 3 | 6. ²6 | 5 6 | 5 - |

3. 2 | 1 0 | 2 1 2 3 | 5 - | 3. ^{tr}2 | 1 0. 2 ^{tr} |

1 2 3 2 | 3 - | 2 1 | 6 5 | 5 6 | ^{tr}i - |

1̣. 2̣ 6 5 | 3 - | 2 1 | 6 5 | 5 6 |

1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5 6 | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5 6 | 1̣. 2̣ |

1̣ 1̣ 6 | 5. 6 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ (龙 冬 | 衣 冬 冬 |

仓 才 | 龙 才 龙 才 | 仓 才. 才 | 龙 才 仓 才 | 龙 才 仓 才 |

龙 仓 龙 才 | 仓 冬 仓 冬 | 龙 仓 龙 才 | 仓 才. 才 | 才 才 |

龙 才 冬 | 仓) 2 | 3. 2 | 3. 2 | 1. 2 3 5 |

3 3 | 3̣ - | (才. 才 龙 才 | 仓 才. 才 | 龙 才 龙 才 |

仓 才. 才 | 龙 才 仓 才 | 龙 才 仓 才 | 龙 仓 龙 才 | 仓 冬 仓. 冬 |

龙 仓 龙 才 | 仓 才. 才 | 才 才 | 龙 才 冬 | 仓.) 2 |

【冬来尾】 逐渐加快 ♩=80→

||: 3. 2 | 3. 2 | 3 2 3 5 | 6 1̣ | 5 6 5 3 | 2 3 1 2 |

3 2 3 | 3 5 | 6. 5 | 6. 5 | 6 1̣ | 1̣ 2̣ |

1̣. 2̣ | 1̣ 7 | 6 5 | 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3. 2 |

3. 2 | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5. 3 | 2 1 2 | 3 2 3 |

$\dot{3}$ 5 | 6. 5 | 6. 5 | 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 7 | 6 5 | 6 5 3 | 3 $\overset{6}{5}$ | 5 4 | 3 5 |

3. $\overset{tr}{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 5 | 6 5 3 | 3 $\overset{6}{5}$ |

$\dot{5}$ 4 | 3 $\dot{2}$ | 3. 2 | 3 5 2 3 | 5 6 | 5 6 3 2 |

$\dot{1}$ 6 | $\overset{6}{\dot{1}}$ - | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ |

5 - | 3. 1 | 2 1 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | $\overset{2}{3}$ 5 |

3. 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 5 | 6 5 3 | 3 $\overset{6}{5}$ |

$\dot{5}$ 4 | 3 5 | 3 2 | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 5 |

5 7 | 6 - | 5 7 | 6. 7 | 6. 5 | 3 5 6 7 |

6 6 | $\hat{6}$ (龙 冬 | 衣 冬 冬 | 仓 才 | 龙 才 龙 才 |

仓 才. 才 | 龙 才 仓 才 | 龙 才 仓 才 | 龙 仓 龙 才 | 仓 才 仓. 才 |

龙 仓 龙 才 | 仓 才. 才 | 才 才 | 龙 仓 冬 | 仓.) 2 |

3. 2 | 3. 2 | 1. 2 3 5 | 3 3 | 3 - |

(才. 才 龙 才 | 仓 才. 才 | 龙 才 龙 才 | 仓 才. 才 | 龙 才 仓 才 |

龙 才 仓 才 | 龙 仓 龙 才 | 仓 冬 仓 冬 | 龙 仓 龙 才 | 仓 才. 才 | 才 才 |

龙 才 冬 | 仓.) 2 :|| 1. 渐慢 $\text{♩} = 88$
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 7 | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{6}$ 7 0 |

【收头】

$\dot{2}$ $\overset{5}{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 渐慢

サ $\dot{3}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{2}}$ $\overset{5}{\dot{2}}$ $\overset{5}{\dot{2}}$ $\overset{5}{\dot{2}}$ $\overset{5}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\dot{1}}$ $\overset{5}{\dot{1}}$ | $\overset{5}{\dot{1}}$ 7 0 |

$\text{♩} = 104$ 渐慢 $\text{♩} = 27$
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{6}$ 5 6 | $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{6}$ 5 6 | 7 7 6 7 $\dot{1}$ |

渐慢
 $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{5}{\dot{6}}$ $\overset{5}{\dot{1}}$ 6 5 2 3 5 7 | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ 5 5 | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ | 5. 6 5. 6 7 6 7 5 | 6 - 0 0 :||

(赵长和、赵春龙等演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
 石光伟、王廷弼、史宪权采录 李来璋记谱)

- 说明：1. 此曲可用于民间红、白事，坐棚演奏。
 2. 此曲用两支一尺零五分中唢呐同旋律演奏。
 3. 此曲“打手”的打击乐演奏法相同，故只记写最初一例。其余略。
 4. 此曲中的 7 音系东北唢呐碗长而致。

84. 四 来 (三)

(双 借)

1 = E (唢呐四孔作 1 = e²)

柳河县

♩ = 58

サ 3̣ 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣. 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣. 1̣

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ - 3̣ ị 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣. 3̣ 6̣.

♩ = 21

3̣ 5̣. ị 5̣ 5̣. 3̣ 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ - 5̣ - 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

$\frac{4}{4}$ 5̣ 5̣. 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ị 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 打手 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣. 5̣ 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ |

摔鼓

过板

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 0̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

♩ = 21

$\frac{4}{4}$ 1̣. 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ ị 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 打手 5̣ ị 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ ị 6̣

打手

♩ = 23 →

ị 6̣ 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ ị 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

306 6 5 33 25 32 76 5 6. 5 3 | 打手 5 1. 6 5 3 6 1 6 16 6 6. 5 3 6 6. 5 3 5 5 |

4/4 5 2 16. 5 3 5 1 6 5 3. 2 1 6 2 2 3 6 | 打手 5 1 5 6 1 6 1 6 6 6. 5 6. 5 3 6. |

2/4 5 5 | 5 0 | 1/2 6 6 | 5 3 | 5. 6 5 3 | 2 1 6 |

2. 0 | 3 2 | 2 3 | 5 3 3 | 5. 0 | 3 5 3 5 |

6 5 | 3 2 | 3 3 | 2 3 | 5. 3 | 2 2 |

1 6 | 1. 6 | 2 1 | 2 5 | 3 2 | 1 - |

6 1 | 6 6 | 5 3 3 | 5 - | 2 1 | 2 5 |

3 2 | 1. 0 | 6 1 | 6 6 | 5 3 |

4/4 5 5 6 5 5 1 6 5 3. 2 1 6 2 3 6 | 打手 5 1. 6 5 6 1. 6 5 6 1 6 1 6. 6. 5 3 1 2 3 6. 5 3 2 5 |

4/4 5 2 1 1 6. 5 3 5 1 6 5 3. 2 1 6 2 3 6 | 打手 5 1. 6 5 6 1 6 1 6. 6 5 3 2 5 5 5 0 |

【夏来】

打手 3 2. 3 2. 1 6 3 5 6 2 | 打手 1 5 4 3 2 3 2 3 2 2. 1 6 3 5 6 6 2 6 |

4/4 1 1 5 6 2 1 6 5 1 6 5 3 5 2 5 6 1 | 2 2 5 6. 5 3 5 3 2 5 3 5 7. 6 5 6 1 3 | 2 2 1 6. 5 3 5 3 3 2 7 3. 2 5 5 |

サ 5 $\dot{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{0}{5}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ 5 3 1 2 3 $\overset{5}{6}$ 5 3

$\text{♩} = 24 \rightarrow$
 $\frac{4}{4}$ 5 $\underline{2.16}$ $\overset{0}{1.65}$ $\underline{6.35}$ | $\underline{6.61}$ $\underline{2.36}$ $\underline{1.21}$ $\underline{651}$ 3 | $\underline{2.2}$ $\underline{2.6}$ $\underline{1.6}$ $\underline{2.1}$ |

渐慢 打手
 6 $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{1}$ 6 6 $\underline{5.165}$ $\underline{3.123}$ | サ $\overset{0}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{0}{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\underline{6.5}$ 3 6 $\overset{\wedge}{3}$ |

【秋来】 $\text{♩} = 24 \rightarrow$
 $\frac{4}{4}$ 5 $\underline{216}$ $\underline{1.65}$ $\underline{6.35.6}$ $\underline{165}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{*}{61}$ $\underline{2.36}$ $\underline{1.21}$ $\underline{661.23}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ $\underline{1.6}$ |

$\underline{1.3}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6.56}$ $\underline{1.3}$ | $\underline{2.2}$ $\underline{6.1}$ $\underline{2.6}$ | $\overset{2}{1}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1.6}$ $\underline{1.6}$ $\underline{5.615}$ |

$\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{2.6}$ | 1 $\underline{1.3}$ 2 $\overset{tr}{2}$ | 2 $\underline{1.6}$ $\underline{3.33}$ $\underline{2.3}$ |

$\overset{0}{5}$ $\underline{5.3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\underline{5.3}$ | 2. $\underline{1.3}$ $\underline{3.3}$ $\underline{2.1}$ | 6 - $\overset{*}{3}$ $\underline{2.5}$ | $\underline{3.6}$ $\overset{0}{5}$ $\underline{3.2}$ $\underline{2.6}$ |

$\overset{0}{1}$ - $\overset{0}{1}$ $\underline{6.0}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{3.3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{1.6}$ | $\overset{0}{2}$ $\underline{1.6}$ $\underline{2.3}$ $\underline{1.5}$ | 6 $\underline{6.5}$ $\underline{6.1}$ $\underline{2.6}$ |

$\underline{1.3}$ $\underline{2.1}$ 6 5 | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{2}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{0}{5}$ 3 $\underline{2.3}$ | $\overset{>}{5}$ 3 $\overset{>}{5}$ 3 $\overset{>}{5}$ 2 |

【冬来】 慢起渐快 $\text{♩} = 44 \rightarrow$
 $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3.6}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6.16}$ | $\overset{0}{5}$ 3 2 | $\underline{1.6}$ $\underline{3.6}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{5}$ |

$\underline{3.5}$ $\underline{6.1}$ | $\overset{0}{5}$ 3 2 | 0 $\underline{1.}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{2.5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ | $\underline{1.5}$ 6 |

$\underline{6.0}$ $\underline{1.}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1.7}$ $\underline{6.1}$ | 5 $\overset{3}{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

$\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{5}$ | 3 tr 3 | * 2 3 | 1 \backslash $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | 6 $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{\overset{*}{6}}}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ 2 | 0 $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{\theta}{5}$ - | $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3}$ 2 | $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\theta}{5}$ - | $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ 5 | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}}$ $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3}$ | 2 $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ |

2 $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ | 2 $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{7}}$ tr $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}}$ 3 |

$\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}}$ | 6 $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | 1 $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}}$ 3 |

3 5 | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7}}}$ | 2 $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}}$ | 6 $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7}}}$ | 2 $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}}$ | 6 $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ |

3 $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{6} -}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{6} -}}$ |

(台 台 | 台 $\overset{\curvearrowright}{\underline{\text{龙台}}}$ | $\underline{\text{台台}}$ 台 | 才) $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}$ | 2 $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 5 |

2 5 | $\overset{\theta}{5}$ - | $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | 1 \backslash 6 | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ 2 | 0 $\overset{\theta}{5}$ |

$\overset{\theta}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\theta}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ 6 \backslash | 0 $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ | 6 $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ | 6 $\overset{\theta}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{\theta}{5}$ - | 5 $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ | 2 $\underline{\underset{\cdot}{0}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{5}$ |

$\underline{\overset{\theta}{3} \ \overset{\theta}{5}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 7} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\overset{\theta}{5} \ 3} \ 2 \mid 0 \overset{3}{\curvearrowright} \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\theta}{5}. \ \underline{3} \mid$
 $\underline{\overset{\theta}{5} \ 3} \ 6' \mid 0 \overset{*}{\overset{\theta}{i}} \mid 6 \overset{*}{\overset{\theta}{i}} \mid \overset{tr}{6} - \mid \overset{\theta}{5} \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid$
 $0 \overset{2}{\curvearrowright} \overset{\theta}{3} \mid 3 \overset{tr}{3} \mid 2 \overset{tr}{3} \mid 2 \ 1 \setminus \mid \overset{3}{\curvearrowright} \overset{\theta}{6} \ \overset{\theta}{i} \mid 6 \overset{5}{\curvearrowright} \overset{\theta}{6} \mid$
 $\overset{5}{\curvearrowright} \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid 0 \ 3 \mid 3 \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \mid 2 \ \overset{\theta}{5} \setminus \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{2. \ 7} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \mid$
 $2 \ \underset{\cdot}{5} \mid 3 \ \overset{\theta}{5} \mid 3 \ \underline{3. \ 7} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{3}{\curvearrowright} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{5}{\curvearrowright} \underset{\cdot}{6} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{5}. \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \mid 1. \setminus \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid 3 \overset{tr}{3} \mid 2 \ 3 \mid 1 \setminus \underset{\cdot}{6} \mid$
 $\overset{3}{\curvearrowright} \underset{\cdot}{5} \ \overset{5}{\curvearrowright} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{1. \ \overset{*}{\underset{\cdot}{6}}} \mid 2 \ 3 \mid 2 \ 1 \setminus \mid 6 \overset{*}{\overset{\theta}{i}} \setminus \mid 6 \overset{5}{\curvearrowright} \overset{\theta}{6} \mid$
 $\overset{\theta}{5} \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid 0 \ 3 \mid 3 \ 1 \mid 2. \ \underline{3} \mid 2 \ 1 \setminus \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{6}. \ \underset{\cdot}{5}} \ \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{i} \setminus \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\theta}{5} - \mid \overset{1}{i} \overset{\theta}{5} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\theta}{5} \ \overset{1}{i}. \ \underline{7} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{3. \ \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}} \mid$
 $\overset{\theta}{5} - \mid \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}}} \ \overset{1}{\overset{\theta}{i}} \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{5} - \mid \overset{1}{\overset{*}{\underline{\underset{\cdot}{3}. \ \overset{\theta}{i}}}}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\theta}{5} - \mid \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}}} \ \overset{\theta}{i} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\theta}{i}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\theta}{5}} \mid \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\theta}{5}}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3}} \mid 5 - \mid \overset{1}{i}. \ \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \ \overset{\theta}{5} \mid \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{3}. \ \underline{\underset{\cdot}{6}}}}} \ \overset{\theta}{5} \mid \overset{1}{\underline{3 \ 1}} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 $\overset{1}{\overset{1}{\overset{\theta}{5}}} - \mid \overset{1}{i} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\overset{\theta}{5} \ \overset{\theta}{5}} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\theta}{5} - \mid \overset{*}{\overset{\theta}{i}. \ \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6}}}}} \ \overset{\theta}{5} \mid$

$\overset{tr}{3} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{5} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{2} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \mid \overset{0}{5} - \mid \overset{0}{3} \overset{1}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{3} \mid$

$\overset{1}{5} \overset{1}{-} \mid \overset{1}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{1} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{tr}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{1}{5} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{1}{6} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{1}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{tr}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{1}{tr}{6} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{1} \overset{0}{4} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{1}{5} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{5} \overset{1}{5} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{1}{tr}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{1}{5} \overset{0}{5} \mid \overset{1}{5} \overset{0}{5} \overset{1}{5} \overset{0}{5} \mid \overset{1}{5} \overset{0}{5} \overset{1}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{1}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{1}{6} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{1}{6} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{1}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{1}{5} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{1}{5} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{1}{5} \overset{0}{5} \overset{1}{6} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{0}{1} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{2} - \mid$

$\overset{0}{2} \overset{tr}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{tr}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{tr}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{5} \mid$

$\overset{0}{5} - \mid \overset{0}{5} - \mid (\text{才 仓} \mid \text{才 仓 个} \mid \text{台 仓 才} \mid \text{仓 0}) \mid$

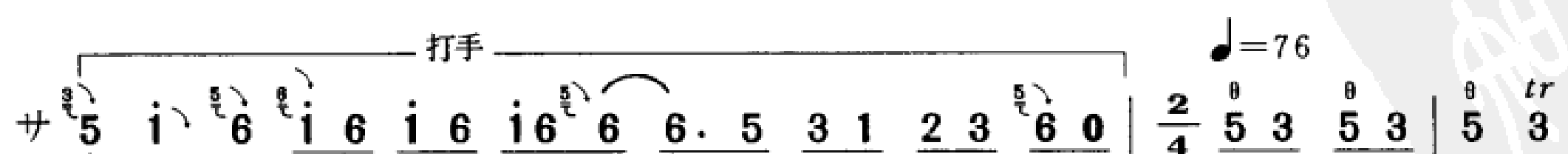
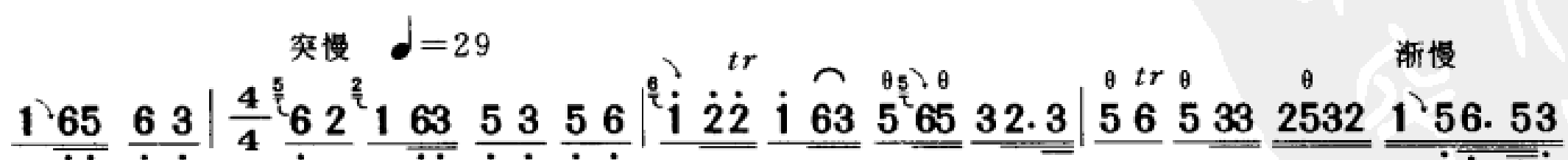
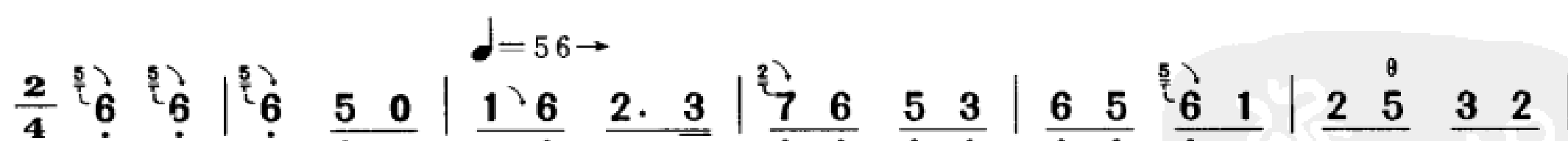
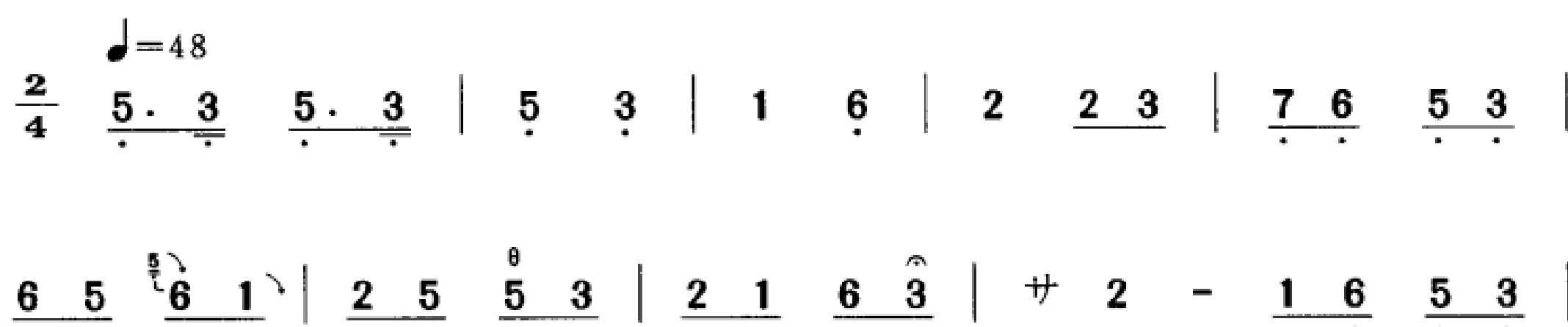
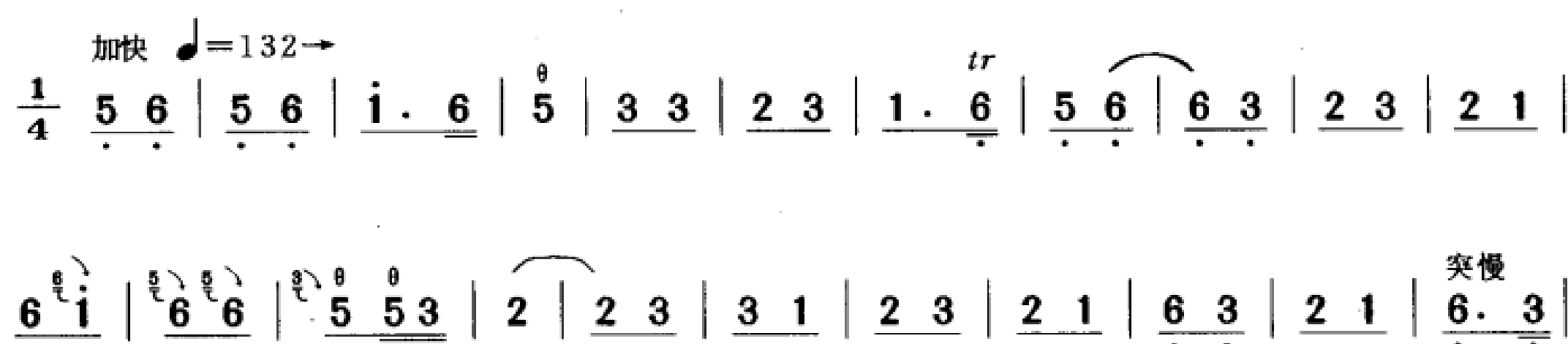
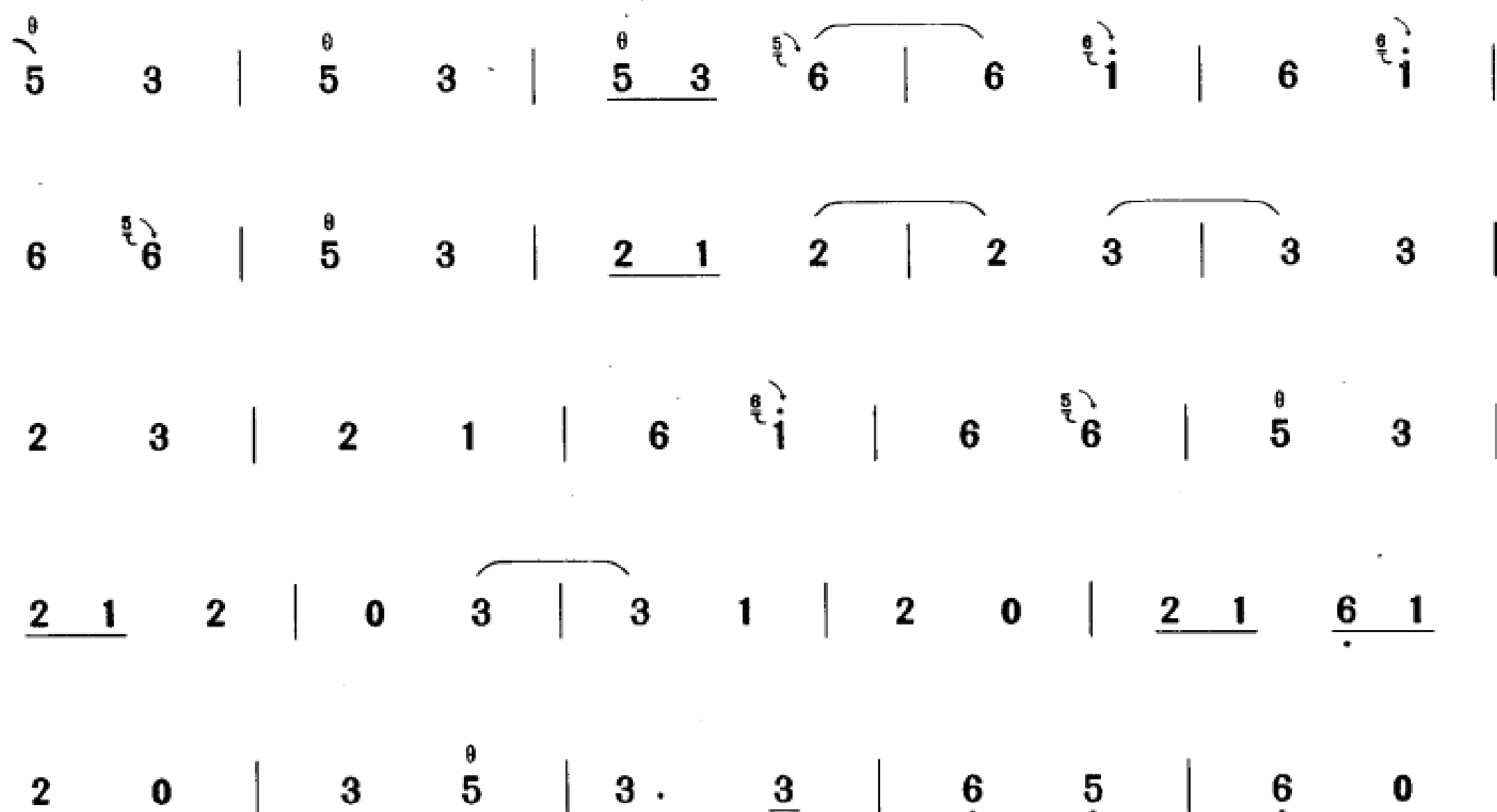
【冬来尾】

$\frac{2}{4} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{5} \mid \frac{1}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{5} - \mid \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{6} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{0} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{1} \mid$

$\overset{0}{6} \overset{0}{1} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{5} - \mid \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{1} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{5} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{5} - \mid \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{7} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{5} \mid$



慢起渐快 $\text{♩} = 88 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{2\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1\ \overset{tr}{\underset{\cdot}{7}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ |

$\underline{3\ 3}$ | $\overset{0}{\underline{5\ 5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{0}{\underline{5\ 5}}$ | $\overset{0}{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underline{3}}$ |

$\underset{\cdot}{3}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{3\ \underline{5\ 6}}$ | $\overset{0}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{0}{\underline{2\ 1}}$ |

$\text{♩} = 29$ $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 2 | $1\ \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{0}{\underline{5\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}}}$ | $\overset{0}{\underline{5\ 4\ 3\ 3}}$ | $\underline{2\ \overset{0}{5}}$ | $\overset{0}{\underline{3\ 5\ 2\ 2}}$ | $\overset{0}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ | $\overset{0}{\underline{2\ 3\ 1\ 7}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - \parallel$

渐慢

(赵凤山、赵凤林演奏 李来璋、隋安福、
林 瑛、刘朝发采录 李来璋记谱)

85. 鹧

鸪 (一)

1 = C (唢呐四孔作 1 = c²)

长春市

【鹧鸪天】

サ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}}}$ | $\underset{\cdot}{5} - - - \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} - \underset{\cdot}{3} - \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} - -$

$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 2}}$ | $1 - - \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} - \underline{\underset{\cdot}{5}\ 1}$ | $1 - - - \overset{tr}{\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 1}}}$ | $\underset{\cdot}{6} |$

$\text{♩} = 22$ $\frac{4}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}}$ | $\overset{0}{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 5}}$ |

$\overset{2}{\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$$\overset{tr}{\underset{tr}{3}} \overset{tr}{\underset{tr}{2}} \overset{tr}{\underset{tr}{1}} 2 \overset{tr}{\underset{tr}{7}} \overset{tr}{\underset{tr}{6}} \overset{tr}{\underset{tr}{5}} \overset{tr}{\underset{tr}{6}} \overset{tr}{\underset{tr}{2}} \mid \overset{tr}{\underset{tr}{1}} - \overset{tr}{\underset{tr}{1}} \overset{tr}{\underset{tr}{6}} \overset{tr}{\underset{tr}{5}} \overset{tr}{\underset{tr}{1}} \overset{tr}{\underset{tr}{2}} \overset{tr}{\underset{tr}{1}} \overset{tr}{\underset{tr}{6}} \overset{tr}{\underset{tr}{5}} \overset{tr}{\underset{tr}{3}} \overset{tr}{\underset{tr}{6}} \mid$$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$

$\overset{2}{1} \cdot \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{6}{5} \overset{2}{6} \overset{tr}{2} \quad 1 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{3}{3} \mid 1 \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$

3. 2 3 5 6 2 3 1 6 5 6 1 5 3 2. 1 6 5 1 2 5 3. 5 6 1 5 6 1 5 3 2 3 2 1 7 6 5 6 2

2. $\overset{\theta}{5} \overset{\theta}{6} \overset{\overset{tr}{5}}{3} \overset{\overset{tr}{2}}{1} \cdot \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1}} \underline{\underline{2 \cdot \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\overset{tr}{2}}{1} \overset{\overset{tr}{1}}{12} \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{5} \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \flat 7 \overset{\overset{tr}{3}}{1} \overset{\overset{tr}{1}}{1} \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \cdot \ 5 \ 6}}$

5. $\overset{tr}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$ $\flat 7$ 6 $\overset{>\theta}{\underset{\cdot}{5}}$ 5. $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{12}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{36}$ $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$

[illegible]
$$\overset{2}{3} \cdot \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5 \ 5} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \underline{2 \ 3} \overset{\sim}{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 5} \overset{\chi}{\underset{\cdot}{6}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\chi}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\theta}{\underset{\cdot}{5}} \underline{3 \ 3} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$$

$\underline{\underline{3}}^{\overset{2}{\curvearrowright}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}}^{\overset{2}{\curvearrowright}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}^{\overset{5}{\curvearrowright}} \quad \flat 7 \quad \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{5}{\curvearrowright} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 1 \cdot \quad \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \quad 1 \quad \overset{1}{\curvearrowright} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underline{6}}$

5 - 5 6 2 1. 2 1 5 6 1 223. 2 | 1. 5 6. 5 3 5 3 ^v 5 3 5 6 1 5 6 23

1 - ⁴6 ^{tr}₅ 6 1. 2 1 5 ⁵6 1 2 3 | ²1. 5 6. 5 3 5 3 5 3 ⁵5 6 1 6 5 1 2

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{b7\ 6}\ \underline{5\ 6\dot{2}}\ |$

$\overset{2}{1} - \overset{1}{6}\ \underline{5\ 6}\ \overset{2}{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{1}{6}\ \underline{5}\ | \overset{e}{1}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{b7\ 7\ 2}\ \underline{1\ 0}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |$

$\overset{+}{5}\ \underline{\dot{3}}\ \overset{tr}{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \frac{2}{4}\ \overset{J=80}{\dot{1}}\ \overset{>}{\dot{1}}\ | \overset{>}{\dot{1}}\ \overset{tr}{6}\ \underline{5}\ | \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ |$

$\underline{\dot{1}\ 0\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{\dot{1}\ 0\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \overset{+}{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{tr}{6}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 1\ 6\ 5}\ \overset{tr}{6}\ \underline{5\ 3\ 6}\ |$

$\frac{2}{4}\ \overset{J=90}{\overset{>}{5}}\ \overset{>}{5}\ \underline{\dot{1}}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \overset{tr}{5}\ \underline{\dot{1}}\ | \overset{tr}{6}\ \underline{5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ | \underline{5\ 7}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ |$

$\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ | \overset{+}{5}\ \overset{2}{5}\ \overset{e}{5} - \underline{6\ 5\ 3\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5}\ |$

$\frac{2}{4}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ | \overset{2}{3}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 2}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \frac{4}{4}\ \overset{慢板\ J=36}{\overset{tr}{1}}\ \overset{tr}{6}\ \underline{6\ 5\ 6}\ | \overset{12}{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$

$\overset{0}{5}\ \overset{+}{6\dot{1}}\ \overset{0}{5}\ \overset{0}{3}\ \overset{渐慢}{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{1\ 3\ 2\ 5}\ | \overset{+}{3}\ \overset{tr}{6}\ \overset{tr}{6}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ \overset{e}{5}\ \overset{tr}{\dot{1}}\ \overset{e}{6}\ \overset{e}{6}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ \overset{0}{5}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |$

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 6}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 0}\ |$

$\frac{2}{4}\ \overset{摔鼓}{\overset{>}{3}}\ \overset{>}{3}\ | \overset{>}{3}\ \underline{3}\ \underline{6\ 5}\ | \overset{过板\ J=72}{3}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ | \underline{0\ 3\ 6}\ | \overset{e}{5}\ \overset{tr}{6}\ |$

$\overset{0}{5} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \overset{0}{2} \overset{0}{5} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \overset{1}{6} \overset{1}{5} \mid \overset{3}{5} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{7}} \mid \overset{5}{6} \quad \overset{6}{5} \mid \overset{0}{5} \underline{\underline{3}} \quad \overset{0}{2} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \quad \overset{1}{6} \overset{1}{5} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{7}} \mid \overset{5}{6} \quad \dot{1} \quad \overset{0}{5} \mid \overset{0}{5} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \overset{0}{2} \overset{0}{5} \mid \overset{3}{3} \cdot \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \underline{\underline{5}} \quad \dot{1} \quad \overset{tr}{7} \mid \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad \overset{0}{5} \mid$

$\overset{0}{5} \quad \overset{1}{4} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{3}{2} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{6}{6} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \overset{tr}{7} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \overset{2}{3} \overset{2}{3} \mid \overset{3}{2} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \overset{6}{6} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \overset{tr}{7} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{5} \quad \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1}}} \quad \dot{1} \quad \overset{tr}{2} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{\dot{1}} \overset{5}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{5}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \overset{5}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$

渐慢 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{5}{3} \mid \overset{5}{2} \cdot \quad \underline{\underline{0}} \mid \overset{5}{2} \cdot \quad \underline{\underline{0}} \mid \overset{5}{2} \cdot \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{0}{5} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$ 慢起渐快

$\overset{0}{3} \overset{0}{5} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{3}{2} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \overset{4}{2} \overset{21}{1} - \overset{5}{6} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{1}{6} \overset{5}{5} \quad \underline{\underline{1565}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{25}} \mid$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \overset{1}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{6} \quad \overset{0}{5} \overset{5}{6} \overset{1}{\dot{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \quad \overset{5}{6} \overset{5}{6} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \mid$ 渐慢

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \overset{tr}{7} \quad \overset{0}{6} \overset{5}{6} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{0}{5} \quad \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{5}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$ 打手

$\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \overset{tr}{6} \quad \overset{0}{5} \quad \overset{0}{5} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid$

$\overset{2}{4} \quad \underline{\underline{3}} \overset{1}{3} \quad \overset{1}{3} \mid \overset{1}{3} \quad \overset{tr}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \overset{0}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot \quad \overset{tr}{6} \mid$ 过板 $\text{♩} = 88$

$\overset{0}{5} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \overset{0}{2} \overset{0}{5} \mid \underline{\underline{3}} \overset{tr}{6} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \overset{tr}{6} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{7}} \mid \overset{1}{6} \quad \overset{0}{5} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{tr}{6} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{5.} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{4} \mid \underline{4} \underline{5} \mid \underline{4.} \underline{5} \overset{\theta}{3} \mid \overset{3}{2.} \underline{3} \mid$

$\underline{2.} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \quad \overset{\theta}{3} \overset{2}{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{7} \mid$

$\underline{6} \underline{5} \quad \overset{\theta}{3} \overset{4}{3} \mid \underline{2} \quad \underline{0} \mid \overset{>}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{v}{2} \mid \dot{1} \overset{6}{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \mid$

$\overset{>}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{v}{2} \mid \dot{1} \quad \overset{>}{\dot{1}} \underline{0} \mid \underline{6.} \underline{5} \quad \overset{5}{3} \mid \overset{1}{2.} \underline{0} \quad \overset{1}{2.} \underline{0} \mid \overset{1}{2.} \underline{0} \quad \underline{5} \mid$

慢起渐快

$\frac{1}{2} \quad \overset{\theta}{5} \overset{>}{0} \quad \overset{>}{2} \overset{>}{0} \mid \overset{>}{3} \overset{>}{0} \overset{v}{5} \overset{\theta}{0} \mid \underline{3} \overset{\theta}{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \overset{\theta}{5} \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \overset{\wedge}{6} \mid$

$\frac{4}{2} \quad \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{2}{5} \overset{2}{6} \overset{2}{1} \overset{6}{5} \overset{6}{5} \overset{1}{5} \overset{6}{5} \overset{1}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{3.} \underline{2} \quad \underline{3} \overset{\theta}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \overset{1}{\dot{1}} \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \overset{3}{2} \overset{1}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{1} \overset{6}{5} \overset{1}{3} \overset{2}{5} \mid$

打手

$\overset{2}{3.} \overset{tr}{7} \overset{1}{6} \overset{v}{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \overset{\theta}{5.} \underline{3 2 3} \overset{\theta}{5.} \overset{tr}{\dot{1}} \overset{v}{6} \overset{6}{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5 3 2 3} \quad \underline{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\theta}{5} \quad \underline{6} \overset{6}{6}$

$\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 5 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 5} \underline{6} \quad \overset{\theta}{5} \overset{tr}{6} \overset{\theta}{5} - \underline{6 5 3 6} \quad \underline{5} - \overset{\theta}{5.} \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{2} \overset{\theta}{5} \mid$

【鹤鸣地】 $\text{♩} = 22 \rightarrow$

$\frac{4}{2} \quad \overset{2}{3} - \overset{2}{3} \overset{1}{2} \overset{2}{3} \quad \underline{3 3} \overset{5}{6.} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \underline{5.} \underline{6} \mid \overset{2}{1} \quad \underline{3 3} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \overset{6}{7} \overset{1}{1} \quad \underline{6 5} \quad \underline{3.} \overset{tr}{5} \overset{6}{6} \mid$

$\underline{5.} \quad \overset{1}{3} \quad \underline{2 \dot{3} 2 \dot{1}} \quad \overset{b}{7} \underline{6} \quad \overset{4}{5} - \overset{3}{5} \overset{3}{2} \underline{1 2} \mid \overset{2}{4} \quad \underline{2} \overset{2}{4} \overset{1}{6} \overset{\theta}{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \overset{5}{5} \overset{tr}{3.} \underline{2 1} \mid$

$\underline{2 5} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{7 6} \overset{5}{5} \quad \underline{3 5} \overset{3}{3} \underline{2} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2.} \quad \overset{1}{\dot{1}} \quad \underline{6.} \underline{\dot{1} 6 5} \quad \underline{5 3} \overset{1}{2} - \overset{1}{6} \quad \underline{5} \underline{2 5} \mid$

$\underline{4} \quad \underline{2.} \underline{5} \quad \underline{4.} \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \overset{5}{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \overset{5}{5} \quad \underline{3.} \underline{2 1} \mid \underline{2 5} \quad \overset{1}{\dot{1}} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \underline{3 5} \overset{3}{3} \underline{2} \quad \underline{5 5} \quad \underline{6.} \underline{2 1 3} \mid$

サ $\overset{0}{5} \overset{0}{\underset{\vee}{3}} \overset{0}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}} \overset{tr}{\underline{2.}} \overset{tr}{\underline{\dot{1}}} \overset{0}{6} \overset{0}{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \overset{0}{\underset{\vee}{\dot{1}}} \overset{0}{\underset{\vee}{\dot{1}}} \mid \overset{0}{\underset{\vee}{\dot{1}}} \overset{0}{\underline{6\ 6}} \mid \overset{0}{\underline{\dot{1}\ 3}} \overset{0}{\underline{2\ 3}} \mid$

$\overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{\underline{6\ 5}} \mid \overset{0}{\underline{\dot{1}\ 3}} \overset{0}{\underline{2\ 3}} \mid \overset{0}{\dot{1}.} \overset{0}{\underline{0}} \mid \overset{0}{\underline{\dot{1}\ 3}} \overset{0}{\underline{2\ 3}} \mid \overset{0}{\dot{1}} \overset{0}{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{0}{\underline{3\ 6}} \mid \overset{0}{\underset{\vee}{5}} \overset{0}{\underset{\vee}{5}} \mid \overset{0}{\underset{\vee}{5}} \overset{0}{\underline{5\ 2}} \overset{0}{\underline{5\ 2}} \mid \overset{0}{\underline{3\ 3}} \overset{0}{\underline{2\ 5}} \mid \overset{0}{\underline{3\ 3}} \overset{0}{\underline{2\ 5}} \mid$

$\overset{0}{\underline{3\ 2}} \overset{0}{\underline{3'}} \mid \overset{0}{0} \overset{0}{\underline{3\ 2}} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{\underline{6\ 5}} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{\underline{6\ 5}} \mid \overset{0}{\underline{1\ 6}} \overset{0}{\underline{1'}} \mid$

$\overset{0}{0} \overset{0}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{0}{4} \overset{0}{\underline{5\ 2}} \overset{tr}{\mid} \overset{0}{\underline{\dot{1}\ 7}} \overset{0}{\underline{6}} \mid \overset{0}{\underset{\vee}{5}} \overset{0}{\underset{\vee}{5}} \mid \overset{0}{\underset{\vee}{5}} \overset{0}{\underline{1\ 3}} \mid$

【鹤鸣尾】 $\text{♩} = 40 \rightarrow$

$\overset{0}{\underline{\underline{2\ 2}}} \overset{0}{\underline{3\ 3}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{2\ 2}}} \overset{0}{\underline{3.}} \overset{0}{\underline{3}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 3}}} \overset{0}{\underline{5.}} \overset{0}{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{\underline{0}} \mid \overset{0}{\underline{5.}} \overset{0}{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}} \overset{0}{\underline{5\ 3}} \mid$

$\overset{0}{\underline{2.}} \overset{0}{\underline{1}} \overset{0}{\underline{6\ 5}} \mid \overset{0}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{3\ 3}} \mid \overset{0}{\underline{2\ 2}} \overset{0}{\underline{3\ 3}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}} \overset{0}{\underline{5.}} \overset{0}{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}} \mid \overset{0}{5.} \overset{0}{\underline{0}} \mid$

$\overset{0}{\underline{2\ 3}} \overset{0}{\underline{5\ 6\ \dot{1}}} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{\underline{3}} \mid \overset{0}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{\underline{5}} \mid \overset{0}{\underline{2\ 3}} \overset{0}{\underline{5\ 6\ \dot{1}}} \mid$

$\overset{0}{\underline{5.}} \overset{0}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{3}} \mid \overset{0}{\underline{2.}} \overset{0}{\underline{3}} \overset{0}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{0}{\underline{5\ 6}} \overset{0}{\underline{5}} \mid \overset{0}{0} \overset{0}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{0}{\underline{3\ 3}} \overset{0}{\underline{5\ 5}} \mid$

$\overset{0}{\underline{3\ 2}} \overset{0}{\underline{3'}} \mid \overset{0}{0} \overset{0}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{0}{\underline{3\ 2}} \overset{0}{\underline{3}} \mid \overset{0}{0} \overset{0}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{0}{\underline{3.}} \overset{0}{\underline{5}} \overset{0}{\underline{3\ 2}} \mid$

$\overset{0}{1.} \overset{0}{\underline{0}} \mid \overset{0}{\underline{6\ 5}} \overset{0}{\underline{6\ 1.}} \overset{0}{\underline{6}} \mid \overset{0}{5.} \overset{0}{\underline{5}} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{\underline{3\ 2}} \mid \overset{0}{1.} \overset{0}{\underline{6}} \mid$

$\overset{0}{5.} \overset{0}{\underline{6}} \mid \overset{0}{1.} \overset{0}{\underline{6}} \mid \overset{0}{\underline{5\ 6}} \overset{0}{\underline{1\ 2}} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{\underline{6\ 5}} \mid \overset{0}{\underline{5\ 6\ \dot{1}}} \overset{0}{\underline{5\ 3}} \mid$

2 ³2 | 1. ^{tr}5 | ⁰5 ⁰6 | ⁰5 3 3 | 2. 2 1 | ⁰1 ⁰3 ⁰3 | 2 1 |

⁰6 | ⁰1 ⁰1 | 2 2 1 2 | 3 3 3 2 | ⁰3. ^{tr}2 | 1. 2 3 5 |

²3 ^{tr}3 | ²3 - | 3 - | ³1* (0 哪 | 龙 冬 冬 | 仓. 哪 |

龙 冬 仓 | 龙 冬 仓. 哪 | 龙 仓 龙 冬 冬 | 仓 仓 哪 | 龙 仓 乙 个 龙 |

仓 冬 | 才 冬 | 才 冬 冬 | 仓) 3 3 | 2 1 |

1 0 ⁰3 ⁰3 | 2 ⁰1 | 1 0 ⁰3 ⁰3 | 2. 3 | 2 3 5 5 |

6 1 2 3 | ²2 ^{tr}2 | ¹2 - | 2 - | ²2* (0 哪 |

龙 冬 冬 | 仓 哪 | 龙 冬 仓. 个 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 仓 龙 仓 |

仓 仓 哪 | 龙 仓 冬 | 仓 冬 | 才 冬 | 才 冬 冬 | 仓) 2 3 |

i 5 ²6 i | ⁰5. (0 哪 | 龙 仓 乙 冬 | 仓) ²5 | ⁰3 ⁰3 ^{tr}3 2 |

¹1 (冬 冬 | 才 冬 冬 | 仓 0) | 6 5 6 1 | 5 - | 5 - |
(0 哪 龙 冬 | 才 冬 冬 |

0 ^{tr}0 2 | 1. ⁰3 | 2 ⁰5 | 3. 2 | 1 ^{tr}3 6 |
仓)

$\dot{5}.$ $\overset{3}{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{6}}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ | $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{1}{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{2}{\underline{\dot{3}}}$ | $\overset{1}{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{2}{\underline{\dot{3}}}$ |
 $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{0}}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{0}{\underline{\dot{5}.$ $\underline{\dot{5}}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{\dot{6}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}'}^{\prime}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ |
 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{0}}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{6}}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{5}.$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{3}.$ $\overset{tr}{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\overset{tr}{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\overset{tr}{\underline{\dot{6}}}$ |
 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{6}}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{6}}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{2}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{3}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}.$ $\overset{tr}{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\overset{2}{\underline{\dot{3}}}$ | $\overset{tr}{\overset{2}{\underline{\dot{3}}}}$ $\overset{tr}{\overset{2}{\underline{\dot{3}}}}$ - |
($\underline{\dot{冬}}$ $\underline{\dot{不}}$ $\underline{\dot{冬}}$ | $\underline{\dot{仓}}$ $\underline{\dot{哪}}$ | $\underline{\dot{龙}}$ $\underline{\dot{冬}}$ $\underline{\dot{龙}}$ $\underline{\dot{冬}}$ $\underline{\dot{冬}}$ | $\underline{\dot{仓}}$ $\underline{\dot{哪}}$ | $\underline{\dot{龙}}$ $\underline{\dot{冬}}$ $\underline{\dot{仓}}$ $\underline{\dot{哪}}$ |

龙 仓 龙 冬 冬 | 仓 哪 | 龙 仓 乙 冬 | 仓 冬 | 才 冬 |

才 冬 冬 | 仓) $\overset{0}{\underset{t}{3}} \overset{t}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{t}{3} \overset{t}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ |

$\overset{0}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{t}{3} \overset{t}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{tr}{2}$ |

$\overset{tr}{2}$ - | (冬 0 | 仓 0 | 冬 0 | 仓 哪 |

冬 仓 | 冬 仓 哪 | 龙 仓 龙 仓 | 仓 仓 哪 | 龙 仓 乙 冬 |

仓 冬 | 才 冬 | 才 冬 冬 | $\overset{0}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{7}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ |
仓)

$\overset{0}{5}$ - | (冬 不 冬 | 仓) $\overset{0}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{0}{1}$ - | $\overset{0}{1}$ - |
(0 哪 龙 冬 | 乙 冬 冬 |

0 0 | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ | $\overset{0}{5}$ - | $\overset{0}{5}$ - | 0 0 $\overset{tr}{2}$ |
仓) (0 哪 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 仓)

$\overset{0}{1}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{t}{6}$ |

$\overset{0}{1}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{5}$ |

$\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{6}$ |

$\overset{0}{5}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ |

$\overset{\circ}{5}.$ $\overset{\circ}{3}$ | $\underline{2. 3}$ $\underline{5 6}$ | $5 \overset{\circ}{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $6 \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2. 3}$ $\overset{\circ}{5 6}$ |

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $6 \overset{\circ}{5}$ | $0 \overset{\circ}{5}$ | $3 \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3 2}$ $\overset{\circ}{3}$ |

$0 \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3 2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $3 \overset{\circ}{5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3 \overset{tr}{2}}$ | $1 -$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3 6}$ |

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $3.$ $\underline{2}$ | $1.$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}.$ $\underset{\cdot}{6}$ | $1 \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} 0$ | $\overset{\circ}{5 6}$ $\overset{\circ}{1 \hat{2}}$ |

$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ | $\overset{\circ}{5 6}$ $\overset{\circ}{\dot{1} 6}$ | $\overset{\circ}{5 3}$ $\overset{\circ}{2 \overset{3}{2}}$ | $\overset{\circ}{5 6}$ $\overset{\circ}{\dot{1} 6}$ | $\overset{\circ}{5 3}$ $\overset{\circ}{2 \overset{3}{2}}$ |

$\underline{2 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{5 2}$ $\underline{4}$ | $\underline{4 3}$ $\underline{2 3}$ | $\overset{\circ}{5 3}$ $\overset{\circ}{2 \overset{3}{2}}$ | $\overset{\circ}{2 3}$ $\overset{\circ}{2 1}$ |

渐慢 $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{7.}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5 7}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5 7}$ | $\frac{4}{2} \overset{\circ}{6} - \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6 5}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6 \dot{1}}$ $\overset{\circ}{5 2}$ |

$\frac{2}{4} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2 0}$ | $\overset{\circ}{5 6}$ $\overset{\circ}{\dot{1} 6}$ | $\overset{\circ}{5 3}$ $\overset{\circ}{2 2}$ | $\overset{\circ}{5 6}$ $\overset{\circ}{\dot{1} 6}$ |

$\overset{\circ}{5 3}$ $\overset{\circ}{2 2}$ | $\overset{\circ}{0 3}$ $\overset{\circ}{2 3}$ | $\overset{\circ}{5 2}$ $\overset{\circ}{4 4}$ | $\overset{\circ}{0 3}$ $\overset{\circ}{2 3}$ | $\overset{\circ}{5. 3}$ $\overset{\circ}{2 2}$ |

$\overset{\circ}{0 3}$ $\overset{\circ}{2 1}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{7.}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5 7}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5 7}$ | $\frac{4}{2} \overset{\circ}{6} - \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6 5}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5 2}$ |

$\overset{>}{4}$ $\overset{\circ}{4 5}$ $\overset{\circ}{6 \overset{2}{2} 3}$ $\overset{\circ}{\dot{1} 6}$ $\overset{\circ}{5 6}$ $\overset{\circ}{5 4}$ $\overset{\circ}{2. 1 6}$ $\overset{\circ}{1 2}$ | 打手 $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{6 6}$ $\overset{\circ}{\dot{1} 2 \dot{1} 6}$ $\overset{\circ}{5. 4 2 4}$ $\overset{\circ}{5. \dot{1}}$ $\overset{\circ}{6 6}$ |

$\overset{\circ}{\dot{1} 2 \dot{1} 6}$ $\overset{\circ}{5. 4 2 4}$ $\overset{\circ}{5. \dot{1}}$ $\overset{\circ}{6 \overset{3}{6}}$ $\overset{\circ}{\dot{1} 6 \dot{1}}$ $\overset{\circ}{6 \dot{1} 5 6}$ $\overset{\circ}{\dot{1} 6 \dot{1}}$ $\overset{\circ}{6 \dot{1} 6 5}$ $\overset{\circ}{4 5 6}$ $\overset{\circ}{5 6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6 5 3 6}$ $\overset{\circ}{5 \dot{1} 0}$ $\overset{\circ}{2 5 0}$ |

转 1 = F (前 $\dot{1}$ = 后 5)

【工尺上】 慢起渐快 $\text{♩} = 48 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{4}$ $\overset{\text{tr}}{4}$ | $\overset{\text{tr}}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ |

$\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ |

$\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ |

$\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ |

$\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ |

$\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ |

$\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ |

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ - | $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ 0 ||

(赵长和、赵春龙等演奏 李来璋、邹牧山、
隋安福、高英莲采录 王景堂记谱)

86. 鹪 鸪 (二)

1 = A (唢呐六孔作 1 = a^1)

柳河县

【鹪鸪天】

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{7}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{7}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{7}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ |

$\text{♩} = 21 \rightarrow$

$\overset{\text{tr}}{3}$ - $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ - | $\frac{4}{2}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{7}$ |

$\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{7}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{7}$ |

3 5 | 3 2 | 7 6 . | 5 5 | 5 2 |

7 6 5 3 | 6 5 i i | 6 i 6 5 | 3 3 6 i 6 | 5 3 2 6 7 2 |

2 3 3 5 6 3 3 5 5 | 3 3 2 7 3 3 5 7 | 6 3 5 6 7 2 5 3 2 2 |

7 5 7 6 3 5 3 2 3 5 7 | 打手 6 2 1 2 1 2 1 6 3 5 7 |

打手 6 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 6 5 2 3 5 7 3 5 | 4 6 2 3 1 6 3 5 |

5 i i 6 5 2 | 3 i 6 5 | 3 3 5 3 3 2 7 6 6 |

1 5 3 3 2 2 | 7 6 2 3 7 5 6 3 | 3 5 3 2 i i 6 3 5 |

稍慢 i i 6 3 5 i i 3 3 | 5 3 2 2 i i 6 3 | 5 5 3 5 i i |

tr 6 5 3 6 2 3 | i 2 i 7 6 3 | 5 3 2 i i 6 3 5 |

i i 6 3 5 6 6 2 3 | 5 3 i i 6 5 | 3 3 6 2 i 6 5 3 |

2 3 6 5 3 3 | 2 7 3 3 2 3 7 5 | 6 0 3 2 7 2 2 7 5 6 |

2 7 2 2 7 5 6 2 7 2 2 3 5 | 6 3 2 2 7 5 | 6 - 6 3 |

サ $\overbrace{\text{3} \text{2} \text{1} \text{2} \text{1} \text{6} \text{5} \text{3} \text{5} \text{3} \text{3}}^{\text{打手}}$ $\overbrace{\text{5} \text{3} \text{5} \text{6}}^{\text{过板}}$ $\text{5} \text{3}$ $\text{5} \text{3}$ $\text{1} \text{6}$ $\text{5} \text{5}$

【鹧鸪地】 慢起渐快 $\text{♩} = 54 \rightarrow$

$\text{3} \text{2}$ 3 2 $\text{6} \text{2}$ 1 $\text{6} \text{2}$ 1 $\text{6} \text{2}$ 1 6 1

$\text{1} \text{2}$ $\text{7} \text{6}$ 5 $\text{3} \text{6}$ $\text{3} \text{5}$ $\text{3} \text{2}$ $\text{5} \text{6}$ $\text{7} \text{6}$ 1 $\text{1} \text{6}$

$\text{5} \text{2}$ $\text{3} \text{6} \text{3}$ 5 $\text{0} \text{3} \text{3}$ $\text{5} \text{6}$ $\text{7} \text{6}$ 1 $\text{3} \text{3}$ $\text{5} \text{6}$ $\text{7} \text{6}$

$\text{1} \text{0}$ $\text{0} \text{3}$ $\text{3} \text{3}$ $\text{6} \text{5}$ $\text{3} \text{5} \text{3} \text{2}$ $\text{7} \text{6}$ $\text{5} \text{6}$ $\text{7} \text{6}$ 1 $\text{3} \text{2}$

$\text{3} \text{3}$ $\text{6} \text{5}$ $\text{3} \text{2}$ 1 1 1 6 $\text{2} \text{7}$ $\text{6} \text{5}$ 6

6 $\text{2} \text{7}$ $\text{6} \text{5}$ 6 6 1 $\text{6} \text{1}$ $\text{6} \text{5}$ $\text{3} \text{3}$ 3

$\text{2} \text{5}$ $\text{3} \text{2}$ 1 $\text{6} \text{1}$ $\text{6} \text{1}$ $\text{6} \text{1}$ $\text{6} \text{5}$ $\text{3} \text{5}$ $\text{3} \text{2}$

$\text{7} \text{6}$ $\text{7} \text{2}$ 3 $\text{3} \text{2}$ $\text{7} \text{2}$ $\text{3} \text{2}$ 3 $\text{2} \text{2}$ $\text{7} \text{5}$ $\text{7} \text{6}$

5 3 $\text{7} \text{5}$ $\text{7} \text{6}$ $\text{3} \text{5}$ $\text{2} \text{2}$ $\text{2} \text{7}$ $\text{2} \text{7}$ $\text{2} \text{7}$ $\text{2} \text{7}$

$\text{2} \text{2} \text{7}$ $\text{2} \text{3}$ 5 $\text{2} \text{2}$ $\text{2} \text{7}$ $\text{2} \text{7}$ $\text{2} \text{7}$ $\text{2} \text{7}$ $\text{2} \text{7} \text{7}$ $\text{2} \text{3}$

5 2 $\text{3} \text{5}$ $\text{2} \text{3}$ 5 $\text{5} \text{2}$ $\text{3} \text{5}$ $\text{6} \text{3}$ 5 $\text{0} \text{2}$

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \mid$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{tr}{-} \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{6} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{3} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{6} \mid 5 \quad 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{6} \mid$

$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 1 \quad 5 - \\ \vdots \\ 1' \quad 4 - \end{array} \right.$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{4}} - \mid \left\{ \begin{array}{l} 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 \cdot \quad 0 \\ (\text{冬} \quad 0 \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{才} \quad \text{仓} \mid \text{才} \text{仓} \text{冬} \mid \text{仓}) \end{array} \right.$

$\overset{0}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid 2 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{tr}{2} - \mid 2 - \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{2}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{v}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 (冬 0 | 仓 仓 | 龙 仓 冬 | 龙 仓 衣 冬 | 仓)

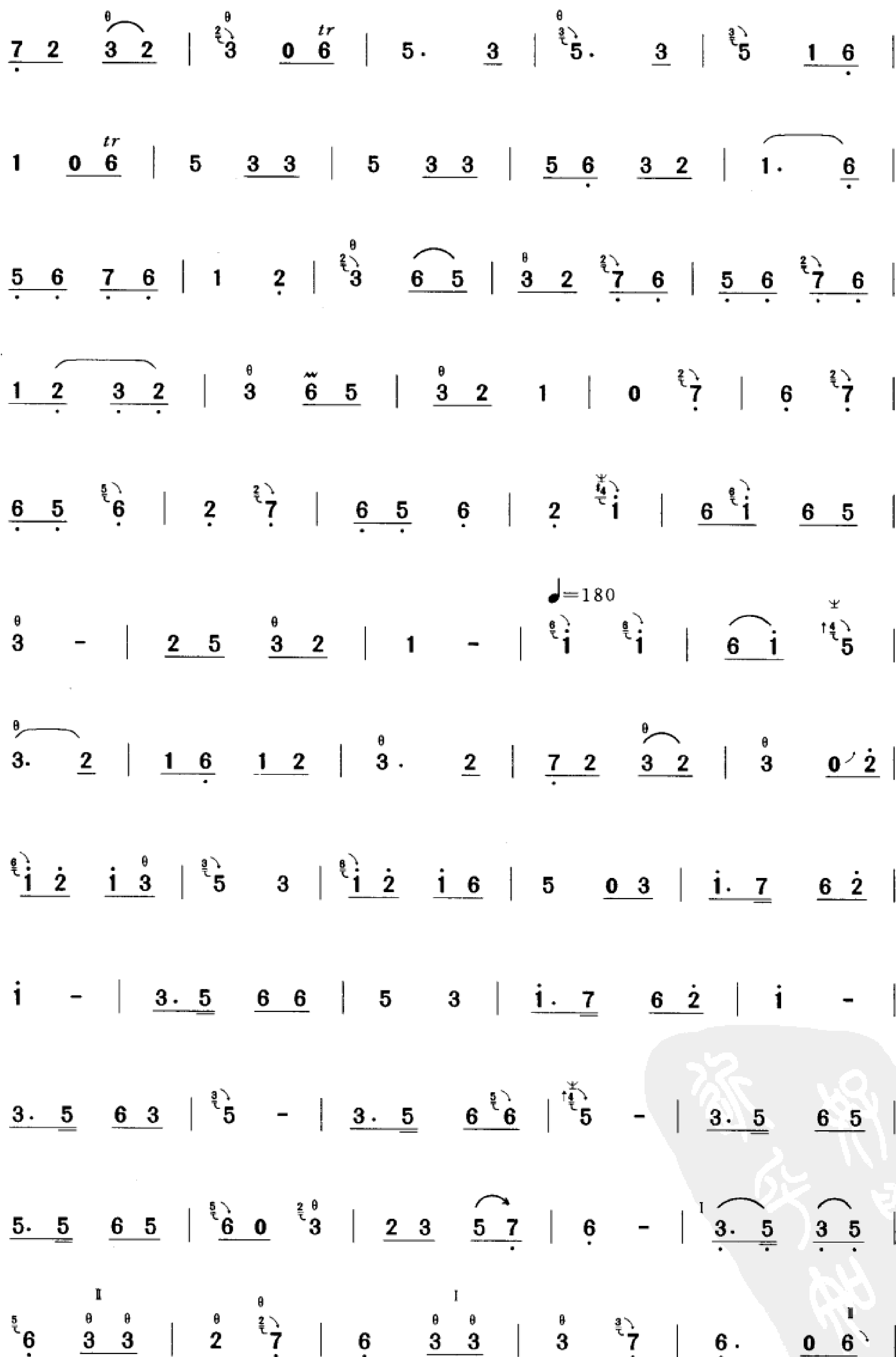
$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} - \mid 1 - \mid 1 - \mid$
 (冬 0 |

$\underline{\underset{\cdot}{1}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid 6 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} - \mid$
 仓 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 龙 冬 | 仓) (冬 0 |

$\underline{\underset{\cdot}{3}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} 0 \mid$
 龙 仓 龙 冬 | 仓) (龙 仓 龙 冬 | 仓)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid 6 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$



$\overset{10}{6}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{10}{6}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{6}$. $\overset{2}{7}$ | $\overset{10}{6}$ $\overset{5}{6}$ |

$\overset{10}{6}$ - | $\left\{ \begin{array}{l} \overset{1}{6} \overset{6}{6} 0 \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} 0 \quad | \\ \overset{1}{0} \quad \overset{5}{6} 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{5}{6} 0 \quad | \end{array} \right\}$ $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{i}$ | 6 - |

I $\left[\begin{array}{l} \overset{6}{6} \overset{0}{0} 0 \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{0}{0} 0 \quad | \quad 6 \overset{5}{i} \quad | \quad 6. \quad \overset{1}{i} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \\ \overset{1}{0} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad | \quad 0 \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad | \quad 6 \overset{5}{i} \quad | \quad 6. \quad \overset{0}{0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \overset{1}{i} \quad | \quad \overset{10}{6} - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} 0 \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} 0 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \\ \overset{5}{6} 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 6 - \quad | \quad 0 \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad | \quad 0 \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad | \quad 0 \quad \overset{5}{6} \quad | \end{array} \right\}$

$6 \overset{5}{i} \quad | \quad \overset{1}{i} - \quad | \quad \overset{1}{i} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad \overset{1}{i} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{i}$ |

$\overset{tr}{\sim}$
 $6 - \quad | \quad 6 - \quad | \quad 6 - \quad | \quad 6 - \quad | \quad 6 - \quad |$
 (才 冬冬 | 才冬冬冬冬 | 才不 龙冬 |

$\overset{6}{6} - \quad | \quad \overset{6}{6} - \quad | \quad \overset{6}{6} - \quad | \quad \overset{6}{6} - \quad | \quad \overset{6}{6} 0 \quad |$
 才 - | 龙 仓 | 龙 仓冬 | 衣个 龙 | 仓 0 |

$0 \quad 0 \quad | \quad \overset{5}{i} \overset{1}{i} \quad \overset{6}{6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \overset{6}{6} \quad | \quad 5 \quad \overset{1}{2}$ |
 龙 冬)

$\overset{1}{i} \quad 7 \quad \overset{6}{6} \overset{3}{3} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad | \quad 5. \quad \overset{1}{0} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{i}$ |

$6 \quad 5 \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{3}{3} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \overset{5}{i} \overset{1}{i} \quad \overset{5}{i} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{1}{i} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{i}$ |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \overset{tr}{\underline{6}} \mid 5 - \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{I}{\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{6}} \quad 3 \mid 5 \setminus \quad 3 \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \\ \overset{II}{\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{3} \mid 0 \quad \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\begin{array}{l} 3 \quad 3 \mid \overset{\cdot}{5} \setminus \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{5} \setminus \quad 3 \\ \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \mid 0 \quad \underset{\cdot}{3} \mid 0 \quad \underset{\cdot}{3} \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{l} 3 \quad 3 \mid \overset{\cdot}{5} \setminus \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{5} \setminus \quad 3 \\ \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \mid 0 \quad \underset{\cdot}{3} \mid 0 \quad \underset{\cdot}{3} \end{array}} \right\} \mid \overset{I}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid 5 - \mid$

$6 \quad \overset{\cdot}{i} \overset{tr}{\underline{6}} \mid 5 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \mid 3 \quad \underline{5 \ 3} \mid 6 - \setminus \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \quad \underline{7} \mid$

$6 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid 3 \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{6}} \mid 5 \cdot \quad \overset{I}{\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \quad \underline{6 \ i} \mid 3 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \mid$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \quad \underline{3 \ 3} \mid 5 \quad \overset{I}{\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \quad 5 \mid \overset{tr}{\underline{3 \ 6}} \quad 5 \mid 3 \quad \underline{2 \ 3} \mid$

$5 \quad \overset{II}{\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \cdot \overset{\cdot}{6}} \quad 5 \mid \underline{\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{6}} \quad 5 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{tr}{\underline{\overset{\cdot}{i} \cdot \overset{\cdot}{6}}} \mid 5 \cdot \quad \overset{I}{\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3}} \mid$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \quad \overset{\cdot}{i} \mid 0 \quad \underline{6 \ i} \mid 3 \cdot \quad \underline{6} \mid 5 \quad \overset{I}{\overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \cdot \overset{\cdot}{7}} \quad \underline{6 \ 3} \mid$

$\overset{I}{\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 3 \cdot \quad \overset{tr}{\underline{6}} \mid 5 - \mid 5 \setminus \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \mid 5 - \mid \end{array} \right.}$

$\overset{I}{\left[\begin{array}{l} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \overset{tr}{\underline{6}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underset{\cdot}{3} \mid \end{array} \right.}$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid 5 \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \mid 5 - \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \quad \overset{\cdot}{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\cdot}{5} - \setminus \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c} 5 & - & 5 & \overset{\theta}{5} & 5 & - & 5 & \overset{\theta}{5} & 5 & - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c|c|c|c|c} 0 & \underline{0 \overset{tr}{6}} & 0 & 0 & 0 & \overset{tr}{6} & 0 & 0 & \overset{\sim}{5} & - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c} \underline{5 \overset{\theta}{5}} & \underline{5 \overset{\theta}{5}} \overset{\cdot}{i} & \underline{5 \overset{\theta}{5}} & \underline{5 \overset{\theta}{5}} \overset{\cdot}{i} & \overset{\cdot}{5} & \underline{5 \overset{\theta}{5}} \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{5} & - & \underline{5 \overset{\theta}{5}} & \underline{5 \overset{\theta}{5}} \overset{\cdot}{i} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c|c|c|c|c} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c} \underline{5 \overset{\theta}{5}} & \underline{5 \overset{\theta}{5}} \overset{\cdot}{i} & \overset{\cdot}{5} & \underline{5 \overset{\theta}{5}} \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{5} & - & \overset{\cdot}{5} & \underline{5 \overset{\theta}{5}} \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{5} & - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c|c|c|c|c} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{tr}{6} & 0 & 0 & 0 & \overset{tr}{6} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c} \overset{\cdot}{5} & \underline{5 \overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{5} & - & \underline{5 \overset{\cdot}{5}} & \underline{5 \overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{i} & \underline{5 \overset{\cdot}{5}} & \underline{5 \overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{i} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c|c|c|c|c} 0 & 0 & 0 & \underline{5 \overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{i} & \underline{5 \overset{\cdot}{5}} & 0 & \underline{5 \overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{i} & \underline{5 \overset{\cdot}{5}} & 0 & \underline{5 \overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{i} \end{array} \right]$

$5 \overset{\cdot}{i} \mid i - \mid \overset{tr}{6} - \mid 6 - \mid \overset{\cdot}{3} - \mid \overset{\cdot}{\#4} -$

$\overset{\cdot}{\#4} - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 -$

$5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 0 \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{6}$
 冬 冬 乙 个 冬 冬 乙 个 冬 仓

$\overset{\theta}{5} \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{2} \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{2} \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{2} \overset{\theta}{2} \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 -$

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{5}$ | 3 2 | $\overset{2}{7}$ 6 | 0 2 | $\overset{2}{7}$ 6 |

0 2 | 1 $\overset{2}{6}$ | 1 $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | 1 $\overset{3}{3}$ |

$\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |
(龙 仓 | 龙 仓 | 乙 个 龙 |

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | 6 $\overset{5}{5}$ | 3 - | 3 - | 3 0 |
(仓 | 龙 仓 乙 冬 | 仓)

$\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1 0 | $\overset{5}{3}$ 6 | 5 $\overset{2}{1}$ | 6 5 |

$\overset{0}{3}$ 2 | $\overset{1}{1}$ 2 | $\overset{0}{3}$ 2 | 加快 $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{0}{3}$ - |

$\text{♩} = 116 \rightarrow$
 $\frac{1}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |

$\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | 0 $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ |

$\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{0}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ |

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{0}{3}$ 2 | 1 2 | $\overset{0}{3}$ 2 | $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{0}{3}$ 0 | 加快 $\overset{0}{1}$ 2 | $\overset{0}{3}$ 2 | $\overset{0}{1}$ $\overset{6}{6}$ |

5 | $\overset{1}{1}$ 2 | $\overset{0}{3}$ 2 | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 5 | 0 6 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ 1 |

慢 $\text{♩} = 48$

6 6 | $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{5}} 6$ | $\dot{1} 6$ | 5 | $\overset{\text{tr}}{0} 6$ | $\frac{2}{4} 5$ $\overset{0}{3} \cdot$ | $\overset{\text{tr}}{2} \uparrow \overset{0}{1} \overset{0}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{2} \uparrow \overset{0}{1} \overset{0}{3}$ |

由慢渐快 $\text{♩} = 62 \rightarrow$

$\frac{1}{4} 2 \overset{0}{3}$ | $2 \overset{0}{7}$ | $\overset{0}{6} 1$ | $\overset{0}{3} 2$ | $\overset{0}{7} 6$ | $\overset{0}{5} 3$ | 6 | $3 2$ | $\overset{0}{7} 6$ |

$\overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5}$ | $\overset{0}{6} 5$ | $\overset{0}{5} 3$ | $\uparrow 1 5$ | 6 | $\overset{0}{6} 5$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5}$ | $1 6$ | 5 | $\overset{0}{0} 6$ |

突慢

$\frac{2}{4} 5 \overset{0}{3} \cdot$ | $\overset{\text{tr}}{2} \uparrow \overset{0}{1} \overset{0}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{2} 1 3$ | $\overset{0}{2} \overset{0}{7} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2} 3 2 7$ | $\overset{0}{6} 2 \overset{0}{3}$ |

摔鼓

【工尺上】 慢起渐快 $\text{♩} = 126 \rightarrow$

$\overset{0}{7} 6$ $\overset{0}{5} \overset{0}{3}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6} 3$ | $\overset{0}{2} 7$ $\overset{0}{6}$ | $\frac{1}{4} \overset{0}{5} 6$ | $1 6$ |

$\overset{0}{2} 6$ | $\overset{0}{7} 2$ | $\overset{0}{6} 3$ | $\overset{0}{2} 3$ | $\overset{0}{3}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ | $\overset{0}{6} \overset{0}{2}$ | $\overset{0}{1} 6$ |

$\overset{0}{5} 3$ | $\overset{0}{3} 5$ | $\overset{0}{3} 5$ | $\overset{0}{7}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{1} 6$ | $\overset{0}{2} 7$ | $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{1} 6$ |

$\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{5} 5$ | $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{7} 2$ | $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{5} 3$ | $\overset{0}{5} 7$ | $\overset{0}{6} \dot{1}$ | $\overset{0}{2}$ | $\overset{0}{2}$ |

$\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | 6 | 3 | 5 | $\dot{1}$ | 6 | 5 | $\overset{0}{3} 3$ | $\uparrow 1 2$ |

$\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{3} 6$ | $\overset{0}{5} 3$ | $\overset{0}{2} 3$ | $\overset{0}{2} 7$ | 6 | $\overset{0}{3} \overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{0}{5} 3$ | $\overset{0}{2} 7$ |

【收头】 $\text{♩} = 36$

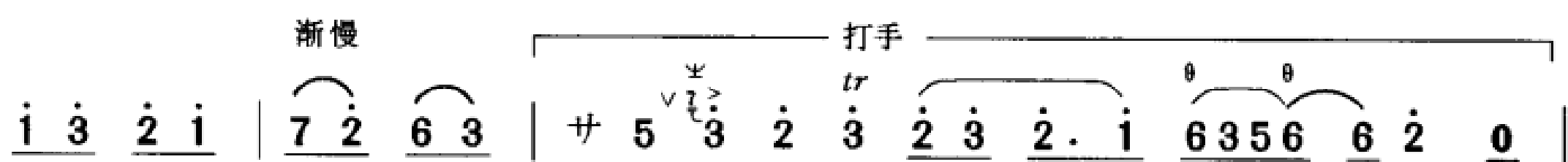
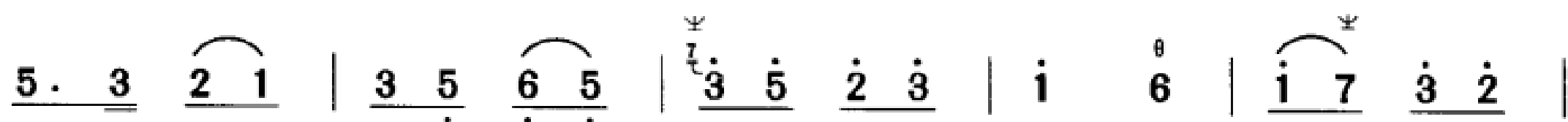
$\frac{2}{4} 6 2$ $1 6$ | $\overset{0}{5} 6$ $\overset{0}{5} 3$ | $\overset{0}{2} 5$ $\overset{0}{3} 5 3 2$ | $\overset{0}{7} 6 3 3$ $\overset{0}{5} 3$ $\overset{0}{2} 7$ | $\overset{0}{6}$ - ||

渐慢

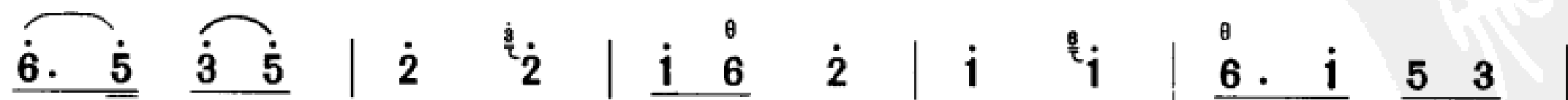
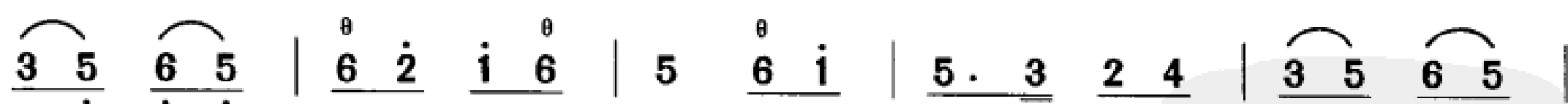
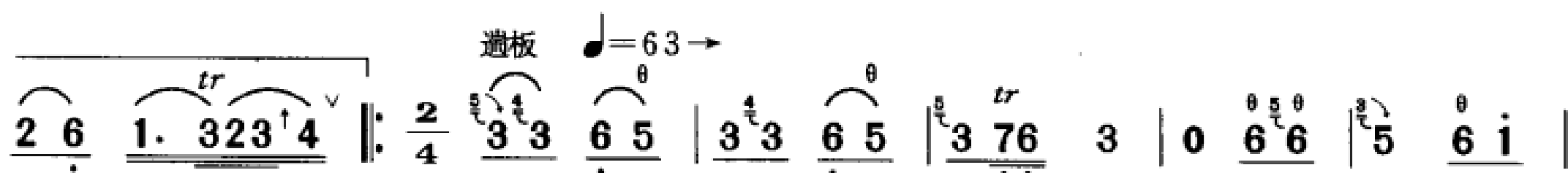
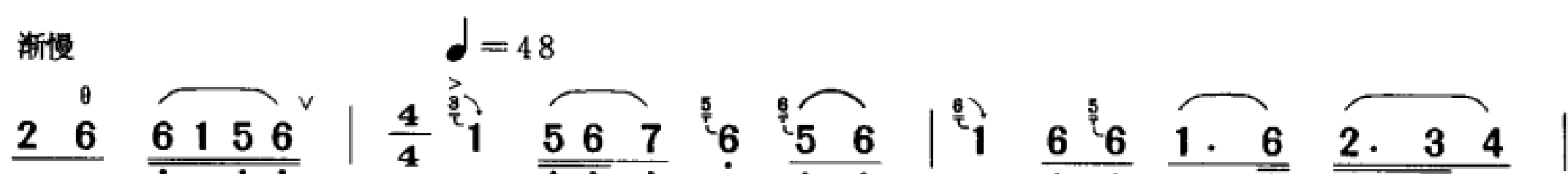
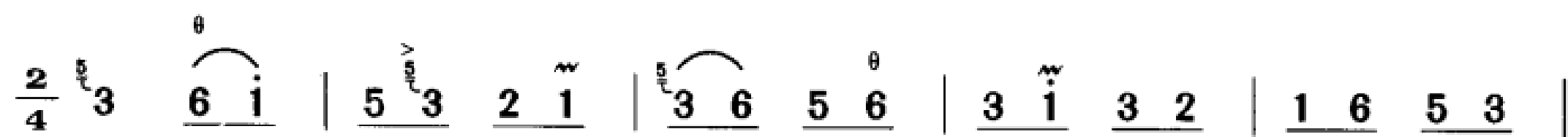
(赵凤山、赵凤林等演奏 李来璋、邹牧山、
隋安福、刘朝发采录 康永泰记谱)

说明：1. 此曲用两支一尺四寸的唢呐演奏，用于红、白事，坐棚演奏。

2. 此曲《鹧鸪天》部分较母曲放慢一倍加花演奏，故用 $\frac{4}{2}$ 拍记写（实为原曲的一板）。



【横头】 $\text{♩} = 68$



渐慢

$\underline{2. \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 7}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \ \underline{\dot{1} \ 0} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \mid$

【横头】 $\text{♩} = 60$

$\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{\underline{7. \ 6 \ 5 \ 6}} \mid$

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 7}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \ \overset{\text{tr}}{\underline{5 \ 6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{6 \ 6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{2. \ 3 \ 5}} \mid \underline{3 \ 7 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid$

$\overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{2. \ 5 \ 3 \ 6}} \ \underline{\underline{1. \ 6 \ 2 \ 3 \ 4}} \mid \overset{\text{I.}}{\overset{\text{♩}}{\underline{サ \ 3 \ 6 \ 6}}} \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 6 \ 6}} \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 6 \ 5. \ 3}} \overset{\text{♩}}{\underline{2 \ 6 \ 1. \ 3 \ 2 \ 3 \ 4}} \parallel \overset{\text{I.}}{\overset{\text{♩}}{\underline{サ \ 3 \ 6 \ 6}}} \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 6 \ 6}}$

—— 打手 —— $\text{♩} = 29 \rightarrow$

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 4}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{♩}}{\underline{3. \ 5 \ 6 \ 7}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3. \ 6 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 7 \ 6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{6 \ 5}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid$

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 7 \ 3}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{7 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{5 \ 2 \ 2} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{3 \ \dot{1} \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid$

$\overset{\text{♩}}{\underline{2 \ 6 \ 6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{4.}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{3 \ 2} \ \overset{\text{♩}}{\underline{1 \ 6}} \mid$

$\underline{2 \ 6} \ \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 3}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{2 \ 5}} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 7}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 7 \ 3}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{7 \ 6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{6 \ 6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 7}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\underline{5. \ 4 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 5. \ 4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

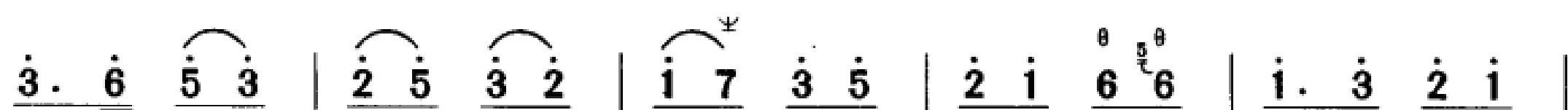
$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 7}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ \dot{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{5 \ 3} \mid$

渐快 $\text{♩} = 88 \rightarrow$

$\frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{\underline{2. \ 3}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{4.}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{5 \ 3} \mid$

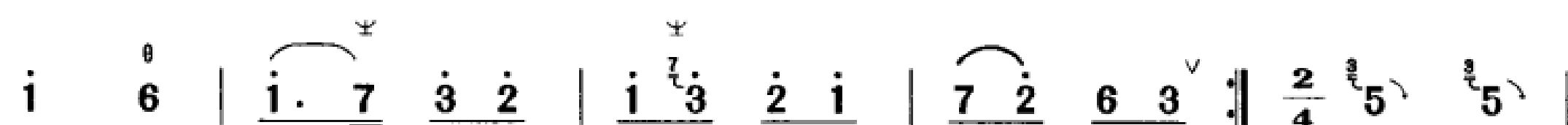
$\underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 7}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3} \ 5}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5} \ \overset{\text{♩}}{\underline{6 \ 6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{6 \ 6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \ 7}} \mid$

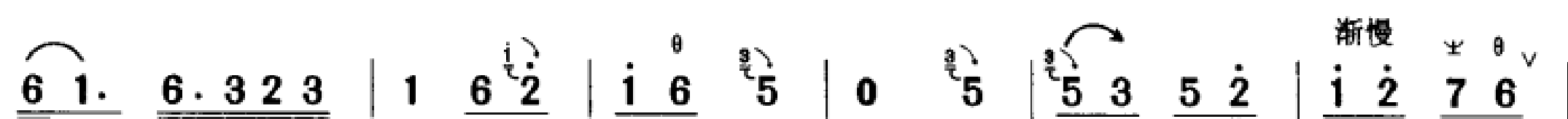
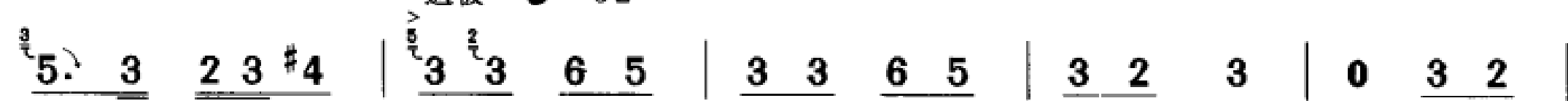


漸慢

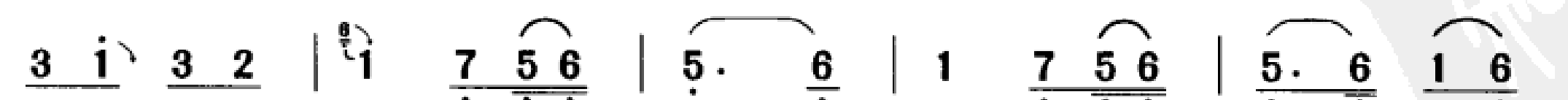
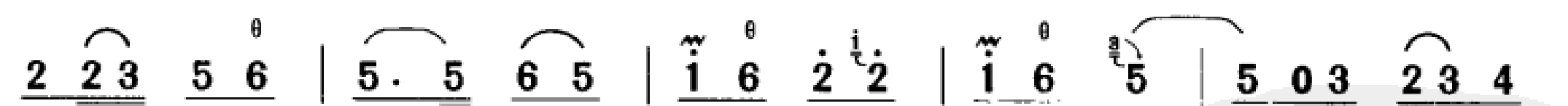
打手

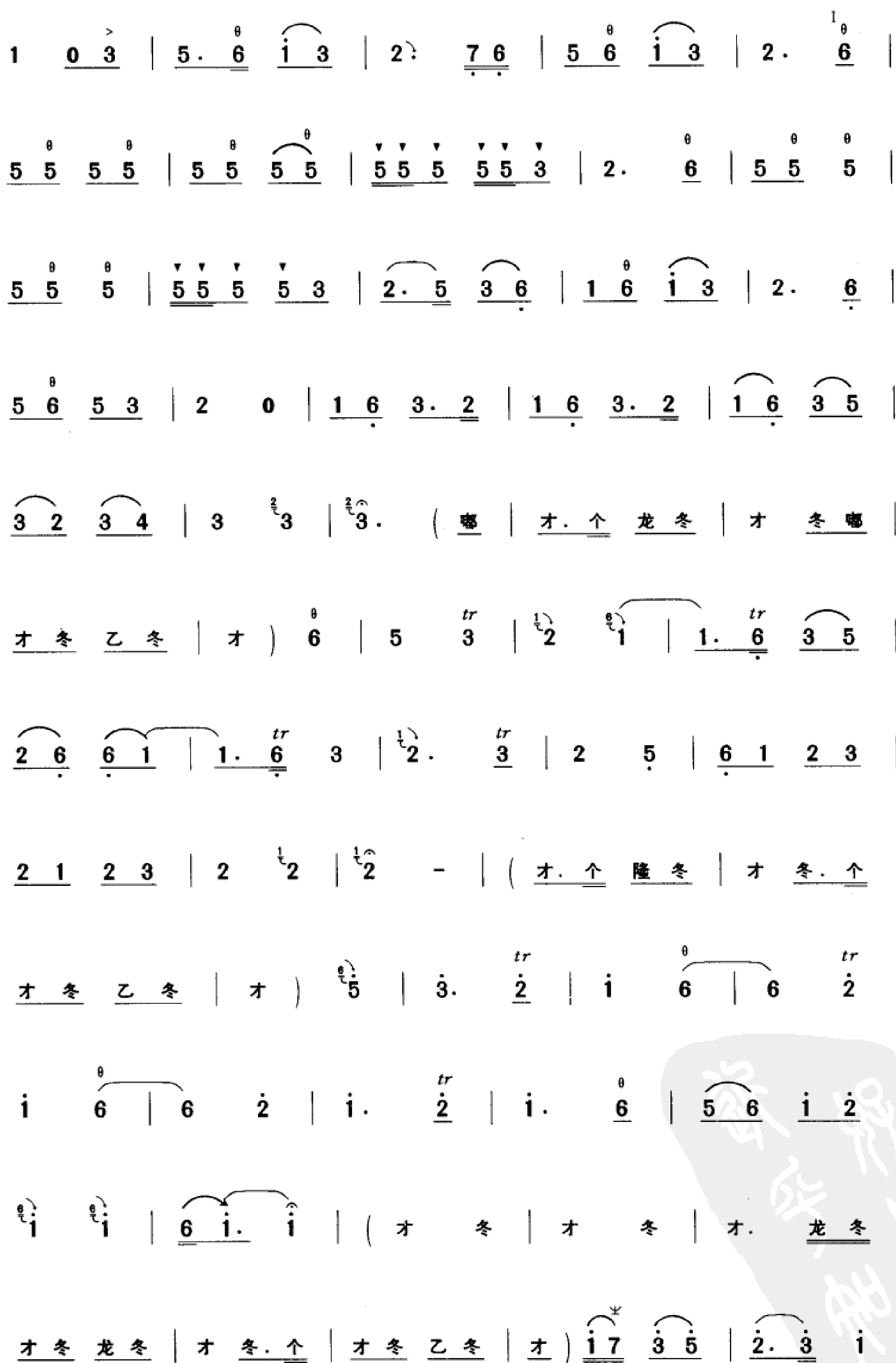
$$\begin{pmatrix} 9 \\ \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} \end{pmatrix}$$


過板 ♩ = 52



【鹧鸪地】 $\text{♩} = 52$





$\overset{\theta}{6}$ $\underline{3}$ | $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{\dot{1}}$ | $\overset{\theta}{\dot{6}}$ | $\overset{\theta}{\dot{5}}$ | $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{\dot{1}}$ | $\overset{\theta}{6.}$ | $\underline{\dot{1}}$ |

$\overset{\theta}{6.}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | | $\overset{\theta}{6}$ | $\underline{5}$ | $\overset{\theta}{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | | $\overset{\theta}{\dot{6}}$ | $\overset{\theta}{\dot{6}}$ | | $\overset{\theta}{\dot{6.}}$ | ($\underline{\dot{1}}$ |

龙 冬 | 才. $\underline{\dot{1}}$ | 才. $\underline{\dot{1}}$ | 龙 冬 | 才 $\underline{\dot{1}}$ | 才 $\underline{\dot{1}}$ | 龙 冬 乙 冬 | 才 -) |

$\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{5}$ | | $\overset{\theta}{3.}$ | $\underline{2}$ | | $\overset{\theta}{1}$ | $\underline{6}$ | | $\overset{\theta}{1}$ - | | (才. $\underline{\dot{1}}$ | 龙 冬 | 才 才. $\underline{\dot{1}}$ |

才 才 乙 冬 | 才.) | $\underline{5}$ | | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | | $\underline{5}$ - | | (才 才 乙 冬 | 才 -) |

$\overset{\theta}{1.}$ | $\overset{tr}{\underline{3}}$ | | $\overset{\theta}{2}$ | $\overset{\theta}{5}$ | | $\overset{\theta}{5.}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | | $\overset{\theta}{1.}$ | $\underline{6}$ | | $\underline{5.}$ | $\underline{6}$ | | $\underline{1.}$ | $\overset{tr}{\underline{6}}$ |

$\underline{5.}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6}$ | | $\overset{\theta}{1}$ | $\underline{0}$ | $\overset{tr}{\underline{3}}$ | | $\underline{2.}$ | $\overset{tr}{\underline{3}}$ | | $\underline{2.}$ | $\overset{tr}{\underline{3}}$ | | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | | $\overset{\theta}{5.}$ | $\overset{tr}{\underline{3}}$ |

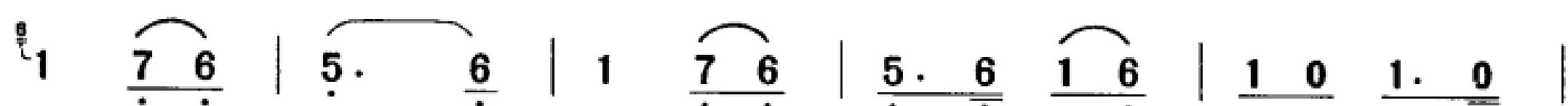
$\underline{2.}$ | $\overset{tr}{\underline{3}}$ | | $\underline{2}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6}$ | | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | | $\overset{\theta}{5.}$ | $\overset{\theta}{\underline{3}}$ | | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6}$ | | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ |

加快

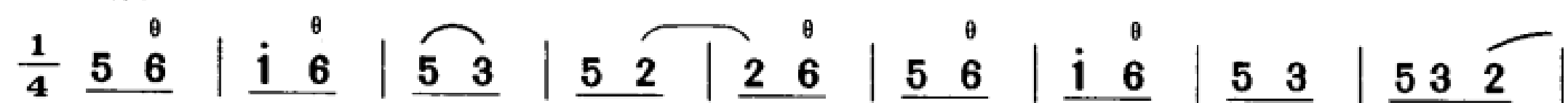
$\overset{\theta}{\dot{1}}$ | $\overset{\theta}{\dot{1}}$ | | $\overset{\theta}{6}$ | $\underline{5}$ | | $\overset{\theta}{\dot{3}}$ | $\overset{\theta}{\dot{6}}$ | | $\overset{\theta}{5}$ - | | $\overset{\theta}{\dot{1}}$ | $\overset{\theta}{\dot{1}}$ | | $\overset{\theta}{6}$ | $\underline{5}$ |

$\underline{0}$ | $\underline{5}$ | | $\overset{\theta}{4}$ | $\underline{5}$ | | $\overset{\theta}{4}$ | $\underline{2}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | $\underline{2}$ | | $\underline{4}$ | $\underline{2}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | $\overset{\theta}{5}$ |

$\overset{\theta}{4}$ | $\underline{2}$ | | $\underline{1.}$ | $\underline{5}$ | | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6}$ | | $\underline{5}$ - | | $\underline{5}$ | $\overset{\theta}{\dot{1}}$ | | $\overset{\theta}{3.}$ | $\underline{2}$ |

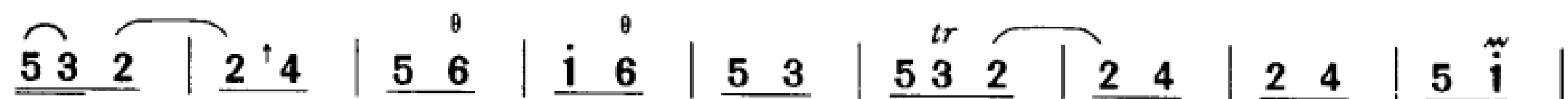
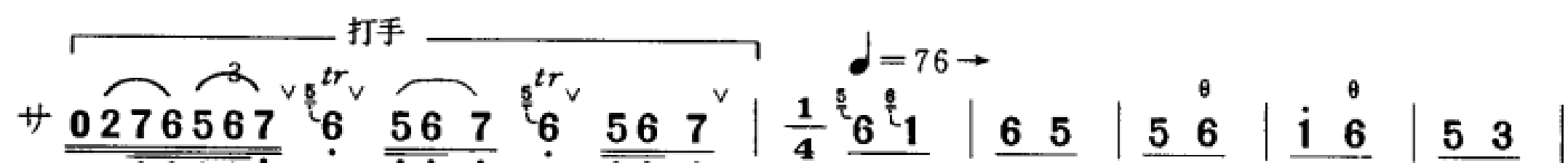


再快 $\text{♩} = 108 \rightarrow$

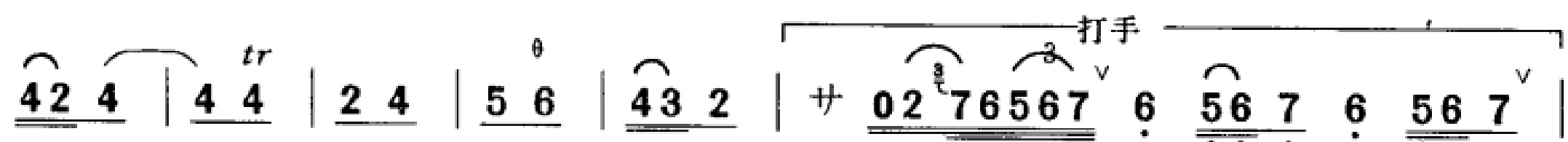


打手

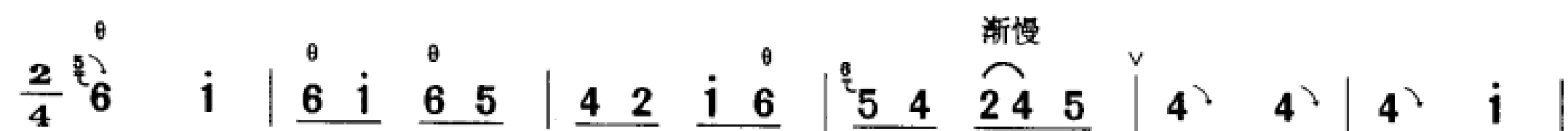
♩ = 76 →



一打手

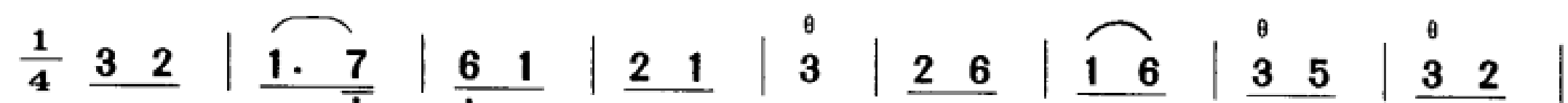


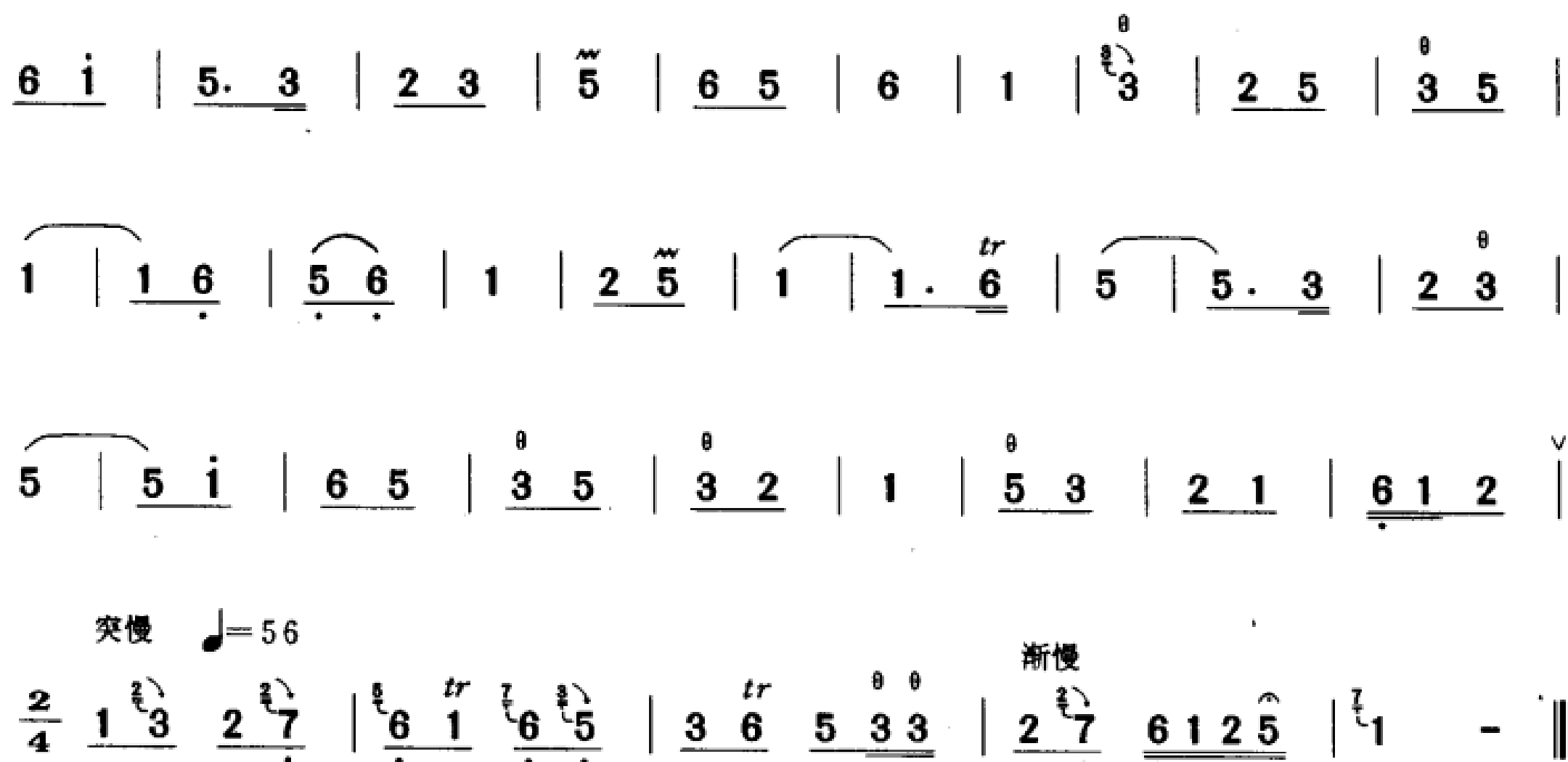
漸慢



转 1 = ^bA (前 4 = 后 1)

【工尺上】 $\bullet = 66 \rightarrow$





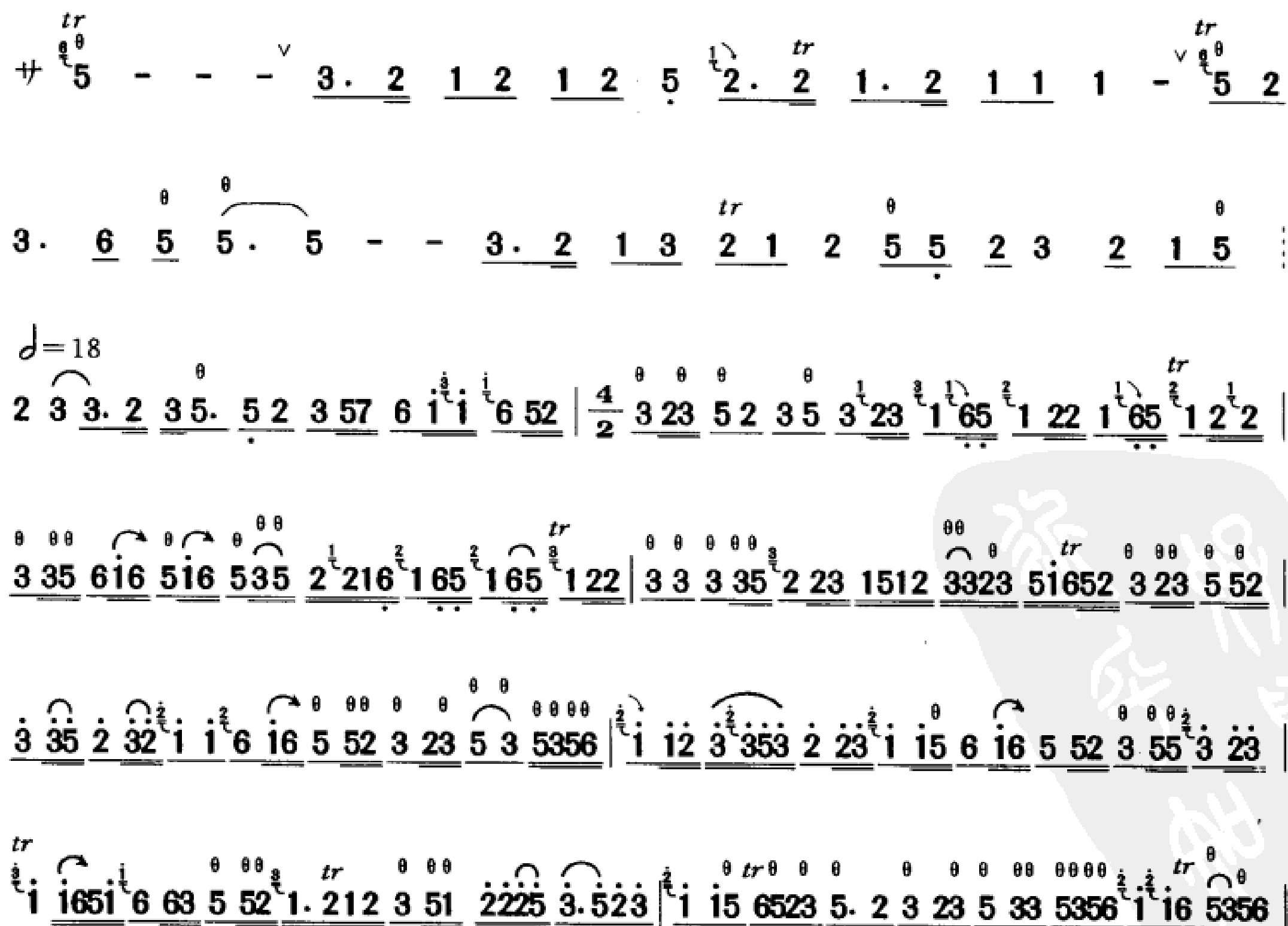
(易万友、谭吉庆等演奏 邹牧山、石光伟、王 娜采录 王景堂记谱)

88. 鹧 鸪 (四)

1 = F (唢呐四孔作 1 = f¹)

德惠市

【鹧鸪天】



$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{6\ 5\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{6\ 5\ 1\ 6}$ |

$\underline{5\ 5\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 6\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ |

$\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{1}{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $5\cdot$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $5\cdot$ $\underline{6}$ |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | 5 - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

打手
 $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | サ 5 $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{6\ 1}$ 5 $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{6}$ |

5 5 $\underline{2\ 3}$ $\underline{3}$ - - $\underline{2\ 1}$ 2 1 - $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ 3 - $\underline{1\ 6}$ 3 |

慢起渐快 $\text{♩} = 42 \rightarrow$
 $\frac{1}{2}$ $\underline{5}$ 2 | 3 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\text{♩} = 21$
 $\frac{4}{2}$ $\underline{1}$ - $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{2\ 5}$ |

遑板 $\text{♩} = 60 \rightarrow$
 $\frac{1}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $5\cdot$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $5\cdot$ $\dot{1}$ |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | 5 - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

——— 打手 ———

6 5 3 6 | サ [>] 5 ⁰ 6 i [>] 5 2 3 ⁰ 5 6 i ⁰ 5 2 3 ⁰ 5 6 ⁰ 5 ⁰ 3 ⁰ 5

^{tr} 6 ⁰ 5 ^{tr} 6 ^{tr} 5 - - ⁰ 3. 2 1 6 1 6 5 ⁰ 5 ⁰ 5 2 ⁰ 3 - i 3 i. |

横头 ♩ = 54 →
 $\frac{2}{4}$ ⁰ 3 3 ^{tr} 2 1 | ⁰ 3 2 ⁰ 3 | 3 2 3 | ⁰ 6 5 ⁰ 5 | ⁰ 6 5 ^{tr} 3 2 | ⁰ 1 3 ¹ 6 5 |

加快
 5. 6 ⁱ 6 | 5 5 6 | [>] 5 3 2 1 2 | ⁰ 3 6 5 | 5. 6 ⁱ 6 | 5. 6 |

5 3 2 1 2 | ⁰ 3 6 5 | ⁰ 5 ⁱ | ⁰ 6 ⁰ 5 | 5 2 ² 4 | 4 ⁰ 5 |

4 5 ⁴ 3 3 | ⁴ 2. 3 | 2 1 6 1 | 2 3 ⁰ 5 ⁱ | ⁰ 6 5 3 5 |

2. 3 | 2 1 6 1 | 2 ⁰ 5 ⁱ | 6 5 3 5 | 2 0 ^v 2 3 |

♩ = 76
 $\frac{1}{4}$ i i i i | i i | 6 5 3 5 | 2 2 | i i i i | i i | 6 5 3 5 | 再快 ♩ = 116
[>] 2 | [>] 2 0 | [>] 2 0 |

[>] 1 0 | [>] 5 0 | 2 | 3 | ⁰ 5 | ⁰ 3 5 | ^{tr} 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 6 5 |

突慢 ♩ = 18
 $\frac{4}{2}$ ² 1 - ⁰ 6 1 6 5 6 ⁰ 1 2 1 ⁰ 6 5 6 ⁰ i 6 5 ⁰ 1 6 1 2 | ⁰ 3 3 5 ⁰ 6 i 6 ⁰ 5 i 6 ⁰ 5 3 5 | ⁰ 2 6 ⁰ 1 1 5 ⁰ 2 5 2 ⁰ 3 5 |

遮板 ♩ = 76 →
 $\frac{1}{2}$ ⁱ 6 5 3 6 | 5. ⁰ i | 6 5 3 6 | 5 ⁰ 5 i | ⁰ 6 5 ⁰ 3 5 | ⁰ 6 5 ⁰ 3 5 |

⁰ 6 5 ⁰ 3 6 | ⁰ 5 ⁰ 5 i | ⁰ 6 5 ⁰ 3 5 | ⁰ 6 5 ⁰ 3 5 | ⁰ 6 5 3 | サ [>] 5 ⁰ 6 i [>] 5

$\underline{2} \overset{\circ}{6} \quad \underline{1} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{tr}{2} \quad | \quad \underline{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{tr}{2} \overset{\circ}{1} \quad |$

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \overset{i}{6} \overset{tr}{i} \overset{tr}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{i} \quad \underline{\underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2}}} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{i} \quad | \quad \overset{tr}{6} \overset{\circ}{5} \quad \underline{1} \underline{2} \quad |$

$\underline{3} \overset{tr}{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \overset{\circ}{i} \quad \overset{tr}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{2}{3} \overset{\circ}{3} \quad \overset{2}{3} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{2}{3} \overset{\circ}{3} - \quad | \quad 3 - \quad |$

3 (才 | 乙 仓 才 才 | 仓 - | 才 仓 | 才 仓 龙 冬 |

仓 - | 才 仓 | 才 仓 才 才 | 仓. 个 龙 冬 | 仓. 个 龙 冬 |

仓 - | 冬 哪 才 冬 | 仓. 才 龙 才 | 才 冬 仓 | 才 仓 龙 才 |

才 才 冬 哪 | 冬 才 龙 才 | 仓 - | 才 仓 | 才 仓 龙 冬 |

仓 - | 才) $\underline{3} \overset{2}{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \underline{3} \overset{2}{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \quad \overset{\circ}{2}$

$\overset{\circ}{2} \quad \underline{3} \overset{2}{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 2 \quad \underline{1} \overset{\circ}{1} \quad |$

$\underline{2} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} - \quad | \quad \overset{tr}{5} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \underline{2} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \underline{5} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad |$

$\underline{2} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \underline{2} \overset{tr}{6} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \underline{2} \overset{\circ}{1} \quad \underline{2} \overset{\circ}{3} \quad | \quad 2 \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} - \quad |$

$\overset{\circ}{2} - \quad | \quad \overset{\circ}{2} (\quad \text{冬} \quad | \quad \text{才 哪 龙 冬} \quad | \quad \text{仓} - \quad | \quad \text{才 冬} \quad |$

才 哪 龙 冬 | 仓 - | 才 仓 | 乙 哪 龙 冬 | 仓. 个 龙 冬 |

仓. 个 龙 冬 | 仓 冬 | 才 哪 龙 冬 | 仓 冬 哪 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 冬 仓 哪 |

龙 仓 龙 冬 | 仓 冬 仓 哪 | 龙 仓 乙 个 龙 冬 | 仓 - | 哪 龙 冬 | 仓 - |

哪 龙 冬 | 仓 - | 冬 仓 | 冬 仓 | 龙 仓 龙 冬 | 仓 冬 仓 |

龙 仓 龙 冬 | 仓 冬 仓 | 龙 冬 | 冬 不 龙 冬 冬 | 仓 冬 仓 |

冬. 不 冬 | 仓 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 | 龙 仓 龙 哪 |

龙 仓 龙 哪 | 龙 仓 龙 哪 | 龙 仓 哪 龙 冬 | 仓 哪 | 仓 仓 |

冬 哪 | 仓 仓 | 哪 龙 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 仓 哪 |

龙 仓 乙 冬 | 冬 冬 仓 | 哪 龙 冬 | 仓 哪 | 龙 冬 仓. 个 |

龙 冬 仓. 个 | 龙 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓. 个 | 龙 冬 仓 | 仓 哪 |

龙 冬 仓 | 仓 冬 | 龙 仓 哪 | 仓 0) | 3 2 |

1 ^t6 | ^t1 - | 1 - | 3 ^{tr}2 | 1 ^t6 |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\overset{tr}{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ 2 | $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{tr}{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\bullet}{=84 \rightarrow}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ |

$\overset{0}{3}$ - | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{*}{1}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ |

$\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ (冬 |

乙 仓 龙 冬 | 仓 - | 0 仓 | 乙 哪 龙 冬 | 仓 - |

0 仓 | 乙 仓 龙 冬 | 仓 冬 | 仓 哪 龙 冬 | 仓 冬 |

冬 哪 龙 冬 | 仓 仓 哪 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 仓 龙 冬 |

仓 冬 冬 | 龙 仓 冬 | 仓 哪 | 哪 - | 哪 冬 |

乙 仓 龙 冬 | 仓 0) | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{1}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{3}$ |

$\overset{\circ}{5} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 3}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{5. 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}. 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{2} 3}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \quad - \mid$

$\overset{\circ}{5} \quad - \mid \overset{\circ}{5} \quad (\quad \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{乙 仓}} \quad \underline{\underline{龙 冬}} \mid \underline{\underline{仓}} \quad - \mid \underline{\underline{才 仓}} \mid$

$\underline{\underline{才 仓}} \quad \underline{\underline{龙 哪}} \mid \underline{\underline{仓}} \quad - \mid \underline{\underline{才 仓}} \mid \underline{\underline{才 哪}} \quad \underline{\underline{龙 冬}} \mid \underline{\underline{仓}} \quad 0 \mid$

$\underline{\underline{才 冬}} \quad \underline{\underline{乙 冬}} \mid \underline{\underline{仓 仓}} \mid \underline{\underline{哪 仓}} \quad \underline{\underline{龙 冬}} \mid \underline{\underline{仓 冬 哪}} \mid \underline{\underline{龙 冬 仓 哪}} \mid$

$\underline{\underline{龙 冬 仓 哪}} \mid \underline{\underline{龙 仓 乙 冬}} \mid \underline{\underline{仓 仓 哪}} \mid \underline{\underline{龙 仓 乙 冬}} \mid \underline{\underline{仓 哪}} \mid$

$\underline{\underline{哪 才}} \mid \underline{\underline{才 才 冬}} \mid \underline{\underline{龙 仓 龙 冬}} \mid \underline{\underline{仓 0}} \mid \overset{\circ}{5} \quad 2 \mid$

$\overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \mid \underline{\underline{3 \overset{\circ}{5}}} \quad \underline{\underline{3 \overset{\circ}{2}}} \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{\circ}{3} \quad \underline{\underline{3 \overset{\circ}{5}}} \mid \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \mid$

$\overset{\circ}{\#} \overset{tr}{1.} \quad \overset{\circ}{0} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad - \mid \underline{\underline{3 \overset{\circ}{\dot{1}} 0}} \mid \frac{1}{2} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \mid$

$\underline{\underline{2 \overset{\circ}{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5 \overset{\circ}{6}}} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \mid \underline{\underline{2 \overset{\circ}{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \quad \overset{\circ}{3} \mid \underline{\underline{5}} \quad \overset{\circ}{5} \mid \underline{\underline{3 \overset{\circ}{2}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{3} \mid$

$\overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \mid \underline{\underline{2 \overset{\circ}{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \overset{\circ}{3} \mid \underline{\underline{2}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \mid \overset{\circ}{\#} \quad \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$

—— 打手 ——

$\overset{0}{5} - \overset{0}{5} \overset{\cdot}{i} 7. \overset{tr}{7} \overset{0}{6} \overset{\cdot}{i} 7. \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{\cdot}{i} 7 \overset{0}{6} . \overset{*}{6} \overset{\cdot}{i} 3 \overset{*}{i} 0$ |

$\frac{1}{2} \overset{\text{♩}=80 \rightarrow}{\overset{0}{5}} \overset{0}{6} \overset{0}{5} | \overset{\cdot}{i} \overset{tr}{6} | \overset{0}{5} 3 | \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{2} | \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} |$

$\overset{\cdot}{i} . \overset{tr}{6} | \overset{0}{5} \overset{0}{3} | \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{2} | \overset{0}{2} 3 | \overset{\cdot}{2} . \overset{\cdot}{i} |$

$\overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{3} | \overset{0}{3} 3 | \overset{0}{2} 3 | \overset{0}{5} \overset{0}{3} | \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{2} |$

—— 打手 ——

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \text{サ} \overset{\cdot}{i} \overset{0}{7} \overset{tr}{7} \overset{0}{6} \overset{0}{5} - - - \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{\cdot}{i} 7. \overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{\cdot}{i}$

—— $\text{♩}=21$ ——

$\overset{tr}{7} . \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{tr}{7} \overset{0}{6} | \frac{4}{2} \overset{0}{6} - \overset{0}{6} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{0}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{0}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{0}{5} |$

$\frac{1}{2} \overset{\text{摔鼓}}{\overset{>}{3}} \overset{>}{3} | \overset{>}{3} \overset{>}{5} | \overset{\text{遮板}}{\overset{0}{6}} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{6} | 5 \overset{0}{5} \overset{\cdot}{i} | \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{6} |$

$5 \overset{0}{5} \overset{\cdot}{i} | \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} | \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} | \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{6} | \overset{0}{5} - |$

$\overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} | \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} | \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{6} | \text{サ} \overset{0}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{0}{5} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5}$

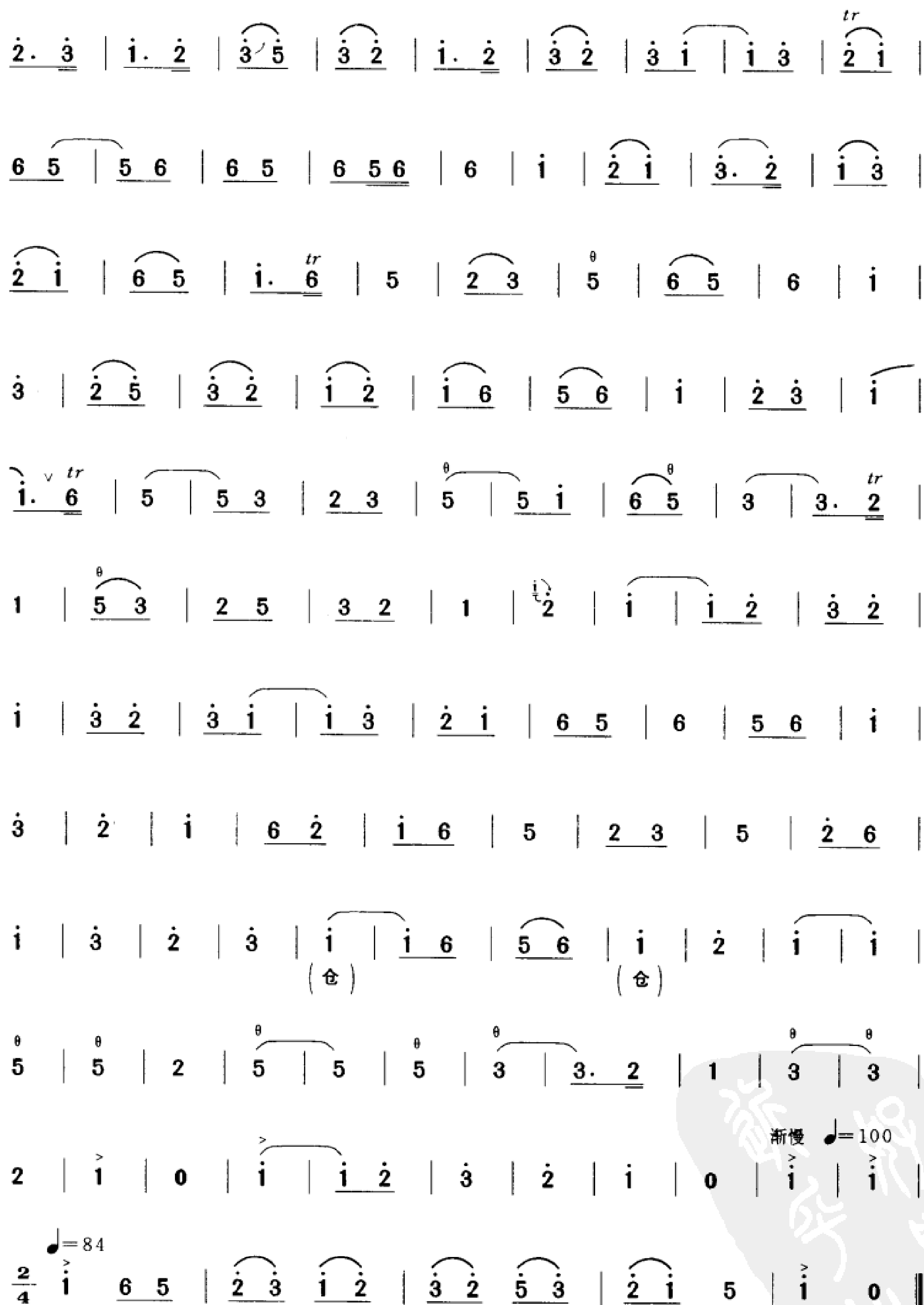
—— 打手 ——

$\overset{0}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{0}{5} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{tr}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{2} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{5} - - \overset{0}{3} . \overset{0}{2}$

$1 - - - \overset{\cdot}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{5} 2 \overset{0}{3} - \overset{*}{i} - \overset{*}{3} . \overset{\cdot}{i}$ |

【工尺上】慢起渐快 $\text{♩}=80 \rightarrow$

$\frac{1}{4} \overset{0}{3} | \overset{0}{2} \overset{0}{3} | 1 | \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{6} | 1 | \overset{\cdot}{2} . \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{3} |$



(张永平、李云海等演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
石光伟、王廷弼采录 王景堂记谱)

89. 鹧 鸪（五）

（双 借）

辽源市

【鹧鸪天】 慢板

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 5 3 2 3 | 5 1̇ 2̇ 6 5 3 2 |

5 - 5 6 | 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | 5 3 2 3 1 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6 - 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 6 1̇ 2̇ 3̇ |

5 1̇ 2̇ 6 5 3 2 | 5 - 5 6 5 3 | 2 - 2 3 5 3 |

2 5 3 2 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - 5 6 | サ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

$\frac{1}{2}$ 遺板 5 6 | 6 5 3 2 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 5 6 | 3 2 1 3 | 漸慢

$\frac{4}{4}$ 2 - 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 2 | サ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

$\frac{1}{2}$ 遺板 6 5 3 2 | 5 3 6 | 5 3 6 | 5 3 5 | 0 5 1̇ | 6 - |

6 5 3 2 | 5 - | 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 6 5 3 2 | 5 - |

6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 6 5 3 2 | 5 - | 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 - |

6 5 3 2 | 5 - | 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 6 - | 6 5 |

3 - | 3 2 | 3 6 | 6 5 | 3 - | 3 2 |

3 6 | 6 5 | 3 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 | $\overbrace{3 -}$ | $\overbrace{3 -}$ |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 5 6 | 3 2 1 3 |

$\frac{4}{4}$ 2 - $\overset{\vee}{\text{慢板}}$ 2 1 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 | $\overbrace{\text{サ } \overset{\vee}{5} \dot{1} \ 6 \dot{1} \ 6 \dot{1} \ \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \ 6 \ 5 \ 3 \ \hat{2} .}^{\text{打手}}$ |

$\frac{4}{4}$ $\overset{\vee}{\text{慢板}}$ 5 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||: 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 6 $\dot{1}$ 5 3 2 1 | 3 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 $\dot{1}$ 5 6 1 2 |

3 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 3 | 2 1 6 1 6 1 | 2 5 3 2 1 5 6 1 |

2 - 2 1 2 3 | 5 6 3 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 3 | 2 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||

$\overbrace{\text{サ } \overset{\vee}{6} \ 5 \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ \underline{5 \dot{3} 5 \dot{3}} \ \underline{5 \dot{3} 5 \dot{3}} \ \hat{2} \ 5 \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ \underline{5 \dot{3} 5 \dot{3}} \ \hat{2} \ \dot{1} \ 6}^{\text{打手}}$ |

$\frac{1}{2}$ $\overset{\vee}{\text{遺板}}$ 2 1 6 | 2 3 5 3 | 2 1 6 | 2 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 - ||

【~~鼓地~~】流水板

5 6 | 5 5 3 | 5 6 | 5 3 5 | 0 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 |

2. 1 | 2. 1 | 2 6 | 0 6 | 5 6 | 2̇ i 6 |

||: 0 5 | 3. 5 | 3. 5 | 3 5 6 i | 6. 5 | 3. 5 |

3. 5 | 3 5 6 i | 6 - | 3 5 6 i | 6 - | 2̇ 3̇ 2̇ i |

6 - | 3 5 6 i | 6 - | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 6 | 0 6 |

5 6 | 5 3 5 | 0 6 | 5 3 5 | 0 6 | 5 3 |

2 - | i 3̇ 2̇ i | 6 - | 6 - | 5 3 | 2 - |

6 1 | 2 - | 6 1 2 3 | 2 - | 6 i 6 5 | 3 - |

6 i 6 5 | 3 - | 6 i | 6 - | 2 5 | 3 - |

6 i | 6 - | 2 5 | 3 - | 2 5 | 3 - |

2 5 | 3 - | 2 3 5 | 2 3 5 | 5 6 | 5 3 5 6 |

5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (冬 不 龙 冬 |

仓 冬 冬 | 乙 个 冬 | 仓 冬 冬 | 乙 个 冬 | 仓) i | 6. 5 |

3 2 | 0 5 | 3 2 | 0 5 | 3. 5 | 3. 5 |

3 2 3 5 | 3 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

(冬 不 龙 冬 | 仓 冬 冬 | 乙 个 冬 | 仓 冬 冬 | 乙 个 冬 | 仓) 3 |

2. 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 1 - |

1 - | 1 - | 1 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 0 $\dot{1}$ |

6 5 | 0 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | (冬 不 龙 冬 | 仓 冬 冬 |

乙 个 冬 | 仓 冬 冬 | 乙 个 冬 | 仓 -) | 5. 3 | 2 - |

2 - | 2 - | 2 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 6 - |

5 3 | 2 - | 6 $\dot{1}$ | 2 - | 6 $\dot{1}$ 2 3 | 2 - ||

$\frac{1}{4}$ 加快 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 3 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 3 |

0 5 | 3 5 | 6 | 5 3 5 | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 3 2 3 | 0 5 | 3 2 |

1 6 2 | 1 6 2 | 1 2 | 1 6 | 6 1 | 2 1 | 6 5 | 3 2 3 | 0 i | 6 i |

2 i | 6 5 | 3 2 3 | 0 5 | 3 5 | 6 | 5 3 5 | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 3 2 3 |

0 5 | 3 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | $\frac{2}{4}$ i . 2 i 2 i 6 | 5 2 i 6 5 3 2 | 5 - ||

(下接《工尺上》)

(孙继武传谱 李来璋译谱)

说明: 1. 此曲为工尺谱译谱, 是六眼双借鹧鸪(一孔作1)。

2. 此曲用两支唢呐坐棚演奏, 可用于红、白事。

90. 一条龙(一)

1 = G (唢呐四孔作 1 = g¹)

长春市

【龙头】

I $\left\{ \begin{array}{l} \text{サ} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 6}} \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \underline{\underline{5 \ 2 \ 3}} \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad - \\ \text{I} \quad \text{サ} \quad 0 \quad \underline{\underline{0 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad 0 \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad - \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 2 \ 1}} \quad 1 \quad 1 \cdot \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad - \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad 1 \quad - \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \\ 0 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad - \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{6 \ 2 \ 1}} \quad - \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad - \quad 1 \quad - \quad - \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 1 \ 5}} \\ \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 5 \quad - \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad 1 \end{array} \right\} \quad \begin{array}{l} \text{♩} = 19 \\ \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 2}} \end{array}$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \\ \underline{\underline{6 \ 2 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5 \ 1}} \end{array} \right.$

$$\begin{array}{l} \text{I} \left\{ \begin{array}{l} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6.} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1.} \overset{\circ}{561} \overset{\circ}{2123532} \overset{\circ}{5} \end{array} \right\} \text{打手} \\ \text{I} \left\{ \begin{array}{l} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{665} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{61} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{532} \overset{\circ}{5} \end{array} \right\} \text{サ} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{66} \overset{\circ}{1216} \overset{\circ}{5.323} \overset{\circ}{5.} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{66} \overset{\circ}{1216} \overset{\circ}{5.323} \overset{\circ}{5} \end{array}$$

渐慢

$$\overset{\circ}{6.} \overset{\circ}{666} \overset{\circ}{16} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6156} \overset{\circ}{16} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6165} \overset{\circ}{35} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{56} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} - \overset{\circ}{5.} \overset{\circ}{53} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{65} \overset{\circ}{5.} \overset{\circ}{2}$$

$\text{♩} = 21$

$$\frac{4}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{21} \overset{\circ}{365} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2.} \overset{\circ}{166} \overset{\circ}{125} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{21} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{21} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{51} \mid \overset{\circ}{6.} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{623} \overset{\circ}{16} \overset{\circ}{5.} \overset{\circ}{235}$$

$$\overset{\circ}{63562} \overset{\circ}{1.} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5.} \overset{\circ}{2351} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{65} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{65} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{125} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7.} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{35}$$

$$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6562} \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{15} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{52} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6216} \overset{\circ}{52357} \mid \overset{\circ}{6.} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{236} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3123} \\ \text{I} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{565} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{16} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{35} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6.} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\circ}{5.356} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{15} \overset{\circ}{651.} \overset{\circ}{235} \overset{\circ}{23156152} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{23125} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \\ \overset{\circ}{5.} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{651} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0.5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{335} \end{array} \right\} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{23} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2.} \overset{\circ}{165} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{25}$$

渐慢

$$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3.} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{56} \overset{\circ}{1.} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{65} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6153} \mid \overset{\circ}{2123} \overset{\circ}{5351} \overset{\circ}{6165} \overset{\circ}{36532165}$$

打手

$$\text{サ} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5653} \overset{\circ}{2.} \overset{\circ}{161} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3.} \overset{\circ}{333} \overset{\circ}{5.} \overset{\circ}{653} \overset{\circ}{2.} \overset{\circ}{161} \overset{\circ}{2.} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3.} \overset{\circ}{333} \overset{\circ}{53} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{352} \overset{\circ}{3}$$

$$\overset{\circ}{53} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3.} \overset{\circ}{532} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{32} \overset{\circ}{2.} \overset{\circ}{21} \overset{\circ}{6.} \overset{\circ}{536} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2.} \overset{\circ}{6.} \overset{\circ}{2}$$

$\text{♩} = 24$ 渐慢 打手

$\frac{4}{4}$ 1 $\overset{\text{tr}}{1.65}$ $\overset{\text{tr}}{6216}$ $\overset{\text{tr}}{5612}$ | サ 1 $\overset{\text{tr}}{33}$ $\overset{\text{tr}}{5653}$ $\overset{\text{tr}}{2.161}$ $\overset{\text{tr}}{2.05}$ $\overset{\text{tr}}{33}$ $\overset{\text{tr}}{565.3}$ $\overset{\text{tr}}{2.161}$ 2 $\overset{\text{tr}}{3.333}$

$\overset{\text{tr}}{535}$ $\overset{\text{tr}}{3523}$ $\overset{\text{tr}}{535}$ $\overset{\text{tr}}{3532}$ $\overset{\text{tr}}{1.23}$ $\overset{\text{tr}}{23}$ $\overset{\text{tr}}{23}$ $\overset{\text{tr}}{232}$ $\overset{\text{tr}}{21}$ $\overset{\text{tr}}{6536}$ $\overset{\text{tr}}{5.5}$ $\overset{\text{tr}}{5.2}$ $\overset{\text{tr}}{21}$ $\overset{\text{tr}}{6.52}$ |

摔鼓 $\text{♩} = 72$ 【龙身】 遗板

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{6.5}$ | $\overset{\text{tr}}{6.1}$ $\overset{\text{tr}}{5.3}$ | $\overset{\text{tr}}{6.1}$ $\overset{\text{tr}}{5.6}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{7.5}$ | $\overset{\text{tr}}{6.5}$ $\overset{\text{tr}}{1.7}$ |

渐慢 慢板 $\text{♩} = 24$ 渐慢

$\overset{\text{tr}}{6.1}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{tr}}{3.6}$ $\overset{\text{tr}}{3.21}$ $\overset{\text{tr}}{3.21}$ $\overset{\text{tr}}{3235}$ | $\overset{\text{tr}}{6.211}$ $\overset{\text{tr}}{6165}$ $\overset{\text{tr}}{3.3}$ $\overset{\text{tr}}{2.3}$ $\overset{\text{tr}}{53567675}$ |

打手

サ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{3.3}$ $\overset{\text{tr}}{2321}$ $\overset{\text{tr}}{6.123}$ $\overset{\text{tr}}{1.06}$ $\overset{\text{tr}}{3.3}$ $\overset{\text{tr}}{2321}$ $\overset{\text{tr}}{6.123}$ $\overset{\text{tr}}{1.6}$ $\overset{\text{tr}}{3.3}$ $\overset{\text{tr}}{2321}$

$\overset{\text{tr}}{6.161}$ $\overset{\text{tr}}{2321}$ $\overset{\text{tr}}{6.161}$ $\overset{\text{tr}}{2321}$ $\overset{\text{tr}}{6.123}$ $\overset{\text{tr}}{1.2}$ $\overset{\text{tr}}{1.21.6}$ $\overset{\text{tr}}{5.2}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{1.}$ $\overset{\text{tr}}{1.6}$ $\overset{\text{tr}}{5.7.}$ |

摔鼓 $\text{♩} = 72$ 遗板

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{5.0}$ | $\overset{\text{tr}}{6.1}$ $\overset{\text{tr}}{5.3}$ | $\overset{\text{tr}}{6.1}$ $\overset{\text{tr}}{5.6}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{7.5}$ | $\overset{\text{tr}}{6.5}$ $\overset{\text{tr}}{1.7}$ |

渐慢 $\text{♩} = 27$ 渐慢

$\overset{\text{tr}}{6.1}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{3.21}$ $\overset{\text{tr}}{36561}$ $\overset{\text{tr}}{23.5}$ | $\overset{\text{tr}}{5.1}$ $\overset{\text{tr}}{6.5}$ $\overset{\text{tr}}{36561}$ $\overset{\text{tr}}{2356}$ |

打手 $\text{♩} = 27$

サ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{1655}$ $\overset{\text{tr}}{6.0}$ $\overset{\text{tr}}{1.5}$ $\overset{\text{tr}}{6.1}$ $\overset{\text{tr}}{6.1}$ $\overset{\text{tr}}{6.6}$ $\overset{\text{tr}}{6.5}$ $\overset{\text{tr}}{3.5}$ $\overset{\text{tr}}{6.}$ $\overset{\text{tr}}{6.}$ $\overset{\text{tr}}{2.3}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{562}$ $\overset{\text{tr}}{115}$ $\overset{\text{tr}}{65113}$ $\overset{\text{tr}}{6153}$ |

打手 渐快

サ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{4.32\#4}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{4.32\#4}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{4.32\#4}$ $\overset{\text{tr}}{3.}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{1.}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ - $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{3.}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ |

$\text{♩} = 26$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{2.15}$ $\overset{\text{tr}}{651.235}$ $\overset{\text{tr}}{231652}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{3.21}$ $\overset{\text{tr}}{35163}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{35}$ $\overset{\text{tr}}{6.216}$ $\overset{\text{tr}}{5.3}$ $\overset{\text{tr}}{5.162}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\underline{\underline{55356\dot{1}}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\underline{\underline{65\dot{1}.2\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}56\dot{1}\dot{5}}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\underline{\underline{3563}}$ $\dot{5}$ |

0 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\underline{\underline{65\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{5}}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{5\dot{1}6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}0$ $\underline{\underline{1.2\dot{3}.2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{36}}$ |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{3.2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{36}}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{3653}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{5}\dot{6}\dot{2}}}$ | サ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\underline{\underline{56\dot{5}.3}}$ $\underline{\underline{2.16\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{5.553}}$

$\underline{\underline{2.16\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3.333}}$ $\underline{\underline{53\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3523}}$ $\underline{\underline{53\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3.532}}$ $\underline{\underline{1.2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ - $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2.}}$ |

$\text{♩} = 21$
 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{1.6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{62\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{5.5.6\dot{1}55}}$ | サ $\dot{6}$ $\underline{\underline{2.16}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2.16}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2.16\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{5.6\dot{1}}}$ |

$\text{♩} = 21$
 $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{63\dot{5}6}}$ $\underline{\underline{132\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}653\dot{1}2.16}}$ | サ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{5653}}$ $\underline{\underline{2.16\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5.35.3}}$ $\underline{\underline{2.16\dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{53\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3523}}$ $\underline{\underline{53\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{3}.6}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}.5}}$ $\underline{\underline{6\dot{2.}}}$ |

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}7}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{6}}}$ |

$\text{♩} = 23$
 $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}5\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{232\dot{1}6\dot{1}3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{5}$ 0 $\underline{\underline{53\dot{5}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{36532\dot{1}6\dot{2}}}$ | サ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\underline{\underline{56\dot{5}.3}}$ $\underline{\underline{2.16\dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3.33}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2.16\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{53\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3523}}$ $\underline{\underline{53\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{23\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2.16\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{62\dot{0}}}$ |

掉鼓 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ || $\overset{\text{过板}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$ (哪 | 龙 冬 才 冬 | 龙 冬 才 哪 | 龙 仓 乙 个 龙 |

仓 0) | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{7}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$ (哪 | 龙 仓 龙 仓 | 仓 才 仓 才 才 | 龙 仓 冬 | 仓) $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ (哪 | 仓 才 仓 才 | 仓) $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}}$ (冬 | 龙 仓 | 仓 仓 才 |

龙 仓 龙 才 | 仓 0) | $\dot{1}$ 5 7 | 6. (哪 | 仓 才 仓 才 |

仓.) $\overset{tr}{2}$ | 1. 2 3 2 | 1. (哪 | 仓 才 仓 才 | 仓 0) |

$\dot{1}$ 1 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 6 2 | 1. 6 | 1 6 1 2 |

3. 5 | 6. 2 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$. 7 | 6 5 3 6 | 5. 6 5 3 |

2 1 2 | 2. 5 $\overset{tr}{5}$ | 5 6 3 2 | 1. (哪 | 龙 才 仓 |

【水龙吟】

仓 仓. 才 | 龙 仓 乙 龙 | 仓 0) ||: 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3. (哪 |

龙 冬 仓 才 | 仓 0) | 3 5 2 3 | 5. (哪 | 仓 才 仓 才 | 仓 0) |

5. 6 | $\dot{1}$ 3 | 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$. 7 6 3 | 5. 3 |

2 3 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6. 5 | 6. $\dot{1}$ | 2 3 |

$\dot{1}$. 2 7 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 7 | 6 5 | 3. 2 1 |

2 $\overset{tr}{5}$ | 5 6 $\dot{1}$. 7 | 6 5 3 5 | 2 $\overset{tr}{6}$ 5 | 5 6 5 3 | 2 3 5 |

5 2 | 3. 5 | 6 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$. 7 | 6 5 3 6 | 5 6 5 3 |

2 1 2 | 2 ⁰5 | ⁰5 6 3 2 | 1. (哪 | 龙. 才 仓 | 仓 仓. 才 |

龙 仓 乙个才 | 仓 0) || ^{♩=24} 6 5 3 | ⁰5 ⁰6 ⁰1 | ⁰5 ⁰6 ⁰1 ⁰5 ⁰3 | ⁰2 ⁰3 ⁰2 ⁰1 ⁰6 ⁰1 ⁰3 | 2 |

2 0 ⁰5 ⁰3 ⁰5 ⁰1 | ⁰6 ⁰1 ⁰6 ⁰5 | ^{♩渐慢} 3 6 5 3 2 1 6 2 | + ⁰1 ⁰3 ⁰3 ⁰5 ⁰5 ⁰3 | 2. 1 6 1 2 | ⁰3 ⁰3 ⁰3 ⁰5. 3 | 2. 1 6 1 2 |

⁰3. ⁰3 ⁰3 | ⁰5 ⁰3 ⁰5 | ⁰3 ⁰5 ⁰2 ⁰3 | ⁰5 ⁰3 ⁰5 | ⁰3 ⁰5 ⁰3 ⁰2 | ⁰1. ⁰2 ⁰3 | ⁰2 ⁰3 | ⁰2. ⁰3 ⁰2. | ⁰2 ⁰1 ⁰6 ⁰5. | ⁰2 ⁰5 ⁰0 ⁰6 ⁰2 |

^{♩=56} 摔鼓 【龙尾】 ²/₄ ⁰1 ⁰1 | ⁰1 ⁰1 ⁰3 | ⁰2 ⁰2 | ^{tr} ⁰1 ⁰2 ⁰1 ⁰6 | ⁰1 ⁰6 ⁰5 |

0 ⁰1 ⁰3 | ⁰2 ⁰2. ⁰3 | ⁰1 ⁰2 ⁰1 ⁰6 | ⁰1 ⁰6 ⁰5 | 0 ⁰1 |

⁰6 ⁰5 | ⁰3 ⁰5 | ⁰6 ⁰2 ⁰3 | ⁰1 ⁰6 | ⁰5 ⁰3 ⁰5 | 0 ⁰1 |

⁰6 ⁰5 | ⁰6 ⁰3 ⁰5 | ⁰6 ⁰5 ⁰6 | 0 ⁰1 | ⁰6 ⁰5 |

6 6 1 3 | 2 1 2 | 0 3 3 | 2 3 ⁰6 | 5. 3 2 |

1 6 1 | 0 1 || ⁰6 ⁰1 ⁰3 | 2 3. 2 | ⁰1 ⁰6 ⁰1 |

⁰1 ⁰3 ⁰2 ⁰3 | ⁰7. ⁰2 | ⁰7 ⁰2 ⁰7 ⁰6 | ⁰5 ⁰3 ⁰5 | 0 ⁰2 |

7 7 ⁰2 | 7 ⁰2 ⁰7 ⁰6 | ⁰5 ⁰3 ⁰5 ⁰5 | ⁰3 ⁰3 ⁰5 ⁰5 | ⁰3 ⁰3 ⁰5 |

6. ī 2̇ 3̇ | ī 0 ^{tr}6 | 2̇ 3̇ 2̇ ī | 6. ī 2̇ 3̇ | ī. 7 6 3 |

^θ5 - | ^θ3 ^θ5 | ^θ3 ^θ5 | 6 2̇ 3̇ | ī 6 | ^θ5 3 ^θ5 |

0 ^θī | ^θ6. ^θ5 | ^θ6 6 5 | 1 6 1 2 | 3 . 0 |

2 1 2 3 | ^θ5 - | ^θ3 5 3 2 | 1. 6 | ^θī. 2̇ |

3̇ 5̇ | ^θ3̇. 2̇ | ī 2̇ 3̇ | 7 ^{tr}6 5 6 | ī. 5 |

^θī. 2̇ | 3̇ 5̇ | ^θ3̇. 2̇ | ī 2̇ | ī 7 |

6 ^θ6 | 5 6 ī 7 | 6 6 6 | 5 6 ī 7 | ^θ6. ī |

^θ6. ī 6 5 | 3. 5 6 ī | ^θ6 ^θ6 | ^θ6. (哪 | 冬. 不 冬 |

仓. 哪 | 龙 冬 龙 冬 | 仓. 哪 | 龙 才 仓 | 龙 才 仓 哪 |

龙 仓 龙 冬 | 仓 才 | 龙 才 乙 才 | 仓 冬 | 才 才 冬 |

乙 冬 冬 | 仓) ^θ3 ^θ3 | 2. ^θ3 | 2. 1 | 6 1 2 3 |

2 ^θ2 | 2 - | (冬. 不 冬 | 仓. 哪 | 才 冬 冬 |

仓. 哪 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 仓 乙 个 龙 | 仓 仓. 个 |

龙 仓 冬 | 仓 冬 | 才 才 冬 | 乙 冬 冬 | 仓) ⁰5 ⁰5 |

3. 2 | 1 6 | 6. 5 2 | 1 6 5 | 6 5 2. 3 |

1. 2 | 1 2 7 6 | 5. 6 1 2 | 1 ^{tr}1 | 1 - |

(冬. 不 冬 | 仓. 哪 | 才 冬 冬 | 仓. 哪 | 龙 冬 仓 哪 |

龙 冬 仓 哪 | 龙 仓 乙 个 冬 | 仓. 个 仓. 个 | 龙 仓 乙 个 龙 | 仓 冬 |

才 才 冬 | 乙 才 冬 | 仓) ^{tr}1 || 6 ^{tr}1 | 2 3. 2 |

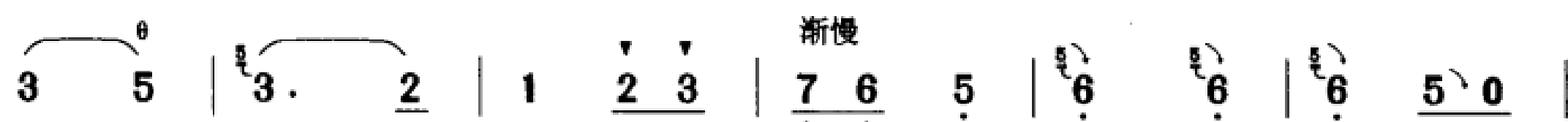
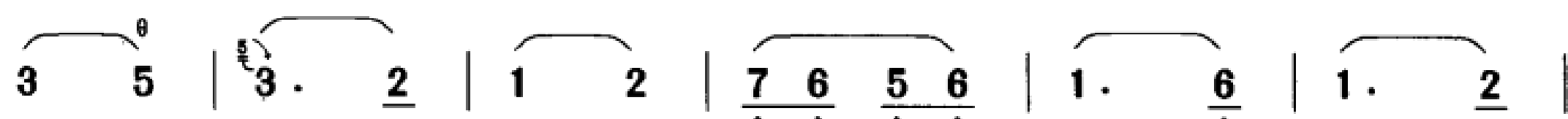
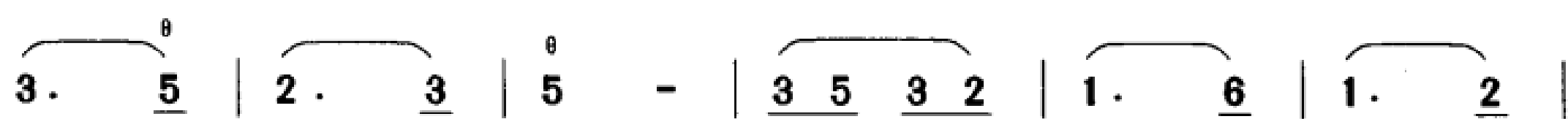
1 6 1 | 1. ^{tr}6 2 | 7. 2 | 7 2 7 6 | 5 3 5 |

⁰5 ^{tr}6 2 3 | 7. 2 | 7 2 7 6 | 5 ⁰5 | ⁰3 ⁰5 |

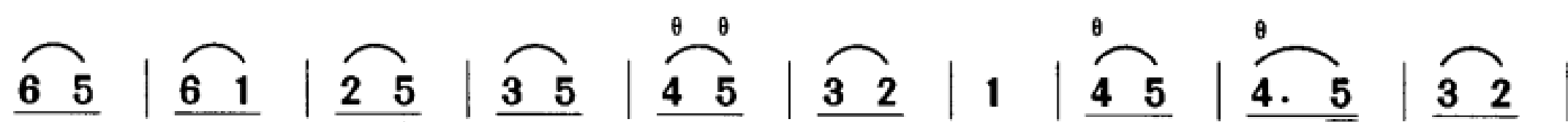
3 ⁰5 | 6. 1 2 3 | 1. 7 6 | 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 |

1. 7 6 1 | ^{tr}5 - | ⁰3 ⁰5 | ⁰3 ⁰5 | 6. 6 1 6 |

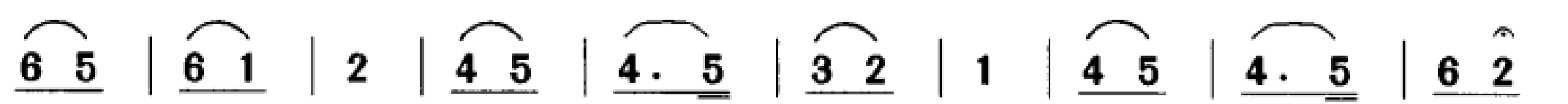
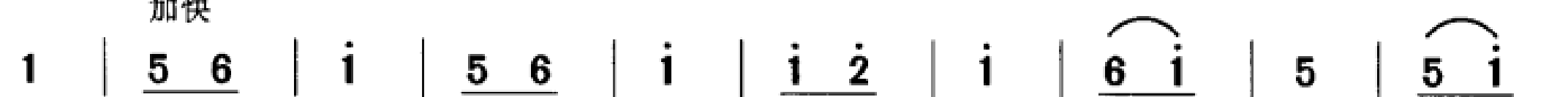
⁰5 3 ⁰5 | ⁰5 ^{tr}1 | 6. 5 | 6 6 5 | 1. 2 |



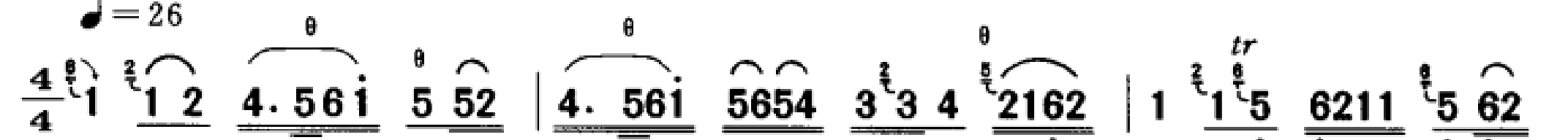
【龙爪】 ♩ = 56



加快



$\bullet = 26$

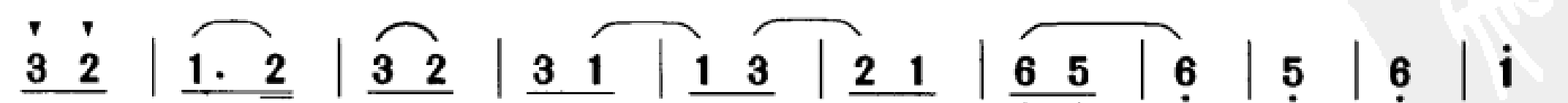
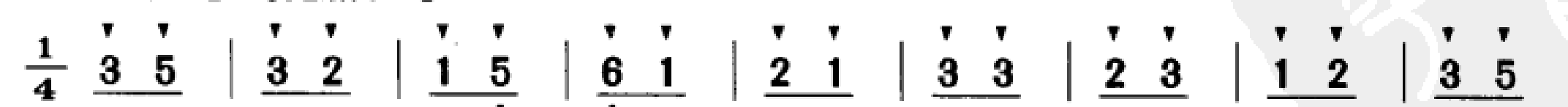


打手



$\overbrace{3. \ 5 \ 3 \ 2} \quad \overset{2}{1} \ 3 \quad 2 \ 3 \quad \overbrace{2. \ 3 \ 2} \quad \overbrace{2. \ 1} \quad \overbrace{6. \ 5 \ 3. \ 6} \quad \overbrace{5. \ 2} \quad \overbrace{6 \ 2 \ 0}$

【工尺上】 慢起渐快 ♩ = 76 →



2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣. 2̣ | 1̣ 6̣ | 5 | 2̣ 3̣ | 5 | 6̣ 5 | 6̣ |

1 | 3 | 2̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ |

5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 2 | 1 5 | 6̣ 2̣ |

♩ = 96

【收头】 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - ||

(赵长和、王兆庆等演奏 李来璋、邹牧山、
隋安福、石光伟采录 杨永泽、李来璋记谱)

说明：此曲用两支一尺四寸的唢呐演奏，可用于红、白事，坐棚演奏。

91. 一条龙(二)

1 = A (唢呐六孔作 1 = a¹)

柳河县

【龙头】

♩ $\frac{2}{4}$ 3̣ - 2̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣. 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 2̣ 1̣. 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣

♩ = 20

1̣ 6̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣. 6̣ | $\frac{4}{2}$ #4̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ #4̣ 7̣ 2̣ |

3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ #4̣ 7̣ 2̣ |

打手

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣. 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ | ♩ $\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣. 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣. 7̣ 6̣ 1̣

♩ = 24 →

$\frac{4}{4}$ 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 7̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ #4̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ #4̣ 7̣ 2̣ |

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{0}{3}\ \overset{0}{53}\ \underline{\underline{2\ 76}}\ \overset{tr}{3566} \mid \overset{\vee}{\overset{4}{\underline{\underline{5\ 35}}}}\ \overset{tr}{3\ 6}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{\vee}{\overset{4}{\underline{\underline{5\ 5}}}}\ \overset{0}{3}\ \overset{0}{53}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid$

$\overset{2}{\underline{\underline{7\ 2}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 35}}}\ \overset{0}{66}\overset{\uparrow}{13}\ 2 \mid \overset{2}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{3\ 53}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{2\ 7}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{6\ 67}}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \overset{2}{\underline{\underline{3\ 22}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 63}}} \mid$

$\overset{3}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \overset{tr}{\overset{4}{\underline{\underline{3\ 6}}}}\ \overset{\vee}{\underline{\underline{5\ 3}}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \overset{3}{\underline{\underline{3\ 532}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7625}}}\ \overset{0}{66}\overset{\uparrow}{13} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \overset{0}{3}\ \overset{0}{53}\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid$

$\overset{3}{\underline{\underline{6\ 67}}}\ \underline{\underline{2\ 55}}\ \overset{3}{\underline{\underline{3\ 532}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 63}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \overset{5}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \overset{5}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 4}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ \overset{0}{\underline{\underline{3\ 6}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 2}}}\ \overset{0}{3} \mid$

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{7\ 6}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 6}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 2}}}\ \overset{6}{\underline{\underline{6\ 3}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \overset{5}{\underline{\underline{6\ 67}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{2\ 7}}} \mid$

$\overset{6}{\underline{\underline{6723}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 6}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{63}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \overset{5}{\underline{\underline{5\ 6}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{7\ 6}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 3}}} \mid$

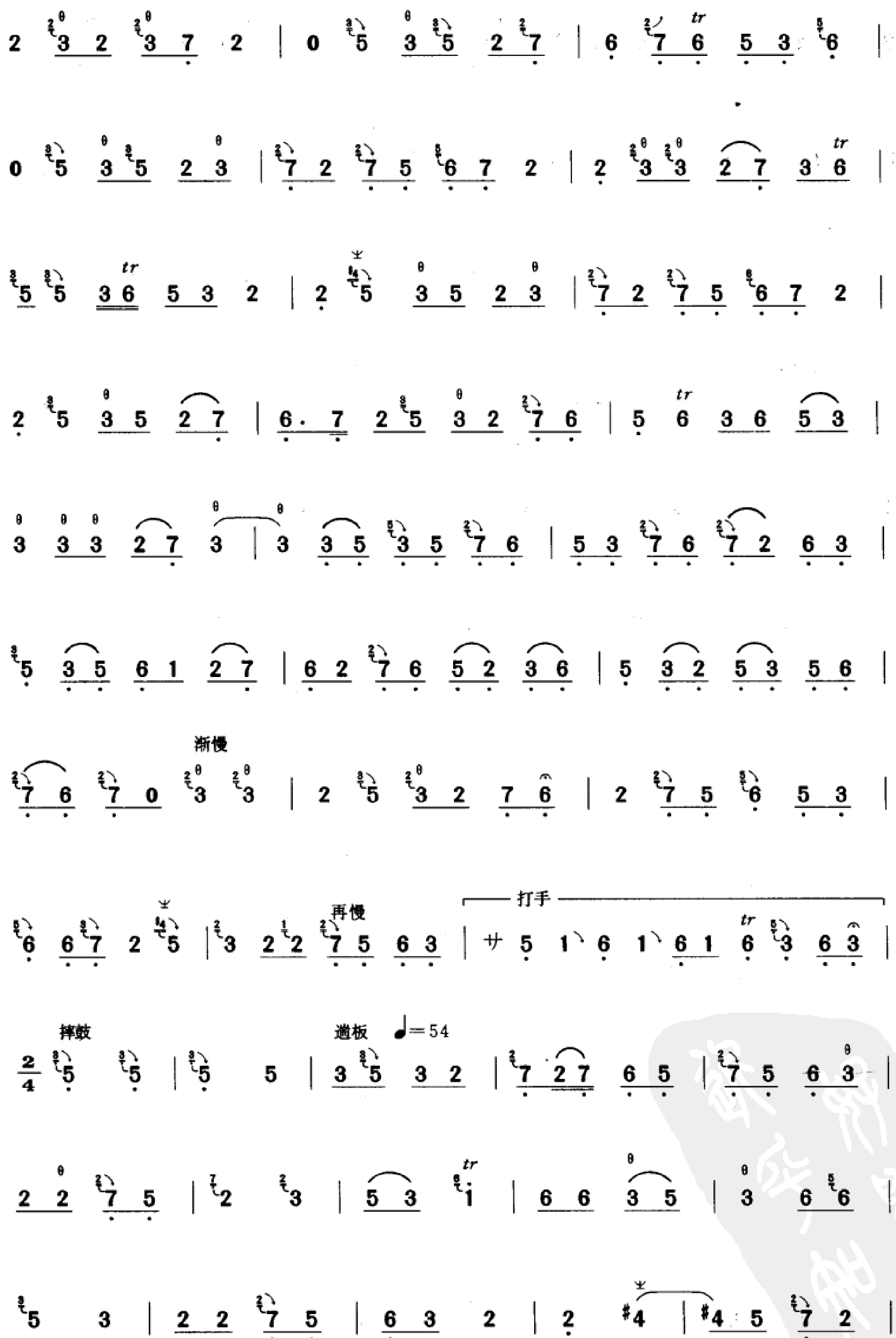
$\underline{\underline{2\ 2}}\ \overset{\vee}{\overset{4}{\underline{\underline{5\ 3}}}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \overset{6}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \mid 0\ \overset{1}{\underline{\underline{2\ 1}}}\ \overset{1}{\underline{\underline{2\ 1}}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \mid$

$\overset{3}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \overset{1}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \overset{1}{\underline{\underline{1\ 1}}}\ \overset{6}{\underline{\underline{6\ 6}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \overset{0}{\underline{\underline{3\ 33}}}\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{3\ 33}}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \overset{5}{\underline{\underline{6\ 4}}}\ \overset{\vee}{\underline{\underline{2\ 2}}} \mid$

$\overset{2}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \overset{0}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ \overset{0}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 6}}}\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid$

$\overset{2}{\underline{\underline{3\ 0}}}\ \overset{0}{\underline{\underline{3\ 33}}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{0}{\underline{\underline{3\ 3}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \overset{5}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \overset{0}{\underline{\underline{3\ 33}}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \overset{5}{\underline{\underline{6\ 4}}}\ \overset{\vee}{\underline{\underline{2\ 2}}} \mid$

$\overset{0}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{7\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \overset{6}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \overset{6}{\underline{\underline{6\ 1}}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \overset{0}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 2}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{6\ 7}}} \mid$



$\overset{\theta}{\text{t}}3.$ 2 | $\overset{\theta}{\text{t}}3$ 3 | $\overset{\theta}{\text{t}}6$ $\overset{\theta}{\text{t}}1$ | 6 6 3 5 | $\overset{\theta}{\text{t}}3$ 2 7 |

$\overset{\theta}{\text{t}}3$ 3 | $\overset{\theta}{\text{t}}5$ 6 5 | 3 2 | $\overset{\theta}{\text{t}}7$ 6 5 3 | 6 1 $\overset{\theta}{\text{t}}4$ 3 |

2 $\overset{\theta}{\text{t}}3$ | 5 3 2 7 | 6 2 3 2 | 2 3 2 7 | 6 3 2 |

2 3 5 6 | 1 6 1 3 | $\overset{\theta}{\text{t}}3$ $\overset{\theta}{\text{t}}5$ | 2 3 $\overset{\theta}{\text{t}}5$ | 3 2 $\overset{\theta}{\text{t}}7$ 6 |

$\overset{\theta}{\text{t}}2$ $\overset{\theta}{\text{t}}7$ | 6 5 6 | 0 $\overset{\theta}{\text{t}}2$ | $\overset{\theta}{\text{t}}7$ 6 3 | $\overset{\theta}{\text{t}}5$ $\overset{\theta}{\text{t}}2$ |

$\overset{\theta}{\text{t}}7$ 6 3 | 5 $\overset{\theta}{\text{t}}2$ | 1. 6 | 1. 3 | 5 6 $\overset{\theta}{\text{t}}7$ 6 |

1 1 6 | 5 6 7 6 | $\overset{\theta}{\text{t}}1$ - | $\overset{\theta}{\text{t}}1$ - | (仓 仓 |

冬 仓 | 龙 仓 乙 龙 | 仓) $\overset{\theta}{\text{t}}3$ | 2 $\overset{\theta}{\text{t}}7$ | $\overset{\theta}{\text{t}}6$ 3 5 |

3 $\overset{\theta}{\text{t}}7$ | 6 3 5 | 3 2 7 | 6. $\overset{\theta}{\text{t}}7$ | 6 2 |

3 5 6 5 | $\overset{\theta}{\text{t}}6$ 2 | 2 $\overset{\theta}{\text{t}}7$ | 6 5 6 7 | 3 6 $\overset{\theta}{\text{t}}6$ |

3 6 | $\overset{\theta}{\text{t}}6$ - | (仓 仓 | 冬 仓 冬 | 才 仓 冬 | 仓) $\overset{\theta}{\text{t}}2$ |

$\overset{\theta}{\text{t}}7$ 6 3 | 5 2 3 | 3 $\overset{\theta}{\text{t}}6$ | $\overset{\theta}{\text{t}}5$ 3 | 3 $\overset{\theta}{\text{t}}6$ | 5. 3 |

$\overset{3}{5}.$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{6}$ $\underline{\underline{1.}}\ \underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\overset{4}{\#4}$ - | $\overset{4}{\#4}$ - |

$\underline{3.}\ \underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{4}{5}$ - | (仓 仓 | 才 仓 冬 | 才 仓 冬 | 仓 0) |

【水龙吟】

$\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{2}{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{3}$ |

$\overset{3}{6}$ $\overset{4}{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6\ 6}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}\ \underline{3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{2}$ |

$\underline{2}$ $\overset{4}{\#4}$ | $\overset{4}{\#4}$ $\underline{5}$ $\underline{7\ 2}$ | $\overset{2}{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ - | $\underline{5\ 6}$ $\overset{3}{1}$ |

$\underline{6}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\underline{3}$ $\overset{3}{5}$ |

$\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6}$ $\underline{3\ 2}$ |

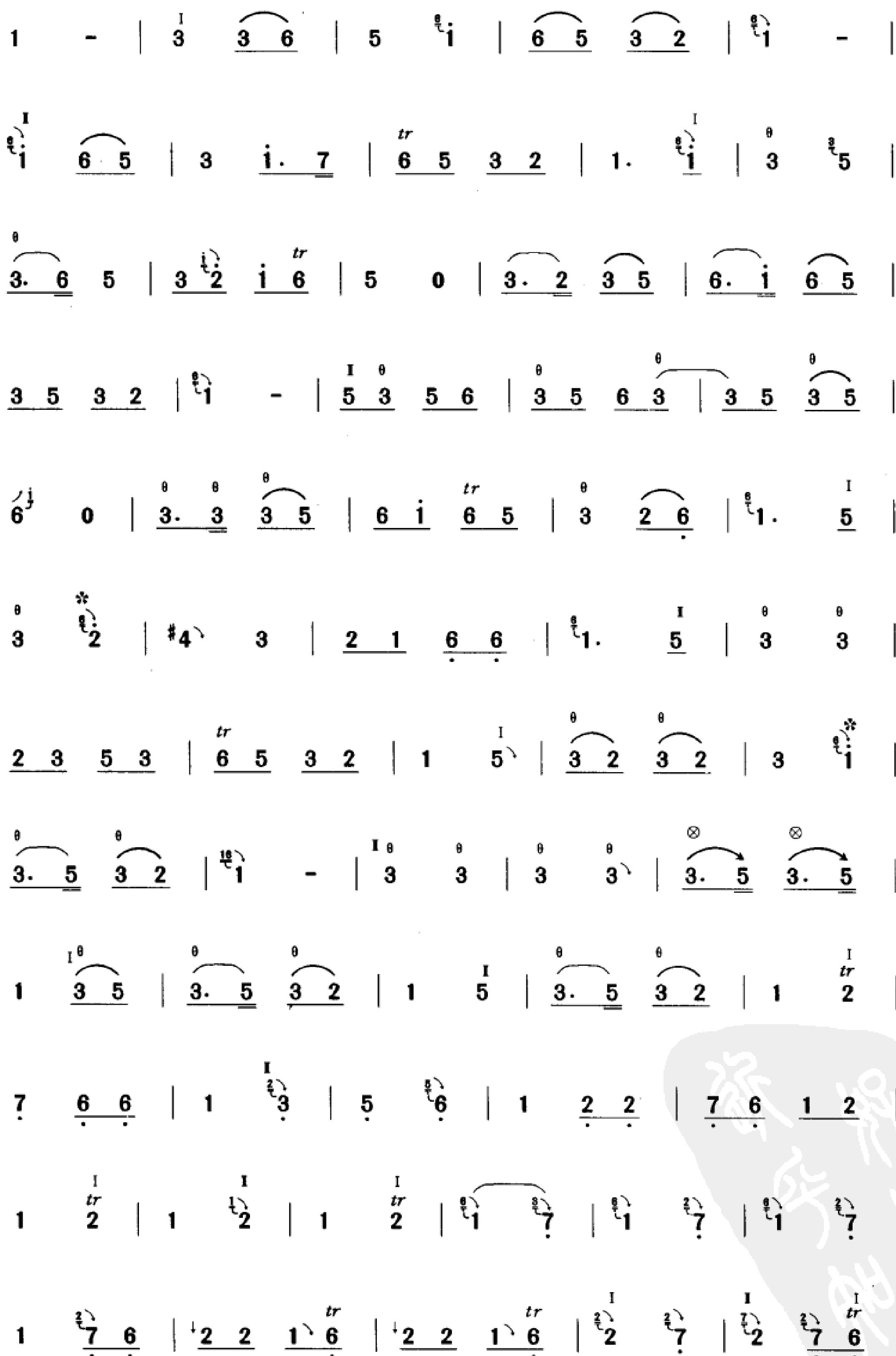
$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 3}$ $\overset{3}{2}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1.}\ \underline{2}$ $\underline{7\ 5}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{3}{3}$ |

$\underline{2}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{2}$ $\overset{2}{7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{3}{6}$ | $\underline{0}$ $\overset{1}{2}$ |

$\overset{2}{7}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{2}{7}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\overset{1}{2}$ | $\underline{1.}\ \underline{6}$ |

$\underline{1.}\ \underline{3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\overset{1}{1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{3}{1}$ - |

$\overset{1}{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{1}{5}$ | $\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{1}$ $\overset{1}{1.}\ \underline{7}$ | $\overset{tr}{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |



$\overset{I}{\underset{\theta}{3}}$ \dot{i} | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\overset{I}{\underset{\theta}{3}} \overset{\curvearrowright}{7}$ | $\underset{\cdot}{6} -$ | $\overset{I}{\underset{\theta}{3}} \underline{5}$ $\overset{\curvearrowright}{6\ 2}$ |

$\#4$ $\underline{3\ 3}$ | $\overset{*}{\underset{\theta}{5}} \overset{\curvearrowright}{7}$ | $\underset{\cdot}{6} \underline{5}$ | $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{3}$ | 2 $\overset{\theta}{3}$ |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{I}{\underset{\theta}{3}} \overset{\theta}{3}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\curvearrowright}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{I}{\underset{\theta}{3}} \overset{\theta}{3}$ | $\underline{5}$ $\overset{\theta}{3} \overset{\curvearrowright}{7}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\overset{I}{2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\curvearrowright}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{I}{7} \overset{\curvearrowright}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{I}{3} \overset{\curvearrowright}{\#4}$ | $\underset{\cdot}{6} \underline{7}$ |

$\overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{\#4}$ | $\underset{\cdot}{6} \underline{7}$ | $\overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{\#4}$ | $\underset{\cdot}{6} -$ | $\overset{I}{6} \overset{I}{6}$ $\overset{I}{6} \overset{I}{6}$ |

$\overset{I}{6} \overset{I}{6}$ $\overset{I}{6} \overset{I}{6}$ | $\overset{I}{6} \overset{*}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6} -$ | $\overset{I}{6} \overset{I}{6}$ $\overset{I}{6} \overset{I}{6}$ | $\overset{I}{6} \overset{I}{6}$ $\overset{I}{6} \overset{I}{6}$ |

$\overset{I}{6} \overset{*}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6} \overset{I}{\underset{tr}{7}}$ | $\overset{\#}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\curvearrowright}{\#4}$ | $\underset{\cdot}{6} \overset{I}{\underset{tr}{7}}$ | $\overset{\#}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\curvearrowright}{\#4}$ | $\underset{\cdot}{6} -$ |

$\overset{I}{6} \overset{I}{6}$ $\overset{I}{6} \overset{I}{6}$ | $\overset{I}{6} \overset{I}{6}$ $\overset{I}{6} \overset{I}{6}$ | $\overset{I}{6} \overset{I}{6}$ $\overset{I}{6} \overset{I}{6}$ | $\overset{I}{6} \overset{I}{2}$ | $\overset{I}{2} \overset{I}{\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}}$ |

$\overset{I}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{I}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ | $\underset{\cdot}{6} -$ | (冬 冬 | 才 冬 冬 冬 |

才 冬 冬 冬 | 仓) $\overset{I}{\underset{\theta}{6}}$ | \dot{i} $\underline{3\ 6}$ | 5 $\overset{I}{5} \underline{3}$ | 2 $\overset{\theta}{3}$ |

5 $\overset{I}{\underset{\theta}{2}}$ | $\underline{\dot{i}\ 7}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 $\overset{I}{\underset{tr}{i}}$ | $\overset{I}{i} \underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{*}{\#4} \underline{2}$ |

1̇ 3 5 | 3 6^{tr} 5 | 3 5 3 | 5. 3¹ | 1̇. 7^{tr} |

6 2̇ | 1̇ 6 | 5. 5¹ | 2̇ 1̇ | 6 5̇² | 3. 6^{tr} |

5. 2¹ | 3 3⁰ | 3⁰ 3⁰ | 2 3⁰ | 5. 3¹ | 1̇ 3. 6^{tr} |

5 - | 3¹ 3. 6 | 5 2̇¹ | 1̇. 6^{tr} | 5 1̇¹ | 3 5 3 6 |

5. 6¹ | 5 3⁰ | #4 5. 6¹ | 5 5 | 5 - | 5 5 5 5 |

5 5 5 | 5 6^{tr} | 5 - | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6^{tr} |

5. 6^{1 tr} | 5 3⁰ | 5. 6^{1 tr} | 5 3⁰ | 5. 6^{tr} | 5 5 0 2 |

5. 6^{1 tr} | 5 5 5 6 | 5 1̇ 1̇ | 1̇ - | 6^{tr} - | 6 - |

3 - | 3 - | #4 - | #4 - | #4 - | #4 - | #4 - |

5 - | 5 - | 5 - | (冬 冬 冬 | 才 冬 冬 | 才 冬 冬 |

金 -) | 3⁰ 3⁰ | 7² 6 | 1̇ 3⁰ | 2̇ - | 2̇ 3⁰ |

5 3⁰ | 6 5¹ | 3. 6 | 5 3⁰ | 2 1̇ | 6 3 2̇ |

$\dot{2}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ |

$\overset{\theta}{3}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\theta}{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\overset{\theta}{3}$ | $\dot{3}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

$\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ 0 | $\overset{\text{渐慢}}{\overset{\theta}{3}}$ $\overset{\theta}{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\overset{\theta}{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |

$\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

サ $\overset{\text{打手}}{\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ - $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{摔鼓}}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

【龙尾】 $\text{♩} = 38 \rightarrow$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ $\overset{\theta}{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ - |

$\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{4}}$ $\dot{5}$ | $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\dot{2}$ |

$\overset{\theta}{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ | $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ $\overset{\theta}{3}$ $\dot{2}$ |

$\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\dot{2}$ $\overset{\theta}{3}$ | $\dot{3}$ 0 $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ | $\overset{\theta}{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\overset{\theta}{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{7}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\overset{\theta}{3}$ |

$\dot{2}$ $\overset{\text{tr}}{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ |

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{tr}{0}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{\sim}{\#4.}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{\#4.}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{\sim}{\#4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{0}$ $\overset{tr}{6}$ |

$\overset{\sim}{\#4.}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{\#4.}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{\#4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\sim}{2}$ |

$\overset{\theta}{3.}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\theta}{0}$ $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{6}$ | $\overset{\sim}{\#4.}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{\#4.}$ $\overset{\sim}{6}$ |

$\overset{\sim}{\#4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{3}$ | $\overset{\theta}{2}$ $\overset{\theta}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ |

$\overset{\theta}{0}$ $\overset{\sim}{\#4}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{2}$ | $\overset{\sim}{5.}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ |

$\overset{\sim}{6.}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\theta}{2}$ $\overset{\theta}{3}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{\#4}$ |

\tilde{i} $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ \tilde{i} | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\theta}{3}$ | $\overset{\sim}{\#4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{0}$ |

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{\#4}$ $\overset{\sim}{5}$ | \tilde{i} $\overset{\sim}{2}$ | \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ \tilde{i} | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{\#4}$ $\overset{\sim}{\#4}$ | $\overset{\sim}{\#4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\sim}{2}$ |

$\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{2}$ $\overset{\theta}{3}$ $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{3}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{\theta}{3}$ - | $\overset{\theta}{3}$ - | $\overset{\theta}{3}$ - |

(仓 仓 | 才 仓 冬 | 才 仓 冬 | 仓) $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{\sim}{\#4}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ |

$\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2.}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2.}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ |

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ - | (仓 仓 | 才 仓 | 龙 仓 乙 才 | 仓) $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{\circ}{3}.$ 2 | $\overset{\uparrow}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 2 | $\overset{\uparrow}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 2 | 1. $\underset{\cdot}{6}$ |

1. $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1. $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 1 | $\overset{\wedge}{1}$ - |

(冬 冬 | 才 冬 仓 冬 | 才 仓 乙 冬 | 仓 -) | 5 6 | 5 $\overset{\vee}{\#4}$ |

$\overset{\vee}{\#4}$ 2 | $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{3}$ - | (仓 仓 |

才 仓 冬 | 龙 仓 乙 冬 | 仓) $\overset{tr}{6}$ | 5 $\overset{\circ}{3}$ | 2 $\overset{\uparrow}{1}.$ $\overset{tr}{3}$ | 2 $\overset{\circ}{3}$ |

2 $\overset{\uparrow}{1}$ 0 | 0 $\overset{\circ}{3}$ | 2. $\overset{\uparrow}{1}$ | 2 $\overset{\uparrow}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | 2 $\overset{\frown}{5}$ |

$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ 1 $\overset{\frown}{2}$ 3 | 2 2 | $\overset{\frown}{2}$ - | 2 - | (仓 仓 |

才 冬 仓 冬 | 才 仓 冬 | 仓 0) | $\overset{\circ}{3}$ 5 | 6 $\underset{\cdot}{1}.$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 3 $\overset{\frown}{5}$ |

$\overset{\vee}{5}$ 0 $\overset{\circ}{3}$ 6 | $\#4.$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\#4.$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\#4$ 3 2 | 2 $\overset{\circ}{3}$ 6 | $\#4.$ $\underset{\cdot}{3}$ |

$\#4.$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\#4$ 3 2 | $\overset{\sim}{7}.$ 2 | $\overset{\sim}{7}.$ 2 | $\overset{\circ}{3}$ 6 | $\overset{\frown}{5}$ 3 5 |

0 $\overset{\circ}{3}$ 6 | $\#4.$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\#4.$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\#4$ 3 2 | $\overset{\sim}{7}.$ 2 | $\overset{\sim}{7}.$ 2 |

$\overset{\circ}{3}$ 6 | $\overset{\frown}{5}$ 3 5 | 0 $\overset{\circ}{3}$ 6 | $\#4.$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\#4.$ $\underset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\vee}{\#4}$ $\underline{3}$ 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 2 | $\overset{9}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}}$ 2 |

2 $\overset{\vee}{\underline{5}}$ | $\underline{5}$ 2 | $\overset{9}{3}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 1 1 \vee |

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ | 2 $\overset{9}{3}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{9}{3}$ | 5 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$ |

$\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\vee}{\#4}$ | $\#4$ - | $\overset{9}{3}$ $\overset{9}{3}$ | $\overset{9}{3}$ $\underline{5}$ 0 |

慢起渐快 $\text{♩} = 58 \rightarrow$
 $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 5 | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{5}$ 0 | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{9}{5}$ $\overset{9}{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

$\overset{9}{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{9}{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ 0 |

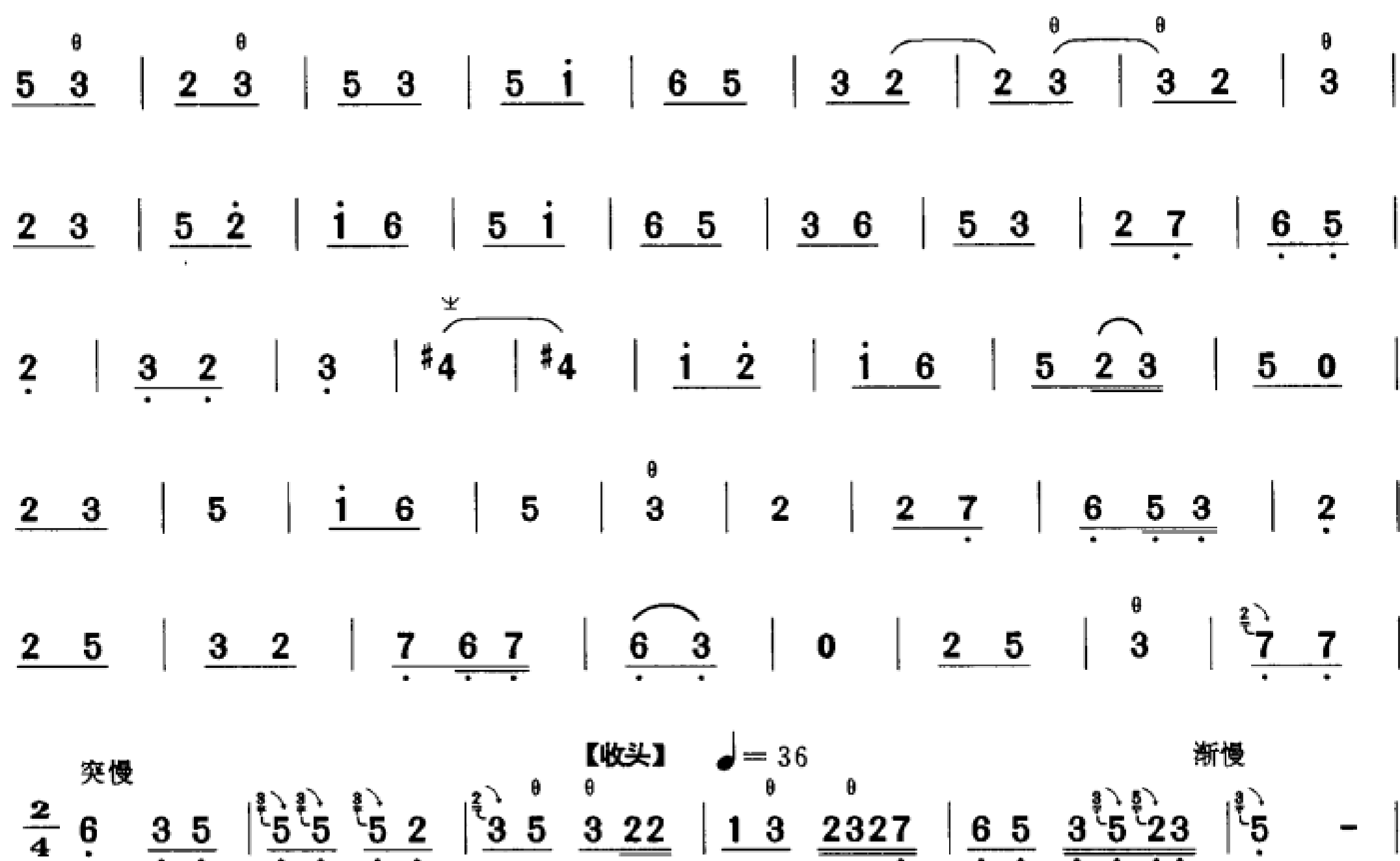
$\underline{5}$ $\overset{tr}{6}$ | $\underline{5}$ $\overset{tr}{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ 0 | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\overset{9}{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ 0 |

渐慢
 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 6 | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 |

$\text{♩} = 50$
 $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\overset{9}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{9}{3}$ $\overset{9}{3}$ $\underline{2}$ $\overset{\vee}{\underline{3}}$ |

打手
 サ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{tr}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | ($\underline{5}$) $\overset{\vee}{\underline{2}}$ |

【工尺上】慢起渐快 $\text{♩} = 60 \rightarrow$
 $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 | $\overset{9}{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\overset{\vee}{\#4}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |



(赵凤山、赵凤林等演奏 李来璋、邹牧山、
隋安福、刘朝发采录 康永泰记谱)

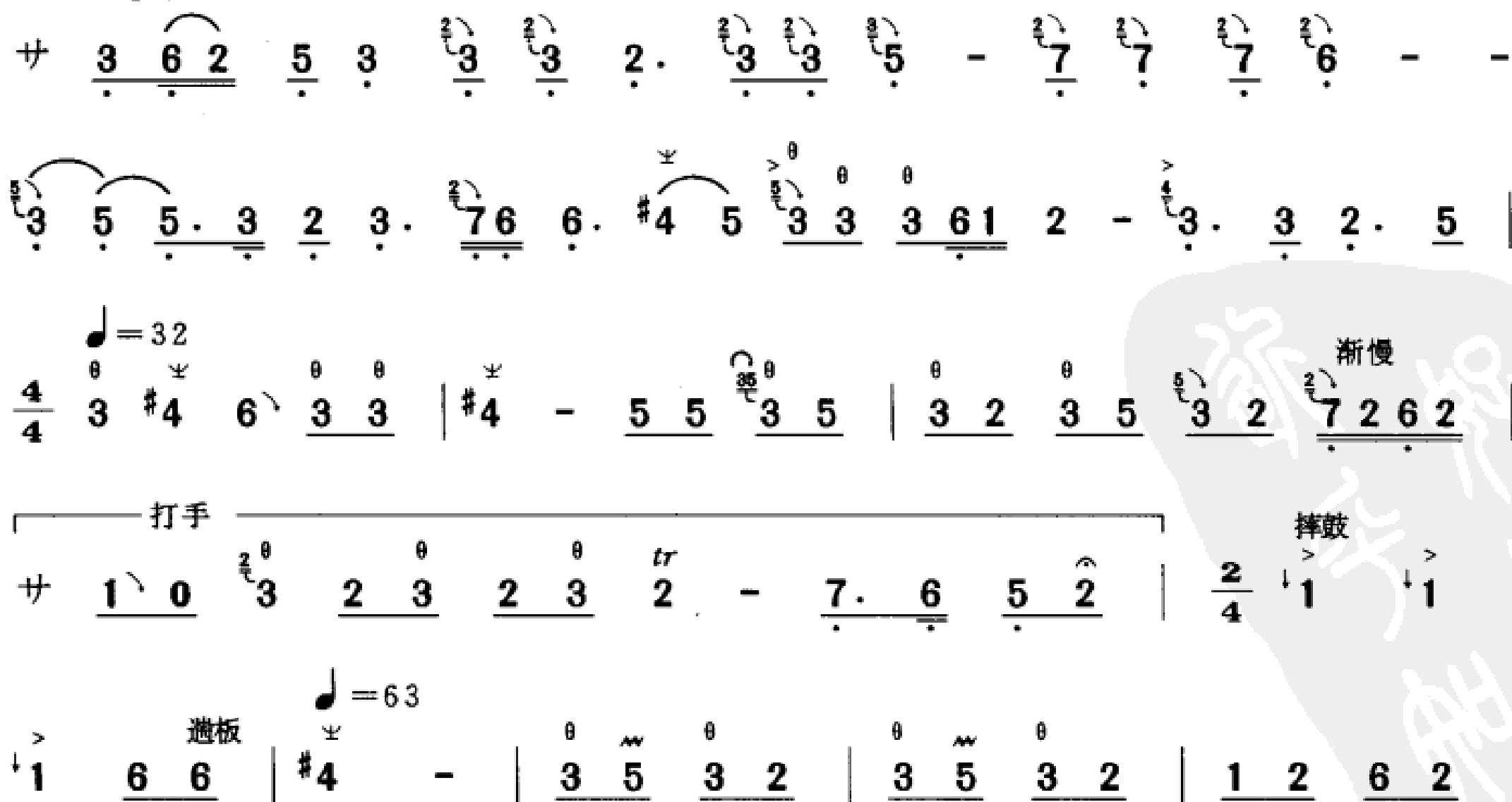
说明：此曲用两支一尺四寸的大唢呐坐棚演奏，用于红、白事。

92. 小 一 条 龙

1 = G (唢呐六孔作 1 = g¹)

梅河口市

【龙头】



サ 1 3 2 3 2 3 2 . 2 2 - 1 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 3 2 |

6. 7 | #4 - | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 6 2 |

サ 7 0 3 2 3 2 3 2 3 2 - 7 6 5 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 . 2 3 3 2 2 |

$\text{♩} = 24$
#4 6 #4 5 3 3 2 5 3 2 | 7 2 3 3 5 3 5 7 5 6 . 2 3 2 2 | 3 3 #4 6 . 5 3 3 #4 . 5 3 5 |

3 2 3 5 3 2 1 2 6 2 | サ 1 0 3 2 3 2 3 2 . 2 2 7 6 5 2 |

||: $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 3 2 | 2 6 | #4 - | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 |

1 2 6 2 | サ 1 3 2 3 2 3 2 - 7 . 6 5 2 || $\frac{4}{4}$ 1 1 1 . 2 3 . 3 2 |

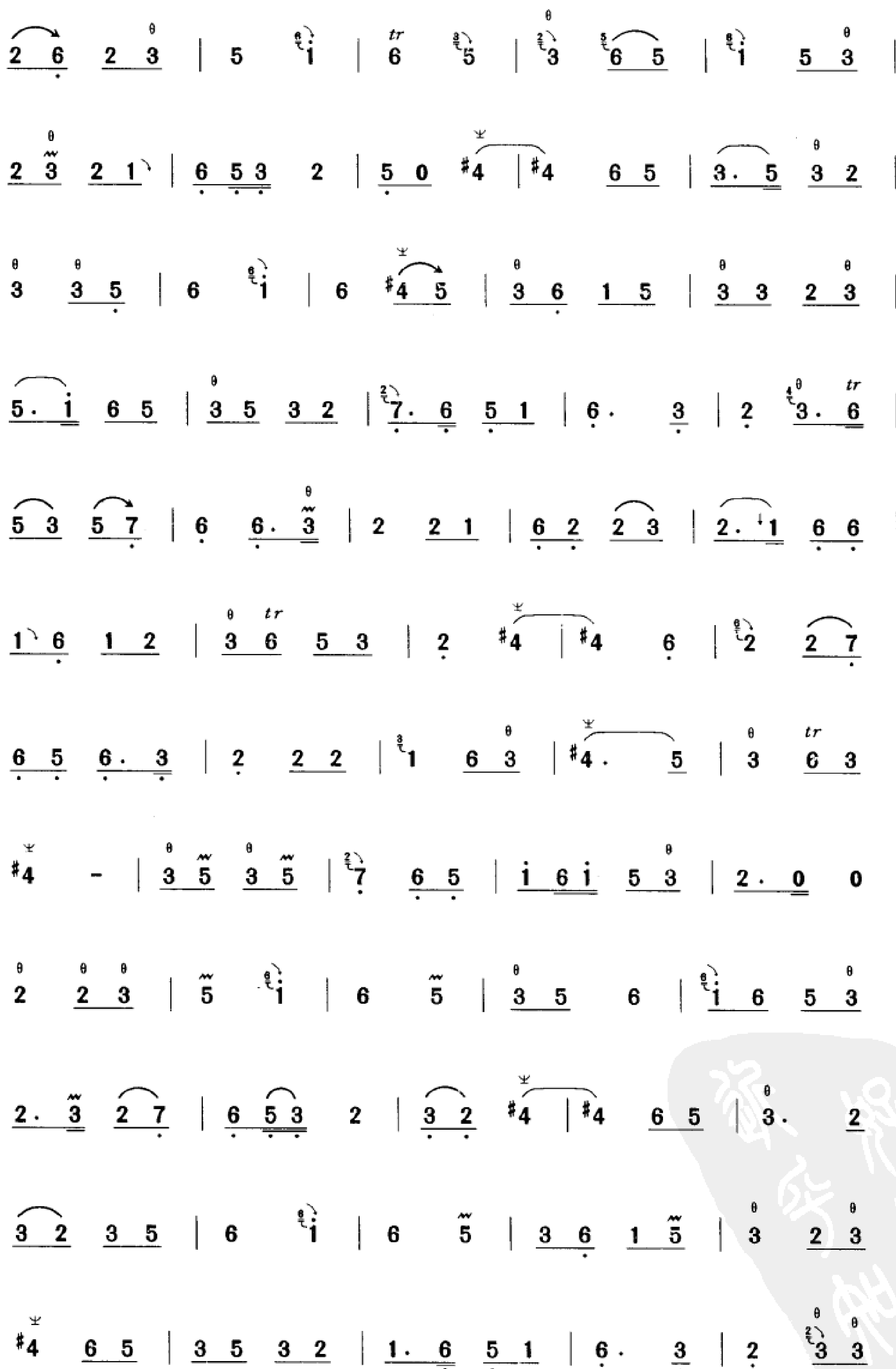
$\text{♩} = 24$
#4 6 5 3 3 2 5 3 3 2 | 1 . 2 3 3 2 5 3 3 2 7 2 7 5 5 | 6 5 3 2 . 3 3 2 3 5 |

6 . 5 3 3 #4 . 5 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 6 2 | サ 1 0 3 2 3 2 3 2 . 3 2 - 7 . 6 5 2 |

||: $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 3 2 | 2 6 | #4 - | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 |

1 2 6 2 | サ 1 3 2 3 2 3 2 . 3 2 - 7 . 6 5 2 || $\frac{2}{4}$ 1 1 |

【水龙吟】 $\text{♩} = 44 \rightarrow$
1 5 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 6 5 3 | 2 2 0 |



$\underline{5\ 3}\ \underline{\overset{\curvearrowright}{5\ 7}}\ |\ 6\ \underline{\overset{\theta}{6.}\ \overset{\sim}{3}}\ |\ \underline{\overset{\curvearrowright}{2.}\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{\overset{\curvearrowright}{2\ 7}}\ |\ \underline{\overset{\curvearrowright}{6\ 2}}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2.}\ \underline{\overset{\sim}{7}}\ \underline{\overset{\sim}{6\ 6}}\ |$

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{\theta}{3}\ \overset{\theta}{6}\ \overset{\theta}{5}\ \overset{\theta}{3}\ |\ \underline{\overset{\curvearrowright}{2.}\ \overset{\sim}{3}}\ \overset{\times}{\#4}\ \overset{\times}{\#4}\ \overset{\sim}{6}\ |\ 2\ \underline{\overset{\curvearrowright}{2\ 7}}\ |$

$\underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}}\ \underline{\overset{\sim}{6.}\ \overset{\sim}{3}}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ |\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\theta}{6}\ \overset{\theta}{3}\ |\ \overset{\times}{\#4}\ \overset{\sim}{5}\ |\ \overset{\theta}{3}\ \overset{\theta}{5}\ \overset{\theta}{6}\ \overset{\theta}{3}\ |$

$\overset{\times}{\#4}\ -\ |\ \underline{\overset{\sim}{3.}\ \overset{\sim}{5}}\ \underline{\overset{\sim}{6\ 3}}\ |\ \overset{\times}{\#4.}\ \underline{\overset{\sim}{3}}\ |\ \underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}}\ \underline{\overset{\sim}{2\ 3}}\ |\ \overset{\times}{\#4.}\ \underline{\overset{\sim}{3\ 3}}\ |$

$\underline{\overset{\sim}{2.}\ \overset{\sim}{1}}\ \underline{\overset{\sim}{2\ 3}}\ |\ \overset{\times}{\#4}\ -\ |\ \underline{\overset{\sim}{3\ 5}}\ \underline{\overset{\sim}{i\ 6}}\ |\ \overset{\times}{\#4}\ -\ |\ \underline{\overset{\sim}{3\ 5}}\ \underline{\overset{\sim}{i\ 6}}\ |$

$\overset{\times}{\#4}\ -\ |\ \underline{\overset{\sim}{0\ 5}}\ \overset{\sim}{5}\ |\ \overset{\theta}{3}\ \overset{\theta}{6}\ |\ \overset{\sim}{5.}\ \underline{\overset{\curvearrowright}{3\ 6}}\ |\ \overset{\sim}{5}\ \underline{\overset{\sim}{0\ 6}}\ |$

$\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ |\ \overset{*}{5}\ \underline{\overset{\sim}{5\ \#5}}\ |\ \overset{\sim}{6}\ -\ |\ \overset{\sim}{6}\ -\ |\ \overset{\sim}{6}\ -\ |$

$\underline{\tilde{i}\ \tilde{i}}\ \overset{\sim}{5}\ |\ \overset{\theta}{\overset{\sim}{3}}\ \overset{\theta}{\overset{\sim}{3}}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{5}\ |\ \overset{\theta}{3}\ \overset{\theta}{\overset{\sim}{3}}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{5}\ |$

$\overset{\theta}{3.}\ \underline{\overset{\sim}{5}}\ |\ \overset{\theta}{3.}\ \underline{\overset{\sim}{2}}\ |\ \underline{\overset{\sim}{1.}\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{\overset{\sim}{3\ 5}}\ |\ \overset{\theta}{\overset{\sim}{3}}\ \overset{tr}{3}\ |\ \overset{tr}{\overset{\sim}{3}}\ -\ |$

($\underline{\overset{\sim}{冬}\ \overset{\sim}{冬}}\ \underline{\overset{\sim}{冬}\ \overset{\sim}{冬}}\ |\ \overset{\sim}{仓}\ \overset{\sim}{仓}\ \overset{\sim}{冬}\ |\ \overset{\sim}{冬}\ \overset{\sim}{仓}\ \overset{\sim}{冬}\ |\ \overset{1}{\overset{\sim}{5}}\ \overset{\theta}{\overset{\sim}{3}}\ |\ 2\ -\ |$
 $\overset{\sim}{仓})$

$\underline{\overset{\sim}{7.}\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{\overset{\sim}{3\ 5}}\ |\ 2\ -\ |\ \overset{1}{\overset{\sim}{3}}\ \overset{\sim}{5}\ \underline{\overset{\sim}{3\ 2}}\ |\ \underline{\overset{\sim}{3\ 5}}\ \underline{\overset{\sim}{3\ 3}}\ |\ \overset{\sim}{1.}\ \underline{\overset{\sim}{2}}\ \overset{\sim}{3}\ |$

$2\ -\ |\ \overset{1}{\overset{\sim}{3}}\ \overset{\sim}{5}\ \underline{\overset{\sim}{3\ 2}}\ |\ \underline{\overset{\sim}{3\ 5}}\ \underline{\overset{\sim}{3\ 2}}\ |\ \overset{\sim}{1.}\ \underline{\overset{\sim}{2}}\ \underline{\overset{\sim}{3\ 5}}\ |\ 2\ -\ |$

^I5 - | 3. 5 2 | 1 2 5 3 | 2 - | ^I1 ^{tr}6 |

5. 2 3 2 | 1. 2 ⁰3 | 2 - | ^I5 3 | 2 - |

^I1. 2 3 5 | 2 - | ^I1 ⁰3 | 2 - | ^I1. 2 ⁰3 |

2. ^{tr}3 | 2 ^I2 | ^I2. ^{tr}3 | 2 ^I2 | ^I2 - |

3 2 ^I2 | ^I3 2 ^I2 | ^{II}2 5 | ⁰3 - | ⁰3 - |

(仓 才 龙 冬 | 仓 仓 | 冬 仓 乙 冬 | 仓) 6 | 5 3 | 2 1 |

6 ⁰3 | 2 1 | 6 ⁰3 | 2. 3 | 2. 1 | 6. 1 2 3 |

2 2 | ⁰2 - | (仓 - | 仓 不 | 龙 仓 | 龙 仓 |

龙 仓 冬 | 仓 才 才 | 仓) 5 | 1 ⁰6 | 1 6 1 | 2 1 6 |

2 ⁰3 | ^{tr}5 ^{tr}1 | 6 5 | 3 6 | 5. 6 5 3 |

2 3 2 1 | 6 3 2 | 2 ^{tr}4 | ^{tr}4 6 5 | ⁰3. 2 |

3 2 3 5 | 6 ^{tr}1 | 6 5 | 3 6 1 5 | ⁰3 2 3 |

$\underline{5. \underline{6}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \underline{6}} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{6.} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{2} \quad \overset{\theta}{\underline{3. \underline{6}}} \mid$

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 7} \mid \underline{6} \quad \overset{tr}{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{2. \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \mid$

$\underline{1. \underline{6}} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \underline{6}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \overset{\ast}{\underline{\#4}} \mid \overset{\ast}{\underline{\#4}} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6. \ 3} \mid$

$\underline{2} \quad \underline{2} \mid \overset{\ast}{1} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid$

$\underline{1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{\theta}{\underline{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{2. \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{\ast}{\underline{5}} \quad \overset{\ast}{\underline{1}} \mid \underline{6} \quad \overset{\sim}{5} \mid$

$\underline{3} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \overset{\ast}{\underline{\#4}} \mid \overset{\ast}{\underline{\#4}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$

$\overset{\theta}{3.} \quad \underline{2} \mid \overset{\theta}{\underline{3 \ 2}} \quad \overset{\theta}{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{6} \quad \overset{\theta}{\underline{1}} \mid \underline{6} \quad \overset{\sim}{5} \mid \underline{3 \ 6} \quad \overset{\ast}{1 \ 5} \mid \overset{\theta}{3} \quad \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{5. \underline{6}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{\ast}{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{5. \ 7} \mid \underline{6.} \quad \overset{tr}{\underline{3}} \mid \underline{2} \quad \overset{\theta}{\underline{3}} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 7} \mid$

$\underline{6} \quad \overset{tr}{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{2. \ 7} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{1. \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid$

$\overset{\theta}{\underline{3 \ 6}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \quad \overset{\sim}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \overset{\theta}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$

$\overset{\theta}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \quad \overset{\theta}{3} \mid \overset{\text{打手}}{\overset{\vee}{サ} \quad \overset{\theta}{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \overset{tr}{2} \quad - \quad - \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 5}} \mid$

【工尺上】慢起渐快 $\bullet = 66 \rightarrow$
 $\frac{2}{4} \quad \overset{\theta}{\underline{3}} \quad \overset{\theta}{\underline{3}} \mid \overset{\theta}{\underline{3}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \frac{1}{4} \quad \overset{\theta}{2} \mid \overset{\ast}{1} \quad \underline{2} \mid \overset{\theta}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{5} \mid \overset{\theta}{3} \mid \underline{2} \mid$

5 | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 2 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 |

1 6 | 1 | 2 | 3 2 3 | 5 3 | 2 | 3 3 | 6 | 2. 2 |

6 | 3 | 6 | 1 | 1 3 | 2 | #4 | #4 | 3 | 5. 3 |

2 | 6. 1 | 2 | 3 3 | 2 | 3 | 6^{tr} | 6 5 | 3 | 6 | 6 |

#4 | #4 | #4 | #4 | #4 | #4 | #4 | #4 | 3 | 3 2 | #4 | #4 |

6 #4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 6 | #4 | #4 3 | 2 3 | 5 3 |

2 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 | 1 6 | 1 | 2 | 3 2 3 | 5 3 |

2 | 3 | 6 | 2. 2 | 6 | 3 3 | 6 | 1 6 | 1. 3 | 2 | #4 | #4 |

3 | 5. 3 | 2 | 6. 1 | 2 | 3 3 | 2 | 3 | 6 | 6 5 | 3 |

6 | 6 | #4 | #4 | #4 | #4 | 4 3 | 3 | 3 | 2 | 2 1 |

#4 6 | 6 5 | 3 | 2 | 0 | 3 | 6 | 5 | 3 | 6 1 |

【收头】 $\text{♩} = 66$ ^{tr} 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 5 | 3 2 1 3 | 2 - | 2 5 ||

渐慢

(刘伟祥、刘绍仁等演奏 李来璋、邹牧山、
隋安福、林 瑛采录 康永泰记谱)

说明：此曲用两支一尺六寸的大喷呐坐棚演奏，可用于红、白事。

93. 将 军 令

辽源市

【引子】

サ 6̣ 5̣ 2̣ - (大) | $\frac{2}{4}$ 流水板 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |

1 7̣ | 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1 5̣ 6̣ |

1 3̣ 2̣ | 1 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 渐慢 1 7̣ | 6̣ - |

サ (大) 慢起渐快 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 渐慢 1 7̣ 6̣ - (大) | 渐快 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 渐慢 2̣ 1̣ | 6̣ - | (大) 0 |

$\frac{1}{2}$ 过板 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - |

6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ |

6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 渐慢 5̣ 3̣ | 打手 サ 2̣ - 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 2̣ - 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣

7̣ 6̣ 2̣ - | 渐快 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 渐慢 6̣ 1̣ | 2̣ - |

(大) 0 || $\frac{4}{4}$ 慢板 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ - 2̣ 3̣ 6̣ |

5 6 5 6 1 6 5 | 3 6 5 6 1 6 5 | 3 5 3 5 2 6 |
 1 - 7 - | 6 7 2 7 6 5 7 | 6 6 5 6 - |
 7 6 7 6 7 | 2 3 2 3 6 1 2 | 3 6 5 3 |
2 3 5 3 5 2 6 | 1 - 7 - | 6 - 2 3 2 7 |
 6 2 5 3 2 7 6 | 5 7 7 6 | 5 7 7 6 |
 5. 6 5 - | 6 - 1 6 | 5 1 6 5 |
 6 - 1 5 6 | 1 - 3 5 2 3 | 1. 2 3 5 2 3 1 7 |
 6 2 7 6 5 7 | 6. 5 6 - | 3 5 3 2 1 2 3 5 |
 2. 1 2 - | 5 6 1 1 3 2 | 5 - 3 6 5 3 |
 2 4 4 3 | 2 4 4 3 | 2 4 4 3 |
 2. 3 2 - | 2 3 5 3 5 2 6 | 1 - 5 6 5 3 |
2 3 5 3 5 2 1 | 3 - 5 1 6 5 | 3 - 6. 1 |

6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 - 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 - 3 2 1 2 | 3 - 6. 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 6. 1 2 | 3 6 5 3 |

2 $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 | 2 $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 | 2 $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 | 2 - 2 3 2 ||
D.S.

【得胜令】 流水板 渐快

||: $\frac{1}{4}$ 1 6 | 1 6 | 5 1 | 6 5 | 3 2 | 3 2 3 | 5 6 | 5 6 | 6 2 |

1 7 | 6 5 | 6 5 6 | 1 1 | 0 2 | 1 1 | 0 2 | 1 1 2 | 1. 2 |

1 6 5 6 | 1 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (仓 不 龙 冬 | 仓 冬 冬 | 乙 个 冬 |

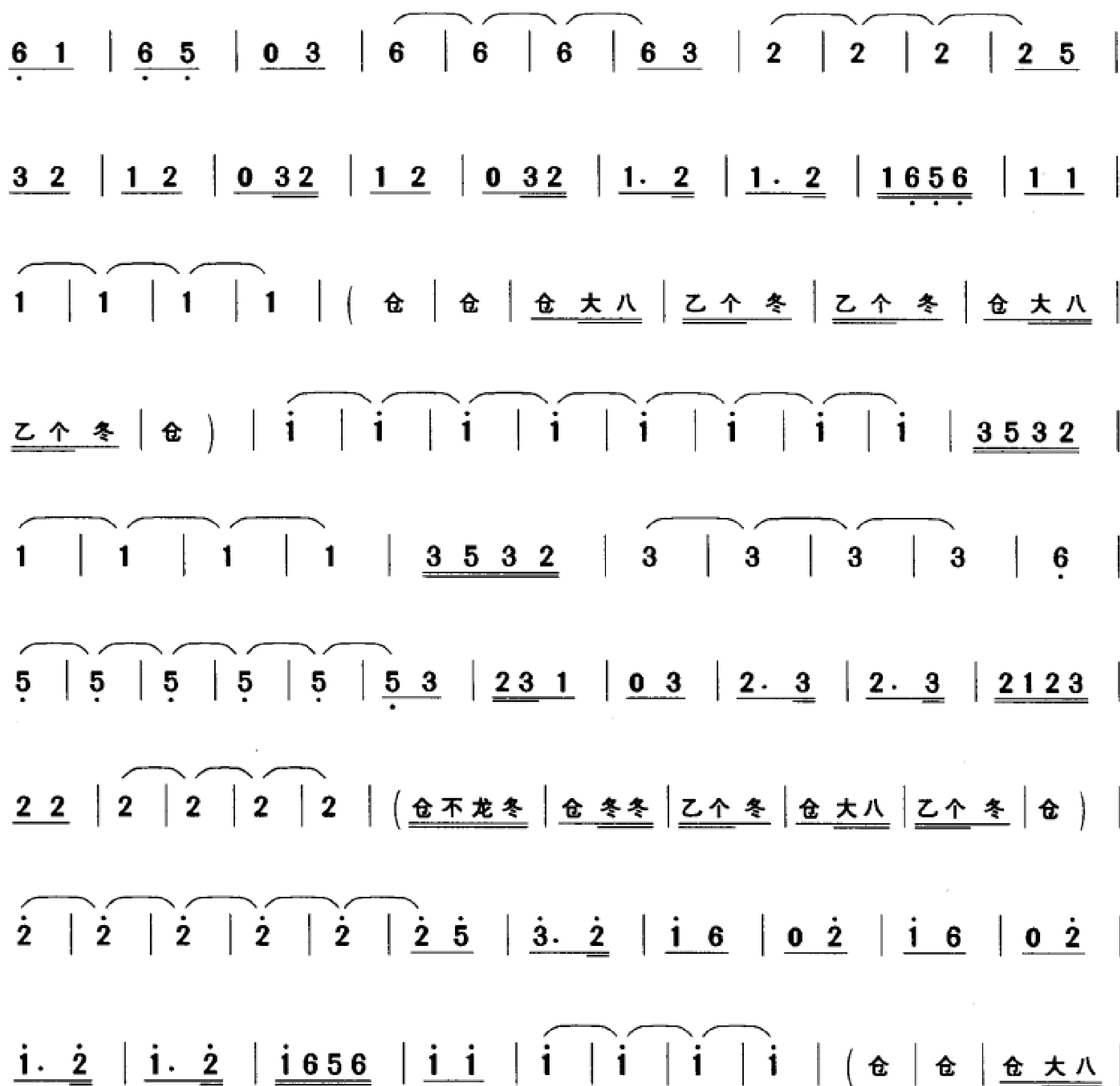
仓 大 八 | 乙 个 冬 | 仓 0) | 3 | 3 | 3 | 3 6 | 5 3 | 2 3 1 |

0 3 | 2 3 1 | 0 3 | 2. 3 | 2. 3 | 2 1 2 3 | 2 2 | 2 | 2 | 2 |

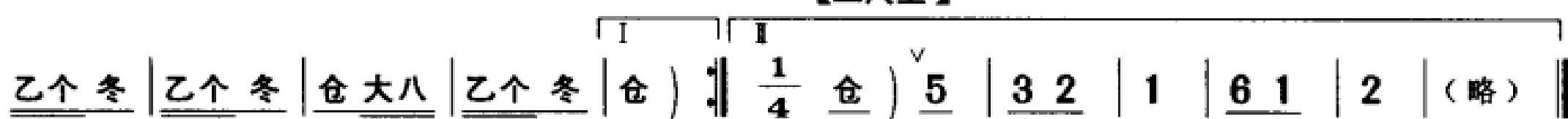
2 | (仓 | 仓 | 仓 大 八 | 乙 个 冬 | 乙 个 冬 | 仓 大 八 | 乙 个 冬 | 仓) |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 6 | 1 3 |

2 1 | 6 2 | 4 5 | 6 | 2 1 | 6 2 | 4 5 | 6 | 2 | 1 6 | 5 4 |



【工尺上】



(张汉臣传谱 李来璋译谱)

- 说明: 1. 此曲一般用两支大唢呐或中唢呐坐棚演奏, 可用于红、白事。
2. 此曲开头的引子, 又称为: 〔四合尺引子〕。
3. 此曲〔得胜令〕后可接〔工尺上〕(此曲略译, 请参见原曲。)
4. 此曲〔得胜令〕加打的锣鼓可换用鼓套子。如:

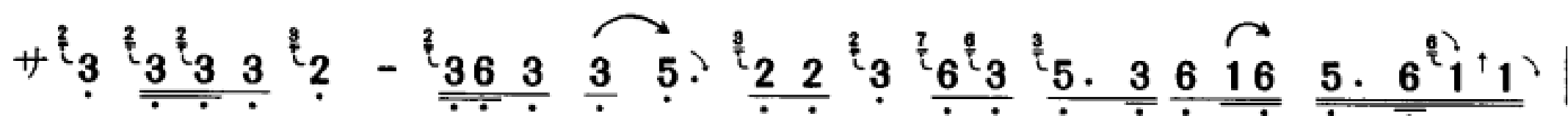


94. 小麦子

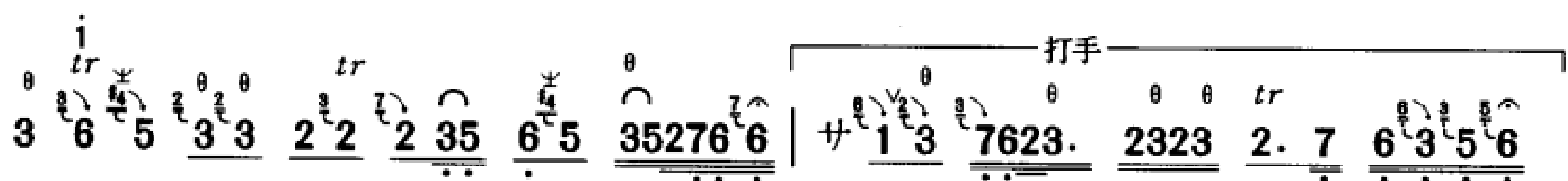
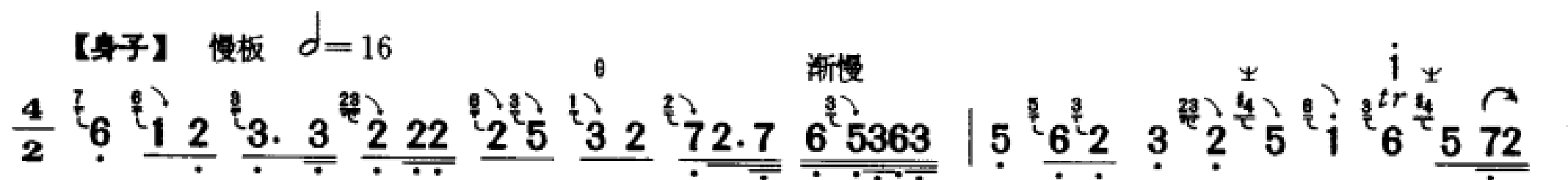
1 = ^b**A** (喷呐六孔作 **1** = ^b**a**¹)

柳河县

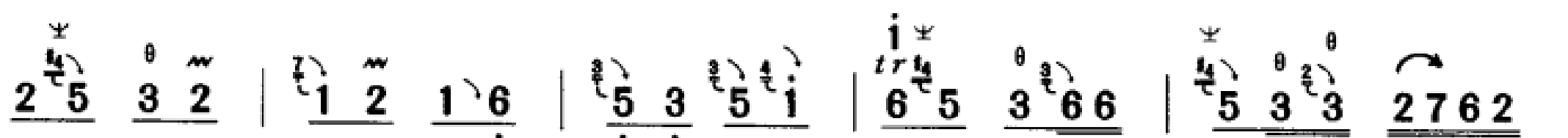
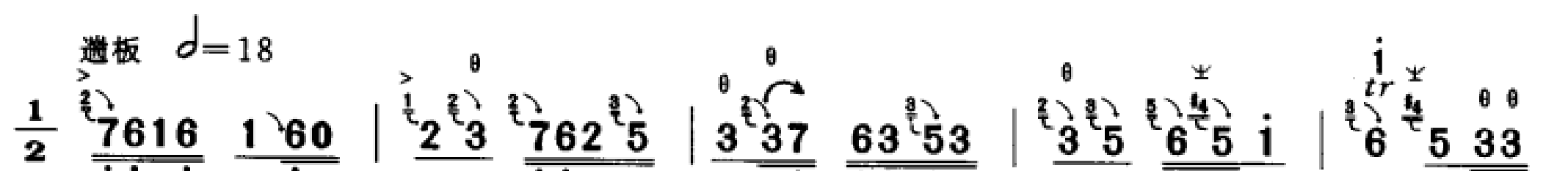
【散头】



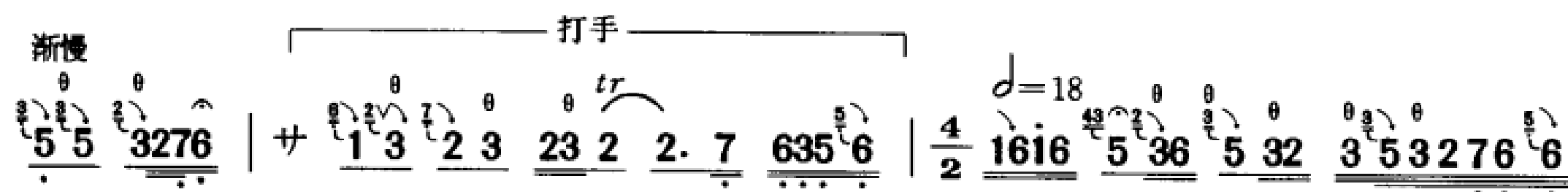
【身子】 慢板 $\text{♩} = 16$



選板 $d=18$



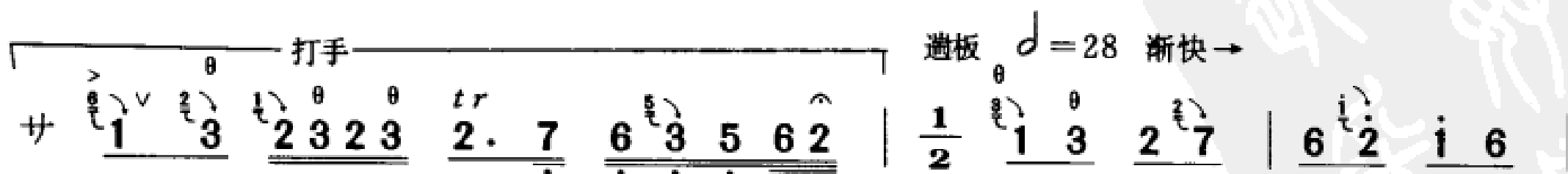
漸慢



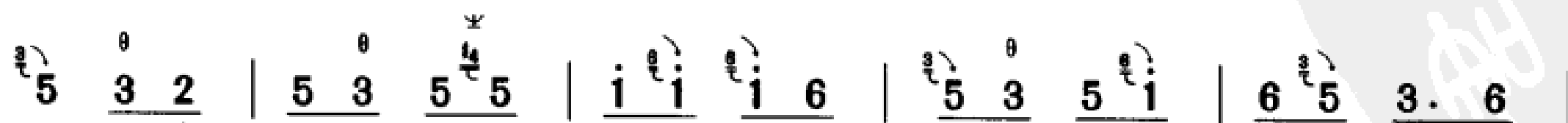
渐慢



打手



過板 $\text{♩} = 28$ 漸快 →



5 ⁰3 2 6 | 1 2 6 1 | 2 ⁰3 5 ⁰3 | 2 ⁰3 2 ²7 | 6 ⁰5 ⁰3 2 | 渐慢

$\text{♩} = 21$
 $\frac{4}{2}$ ⁰1 ⁰1 35 63 53 323 5 ⁰1 ⁰6 ⁰5 3276 | 打手 ⁰1 ⁰3 ⁰2 ⁰3 232.3 2. 7 6 3 5.7 6276 |

$\frac{4}{2}$ ⁰1 735 63 53 25 32.2 1.763 25 | ⁰3 ⁰3 35 63 53 33 53 66. ⁰1 ⁰1 |

⁰6 - ⁰5 333 2 ⁰5 3 ⁰2 | ⁰1 ⁰2 ⁰1 63 5 3 2 ⁰5 ⁰1 |

⁰6 ⁰5 33 ⁰6 ⁰5 33 27 62 | ⁰1. 35 63 56 72 333 53 575 |

⁰6 62 32 32 3 ⁰5 3 22 | ⁰1 23 27 63 5 5 35 32 |

⁰1 67 21 23 53 62 ⁰1. 3 | 2 2 12 16 55 35 ⁰1 ⁰6 |

⁰5 ⁰5 3 27 36 53 27 62 | ⁰1 35 65 67 22 36 ⁰5 33 |

2 ⁰3 22 75 65 35 32 | ⁰1. 35 63 53 33 51 65 32 |

⁰2 7 67 27 23 53 62 ⁰1. 7 | 6 3.3 22 75 66 2 ⁰1 ⁰12 63 |

⁰4 5 ⁰3 2 ⁰5 3 ⁰5 66 | ⁰1 ⁰2 ⁰1 66 ⁰5 33 53 ⁰1 ⁰1 |

$\overset{i}{tr} \overset{\times}{6} \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{3} \overset{i}{tr} \overset{\times}{6} \overset{\times}{5} \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{3} \overset{2}{7} \overset{6}{2} \mid \overset{\theta}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} 2 \overset{\theta}{3} \overset{6}{6} \overset{\times}{5} \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{3} \mid$

2 $\overset{\theta}{3} \overset{tr}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{7} \overset{5}{5} \overset{\times}{6} \overset{5}{5} \overset{\theta}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid 1 \overset{6}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} 2 \overset{\theta}{3} \overset{5}{5} \overset{i}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid$

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} - \mid 1 \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \parallel$

$\overset{\theta}{3} \overset{\theta}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{i}{1} \mid \overset{i}{tr} \overset{6}{6} - \overset{\times}{5} \overset{\theta}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{tr}{2} \mid$

$\overset{6}{1} \overset{tr}{2} \overset{i}{1} \overset{i}{tr} \overset{\times}{6} \overset{\theta}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{i}{1} \mid \overset{i}{tr} \overset{\times}{6} \overset{\theta}{5} \overset{3}{3} \overset{i}{tr} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid$

1 - $\overset{tr}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid \overset{tr}{6} - \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid$

$\overset{1}{1} \overset{tr}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} - \mid$

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{i}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{i}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid$

$\overset{\theta}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} 2 \overset{\theta}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid$

$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{i}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} - \mid$

$\overset{5}{6} \overset{6}{\dot{1}} \mid \overset{0}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{3} \overset{3}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{\dot{1}} \overset{4}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{2}{3} \overset{3}{2} \overset{5}{5} \mid$
 $\overset{0}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \mid \overset{0}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{3} \overset{1}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{3} \overset{1}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{5} \overset{0}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$
 $\overset{1}{\dot{1}} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{3} \mid \overset{5}{6} \overset{4}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{6} \overset{4}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{5}{6} \overset{1}{6} \mid$
 $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{3} \overset{1}{6} \mid$
 $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{3} \overset{1}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{0}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{7}{7} \overset{0}{0} \overset{0}{3} \overset{1}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid$
 $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{3} \overset{1}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$
 $\overset{6}{\dot{1}} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{1}{6} - \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid$
 $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \mid$
 $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$
 $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \mid$
 $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid$
 $\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid$

0 $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ 0 $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{3}{5}$ |

$\overset{3}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ - | $\overset{tr}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ - |
(才 冬 | 才 冬冬 |

$\overset{2}{2}$ 0 | 0 $\overset{3}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ 0 $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ |
才冬 冬 | 才)

0 $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\overset{>}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ 0 $\overset{3}{3}$ |
(才 0 | 才 冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才)

$\overset{1}{2}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{tr}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{3}{6}$ - |
(才 冬 | 才 冬冬 | 才) (才 冬 |

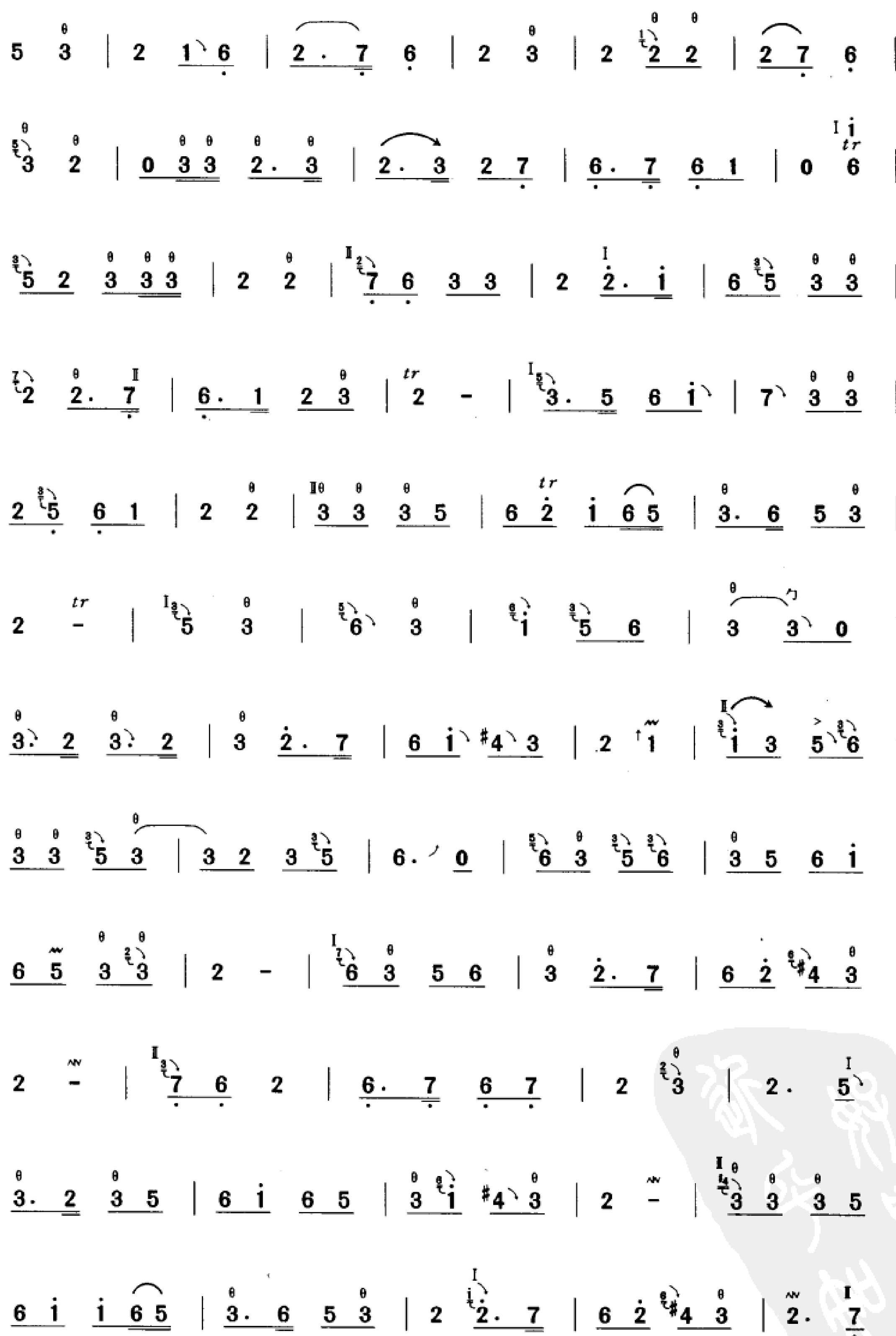
$\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ |
才冬 乙个 冬 | 才)

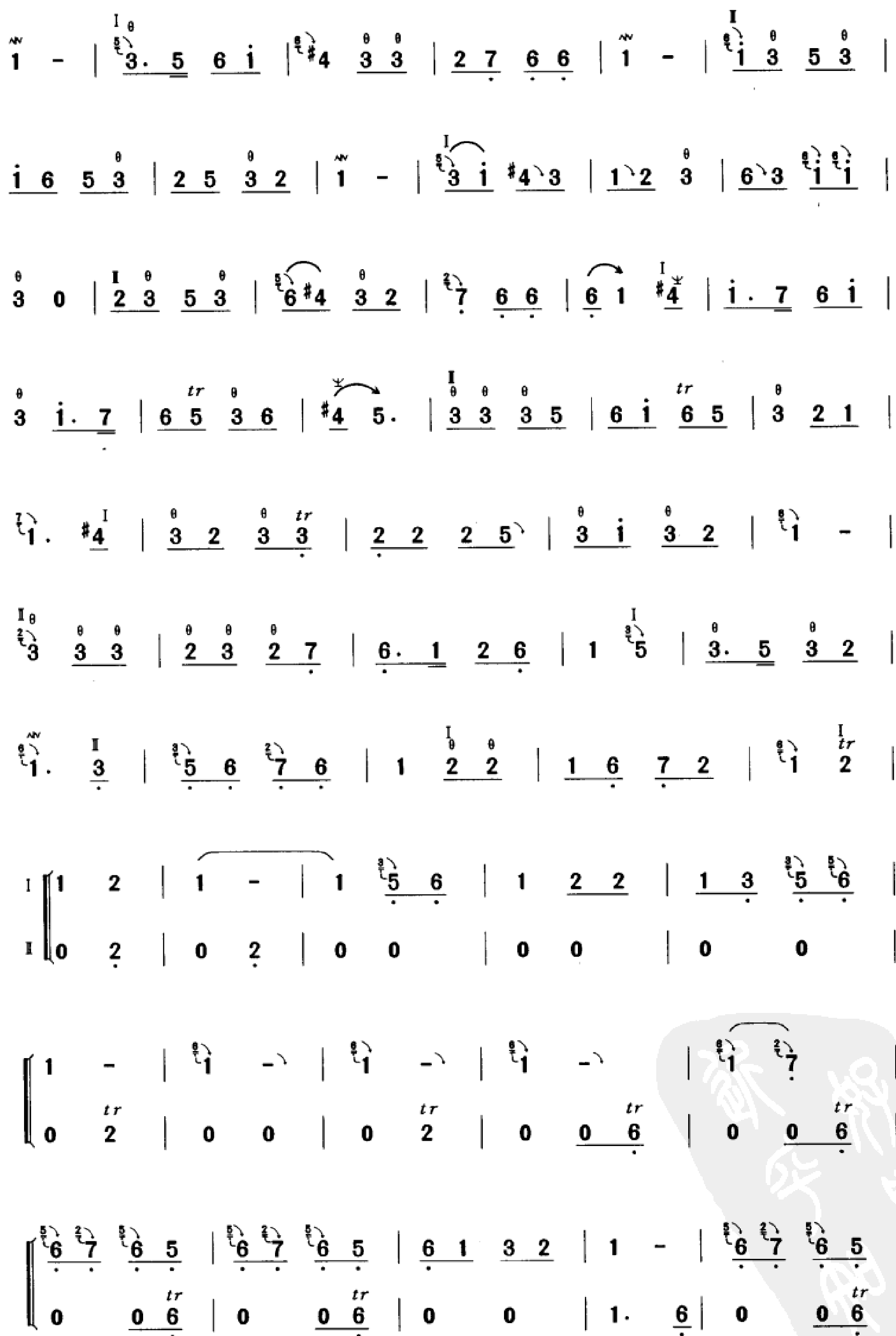
$\overset{\circ}{6}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{*}{6}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{i}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ |

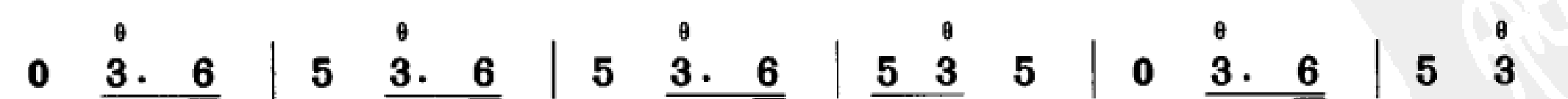
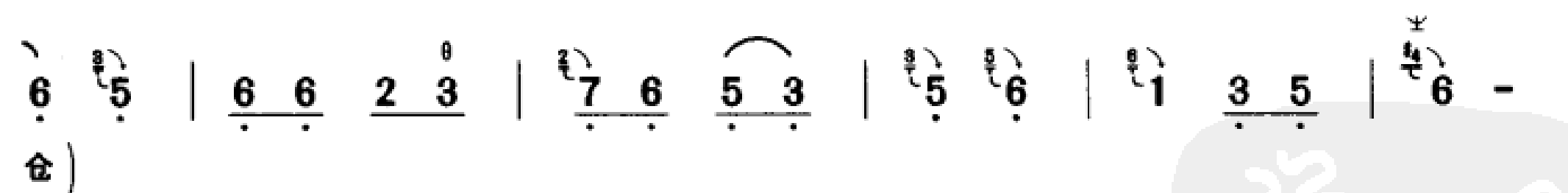
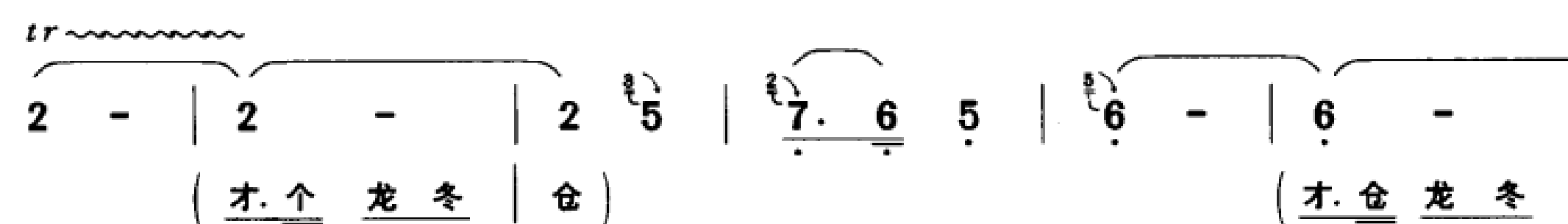
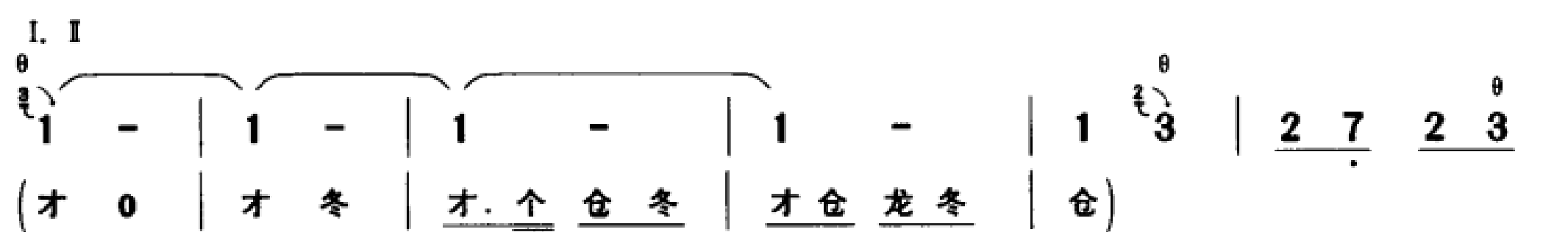
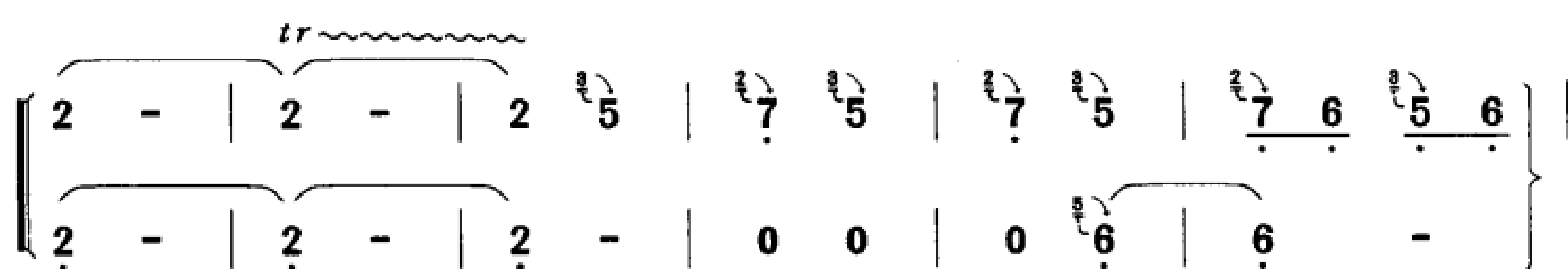
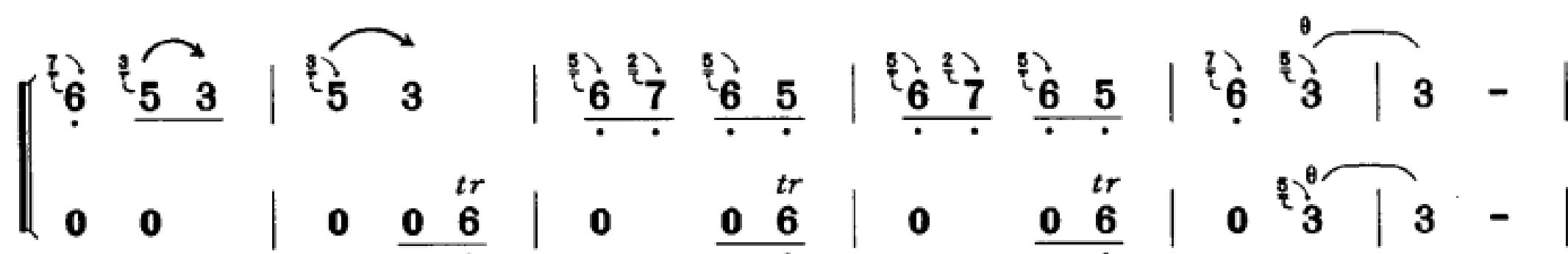
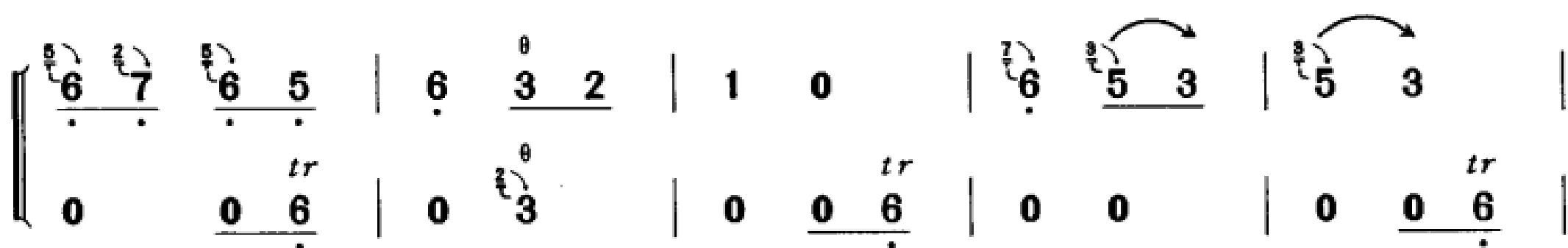
$\overset{1}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | 0 $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{3}{5}$ | 0 $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{i}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{i}{1}$ | $\overset{i}{6}$ - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{i}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{5}{6}$ |







渐快

2 1 6 | 2 ⁰3 5 | 0 3 6 | 5 ⁰3 6 | 5 3 | 5 7 |

i i | 6 5 | 6 ²2 | i 6 5 | 3 ⁰ 6 | 5 ⁰3 |

2 6 | 1 6 1 | 2 ⁰3 | 2 2 | ²7 6 | ⁰3 2 |

突慢

0 ⁰3 | 2 1 6 | 6 - | ⁰1 ⁰1 | ⁰1 ^{i tr}6 | ³5 ⁰3 |

【工尺上】 ♩ = 60 →

$\frac{1}{4}$ 2 6 | ¹1 2 | ⁰3 2 | ³6 [#]4 | ⁰3 | 2 | ⁴5 | 5 ⁰3 |

2 3 | 5 3 | 3 | 2 5 | ⁰3 | 2 1 6 | 6 1 | 6 1 | ⁰3 |

2 | 3 6 | 5 3 | 2 5 | ⁰3 | 2 3 | 3 | 5 2 | 3 |

⁴5 6 | i 6 | 5 3 | 2 | ³5 | 3 6 | 5 3 | 3 | 2 7 |

6 ⁴5 | 2 | 3 | 3 7 ^{tr} | i 7 ^{tr} | 6 | ³5 | ⁰3 | ³6 ^{i tr} |

6 i | ⁰6 | ⁴5 | 3 | 3 0 | 6 i | 6 5 | 3 | 3 |

【收头】 突慢 ♩ = 26

$\frac{2}{4}$ 2 5 ⁰3 2 2 | 1 2 3 2 7 6 3 | 5 i 6 5 | 3 6 6 5 3 | 2 0 ||

(赵凤林、赵凤山等演奏 李来璋、邹牧山、隋安福、
刘朝发、林 瑛采录 李来璋记谱)

- 说明: 1. 此曲由两支一尺五寸的大唢呐坐棚演奏, 可用于红、白事。
2. 此曲〔身子〕主体部分演奏二遍, 因有变化, 故依次记出。
3. 此曲后面所用〔工尺上〕为该曲的另一种调式形态。

95. 哪 吒 令

1 = $\sharp F$ (唢呐四孔作 1 = $\sharp f^1$)

吉林市

【大哪吒令】

$\text{♩} = 42$

サ $\underline{\underline{36}}$ 5. $\underline{\underline{6.2}}$ $\overset{tr}{12}$ $\underline{32}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{55}$ 3 $\overset{\text{♩}}{65}$ | $\underline{32}$ $\underline{16}$ $\overset{\text{♩}}{11}$ $\underline{212}$ |

$\underline{36}$ $\overset{\text{♩}}{53}$ $\underline{\underline{21}}$ $\overset{\text{♩}}{16}$ $\overset{\text{♩}}{11}$ | 1 $\overset{\text{♩}}{65}$ $\underline{12}$ $\underline{32}$ | $\underline{16}$ $\overset{\text{♩}}{55}$ 3 $\overset{\text{♩}}{65}$ |

3. $\overset{tr}{2}$ $\underline{16}$ $\overset{\text{♩}}{11}$ $\underline{212}$ | $\underline{36}$ $\overset{\text{♩}}{53}$ $\underline{\underline{21}}$ $\overset{\text{♩}}{61}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{63}$ $\overset{\text{♩}}{55}$ $\underline{65}$ |

$\underline{12}$ $\underline{76}$ $\underline{76}$ $\underline{556}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{55.3}$ $\overset{\text{♩}}{235}$ $\underline{\underline{1563}}$ | 打手 $\overset{tr}{サ}$ $\underline{\underline{5.615}}$ $\underline{\underline{6.765}}$ $\underline{63}$ $\underline{56}$ 5. |

$\text{♩} = 45$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{23}$ $\underline{16.5}$ $\underline{22}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\underline{53}$ $\underline{22}$ $\overset{\text{♩}}{16}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{76}$ $\underline{16}$ |

$\underline{12}$ $\underline{76}$ $\underline{76}$ $\overset{\text{♩}}{56}$ | $\overset{\text{♩}}{11}$ $\overset{\text{♩}}{65}$ $\overset{\text{♩}}{56}$ $\overset{\text{♩}}{53}$ | $\overset{tr}{26}$ $\underline{53}$ $\overset{tr}{22}$ $\underline{16}$ |

$\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{76}$ $\overset{\text{♩}}{16}$ | $\underline{12}$ $\underline{76}$ $\underline{76}$ $\overset{\text{♩}}{56}$ | 1 3 $\underline{21}$ $\underline{76}$ $\overset{\text{♩}}{50612}$ | 渐慢

打手 $\overset{\text{♩}}{サ}$ $\overset{\text{♩}}{1.}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\underline{\underline{3.21}}$ 2 $\underline{\underline{3.21}}$ $\underline{23}$ $\underline{65}$ $\underline{62}$ | 逃板 $\text{♩} = 68$ $\frac{2}{4}$ $\underline{11}$ $\underline{65}$ | $\underline{16}$ $\underline{12}$ |

$\underline{36}$ $\overset{\text{♩}}{55}$ | $\underline{35}$ $\overset{\text{♩}}{15}$ | 打手 $\overset{\text{♩}}{サ}$ 3 $\overset{\text{♩}}{63}$ $\overset{\text{♩}}{56}$ $\overset{\text{♩}}{55}$ 3 $\underline{\underline{2352}}$ $\overset{tr}{3}$ |

$\frac{4}{4}$ 3 $\underline{\underline{5.615}}$ $\overset{\text{♩}}{66}$ $\overset{\text{♩}}{6563}$ | 5 $\underline{315}$ 6 - | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{56}$ $\underline{12}$ $\underline{17}$ $\overset{\text{♩}}{65}$ | $\text{♩} = 35$

5 6 5 5 ^{tr}6 5 | 0 6 1 2 2 5 6 1 3 ^{tr} | 2 3 2 1 7 6 5 6 |

1 ⁰5 ⁰3 5 3 2 | 1 3 2 1 7 6 5 6 | 1 3 2 1 2 6 1 |

0 6 5 1 6 6 1 | 2 6 0 2 1 2 3 | ^{渐慢}5 1 6 5 3 5 2 1 6 |

【尾巴】 $\text{♩} = 58 \rightarrow$
 $\frac{1}{2}$ ¹1 ¹6 | 1 6 | 5 ¹1 | 6 5 | 3 ⁰5 |

6 ⁰5 | 3 ⁰5 | ⁵3 2 | 1 ¹6 | 1 2 |

1 6 | 1 2 | 1 6 1 | 0 5 6 | 1 6 1 |

0 6 1 | 2 2 1 | 2 1 | 7 6 | ⁰5 2 | 3 2 |

⁰5 2 | 3 2 | 1 6 | 1 6 | 1 6 1 | 0 ⁰1 |

7 6 ||: ⁰5 3 | 2 3 ⁰5 | 0 1 | 7 6 | ^{突慢}5 0 |

⁰5 0 | ^{渐快}6 0 | 3 0 | ⁰5 0 | 3 ^{原速}5 | 3 2 |

1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 1 | 0 5 6 |

1 6 1 | 1 0 6 1 | 2 1 | 2 1 | 7 6 | ⁰5 2 |

3 2 | $\overset{\circ}{5}.$ 2 | 3. 2 | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ 1 |

0 3 | 2 3 | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ | 3 2 | 1 3 |

2 $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ 2 | 0 $\overset{\circ}{3}$ | 2 3 | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ |

3 2 | 1 3 | 2 $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ 2 | 0 3 |

2 1 | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | 1 $\overset{\circ}{6}$ | 1 $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ 1 |

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | 3 2 | 3 $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | 5 $\overset{\circ}{5}$ |

1 $\overset{\circ}{6}$ | 1 1 | $\overset{\circ}{6}$ 1 | $\overset{\circ}{6}$ 1 | 2 3 |

1 2 | $\overset{\circ}{7}.$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ - |

$\overset{\circ}{6}.$ (哪 | 冬. 不 龙 冬 | 冬 冬 冬 | 乙 个 龙 冬 | 才. 个 冬 冬 |

乙 个 冬 | 才) 2 | 1 $\overset{\circ}{6}$ | 5 3 | 0 $\overset{\circ}{6}$ |

5 3 | 0 $\overset{\circ}{6}$ | 5. $\overset{\circ}{6}$ | 5. 3 | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | 5 - | (冬. 不 龙 冬 | 才 才 才 |

龙 才 龙 冬 | 才 才 龙 才 | 龙 冬 才 | I. 才) i | i 6 :||

I. 0 i | 7 6 | 5 3 | 2 3 5 | 0 i |

7 6 | 5. 0 | 5. 0 | 6 0 | 3 0 |

5 0 | 3 5 | 3 2. 2 | 1 3 5 | 2 1 6 |

【工尺上】 渐快 $\text{♩} = 96 \rightarrow$
 $\frac{1}{4}$ 1 1 | 1 5 | 3 2 | 1 5 | 6 1 | 2 1 | 3 5 | 2 6 | 1. 2 | 3 5 |

3. 2 | 1. 2 | 3 2 | 6 | 1 | 1 3 | 2 1 | 6 | 5 6 | 6 5 |

6 | 1. 3 | 2 5 | 3 2 | 1. 3 | 2 3 | 5 | i 6 | 5 3 | 2 3 |

5 | 6 5 | 6 | 1 2 | 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1 6 | 5 6 |

1 | 1 2 | 1 | 1 0 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5 | 6 5 |

3 5 | 3 2 | 1 | 5 3 | 2 1 | 6. 2 | 1 | 1 | 2 3 | 1. 2 |

【收头】 $\text{♩} = 64$
 $\frac{2}{4}$ 6 i | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 5 | 6 1 2 | 1 - | 1 0 0 ||

(易万友、谭吉庆等演奏 邹牧山、石光伟、王 娜采录 王景堂记谱)

说明：此曲用两支一尺四寸的大唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

96. 一枝 花

辽源市

【引子】

【5分】

中板稍快

♩ - 大 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 1 | 6̣ 5̣ | 6̣ 5 6 | 1̣ 7̣ |

$$\underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad |$$

1 7 | 6 5 | 6 5 6 | 1 2 7 | 6 - ||

【身子】 慢板 渐慢

$\frac{4}{4}$ (大) 0 1 2 1 | 3 - 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 5 7 |

打手
 过板
 渐慢
 (反复时奏)
 $\frac{4}{4}$ 6 - 5 7 6 | $\frac{4}{4}$ 6 1 7 6 5 | 6 1 2 3 - | 3. 5 6 1̇ | 5 3 2 1

サ $\overset{\vee}{3}$ 2 3 2 3 2323 23 $\overset{\wedge}{4}$ | $\frac{1}{2}$ 3 6 5 | 3 5 2 1 | 3 2 3 | 3 5 6

3. 6 5 3 2 1 3 | $\frac{4}{4}$ 3 6 5 3 5 2 1 | 3 2 3 3 5 6

$$\left[\begin{array}{l} 5 \text{ i} \mid 6 \ 5 \mid 3. \ \underline{2} \mid 3 \ - \mid \underline{2 \ 1} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{\underline{6}} \ 1 \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \\ 5 \text{ i} \ \ 6 \ 5 \mid 3. \ \underline{2} \ \ 3 \ - \mid \underline{2 \ 1} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{6} \ 1 \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \end{array} \right]$$

渐慢 打手

サ $\overset{\vee}{1\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{\underline{2323}}$ $\underline{\underline{2326}}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 1 $\underline{2\ 3}$

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ 1 | $\frac{4}{4}$ 1 0 1 $\underline{2\ 3}$

5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 - 2 3 1 7 | 6 - 6 1 |

2 6 6 1 2 | 3 5 3. 2 1 6 | 2 - 3 5 2 1 |

6 5 5 3 2 | 3 2 2 6 1 | 0 5 3 2 3 1 7 |

6 0 5. 6 7 6 $\left[\begin{array}{c} \text{渐慢} \\ \text{サ } \overset{\vee}{\underline{5 \ 7}} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6767} \ \underline{67 \ 6} \ \overset{\wedge}{\underline{5}} \\ \frac{4}{4} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{5} \end{array} \right] \frac{4}{4} \ 0 \ 0 \ 1 \ \underline{2 \ 3} |$

5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 - 2 3 1 | 1. 2 3 5 2 3 1 7 |

6 - 5. 6 | 1 2 6 1 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 7 |

6 - 6 1 3 | 2 3 2 1 6 5 | 3 - 5 7 6 | 6 1 7 6. 5 |

6 - 6 - | 6 1 1 2 | 3 - 2 6 1 | 1 3 1 2 - |

2 - 1 7 6 | 6 1 1 7 1 | 2 3 2 1 6 1 5 7 | $\frac{1}{2}$ 6 (大) |

流水板

6 - | 6 - | 6 5 3 5 | 6 5 3 | 3 5 | 6 - |

6 5 3 5 | 6 - | 2 3 1 6 | 5 - | 6 1 5 3 | 2 - |

1. 2 | 3 5 3 | 2 1 6 5 | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{1}} - | \overset{\text{摔板}}{\underline{1}} - | \overset{\text{摔板}}{\underline{1}} - |$

$\frac{4}{4}$ (大) $\overset{\text{慢板}}{0}$ 6 1 | 2 6 6 1 2 | 3 5 3. 2 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 5 7 | 6 - 5 7 6 | 6 0 1 1 3 |

2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 6 1 | 2 6 6 1 2 | 3 4 4 3 2 |

2 0 1 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 6 1 | 2 6 6 1 2 |

3 6 5 6 2 3 | 3 0 2 3 1 6 | 2 - 3 5 2 6 | 1 - 7. 1 |

2 3 2 1 6 1 5 7 | 6 - 5. 6 7 6 | $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{5 \quad 7}^{\text{渐慢}} \text{打手} \overbrace{6 \quad 7}^{\text{5}} \\ \text{サ } \underbrace{5 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5}_{\text{D.S.}} \end{array} \right\}$ ||

$\frac{2}{4}$ 【尾巴】 中板 0 5 | 6 - | 5 6 | 5 3 | 0 5 | 6 - | 5 6 |

5 3 | 0 2 | 1. 2 | 3 - | 2 1 | 6 1 | 1 2 |

3 - | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 6 5 | 5 6 | 3 - |

2 1 | 6 1 | 0 2 | 3 - | 2 1 | 6 1 | 0 2 |

3 5 | 6 i | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 6 | 3 2 |

1. 2 | 3 - | 5 i 6 5 | 3 - | 5 4 | 3 2 | 1 - |

1. 2 | 3 - | 2 1 | 6 5 | 5 6 | 1 - | 1. 2 |

3 - | 2 1 | 6 5 | 5 6 | 1 2 | 2 3 2 | 1 2 |

0 3 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1 6 5 6 | 1 1 | 1 - | 1 - |

1 - | 1 - | (冬. 不 龙冬 | 仓 冬冬 | 乙个 冬 | 仓 冬冬 | 乙个 冬 |

仓 0) | $\frac{1}{2}$ 3 - | 3 - | 3. 5 | 6 i | 5 3 | 2 3 1 2 |

3 3 | 3 6 | 6 5 | 6 - | 6 1 | 2 1 | 0 2 |
(空 匡)

1 7 | 6 5 | 3 - | 3 - | 3. 5 | 6 i | 5 3 |

2 1 | 3 3 | 3 6 | 6 5 | 6 - | 6 1 | 2 1 |

1 2 | 1 7 | 6 5 | 3 3 | 0 5 | 0 6 | 3 - |
(空 匡)

3 2 | 3 - | 5 6 | 5 - | 1 2 | 1 - | 6 1 |

2 1 | 6 1 | 0 2 | 3. 5 | 3 2 | 1 2 | 1 7 |

6 5 | 3 3 | 0 5 | 0 6 | 3. 5 | 3 2 | 1 2 |
(空 匡)

1 7 | 6 (大) | $\frac{2}{4}$ 中速 2 2 | 2 6 | 6 1 2 | 3 5 | 3 5 2 1 |

サ 3 2 3 2 3 2 3 2 3 4 3 | $\frac{2}{4}$ 中板 2 3 | 2 1 6 | 6 1 2 |

3 5 | 3 5 2 6 | 渐慢 1 (大) | 7 1 2 1 | 6 1 6 5 | 3 5 7 | 6 - ||

(下可接【工尺上】)

(张汉臣传谱 李来璋译谱)

说明: 1. 此曲为工尺谱译谱, 一般常用乙字调(四孔作1)或杂凡调(三孔作1)演奏。

2. 此曲用两支唢呐坐棚演奏, 可用于红、白事。

3. 此曲〔身子〕部分可反复演奏, 大方括号内第二行旋律为反复演奏时用。

4. 此曲〔引子〕又称〔四合尺引子〕。

97. 双 借 一 枝 花

1 = E (唢呐三孔作1 = e¹)

吉林市

【引子】

サ 0 5̣7̣ 6̣⁵6̣ 5 - - 6̣. 3 5. 3 2343 3. 6̣ 1. 2 32 3 7657 6 0 |

$\text{♩} = 50$
 $\frac{2}{4}$ 1̣⁶1̣⁶ 1̣⁶6̣ | 2 3 1̣⁵6̣ | 5 2 3 5 | 6̣⁸2̣⁸ 1̣⁸6̣⁸ | 5. 2̣ 1̣ 6̣ | 5 6̣⁸6̣⁸ 3123 |

5 2 3 5 | 6̣⁸6̣⁸ 1̣ 35 | 6̣⁸1̣⁸ 2̣⁸1̣⁸ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣⁸6̣⁸ | 5̣⁸ 3635 | 6̣⁸ 2̣⁸3̣⁸ 1̣⁸5 6̣⁸6̣⁸ | 渐慢

【身子】 $\text{♩} = 30$
 $\frac{4}{4}$ 5̣³ 56̣ 7̣ 6̣⁵ 5 6661̣⁷ 3̣ | 2̣⁵ 3̣ 2̣ 1̣. 7̣3̣5̣ 2̣⁸1̣⁸ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣⁵6̣⁵ 51̣61̣⁸ 3126̣ | 渐慢

打手
 サ 5̣³ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣⁸6̣⁸ 2236̣ | $\text{♩} = 76$ $\frac{2}{4}$ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 23̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 0 |

2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | サ 2̣. 3̣ 5̣3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

过板 $\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ 2̣⁸ 6̣⁸ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣⁸ 5̣ 3̣ |

2̣⁸ 1̣ | 2̣. 5̣⁸ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣⁸ 5̣⁸ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣⁸ 2̣⁸ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣⁸ 5̣⁸ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 56̣1̣⁸7̣⁸ | 渐慢
 サ 6̣⁸ 3̣⁸ 6̣⁸ 3̣⁸ 6̣⁸ 3656̣⁸ 1̣⁸ 1̣⁸ 1̣⁸ 7̣⁸ 6̣⁸ 6̣⁸. | 打手

$\frac{4}{4}$ 56̣ 7̣ 6̣ 5̣ 35̣ 6̣ 1̣ 2. 4̣ | $\text{♩} = 38$ 3̣ 6̣ 5̣⁸3̣⁸ 2̣⁸ 1̣. 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣. 6̣ 5̣. 3̣ 2̣. 3̣1̣⁸ 65323̣ |

5̣⁸ 6̣⁸ 5̣ 5̣ 35̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣⁸6̣⁸ 5̣⁸3̣⁸ 6̣⁸5̣⁸ 6̣⁸ 1̣⁸ | 2̣ 2̣⁸7̣⁸ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣⁸ 6̣⁸3̣⁸5̣⁸6̣⁸ |

サ $\overset{\text{打手}}{\text{5} \overset{\vee}{\text{1}} \text{7} \text{6} \text{1} \text{7} \text{6} \text{1} \text{6} \text{6} \text{2} \text{3} \text{6}}$ | $\frac{2}{4} \text{5} \text{5} | \text{5} \text{0} |$

遺板 $\text{♩} = 88$
 $\text{6} \text{5} \text{6} \text{2} | \text{1} \text{2} \text{1} \text{6} | \text{5.} \text{4} \text{3} \text{5} | \text{6} \text{5} \text{3} | \text{5} \text{3} \text{2} \text{6} |$

サ $\overset{\text{打手}}{\text{1} \text{3} \text{1} \text{2} \text{3} \text{2} \text{3} \text{2} \text{7} \text{6} \text{5} \text{6} \text{2} \text{3}}$ | $\frac{2}{4} \text{1} \text{1} |$

遺板 $\text{♩} = 94 \rightarrow$
 $\text{6} \text{0} | \text{6} \text{5} \text{6} \text{2} | \text{1} \text{2.} \text{3} \text{1} \text{6} | \text{5.} \text{4} \text{3} \text{5} | \text{6} \text{5} \text{3} |$

$\text{5} \text{6} \text{2} | \text{1} \text{6} \text{5} \text{3} | \text{6} \text{5} \text{6} \text{1} | \text{2} \text{0} \text{3} \text{5} | \text{2} \text{1} \text{6} \text{3} |$

$\text{♩} = 58$
 $\frac{4}{4} \text{5} \text{5} \text{6} \text{7} \text{6} \text{5} | \text{1} \text{1} \text{1} \text{6} \text{3} \text{5} \text{6} | \text{1} \text{1} \text{2} \text{7} \text{3.} \text{6} \text{5.} \text{3} |$

$\text{2.} \text{7} \text{3.} \text{2} \text{1} \text{6} \text{3} \text{5} | \text{6} \text{6} \text{2} \text{1} \text{6} | \text{5} \text{3} \text{3} \text{5} \text{6} | \text{1} \text{2} \text{2} \text{1} \text{6} \text{6} |$

$\text{5} \text{6} \text{3} \text{2} \text{3} | \text{5} \text{5} \text{3.} \text{2} \text{3} \text{5} | \text{6} \text{6} \text{2} \text{1} \text{6} \text{5} \text{3} \text{2} \text{3} \text{4} |$

サ $\overset{\text{打手}}{\text{3} \text{6} \text{6} \text{5} \text{6} \text{6} \text{5} \text{6} \text{5.} \text{3} \text{2} \text{6} \text{1} \text{3} \text{2} \text{3} \text{4}}$ | $\frac{2}{4} \text{3} \text{3} | \text{3} \text{6} |$

【冬来】 $\text{♩} = 50$
 $\text{5} \text{5} \text{2} | \text{3} \text{5} \text{6} \text{1} | \text{5} \text{3} \text{2} | \text{0} \text{3} \text{6} | \text{5} \text{5} \text{2} | \text{3} \text{5} \text{6} \text{1} |$

$\text{5} \text{3} \text{2} | \text{0} \text{1} | \text{6} \text{6} \text{1} \text{1} | \text{2} \text{5} \text{3} \text{2} | \text{1} \text{3} \text{5} \text{6} | \text{6} \text{0} \text{1} |$

$\text{6} \text{6} \text{1} | \text{2} \text{5} \text{3} \text{2} | \text{1} \text{6.} \text{1} \text{6} | \text{5} \text{6} \text{2} | \text{1} \text{6} \text{6} | \text{5} \text{5.} \text{4} |$

$\underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \mid 5 \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\dot{1} \ \underline{\dot{6}} \mid 5 \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid 0 \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid$

$\underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \cdot} \mid 0 \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \cdot \underline{4}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{2 \cdot \ \underline{3}} \ \underline{2 \ \underline{5}} \mid$

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \underline{\dot{1} \ 3}} \mid \underline{2 \cdot} \ 0 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ \underline{3}} \ \underline{2 \ \underline{7}} \mid \underline{\dot{6} \ 2} \ \underline{2 \ \underline{7} \underline{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ 0 \mid$

$\underline{6} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \cdot \underline{\dot{6}}} \mid 3 \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ 0 \mid$

$\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \ \underline{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid 3 \ \underline{5 \ \sharp 4} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{2} \cdot \ \underline{\dot{6}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \underline{\dot{5}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ -} \mid (\underline{\text{才 哪}} \ \underline{\text{龙 冬}} \mid \underline{\text{才 才 才}} \mid \underline{\text{龙 才}} \ \underline{\text{龙 冬}} \mid$

$\underline{\text{才} \cdot \ \underline{\text{才}}} \ \underline{\text{龙 才}} \mid \underline{\text{龙 才}} \ \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才}} \) \ \underline{0 \ 3} \mid 2 \ \underline{1 \cdot \ \underline{3}} \mid 2 \cdot \ (\underline{\text{哪}} \mid \underline{\text{才 才}} \ \underline{\text{乙 才}} \mid$

【冬来尾】
才) $\underline{0 \ 3} \mid \frac{1}{2} \ 2 \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \overset{d=48}{\underline{2 \cdot \ \underline{7}}} \mid \underline{2 \cdot \ \underline{3}} \mid 5 \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{3 \cdot \ \underline{5}} \ \underline{3 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot \ \underline{\dot{3}}} \ 2 \mid 0 \ \underline{\dot{5}} \mid 5 \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid 5 \ 3 \mid 5 \ \underline{\dot{6}} \mid$

$\dot{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 0} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ -} \mid 5 \ \underline{3 \ 3} \mid 2 \ \underline{1 \cdot \ \underline{3}} \mid$

2 0 | 2. 3 | 5 ⁰6 i | 3. 5 3 2 | 1 ⁵6 | 5. 3 2 |
 0 ³5 | 5 3 ^{tr}6 | 5 3 | 5 ⁰6 | i ⁰6 | 6 0 i |
6. i 6 | ³5 3 | 2 1 ²2 | 0 3 | 3 ¹1. 3 | 2 [~]3 |
 2 ¹1 | 6 ²2 | i ⁰6 | 5 3 | 2 1 ²2 | 0 3 |
³1. 3 | 2 0 | 2. 1 6 1 | 2 ¹1 2 | 3 [~]5 | 3. 5 |
⁰6 i | 6 ⁰6 | ⁰5 6 6 | ⁰5 6 6 | i. 6 | 5 - |
 3 ³3 | 2 ²2 | i ⁰6 | 5 ⁰6 | 6 [~]i | 2 ³3 |
 2 [~]i | 6 6 2 | i 6 | 5 3 | 2 1 2 | 0 3 |
 3 1 | 2 0 i | 2 i 6 | 2 1 2 | 3 5. 4 | 3 5 |
⁰6 i | 6 ⁰6 | 5. 6 | 5 6 | i 6 | 5. [>]5 |
 3 3 | 2. 5 | [~]i ⁰6 | 5 ⁰6 | 6 i | 2 5. 3 |
 2 i | 6 2 5 | i. 7 6 | 5 3 | 5 5 | 5 ⁰0 |

$\text{♩} = 94$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |

打手

$\text{♩} = 86 \rightarrow$

$\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 112 \rightarrow$

【工尺上】

$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ |

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ |

$\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ - ||

(易万友、谭吉庆等演奏 邹牧山、石光伟、
王 娜采录 王景堂、李来璋记谱)

说明：此曲为压上系统的双借，用两只一尺四寸的大唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

98. 一枝兰

公主岭市

1 = $\sharp C$ (唢呐五孔作 1 = $\sharp c^2$)

サ 6. 5 4 5 - - 2. 2 6 56 1 - 1. 6 5 7 65 6. $\overset{2}{1}$ $\overset{0}{3}$ - 3 1. |

$\frac{4}{4}$ $\overset{20}{2}$ $\overset{23}{2}$ 2 65 2 3 5 61 | 5 1 6 5 3653 2765 | 1 1113 25613 21 2 |

サ 1 $\overset{v}{5}$ $\overset{*}{3}$ 23 5 67 | 2 22 2 2 | 5 23 5 51 | 2 2 2 0 | 3 23 5 1 |

2 2 2 5 | 3. 523 53 5 | 3323 53 5 | 3 23 5 1 $\overset{t}{2.}$ 65 767 5 |

6 - $\overset{0}{3}$ 1 2. 7 6 5 6 1 1. 1 | 6 3 $\overset{v}{5}$ - 1 6 5 6 |

$\frac{4}{4}$ $\overset{20}{66. 2}$ 1 63 5 61 5153 | 25613 2. 0 5 55 | 3653 2 21 65 $\overset{t}{1}$ 23 $\overset{t}{1}$ 61 |

5 61 5 55 3653 2765 | 1 23 1 61 5561 5 | 5 15 61 5 6 56 1233 |

サ 2 5 $\overset{v}{3}$ 2 2 1321 35 65 6 | 5 2 7 67 2 5 | 6. 765 6 | 7 67 2 5 | 6. 565 6 |

7 67 2 5 | 6. 765 6 | 7 67 27 2 | 7767 27 2 | 7 67 2 5 |

$\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5.}$ 3 2 3 7 6 5 6 6 65 4 6 5 - $\overset{t}{5}$ 3 1. 3 2 3 1 3 |

4/4 2 33¹² 2 1 6123 35 65 6 | $\overset{\text{渐快}}{\text{サ}} \overset{\text{打手}}{5} \overset{\vee}{2} \underline{7 \ 67} \underline{2 \ 5} | \underline{6 \cdot 565} \underline{6} | \underline{7 \cdot 767} \underline{2 \ 5} | \underline{6 \cdot 565} \underline{6} |$

$\underline{7 \ 67} \underline{2 \ 5} | \underline{6 \cdot 765} \underline{6} | \underline{7 \ 67} \underline{27 \ 2} | \underline{7767} \underline{27 \ 2} | \underline{7 \ 67} \underline{2 \ 5} | 6 \ 5 \cdot \underline{2 \ 3 \cdot} \underline{7 \ 6}$

$\overset{tr}{5} \overset{tr}{6 \cdot} \underline{6 \ 5 \ 4} \overset{tr}{6} | \overset{\text{摔鼓}}{\underline{2}} \overset{3}{5} \overset{2}{5} | \overset{5}{5} \overset{*}{\underline{1 \ 0}} | \overset{\text{过板}}{1} \overset{5}{5} | 6 \ 1 \cdot |$

2 2 3 | 5 $\overset{*}{\overset{2}{\overset{1}{1}}}$ | 6 1 6 5 | 3 \cdot 5 3 2 | 1 6 | 5 5 3 |

2 3 5 | 2 1 | 6 5 6 1 | 5 6 | $\dot{1}$ 2 \cdot 3 | $\dot{1}$ 6 |

5 5 $\overset{*}{\overset{2}{\overset{1}{1}}}$ 3 | 5 - | 5 0 $\overset{2}{\overset{1}{1}}$ | 6 5 | 6 5 \cdot 1 | 6 5 |

3 6 5 3 | $\overset{\text{渐慢}}{2 \ 1} \underline{6 \ 6} | \underline{\frac{4}{4}} 1 - \underline{21 \ 6} \underline{1 \ 3} | \underline{2 \ 5} \underline{6 \ 13} \underline{2161} 2 |$

$\overset{\vee}{\text{サ}} \overset{\text{渐快}}{1} \underline{5 \ 3} \underline{23} \underline{5 \cdot 551} | \underline{2 \cdot 223} \underline{2 \ 2} | \underline{3 \cdot 532} \underline{5351} | \underline{2 \cdot 321} \overset{2}{2} | \underline{3 \ 23} \underline{5 \ 1} |$

$\overset{2}{\overset{1}{2}} \overset{1}{\overset{2}{2}} \overset{1}{\overset{2}{5}} | \underline{3323} \underline{53 \ 5} | \underline{3323} \underline{53 \ 5} | \underline{3323} \underline{53 \ 5} | \overset{\text{渐慢}}{\underline{3323}} \underline{5 \ 1} \overset{2}{2} \cdot \underline{76} \underline{5 \ 7} \underline{5 \ 6} \cdot$

$\overset{0}{3} \underline{1} \overset{2}{2} \cdot \underline{7 \ 6} \underline{5 \ 1} - \underline{1 \cdot 6} | \underline{5 \ 7} \underline{6} - \underline{3 \ 1} \underline{3 \ 2} \underline{2 \cdot 3} \underline{1 \ 5} \underline{6 \ 1} |$

$\overset{\text{♩}}{♩} = 28$
4/4 $\underline{5 \ 51} \underline{6 \ 5} \underline{3653} \underline{2 \ 7623} | 5 \underline{5235} \underline{61 \ 2} \underline{1 \ 63} | 5 \underline{61} \underline{5153} \underline{2561} \underline{2 \ 2} |$

$\overset{2}{2} \underline{65} \underline{5361} \underline{55 \ 5} \underline{3526} | \underline{1 \ 13} \underline{2222} \underline{1 \ 656} \underline{1} | \underline{1 \ 33} \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 13} |$

转 1 = \flat E (前2=后1)

渐慢 ♩ $\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{\overset{8}{1}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 3}$ | 廿 $\overset{v}{1}\ 5\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}$ |

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ 2\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}$ | 渐慢

$\overset{tr}{2}\ \underline{1}\ \underline{\overset{8}{6}\ \overset{8}{1}\ \overset{8}{5}\ \overset{8}{6}}\ \underline{\overset{8}{6}\ \overset{8}{5}\ \overset{8}{6}}\ \underline{\overset{8}{4}\ \overset{8}{5}\ \overset{8}{6}}\ \underline{\overset{8}{6}\ 2}\ 3\ \underline{1\ 2}\ \underline{\overset{8}{6}}\ 1\ \underline{2\ \overset{8}{6}\ 1}\ 1$ |

$\underline{5\ 6}\ \underline{\overset{8}{6}}\ \underline{\overset{8}{1}}\ \underline{2\ 5}\ \underline{\overset{8}{4}} - \underline{2}\ \underline{4}\ \underline{\overset{8}{6}}\ \underline{\overset{8}{6}}\ \underline{1\ 4}\ \underline{5} -$ |

转 1 = \flat A (前5=后2) $\text{♩}=25$

$\frac{4}{4}\ \underline{2\ 4\ 6}\ \underline{5\ 5\ 2}\ \underline{\overset{8}{3}\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 2}\ |\ \underline{\overset{8}{1}}\ \underline{\overset{8}{1}}\ \underline{\overset{8}{1}}\ \underline{3\ 3\ 5\ 5\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 5\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |$

渐快 打手 $\underline{5\ \overset{8}{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1\ 2}\ |$ 廿 $\overset{v}{1}\ 5\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \overset{tr}{2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 1}\ |$

$\overset{tr}{2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 1}\ |\ \overset{tr}{2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}$ | 渐慢

$\overset{tr}{2}\ \underline{\overset{8}{1}}\ 5\ 6 - - \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ 2\ \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{8}{7}}\ \underline{\overset{8}{2}\ 0}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\overset{8}{1}}\ \underline{\overset{8}{1}}\ |$

转 1 = \sharp C (前4=后1) 【尾巴】 $\text{♩}=42 \rightarrow$

$\underline{\overset{8}{1}}\ \underline{\overset{8}{1}}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{\overset{tr}{3\ 5\ 3\ 2}}\ | \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 5\ 6\ 1}\ | 5 -$ |

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{\overset{tr}{3\ 5\ 3\ 2}}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 5\ 6\ 1}\ | 5\ \underline{2\ 3}\ | \underline{3\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$

$1\ \underline{\overset{8}{2}}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ \underline{\overset{8}{1}}\ \underline{6}\ | 5\ 5\ \underline{\overset{8}{6}}\ | 5\ 5\ \underline{\overset{8}{3}}\ |$

$\underline{\overset{8}{3}}\ \underline{5}\ \underline{\overset{tr}{3\ 2}}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{5} \overset{*}{\dot{1}} \overset{tr}{3} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1} \overset{\frown}{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{1} \dot{2}}$ |

$\dot{1} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\dot{1} -$ | ($\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{0} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{5} \cdot$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$) $\overset{\frown}{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}$ | $\dot{5} \cdot$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$) $\overset{\frown}{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \overset{\frown}{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ | $\dot{5} \cdot$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{8}}$ |

$\underline{\dot{9}} \underline{\dot{10}} \underline{\dot{11}}$ | $\underline{\dot{12}}) \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ |

$\overset{\frown}{\dot{5} \cdot}$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{8}}$ | $\underline{\dot{9}}$ | $\underline{\dot{10}}$ | $\underline{\dot{11}}$ | $\underline{\dot{12}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \cdot}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{1}}$ |

($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{8}}$ | $\underline{\dot{9}}$ | $\underline{\dot{10}}$ | $\underline{\dot{11}}$ | $\underline{\dot{12}}$)

$\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{0} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}} \overset{tr}{\underline{\dot{7}}}$ |

($\underline{\dot{0} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{8}}$ | $\underline{\dot{9}}$ | $\underline{\dot{10}}$ | $\underline{\dot{11}}$ | $\underline{\dot{12}}$)

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2} \overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} -}$ |

$\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{8}}$ | $\underline{\dot{9}}$ | $\underline{\dot{10}}$ | $\underline{\dot{11}}$ | $\underline{\dot{12}}$) $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{0}} \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{0}} \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2}}$ |

1 1 6 | 5 3 5 6 | 1 3. 2 | 1 6 1 2 | 1 1 | 1 - |

(才 冬 乙 冬 | 仓 仓 冬 | 乙 仓 冬 | 仓 0) | 2 1 2 3 2 | 1 2 1 6 |

5 3 5 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
(冬 不 鲁 龙 冬 | 仓 不 鲁 龙 冬 | 仓 仓 冬 | 乙 仓 冬 |

5 0 | 5. 1 3 2 | 1. 2 1 6 | 5. 6 1 6 | 5 . (哪 |
仓)

龙 冬 仓 冬 | 龙 仓 冬 | 龙 仓 龙 冬 | 仓) 5 3 | 3 1 5 6 |

1. (哪 | 龙 仓 冬 | 仓) 3. 2 | 1 6 5 6 | 1 (哪 龙 冬 |

龙 仓 冬 | 仓) i. 6 | 5 5 6 | 5 5 3 | 3 5 3. 2 |

1 1 2 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 3. 2 | 1 6 1 2 |

1 1 | 1 - | 1 - | (才 冬 冬 | 仓 仓 冬 |

乙 仓 冬 | 仓) 2 | i 3 | 5 - | (龙 仓 龙 冬 |

仓) 2 | i i 2 3 | 5 - | 5 - | 5 i. 6 |
(哪 仓 冬 | 龙 仓 冬 | 仓)

5 5 3 | 5 5 3 | 5 3 5 7 6 | 5 . (哪 | 龙 冬 仓 冬 |

龙 仓 冬 | 龙 仓 冬 | 仓) 3. 6 | 5 5 3. 6 | 5 5 3 |

5 5 7 6 | 5. (哪 | 龙 冬 仓 冬 | 龙 仓 冬 | 龙 仓 冬 |

仓) 3. ^{tr}2 | 1 1 1 | 1 2 | 2 - | 2 3. 2 |
(龙 仓 冬 | 仓)

1. 2 3 1 | 2 - | (龙 仓 冬 | 仓) 5 | 5 2 2 3 |

2 2 1 | 6 5 6 1 | 2. 6 5 3 | 2 1 2 3 | 2 ¹2 |

¹2 - | (龙 仓 冬 | 仓 仓 冬 | 龙 仓 冬 | 仓 - |

仓) 3 2 | 1 5 6 | 0 3 2 | 1 5 6 | 0 3 2 |

1 1 2 | 1 1 ^{tr}6 | 5 3 5 6 | 1 3 2 | 1 6 1 2 |

1 ¹1 | ¹1 - | 1 - | (才 冬 冬 | 才 仓 冬 |

龙 仓 乙 冬 | 仓 -) | 1 3 | 2 1 | 6 5 1 6 |

5 - | (仓 仓 冬 | 才 仓 冬 | 龙 仓 冬 | 仓) 3 2 |

1 3. ^{tr}2 | 1 2 1 6 | 5. 6 1 6 | 5 - | (龙 冬 仓 |

龙 冬 仓 | 龙 仓 冬 | 仓) 3. 2 | 1. 6 5 6 | 1 - |

(龙 仓 冬 | 仓) 3 2 | 1 6 5 6 | 1 - | (龙 仓 龙 冬 |

仓) 1̣ 6 | 5 5 6* | 5 5 3⁵ | 5. 1 3. 2 | 1 1 2 |

1 2 1 6 | 5 3 5 | 6 1 6 | 渐慢 2 3 2 | 廿 1 - 1 3

1. 3 2 2. 6 5 5. 5 3. 3 1. 3 2 - 6 5 -

$\frac{4}{4}$ 1 3 2 1 6 2 1 6 | 5 - 5 5 | 渐慢 3 6 5 3 2. 3 2 1 2 1 2

廿 1̣ 5 3 23 5 1 | 2 2 2 | 3 23 5 1 | 2 2 2 0 | 3 23 5 1 | 2 2 2 5

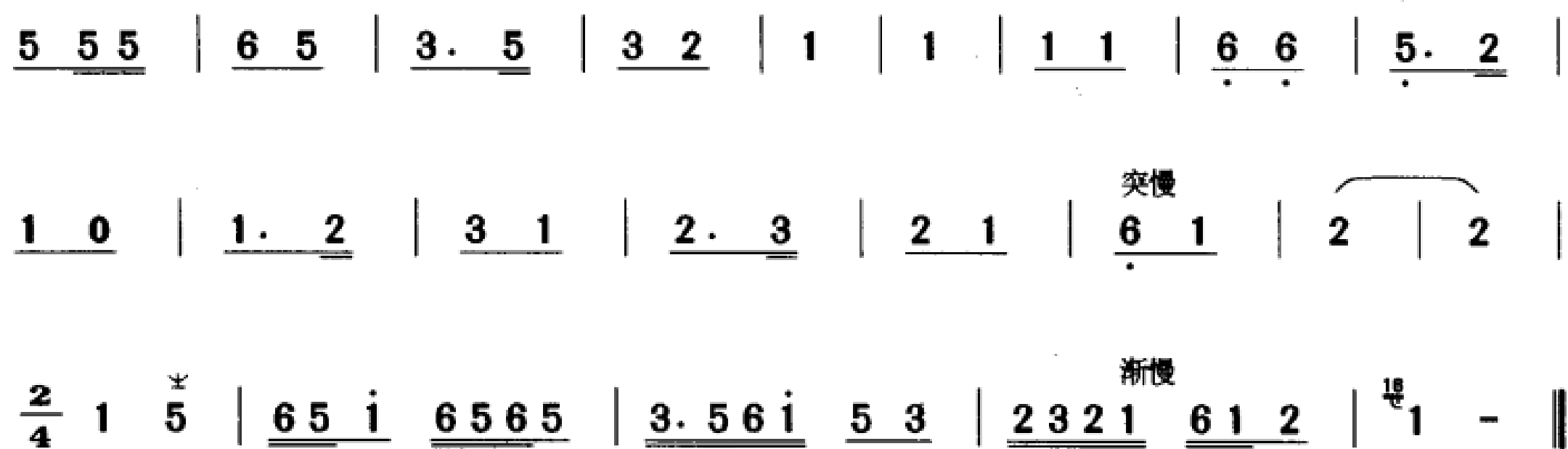
3323 53 5 | 3323 53 5 | 3323 5 1 2. 6 5 7 5 6. 3 1 3 2 2. 7 65 6.

$\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ | 1̣ 5 | $\frac{1}{4}$ 3 2 | 1 5 | 6 1 | 2 1 | 3 3 | 2 3

1 6 | 3 5 | 3. 2 | 1 1 | 6 1 | 0 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1

5 | 6 5 | 6 6 | 1 6 1 | 3* | 2 1 2 | 3. 2 | 1 1 | 1 6

5 6 | 1 | 6 | 1 1 | 6 | 5. 6 | 5 3 | 2 6 | 5

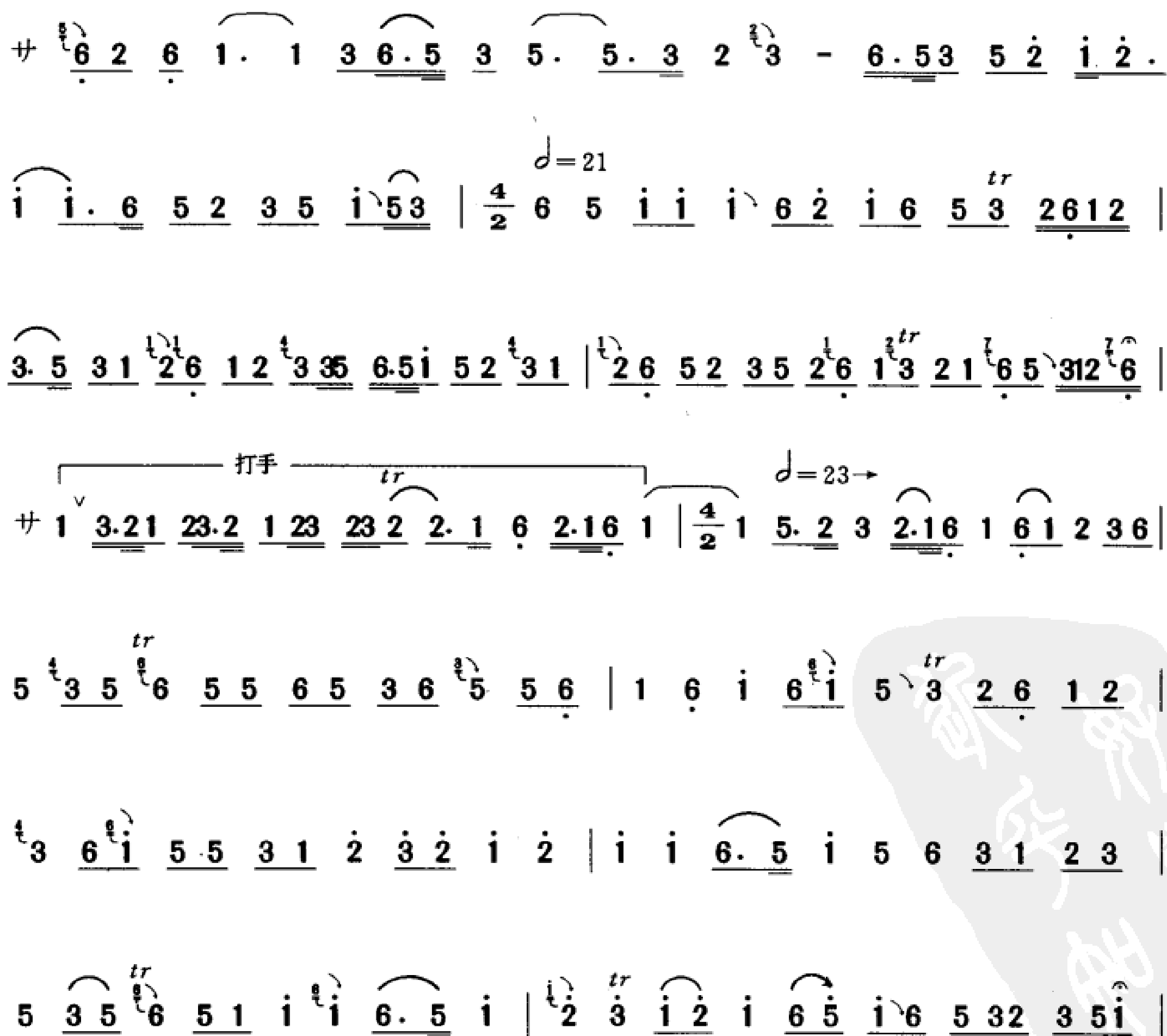


(陈德林、李振国等演奏 李来璋、邹牧山、石光伟、
隋安福、陈殿华采录 陈殿华、康永泰记谱)

99. 大抱龙台

1 = \flat B (唢呐二孔作 1 = \flat b¹)

柳河县



サ $\overbrace{6. \overset{tr}{6} \overset{\frown}{53} 5}^{\text{打手}} 6 \overset{tr}{56} 5 \overset{\frown}{5 \dot{1}} \dot{1} \overset{tr}{\dot{3}} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{6 5} 6 5 \mid 6 \ 1 \mid \overset{\frown}{\overset{\text{過板}}{2. 2}} \overset{tr}{3 2} \mid$

$\overset{\frown}{1 \ 6} \overset{\frown}{5 \ 1} \mid 1 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ \dot{1}} \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \overset{\frown}{\dot{5}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}} \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \overset{\frown}{6 \ 6} \mid 1 \ \overset{\frown}{2 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \ 1 \mid$

$\overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{4 \ 3} \overset{\frown}{2 \ \dot{3}} \mid 5 \overset{\frown}{\dot{5}} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{6 \ 0} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\text{漸慢}}{\mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \overset{\frown}{5 \ 3} \overset{\frown}{2}} \mid$

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{\overset{\text{打手}}{3 \ 31} \overset{\frown}{2612} \overset{\frown}{3 \ 36\dot{1}} \overset{\frown}{55\dot{3}1} \mid \overset{\frown}{2255} \overset{\frown}{321.6} \overset{\frown}{1 \ 321} \overset{\frown}{6532} \overset{\frown}{6}} \mid \overset{\frown}{サ \ 1 \overset{\frown}{3 \ 1} \overset{\frown}{2 \ 3} \overset{\frown}{1 \ 2} \overset{\frown}{3 \ 2} \overset{\frown}{2. \ 1} \overset{\frown}{6}} \mid$

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{1 \ \dot{5}} \overset{\frown}{332 \ \dot{6}} \overset{\frown}{1 \ \dot{6}1} \overset{\frown}{2.152} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ 3} \overset{\frown}{2 \ 1} \overset{\frown}{\dot{3} \ 21} \overset{\frown}{33 \ \dot{6}1} \mid \overset{\frown}{5 \ 33} \overset{\frown}{2 \ 1} \overset{\frown}{2 \ 2} \overset{\frown}{3323} \mid$

$\overset{\frown}{5 \ \dot{1}} \overset{\frown}{6 \ 5} \overset{\frown}{3 \ 2} \overset{\frown}{5 \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \overset{\frown}{3 \ 26} \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6 \ 5\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1} \ 66} \overset{\frown}{5 \ 35} \overset{\frown}{6 \ 6} \mid$

$\overset{\frown}{\dot{1} \ \overset{\frown}{1 \ 6}} \overset{\frown}{\dot{1} \ \overset{\frown}{1 \ 6}} \overset{\frown}{\dot{1} \ \overset{\frown}{25}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \overset{\frown}{2 \ 1}} \overset{\frown}{\overset{\frown}{6.5} \ \dot{1}} \overset{\frown}{\sim 5 \ 31} \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{5}4} \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}} \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}2} \mid$

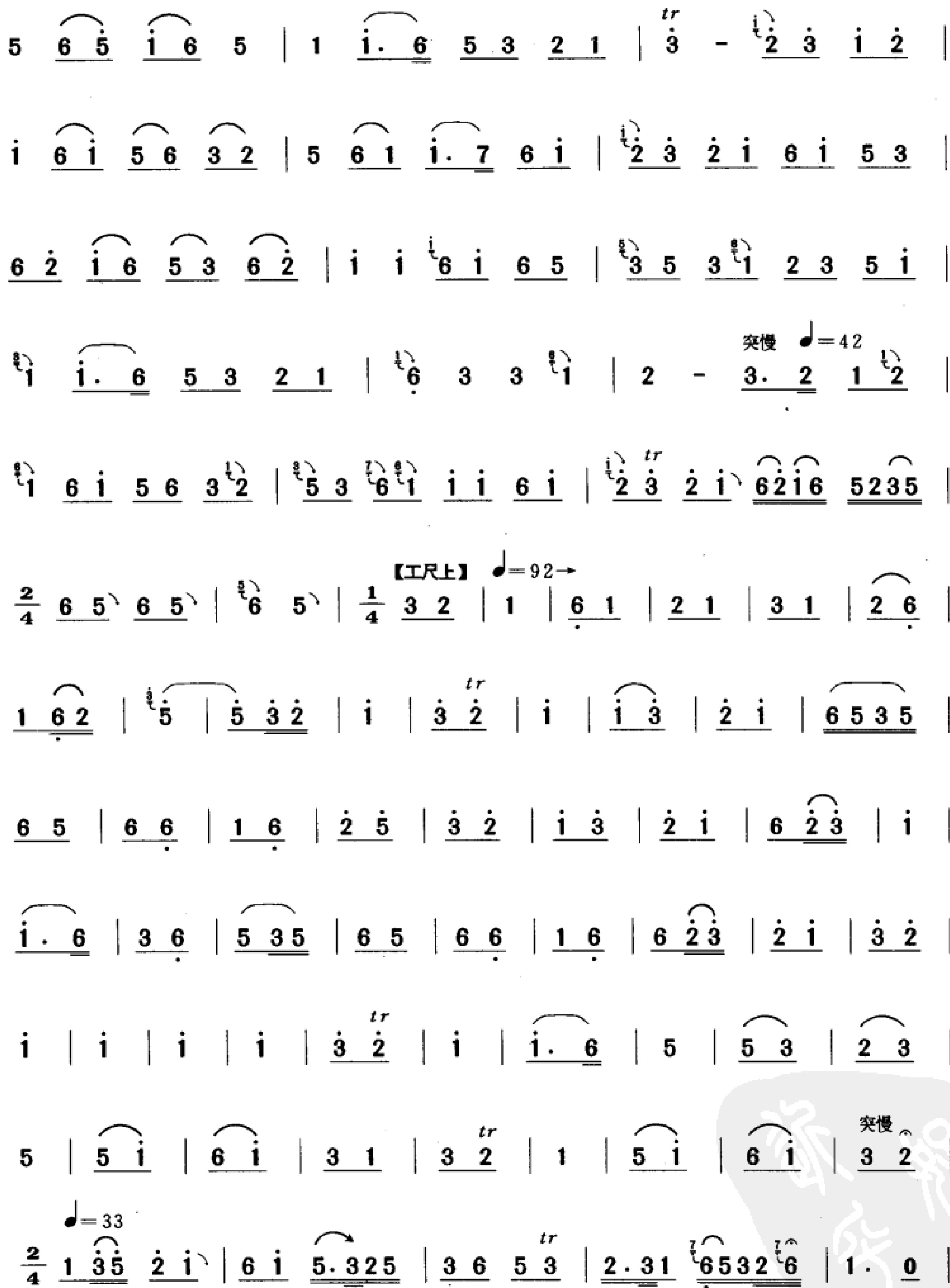
$\overset{\frown}{\dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ 51}} \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}} \overset{\frown}{65\dot{1}\dot{1}} \overset{\frown}{5 \ 35} \mid \overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{1}} \overset{\frown}{6 \ 5} \overset{\frown}{\dot{3} \ 23} \overset{\frown}{5. \ \dot{2}\dot{1}} \mid$

$\overset{\frown}{6 \ 6} \overset{\frown}{666\dot{1}} \overset{\frown}{5235} \overset{\frown}{\dot{6} \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{3}} \overset{\frown}{2 \ \dot{1}} \overset{\frown}{6 \ 5. \ \dot{3}} \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}} \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$

$\overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \overset{\frown}{5 \ 1} \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{5}2} \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ \dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3} \ 5. \ \dot{3}} \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}} \overset{\frown}{3 \ 26} \overset{\frown}{1 \ \dot{6}1} \overset{\frown}{2 \ 5} \mid$

$\overset{\frown}{3 \ 21} \overset{\frown}{3235} \overset{\frown}{2612} \ 3 \mid \overset{\frown}{3 \ 6} \overset{\frown}{3 \ 2} \overset{\frown}{1 \ \dot{6}1} \overset{\frown}{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ \dot{1}} \overset{\frown}{6 \ 5} \overset{\frown}{3 \ 2} \overset{\frown}{\dot{5} \ 5} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \overset{tr}{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{7}}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{6}}} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}} \mid$
 $\overset{tr}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{1}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2 \dot{1}}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{1}}} \mid$
 $\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{2 \dot{1}}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{7}}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{7}}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \dot{1} - \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid$
 $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\underline{5 \dot{5} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{tr}{\dot{3}} - \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}} \mid$
 $\dot{1} \dot{6} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{7}}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$



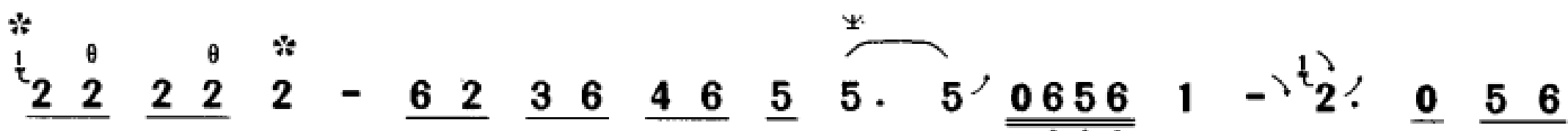
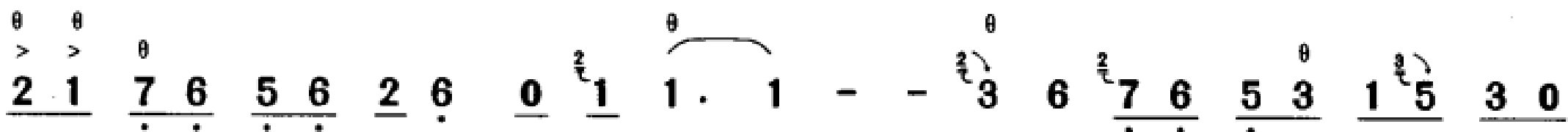
(赵凤林、赵凤山等演奏 刘朝发采录 康永泰记谱)

说明：此曲用两支九寸唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

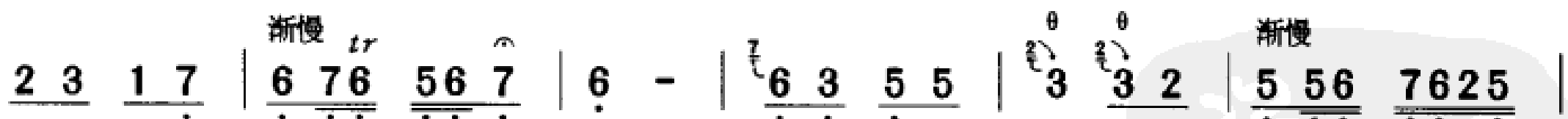
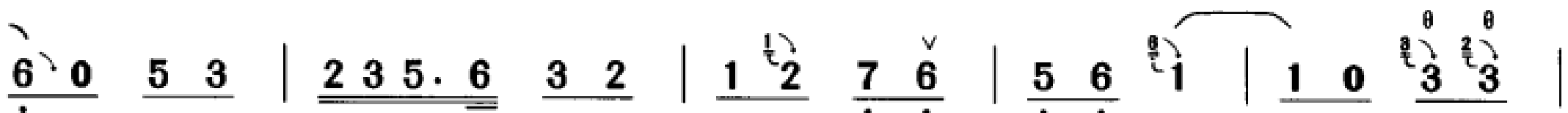
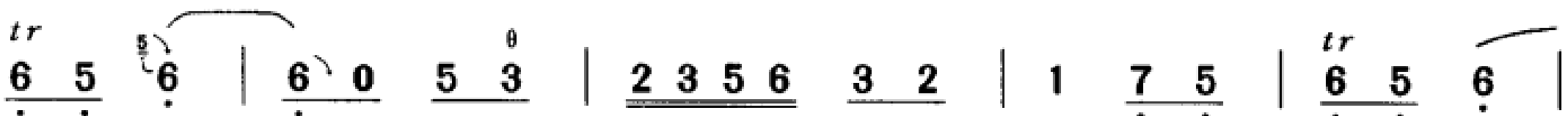
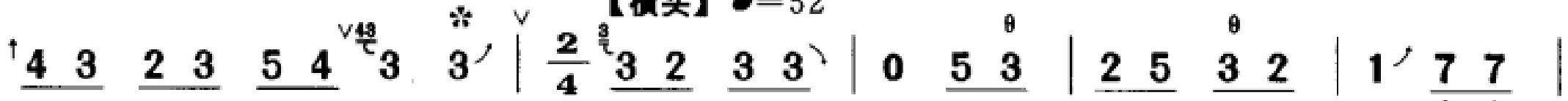
书

舒兰市

【引子】

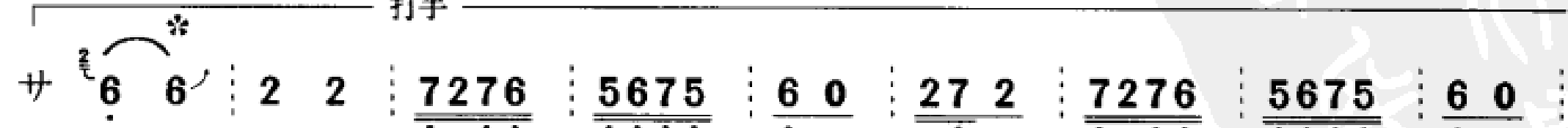


【横头】♩=52



渐快

打手



6 5 : 7 5 : 6 5 : 3 5 : 6 7 6 7 6 7 ^{tr} 6 6 6 4 3 - ^v

2 - ^{tr} 5 - 1. 2 7 7 7. 6 5. 6 7. 6 5. 6 7 5 6 ^v

【身子】 ♩ = 48 →
4/4 6 06 ^{tr} 5. 6 7 5 6 6 3 5. 6 0 | 6 2 1 6 ^{tr} 5 3 5 6 | 1 12 4 4 3 1 6 6 1 |

0 2 11 6 6 1. 6 5 3 5 6 | 1. 7 6 3 5 6 1 6 1 6 2 4 | 3 5 7 6 3 5 0 1 6 1 5 2 |

3 3 5 7 6 3 5 0 1 6 5 | 3 6 5 3 2 5 2 3 | 5 0 7 6 5 6 5 3 1 2 3 |

5. 0 4 4 6 3 3 2 4 3 | 0 4 4 6 3 3 2 5 3 | 0 4 0 3 2 3 4 6 3 2 6 |

1. 5 6 1 2 5 1 2 7 6 ^{tr} | 5. 0 6 5 6 1 5 2 3 3 | 0 6 5 3 2 3 6 1 2 |

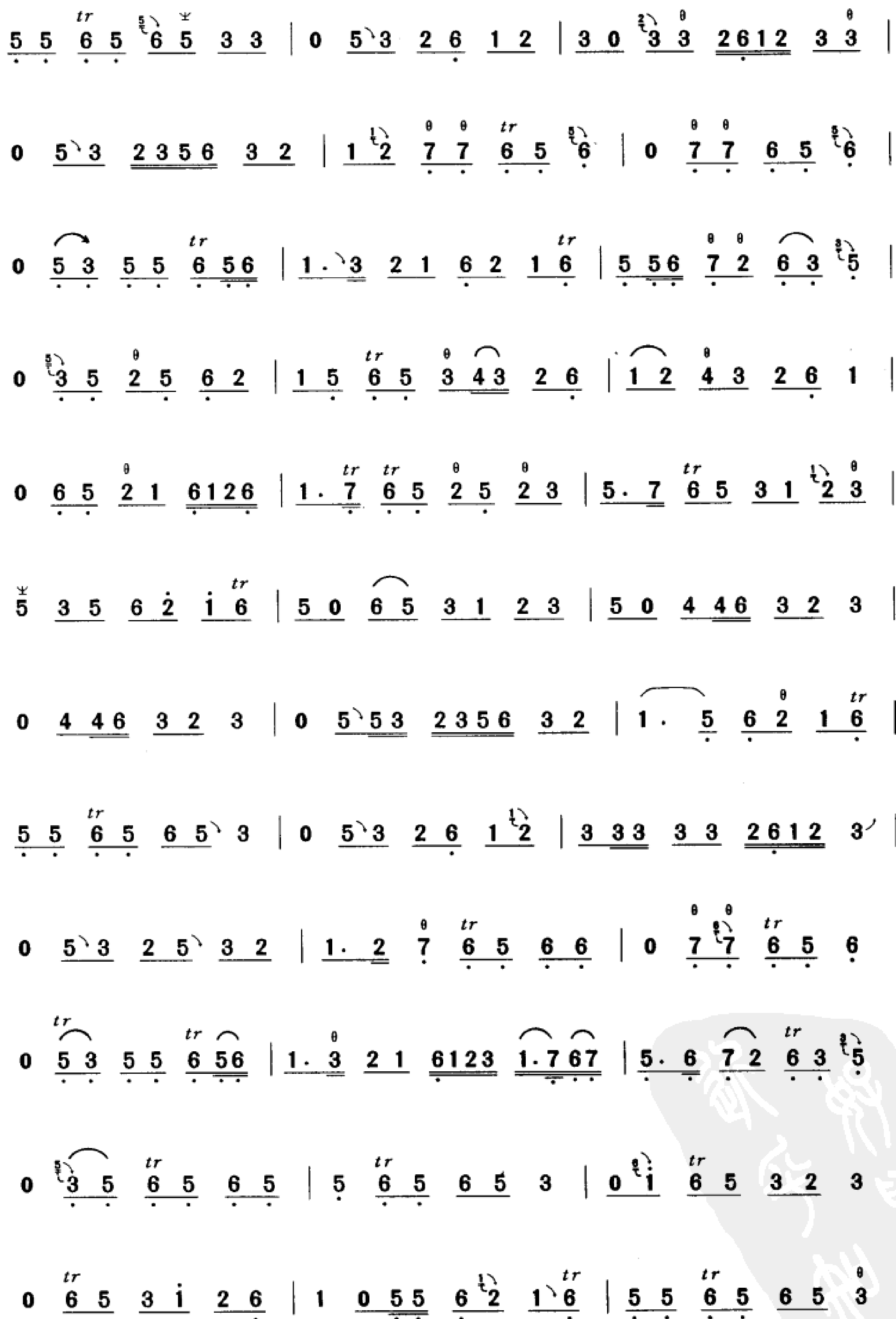
3 0 3 3 3 2 6 1 2 3 | 0 5 3 2 3 5 3 2 | 1 7 5 6 2 1 6 ^{tr} |

5 5 6 5 6 5 3 3 | 0 1 6 5 3 6 1 2 3 3 | 0 6 5 3 5 3 2 |

1 7 5 6 2 1 6 ^{tr} | 5 6 5 6 5 3 3 | 0 5 3 3 2 3 1 7 6 |

3 0 3 3 2 6 1 2 3 3 | 0 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 7 7 6 5 6 |

0 7 7 2 6 5 6 | 0 6 3 5 5 6 5 6 | 1 6 5 6 2 1 6 ^{tr} |



0. 6 4 3 2 6 1 2 | 3 0 6 3 3 2 6 1 2 3 3 | 0 5 3 2 5 3 2 |

1. 2 7 6 5 6 | 0 7 7 6 5 6 | 0 5 3 5 6 5 6 |

1. 3 2 3 1 5 | 6 1 2 5 1 5 7 2 6 3 | 5 - 3 -

【尾巴】 $\text{♩} = 48 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ 5 5 7 | 6 6 3 5 | 6 7 6 | 6 0 6 | 6 5 7 |

6 6 3 5 | 6 7 6 | 0 2 | 0 6 1 2 | 3 5 3 2 |

1 2 7 7 | 6 5 6 | 0 7 7 2 | 6 7 5 6 | 0 2 2 |

0 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 7 | 6 5 6 | 0 7 7 2 |

6 7 5 6 | 0 7 6 | 6 0 6 5 7 | 6 6 3 5 | 6 7 6 |

0 1 | 3 5 6 5 6 | 1 2 7 6 | 5 6 1 | 0 7 |

7 0 6 5 | 3 3 6 5 | 5 3 | 0 3 | 0 7 6 5 | 3 3 6 5 |

5 3 | 0 6 | 0 1 6 5 | 3 2 3 | 0 2 2 | 2 6 1 2 |

3 2 3 | 0 6 6 | 0 1 6 5 | 3 2 3 | 0 2 |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{4}$ 3 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ |

0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 5 | $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ 3 |

0 $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

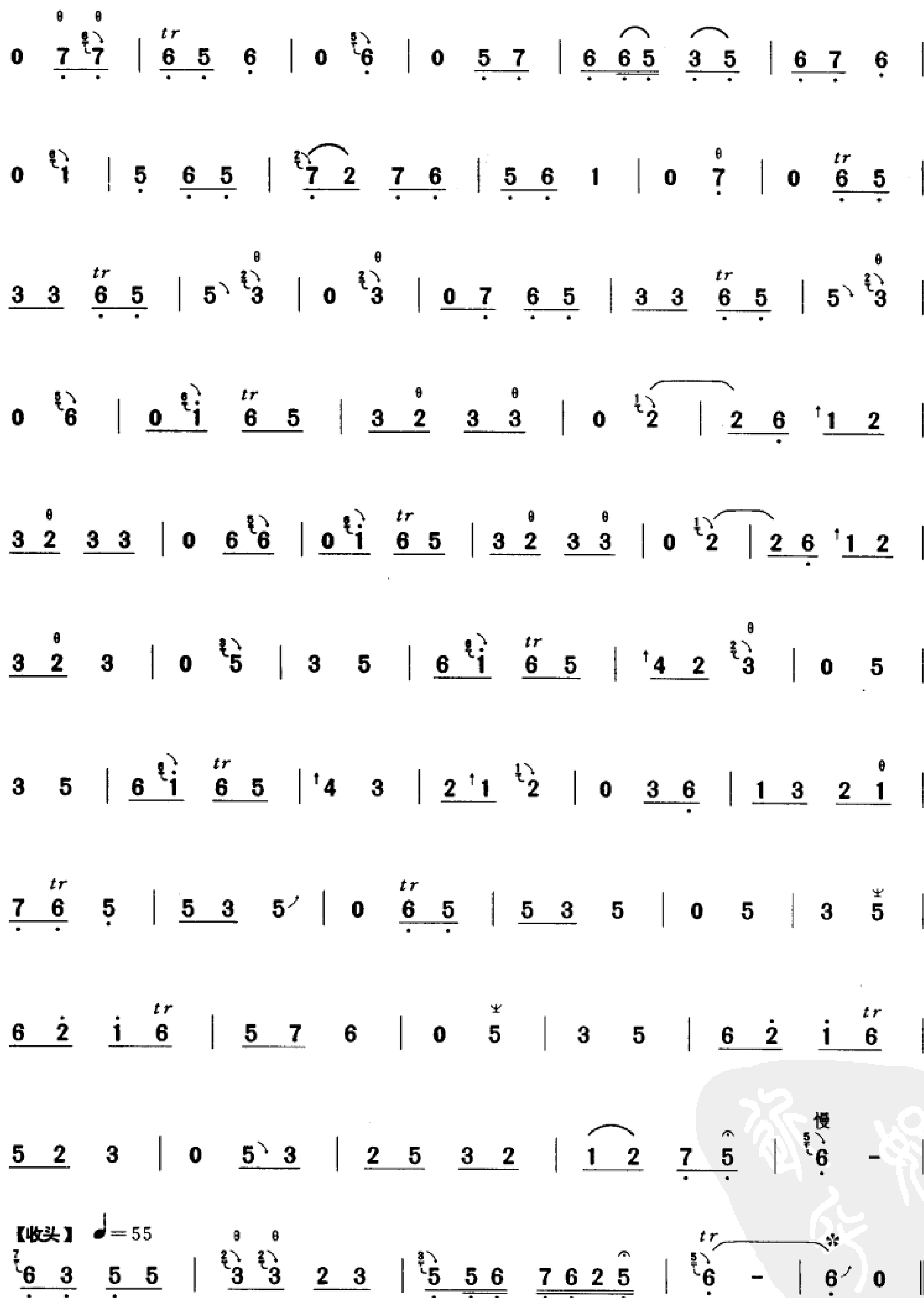
$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ (哪 | 龙 冬 才 哪 | 龙 冬 才 哪 | 龙 才 龙 冬 龙 冬 |

才) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ |

0 $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |



(张 芝、张 俊等演奏 邹牧山、石光伟、王 娜采录 王景堂记谱)

说明：此曲用两支九寸喷呐坐棚演奏，可用于红、白事。

101. 中 草 令

东丰县

1 = E (唢呐四孔作 1 = e¹)

【引子】

$\text{♩} = 44$

サ 6 2. 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 1 | 6 16 5 56 | 1. 216 5356 | 1 2 7. 7 |

6 16 5 5 | 6. 212 5 56 | 1 5 3 23 | 1 23 7 75 | 6 16 5 5 |

【身子】 $\text{♩} = 32$

6. 212 5 56 | 1 2 7 65 | $\frac{4}{4}$ 6 6 5 6. 123 1 6 | 5 5 5 6. 212 5 56 |

1 12 6 5 1 6 1 2 | 3 3 6 16 565 3 2612 | 打手 渐快
サ 3 6 5 3 5 6. 216 2 6 5 |

3 5 6 16 | 2 6 5 | 3 3 1 2 3 2 3 2 3 2 3 5 6 0 |

$\frac{4}{4}$ 1 6 5 6. 212 5 56 | 1 1 6 5 3 6 65 3 | 2 2 16 5 3 53 2123 |

5 0 1 12 1 2 35 6 | 渐快 打手
サ 5. 0 1 6 1 5 6. 5 1 6 1 5 |

6 - | 5 1 6 1 6 1 6 2 3 0 | 摔鼓
 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 6 5 |

过板 $\text{♩} = 50 \rightarrow$

5 1 6 5 | 3 5 | 3. 2 1 2 | 3 0 | 3 2 3 5 | 6 2 1 6 |

渐慢 打手
5 6 3 | サ 2 6 5 | 3 5 2316 | 2 2 2 3 5 1 6 | 2 0 | 3 3. 1 |

$\text{♩} = 38$

2 3 2 6 0 1 3 | $\frac{4}{4}$ 2 6 5 2 5 3 2 6 | 1 1 6 5 1 3 2 3 1 5 |

6. 0 1 2 1 1 6 5 3 5 | 6 0 1 6 6 5 5 3 5 6 | 6. 0 1 1 2 1 6 |

5 5 0 5 3 5 2 6 | 1 6 5 1 3 2 1 2 | 7 6 5 0 3 5 0 6 6 1 2 6 |

サ $\frac{3}{4}$ 5 5 6 1 6 1 6 5 6 6 5 1 5 1 5 6 0 1 2 6 1 6 1 5. 0 3. 0 |

$\text{♩} = 40$

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 6. 1 2 1 6 | 5 5 5 6 1 2 5 5 6 | 1 6 5 1 6 1 2 |

3 6 1 6 5 3 3 2 6 1 2 | 3 3 3 2 6 1 2 3 | 3 6 5 6 1. 7 6 5 2 |

3 - 2 6 1 2 | 3 3 6 5 3 2 3 5 | 6 2 1. 7 6 3 6 6 5 3 |

2 0 5. 1 6 5 3. 5 3 2 1 2. | 2 2 6 5 2 5 3 2 2 | 1 6 5 1 3 2 3 1 5 |

6. 0 1 2 1 1 6 5 3 5 | 6 6 6 6 5 6 5 3 5 6 6 | 6. 0 1 1 2 |

1 6 5 3 5 6 1 2 | 1 6 5 1 3 2 1 3 | 7 6 5 3 5 5 6 1 5 6 |

サ $\frac{3}{4}$ 5 5 6 1 6 1 5 6 6 5 1 6 1 6 5 6 0 1 1 5 6 1 |

【尾巴】 $\text{♩} = 46 \rightarrow$

1 5 6 1 5 1 6 5 3 0 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 5 | 3 5 6 6 |

$\overset{\theta}{5} \overset{\theta}{5} \overset{1}{6} \underline{\underline{1\ 2\ 2}} \mid \overset{\theta}{1} \underline{\underline{0}} \mid \overset{3}{2} \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{5} \mid \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\frown}{6\ 1\ 2} \mid$
 $\overset{\frown}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \mid \overset{0}{2} \overset{\frown}{1\ 7\ 6} \mid \overset{3}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{1}{6} \overset{\frown}{0} \mid$
 $\overset{3}{2} \overset{2}{3} \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{3}{5} \underline{\underline{0}} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 2} \overset{\frown}{1\ 6\ 5} \mid$
 $\overset{1}{6\ 1\ 2\ 2} \overset{\frown}{1\ 6\ 5} \mid \overset{3}{5\ 5} \overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 2} \mid \overset{\frown}{1} \underline{\underline{1\ 0}} \mid \overset{1}{6\ 1\ 2\ 2} \overset{\frown}{1\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 2} \overset{tr}{1\ 6\ 5} \mid$
 $\overset{3}{5\ 5} \overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{1}{6} \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\theta}{3\ 6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \overset{2}{1} \mid \overset{\theta}{3\ 6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$
 $\overset{\frown}{2\ 1\ 6} \underline{\underline{1}} \mid \overset{0}{2} \overset{\theta}{3} \overset{\theta}{3} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \overset{2}{1} \mid \underline{\underline{1\ 0}} \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \mid \overset{1}{2} \underline{\underline{0\ 3}} \overset{tr}{3} \mid$
 $\underline{\underline{2\ 2\ 0\ 3}} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 1} \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 0\ 3\ 5}} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2} \overset{\frown}{1\ 2\ 6} \mid \overset{1}{2\ 1} \overset{tr}{2\ 3} \mid$
 $\overset{1}{2} \overset{1}{2} \mid \underline{\underline{2}} - \mid (\underline{\underline{冬\ 不\ 龙\ 冬}} \mid \underline{\underline{仓}}) \overset{\theta}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{\theta}{3} \overset{\frown}{2\ 3\ 2} \overset{tr}{2} \mid$
 $\overset{\frown}{1\ 5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{0}{2} \overset{tr}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{0}{2} \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{0}{2} \overset{tr}{2} \mid$
 $\overset{\frown}{1\ 1} \overset{tr}{0\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6} \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6} \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} - \mid (\underline{\underline{仓\ 仓\ 个}} \mid$
 $\underline{\underline{龙\ 仓\ 龙\ 仓}} \mid \underline{\underline{龙\ 才\ 乙\ 才}} \underline{\underline{仓\ 仓}} \mid \underline{\underline{龙\ 才\ 乙\ 才}} \underline{\underline{仓}}) \overset{1}{2} \mid \overset{\frown}{1\ 6} \overset{\theta}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5\ 0\ 5} \mid$
 $(\underline{\underline{龙\ 仓\ 乙\ 才}} \underline{\underline{仓}})$
 $\overset{tr}{6\ 2} \overset{\frown}{1} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \overset{\vee}{\overset{\text{慢起}}{\overset{\theta}{2\ 3\ 5\ 2}}} \overset{\text{渐慢}}{\overset{\theta}{3\ 5\ 6\ 6}} \mid \overset{\theta}{5\ 5} \overset{\frown}{6\ 1\ 2} \mid$

♩ = 58

【工尺上】 $\text{♩} = 94 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ $\overset{\vee}{\underset{\theta}{1\ 5}}$ | $\overset{\theta}{3\ 5}$ | $\overset{\curvearrowright}{1\ 5}$ | $\overset{\curvearrowright}{6\ 1}$ | $\overset{\curvearrowright}{2\ 1}$ | $\overset{\theta}{3}\overset{\theta}{\underset{\curvearrowright}{3}}$ | $\overset{\theta}{2\ 3}$ | $\overset{\theta}{1\ 0}$ | $\overset{\theta}{3}$ |

$\overset{\theta}{3} \overset{tr}{2} \mid \underline{1 \ 6} \mid \overset{\curvearrowright}{5 \ 6} \mid 1 \mid \overset{\theta}{3} \mid \overset{\theta}{3} \mid 1 \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \mid$

6	1	2	3 ^{tr}	2	3	5	5	5	3 ^{son}
---	---	---	-----------------	---	---	---	---	---	------------------

5 5 5 1 2 3 3 3 3 2 1

5 | 3 | $\overbrace{3. \quad 2}^{\theta}$ | 1 | 0 | 5 | $\overbrace{5 \quad 3}$ | 2 | 5

3 | 2 | 1 | 5 | 3 | 2 | 1 | 3 | ^{渐慢}
2 3 | 5 6

【收头】 $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | 6 $\dot{1}$ 5 2 | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 3 | 2 . 3 2 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 | $\overset{\circ}{1}$ - ||

(邢长全、邢长祥等演奏 李来璋、隋安福、
邹牧山、石光伟采录 王景堂记谱)

102. 五 洋 滨

$$1 = {}^bE \quad (\text{唢呐五孔作 } 1 = {}^be^2)$$

舒兰市

【引子】 $\text{♩} = 92$

廿 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{4.}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{7\ 6\ 5\ 6}}$ 7 5 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}}$ - - $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3.}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\frac{1}{2}}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2\ 0}}$ | 1 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}}$ |

$$2 \quad 1 \quad | \quad \overset{1}{2} \cdot \quad \underline{0} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \overset{1}{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$$

3. 2 | 1 ¹2 | 2 1 | 2 0 | ¹2 1 | 6 1 |

1 2 | 1 0 | $\overset{1}{\curvearrowright}$ 2 1 | $\overbrace{2 \quad 1}$ | $\overset{\theta}{3} \quad 5$ | $\overset{\theta}{\overbrace{3 \quad 1}}$

慢起渐快

1 2 3 | 1 5 6 | 1 2 3 | 1. 6 5 6 | 1 2 | 1 1 |

サ 1 0 5 7 6 6 6 6 6 0 5 - 5 0 3 - 2 - 1. 2 7 6 5 6 2 6 |

4/2 $\text{♩} = 21$ 1. 6 5 17 6 63 5 3 2 1 3 5 1 61 2354 | 3 30 56 5 1 1 6 1. 6 5 3 6 6 1 3. 65 2356 |

1. 7 6. 35 1. 65 6 61 5 3 6 1 5355 2356 | 1 1 5232 1 5 6 1 2 5 3 20 1 23 7565 |

6 7 2 6 7. 6 6560 3565 2306 5356 7625 | 1/2 6 1 || 2 7 2 2 |

7 2 7 6 | 5 6 7 5 | 6. 0 || 2 2 | 7 2 7 6 |

2 2 | 7 2 7 6 | 2 2 | 7 2 3 5 | 3 2 7 5 |

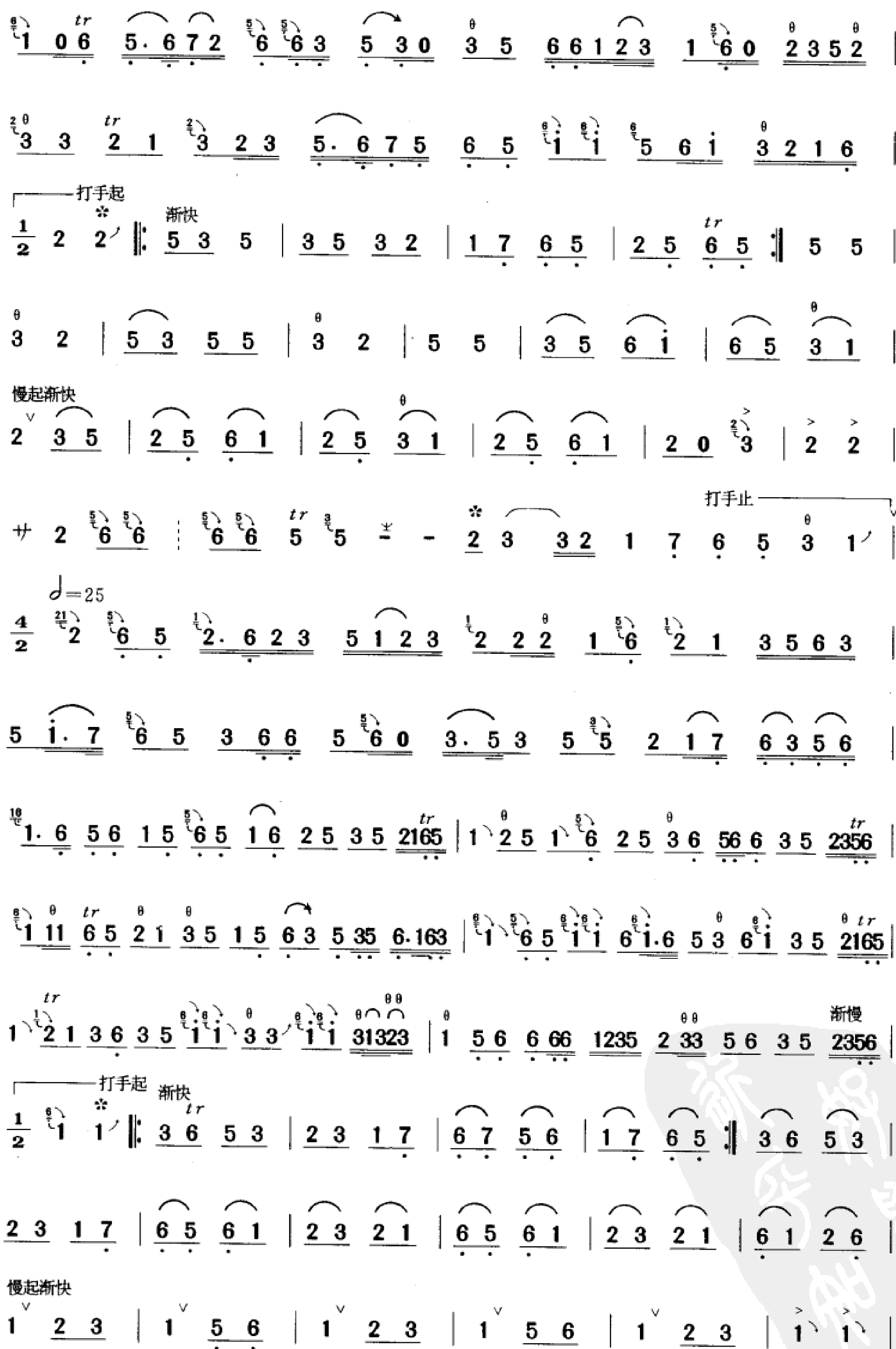
6 7 5 | 6 5 7 | 6 7 5 | 6 5 7 | 6 7 | 6 6 |

サ 6 0 4 3 - 1 2. 1. 2 7. 6 5. 6 7 5. |

4/2 6 5. 67 6 63 5 5 2 1 3 5 1 23 7. 65 | 6 5 1 10 61. 6 5 2 3 5 2 1 3 23 5675 |

6 23575 6 63 5 60 61. 6 5 30 6 56 1561 | 2 5 3653 2 1 2123 5 1 6 5 3 5 21656 |

1 1 5. 672 6 63 5 30 5 56 3 17 60 1 3524 | 3376 5 77 6 63 5 30 2. 623 5 6 3 5 2356 |



サ 1 $\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5}}$ 6 $\overset{\text{tr}}{5}$ - 3 - $\overset{\text{tr}}{2}$ - $\overset{\text{tr}}{\underline{1\ 2}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{7\ 6}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{5\ 6}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{2\ 6\ 0}}$ | 打手止

$\frac{1}{2}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{1\ 6\ 5}}$ | 過板 $\text{♩} = 46 \rightarrow$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 $\underline{0}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 6}}$ $\underline{1\ 2}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 0}}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 7}$ | 6 - |

$\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 6\ 2}}$ | 1 1 | 1 0 | $\overset{\text{tr}}{\underline{2\ 3}}$ $\underline{5\ 3}$ | 渐慢

$\text{♩} = 30$ $\overset{\text{tr}}{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 5}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5\ 6}}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 1}$ | $\frac{1}{2}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{2\ 2}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{2\ 2}}$ | $\text{♩} = 46 \rightarrow$ $\overset{\text{tr}}{\underline{5\ (3)\ 5}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 5}}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 5 | 3 2 | $\underline{5\ 3}$ 5 |

3 2 | 5 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ | 2 $\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{2\ 5}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5}}$ | 渐慢 渐快

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5}}$ | 2 3 | 2 3 | 2 3 | $\overset{\text{tr}}{\underline{2\ 2}}$ |

打手 | サ $\underline{2\ 0}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ 3 $\overset{\text{tr}}{5}$ - - $\overset{\text{tr}}{3}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{7\ 6}$ 5 -

$\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 1\ 2}}$ - $\overset{\text{tr}}{2}$ | (发鼓略) | サ $\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 2}}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 5}$ 0 $\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 6}}$ - - -

【尾巴】 $\text{♩} = 48 \rightarrow$ $\frac{1}{2}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{2\ 3\ 6}}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 3}}$ - | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 3}}$ - | $\underline{1\ 7}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{6\ 7}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{1\ 7}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5}}$ |

$\underline{3 \ 5} \quad \overset{tr}{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{1 \ 7} \quad \overset{tr}{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{6 \ 6} \setminus \mid \underline{1 \ 7} \quad \overset{tr}{\underline{6 \ 5}} \mid 3 \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \mid$

$\underline{6 \ \dot{1}} \quad \overset{\circ}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{2 \ 5} \setminus \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \overset{\circ}{2} \ 0 \quad \overset{\circ}{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{2} \mid$

$\overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 3} \quad \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 3} \mid \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 3} \quad \underline{6 \ 2} \mid 1 \quad 1 \setminus \mid 1. \quad 0 \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 3} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{6 \ 1} \mid 2 \quad 5 \mid \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \mid 0 \quad 5 \mid \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \mid$

$0 \quad 5 \mid \overset{\circ}{3.} \quad \underline{5} \mid \overset{\circ}{3} \quad \underline{0 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 3} \mid \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 3.} \quad (\quad \underline{\text{哪}} \mid$

$\underline{\text{龙冬冬哪}} \mid \underline{\text{龙冬冬哪}} \mid \underline{\text{龙冬哪龙冬}} \mid \text{仓}) \quad 6 \mid \dot{1} \quad 3 \mid \overset{\circ}{\underline{2 \ 6}} \quad \underline{1} \mid$

$0 \quad \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{\underline{2 \ 3}} \quad 1 \mid 0 \quad \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 2.} \quad \overset{\circ}{3} \mid 2 \quad \overset{\circ}{0 \ 1} \mid \overset{\circ}{\underline{6 \ 1}} \quad \overset{\circ}{\underline{2 \ 3}} \mid$

$\overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 2} \quad \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 2} \mid \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 2.} \quad (\quad \underline{\text{哪}} \mid \underline{\text{龙冬冬哪}} \mid \underline{\text{龙冬冬哪}} \mid \underline{\text{龙冬哪龙冬}} \mid \text{仓}) \quad \underline{0 \ 6} \mid$

$\dot{1} \quad \overset{\circ}{3} \mid 5 \quad 6 \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid 0 \quad 1 \setminus \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{5 \ 6} \mid 1. \quad \overset{tr}{\underline{7}} \quad \underline{6 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 6} \quad \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 2} \mid 0 \quad 5 \mid \overset{tr}{3.} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1} \mid \overset{1}{\overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 2}} \quad \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 2} \mid \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 2} \quad - \setminus \mid$

$0 \quad 5 \mid \overset{tr}{\underline{3 \ 6}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad \underline{1} \mid \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 2} \quad \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 2} \mid \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 2} \quad - \setminus \mid \overset{\circ}{3.} \quad \underline{5} \mid$

$\overset{\circ}{3} \quad \underline{0 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 3} \quad \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 3} \mid \overset{\circ}{\underset{2}{\curvearrowright} 3.} \quad (\quad \underline{\text{哪}} \mid \underline{\text{龙冬冬哪}} \mid \underline{\text{龙冬冬哪}} \mid$

龙冬 哪 龙冬 | 仓 0) || 2 5 | 3 2 2. 5 | 3. ^{tr} 6 5 3 | 2 3 1 |

¹2 ¹2 | ¹2 4 | 3. 4 | 3. 2 | 1 2 3 5 | 3 -

* 3 0 | 5 3 6 3 | 5 ^{tr} 6 5 5 | 1 2 3 2 | 1 5 ^{tr} 6 5 | 5 3 6 3 |

5 6 ^{tr} 5 5 | 1. 2 3 2 | 1 0 | 2 3 1 2 | 3 1 6 | 5 6 3 2 6 |

【工尺上】 慢起渐快 ♩=80→

$\frac{1}{4}$ 1 5 | 3 2 | 1 5 | 6 1 | 2 1 || 3 3 | 2 3 | 1 2 | 3 2 |

3 1 | 1 3 | 2 1 | 6 5 | 3 5 | 0 6 | 1. 6 | 2 1 | 6 1 |

1 6 | 1 2 | 1 | 5. 3 | 2 3 5 | 5 5 | 3 7 6 | 5 5 | 5 6 |

1. ^{tr} 7 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | 6 5 | 1 | 6 5 | 1 | 6 5 |

I—VI * 1 | 1 | 1. 5 6 5 6 5 6 5 3 3 3. 2 2. 1

6 3 5 6 2 2 0 | $\frac{1}{4}$ 1 2 | 7 6 | 5 2 | 3 5 | 6 5 6 ||

V, I * 1 | 1 | 1 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 | 3 ^{tr} 6 5 3 | 2 1. 7 6 7 5 6 | 1 - ||

(王景堂、张 芝等演奏 王景堂记谱)

说明：此曲最后补奏的〔工尺上〕加“打手”（北派艺人称为“出鼓”）是用了“七宫还原”的手法。因七次演奏的曲调基本相同，只是调高不同，故采用略记的方法。这七番转换的调关系均为前6=后2。其顺序为：

(1) 1 = \flat B (2) 1 = F (3) 1 = C (4) 1 = G (5) 1 = D (6) 1 = A，最后又恢复原调 1 = \flat E 演奏并结束全曲。

103. 本 调 四 破

辽源市

【大四破】 慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 5̣ 6̣ 1 2 | 1 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1 3 2 1 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

サ 1̣ 3̣ 2 3 2 3 2323 2 6̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ 0 0 1 2 3 2 | 1 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

1 3 2 1 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | サ 1̣ 3̣ 2 3 2 3 2323 2 6̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ 0 0 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ - 3 5 5 2 | 3 - 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 6̣ 1̣ |

0 2 1 2 | 5 3 2 1 2 - | 0 0 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

1 2 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 3 5 2 3 6̣ | サ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6767 6̣ 3̣ 5̣ |

$\frac{4}{4}$ 0 2 1 2 | 5 3 2 - | 1 3 2 1 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

サ 1̣ 3̣ 2 3 2 3 2323 2 6̣ 1̣ | 0 2 1 2 | 5 3 2 - |

2 3 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1 3 2 1 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | サ 1̣ 3̣ 2 3 2 3 2323 2 6̣ 1̣ |

$\frac{4}{4}$ 0 1 3 2 1 | 7̣ - 7̣ 5̣ 7̣ 1̣ | 2 - 2 3 2 1 |

6̣ - 6̣ 5̣ | 3̣ 2 1 2 3̣ | 0 6̣ 5 6 3 5 |

6 6 ī 6 5 | 3 5 3 5 2 6 | サ 1 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 6 ī 打手

$\frac{4}{4}$ 0 7 7 6 5 | 1 2 1 6 5 4 5 | 0 7 7 6 5 | 1 2 1 6 5 4 5 |

0 6 5 5 6 | ī 6 6 5 | 3 - 5 4 6 5 | ī 6 6 5 |

3 - 3 - | 2 3 5 3 5 2 6 | サ 1 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 6 ī 打手

【小四破】 流水板

||: $\frac{1}{2}$ ī 7 | 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - | ī 7 | 6 5 |

3 5 6 5 | 3 - | 3 6 | 5 - | 5 3 2 | 3 - |

5 6 | 5 3 | 3 2 | 1 6 1 | 0 2 | 1. 2 |

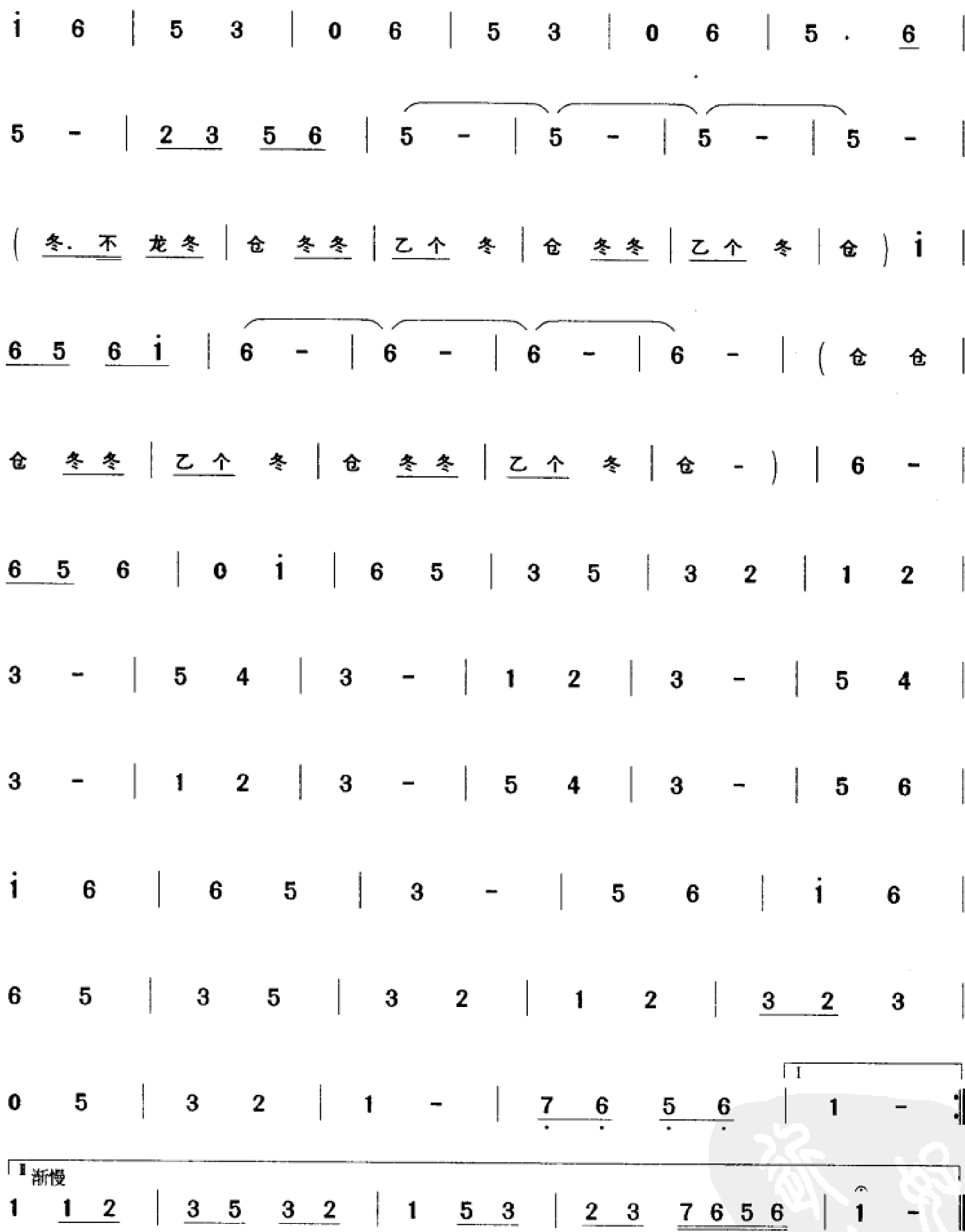
3 2 3 | 0 2 | 1. 2 | 3 2 | 1 7 | 6 - |

5 6 | 5 3 2 | 3 - | 5 6 | 5 2 | 1 2 |

1 7 | 6 - | 5 6 | 1 7 | 6. 2 | 1 2 |

1 7 | 6 - | 5 6 | 1 - | 7 - | 7 - |

7 - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 2 |



(孙继武传谱 李来璋译谱)

- 说明：1. 此曲为工尺谱译谱，用本调指法（简音作1）时可将此曲提高八度演奏，亦可用乙字调（又称老本调四孔作1）演奏。
2. 此曲用两支唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。
3. 此曲中〔大四破〕为曲身，〔小四破〕为尾巴。

104. 工 六 五 四 破(一)

1 = C (唢呐二孔作 1 = c²)

白山市

【大四破】 $\text{♩} = 48 \rightarrow$

サ 0 6 5 2 3 6 2 1. ^{tr} 3 5 6 i | $\frac{4}{4}$ 6 5 3 2 5 2 3. 2 3 5 | 6 6 i 2 3 2 ^{tr} i 6 6 5 2 3 5 |

6 0 6 6 5 2 3 5 6 | 0 2 ^{tr} i 6 6 i 2 | 3 5 3 2 6 1 1 6 |

^{tr} i 2 i 6 5 2 3 3 5 | 6 6 i 2 3 2 ^{tr} i 6 5 2 3 5 | 6 0 6 5 6 5 2 3 5 6 |

0 2 ^{tr} i 6 5 2 3. 2 3 5 | 6 i 6 5 3. 2 1 2 3 | 0 2 i 6 5 2 3. 2 3 5 |

6 i 6 5 3 3 2 1 2 | 3 2 1 3 2 3 5 | 6 2 i 6 3 6 5 3 |

渐快

2 2 1 3 2 1 6 | 2. 3 5 3 2 i 3 2 3 i 5 | サ 6 1. 7 6 6 i 3 2 5 5 3 2 1 2 3

—— 打手 ——

5 5 6 i 6 5 3 5 5 3 2 1 2 3 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 i i - |

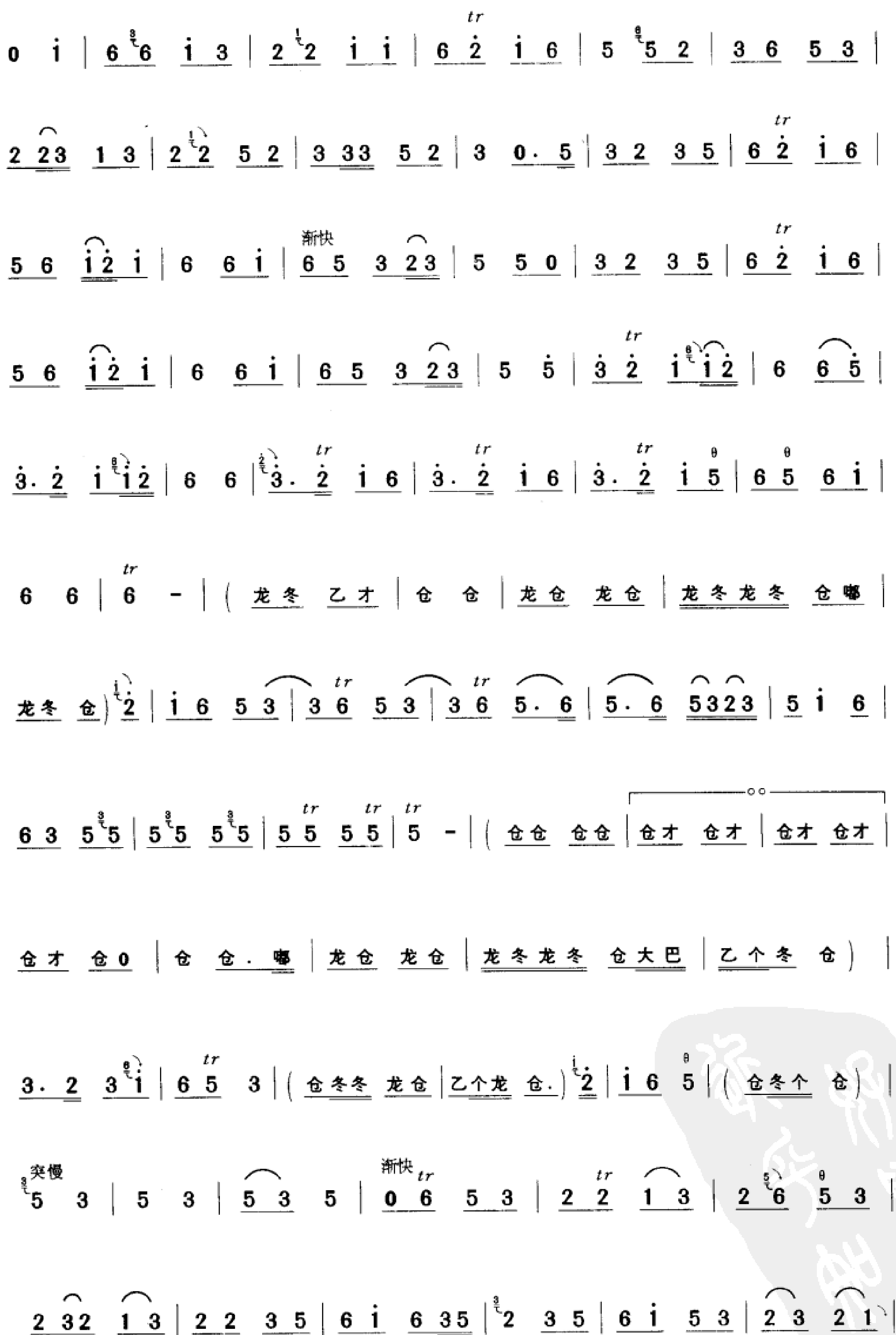
渐慢 $\frac{2}{4}$ 6 1. 7 6 | 6 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 2 1 3 | 2 2 1. 7 6 | 2. 3 5 2 |

【小四破】 $\text{♩} = 42$

6 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 2 1 3 | 2 2 1. 7 6 | 2. 3 5 2 |

3 0 5 | 3 3 2 3 1 | 2 1 6 | 2 5 5 | 3 2 |

2 i | 6 5 6 | 6 0 i | 6 6 i 3 | 2 1 2 |



6. i 6 i | 2 3 2 1 | 6 0 6535 | 6 6i65 | 3653 2 13 | 2. (哪 |

龙 仓 龙 仓 | 龙 仓 龙 冬 仓) | 6i65 353.6 | 23 1 2 (哪 | 龙 仓 龙 仓 |

龙 仓 龙 冬 仓) | 6i65 353.6 | 23 1 2 (哪 | 仓 仓 龙 仓 | 龙 仓 冬 仓) |

2 3 5 3 | (仓 冬 冬 仓) | 3 2 1 2 | (仓. 个 龙 冬 仓) | 2 5 | 突慢

3 2 | ^{tr} 2 i 2 | 6 5 6 | 0 ^{渐快} i 2 | 6 i 3 |

2 1 2 | 0 i 2 | 6 i 3 | 2 2 i i | ^{tr} 6 2 i 6 |

5 5 5 | 3 6 5 3 | 2 2 1 3 | 2 2 5 2 | 3 3 5 2 |

3 0 5 | 3 2 3 5 | ^{tr} 6 2 i 6 | 5 6 i i | 6 6 i |

6 5 3 2 3 | 5. 0 | 3 2 3 5 | ^{tr} 6 2 i 6 | 5 6 i i |

6 6 i | 6 5 3 2 3 | 5 5 | 3. 2 i i | 6. i |

3. 2 i 2 | 6 - | ^{tr} 3. 2 i 6 | 3. 2 i 6 | 3. 2 i i |

6 5 6 i | 6 ^{tr} 6 | 6 - | (仓. 另 仓. 哪 | 龙 仓 龙 仓 |

龙冬龙冬 仓大巴 | 龙冬 仓) | ^{加快} 3 2 3 $\dot{1}$ | 6 5 3 | (仓仓 龙仓 |

龙冬龙冬 仓) | $\dot{1}$ $\widehat{6\ 5}$ $\overset{3}{5}$ | (龙冬 仓) | 5. 3 5 3 | $\widehat{5.}$ 6 |

5 3 2. 3 | 1 3 2. 6 | $\widehat{5\ 3}$ 2. 3 | 1 3 2 | 3 5 6 |

5 3 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ | $\widehat{6\ 5\ 3}$ $\widehat{2\ 3}$ | $\widehat{2\ 1}$ $\widehat{6\ 1}$ | $\widehat{6\ 1}$ $\widehat{2\ 3}$ |

突慢 $\text{♩} = 46$
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}$ |

【工尺上】 $\text{♩} = 80 \rightarrow$
 $\frac{1}{4}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | 1 | $\overset{tr}{6}$ 1 | 2 | 3 3 | 2 3 | 1 | $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\widehat{6}$ | 6 | 6 |

$\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 5 | 6 | 5 | 2 | 5 |

6 | $\widehat{5\ 6}$ | $\widehat{1.}\ 3$ | $\widehat{2\ 3}$ | $\widehat{5\ 3}$ | 2 | 1 | 6 | 1 | $\widehat{3\ 2}$ |

$\widehat{1}$ | 1 | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 |

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 5 | 6 |

突慢 $\text{♩} = 58$
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{6\ 5}$ | $\overset{\vee}{3\ 6}$ $\widehat{5\ 3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | $\overset{\vee}{\dot{1}}$ - ||

(于得水等演奏 李来璋、隋安福、董志宽采录 李来璋记谱)

105. 工 六 五 四 破(二)

1 = E (唢呐三孔作 1 = e¹)

吉林市

【大四破】

♩ 5 6 . 6 5 6 5 . 5 - 5 3 2[#]4 3 6 1 3 2 . 3 5 5 6 i |

♩ = 48

$\frac{4}{2}$ 6 6 5 3 3 2 6 5 3 2 1 3 3 6 5 i | 6 5 6 i 2 5 4 3 2 i 5 7 6 5 i 6 5 3 3 5 7 |

渐慢

渐快

打手

遛板 ♩ = 60

♩ 6 6 3 5 6 6 3 5 6 5 6 i 7 6 5 i 7 7 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 | 6 i 2 i | 6 5 3 7 6 |

5 2 3 7 | 6 6 i 2 i 3 2 | i 6 5 6 7 | ♩ 6 6 3 5 6 6 3 5 6 5 6 5 6 2 i 7 7 5 6 i 7 |

遛板 ♩ = 70

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 | 5 i 6 5 | 3 6 i 3 | 2 3 1 3 | 2 5 6 i 7 |

3 5 4 3 2 | i 7 3 5 2 i | 6 3 5 6 6 | 6 2 i i | 6 6 i 7 |

3 5 4 3 2 | i 6 i i | i 6 i 6 3 5 | 5 2 3 5 | 6 i 6 5 |

打手

3[#]1 2 3 . 0 | 0 6 5 3 | 2 3 6 1 . 3 2 3 4 | ♩ 3[#]1 . 3 2 3 1 3 2 3 2 3[#]4 3 2 4 3 |

♩ = 38 →

$\frac{4}{4}$ 3 2 2 i 2 i 6 3 5 6 i 2 5 | 3 5 6 3 5 . 3 2 3 6 1 . 3 2 2 7 6 1 6 5 | i 6 2 i 2 i 6 6 5 . 3 2 7 6 3 3 5 7 |

6 3 5 6 5 6 i 5 2 3 7 6 6 | 6 6 i 3 2 i 6 5 6 i 2 . 7 | 3 5 4 3 5 2 6 i i 7 6 5 6 |

1̇62̇2̇ 1̇ 6̇6̇ 5̇2̇2̇ 3̇3̇5̇7̇ | 6̇ 6̇1̇ 2̇5̇3̇2̇ 1̇1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇5̇7̇ | 6̇3̇5̇ 6̇3̇5̇6̇1̇ 5̇2̇3̇7̇ 6̇ 6̇ |

6̇ 5̇6̇7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇5̇ 2̇1̇6̇1̇6̇ | 5̇5̇ 6̇ 5̇7̇ 5̇ 6̇5̇ 3̇5̇2̇6̇ | 1̇ 2̇7̇ 6̇3̇5̇6̇ 1̇6̇ 2̇ 1̇ 6̇6̇ |

5̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 6̇6̇ 1̇ 3̇ | 2̇7̇ 3̇ 2̇ 2̇3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇. 3̇2̇ 3̇ 7̇6̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 5̇. 4̇ 3̇ 2̇ 1̇7̇3̇5̇ 2̇3̇5̇7̇ | 6̇ 0̇ 6̇ 6̇1̇ 3̇ 5̇6̇ 6̇ 6̇ |

6̇ 1̇. 3̇2̇1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇2̇ 3̇ | 3̇ 0̇ 1̇. 3̇2̇1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 7̇6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ |

2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 7̇6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇. 4̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇7̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇. 1̇6̇1̇ 3̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

6̇ 5̇ 3̇ 7̇6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 6̇1̇ 2̇5̇3̇. 2̇ 1̇. 7̇ 6̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 3̇5̇ 6̇ 6̇1̇ 3̇ 7̇ 6̇ 6̇ |

6̇ 5̇7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇7̇ | 6̇. 1̇6̇5̇ 3̇ 7̇6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 6̇1̇ 2̇7̇3̇2̇ 1̇7̇ 6̇ 3̇ 7̇ |

6̇ 1̇ 6̇. 1̇6̇1̇ 3̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇2̇ 3̇ |

2̇ 5̇ 6̇ 7̇ 3̇ 5̇. 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇3̇5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 3̇5̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 7̇ |

$\dot{3} \dot{5} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\underline{\underline{35}}} \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{2} \quad \underline{\underline{35}} \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\dot{1}} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5} \quad \underline{\underline{3 \uparrow 12}} \quad 3 \mid$

$\overset{\theta}{0} \overset{\theta}{6} \quad \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{3} \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{1 \underline{\underline{2.4}}}} \mid \underline{\underline{3 \underline{\underline{6}}}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{23}} \overset{\theta}{1} \quad 3 \mid \underline{\underline{32}} \quad \overset{\theta}{1} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{6} \quad \overset{\theta}{1} \overset{\theta}{7} \mid$

$\dot{3} \dot{5} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{6} \mid \dot{1} \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{7} \overset{\theta}{6} \quad \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{37}} \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{37}} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{6} \mid$

$\underline{\underline{62}} \quad \dot{1} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{6} \quad \overset{\theta}{1} \overset{\theta}{7} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{\theta}{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \overset{\theta}{7} \overset{\theta}{6} \quad \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{37}} \mid$

$\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{2732}} \quad \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{57}} \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{37}} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\underline{\underline{57}}} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5} \quad \underline{\underline{62}} \quad \dot{1} \overset{\theta}{6} \mid$

$\overset{\theta}{5} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{5.4}} \quad \underline{\underline{3.2}} \mid \dot{1} \quad \overset{\theta}{6} \quad \dot{1} \overset{\theta}{5} \quad \overset{\theta}{7} \overset{\theta}{6} \mid \underline{\underline{51}} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{13}} \mid$

$\underline{\underline{2 \uparrow 1.3}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{276}} \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{376}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\underline{\underline{6.2}}} \quad \dot{1} \overset{\theta}{6} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{13}} \mid$

$\underline{\underline{25.4}} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{1}73}} \quad \underline{\underline{\dot{5}7}} \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{37}} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{6} \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\dot{1}} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{35}} \mid$

$\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{3 \uparrow 12}} \quad 3 \mid 3 \quad \overset{\theta}{1} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5} \quad \underline{\underline{35}} \mid \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\dot{1}} \quad \overset{\theta}{6} \overset{\theta}{5} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{12.4}} \mid$

$\underline{\underline{357}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{376}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \overset{\theta}{6} \dot{2} \quad \overset{\theta}{1} \overset{\theta}{6} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{376}} \quad \underline{\underline{35}} \mid$

$\overset{\theta}{6} \overset{\theta}{\underline{\underline{6.2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \overset{\theta}{5} \overset{\theta}{6} \quad \underline{\underline{\dot{1}3}} \mid \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{13}} \quad 2 \quad \underline{\underline{\dot{1}.0}} \mid \underline{\underline{\dot{1}76}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{23}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}7}} \mid$

[illegible]

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ |

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

(0 哪 | 龙 冬 冬 冬 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 ³5̣. 3̣ |
冬 冬 哪 // 龙 冬 乙 冬 | 冬. 哪 // 龙 冬 乙 冬 | 冬)

2̣ ³5̣ ²7̣ ⁰6̣ | 6̣ ⁰1̣ ⁰5̣ ^I3̣ | 2̣ 7̣ ⁰6̣ ⁵6̣ | ³3̣. ^I5̣ 1̣ 6̣ | ²2̣ ³7̣ 6̣ ⁵6̣ |

3̣. 5̣ ^I1̣ 6̣ | ²2̣ ³7̣ 6̣ ⁵6̣ | ⁵3̣ ³5̣. ^I6̣ | 3̣ 7̣ 2̣ 3̣ | ²7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

6̣ ⁰6̣ 2̣ ²7̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | ^I3̣ ⁰6̣ ¹1̣ 2̣ | 3̣ ³5̣ 3̣ 2̣ | ²7̣ 5̣ ⁵6̣ ⁵6̣ |

³3̣ 5̣ | ^I3̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 3̣ 5̣ 6̣ ⁰1̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣. 2̣ ^{tr}1̣ 2̣ |

3̣ 7̣ 2̣ 3̣ | ²7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ ²7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ ⁰5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

³5̣ 6̣ ⁰1̣ 6̣ | ²2̣ ³7̣ 6̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 3̣ 7̣ 2̣ 3̣ | ²7̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

²7̣ 5̣ 6̣ ⁵6̣ | ⁵3̣ 5̣ ²7̣ ^I | 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | ⁰6̣ ³6̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ ²7̣ 6̣ |

6̣ 1̣ 5̣ ^I2̣ ³7̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ ⁰2̣ 7̣ 6̣ | ⁵3̣. ^I5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 7̣ 6̣ ³6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ ^{II}3̣ | 2̣ 5̣ ³7̣ 6̣ | ³3̣ ⁰5̣ | 6̣ 5̣ ²7̣ 6̣ |

6̣ 1̣ 5̣ ^I2̣ ³7̣ | 6̣ ⁵6̣ 2̣ ⁵3̣ | ³5̣. ^I2̣ ^{tr}1̣ 6̣ | 5̣. ^{tr}3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. ^{tr}2̣ 1̣ 6̣ |

5̣. ^{tr}3̣ 2̣ 3̣ | ^I5̣ ^I3̣ 5̣ 6̣ | ³5̣ ³5̣ | ⁵3̣. 6̣ 5̣ | 5̣ - |
(0 哪 | 龙 冬 冬 冬 |

打手

サ $\overset{\vee}{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6767}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ || $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

1 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ { 打手
 サ $\overset{\vee}{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2323}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 ($\frac{4}{4}$ 1 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ 1)

2 - $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 - $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 1 - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

打手

{ サ $\overset{\vee}{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6767}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |
 ($\frac{4}{4}$ 5 $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ 5)

3 - $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

1 - $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | 3 - $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ { 打手
 (サ $\overset{\vee}{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3434}$ $\underline{3212}$ $\overset{\wedge}{3}$)

【中峰】 慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ 1 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ |

打手

サ $\overset{\vee}{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2323}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 6 - $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

5 - $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 6 - $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

打手

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | サ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{1}$ |

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 5 3 2 | 1 - 1 6 1 2 | 3 . 5 6 i 5 3 3 2 |

1 0 1 6 1 | サ 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 6 1 2 $\parallel \frac{1}{2}$ 5 3 5 | 0 6 i |

打手

【后峰】 流水板

2 3 2 i | 6 5 6 | 0 2 3 | 2 i 6 | 5 i 6 5 |

3 2 5 | 0 6 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2 1 |

0 2 | 1 2 | 3 5 | 6 i | 5 6 i | 6 i |

6 i 2 | 3 5 | 6 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 |

2 1 2 | 3 5 2 | 0 5 $\overset{8.}{\parallel}$ 3 5 | 6. i | 6. i |

6 i 2 | 3. 5 | 6 5 3 | 2 1 6 | 0 1 | 6 1 2 |

3 - | 2 6 | 1 3 2 1 | 6 - | 2 1 6 1 | 2 2 3 |

5 - | 3 2 3 | 5 2 3 | 5 - | 3 2 |

3 5 2 3 | 5 - | 3 2 | 3 6 5 3 | 2 1 2 |

0 2 | 1 2 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 0 2 |

1 2 | 3 5 | 6 5 6 | 0 1̇ 2̇ | 3 5 6 | 0 ^尚 5 |
6 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 1 2 | 3 5 2 ||
D.S.

(孙继武传谱 李来璋译谱)

说明：1. 此曲为工尺谱译谱，一般常用乙字调（四孔作1）或杂凡调（三孔作1）演奏。

2. 此曲用两支唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

3. 此曲〔前峰〕中反复时，第二遍用括号内旋律。

4. 此曲〔后峰〕结束前的“尚”字为“上”之意，即可由此处接《工尺上》。

如：0 1̇ 2̇ | 3 5 6 | 0 [∨] 5 | $\frac{1}{4}$ 3 2 | 1 | 6 1 | 2 | ……

5. 此曲也可在结尾处接奏《工尺上》。

107. 前 峰 后

辽源市

【身子】 慢板
 $\frac{4}{4}$

0 0 || 2 3 1 7 | 6 - 6 1 6 | 5 - 3 5 3 2 |

5 - 6 1 5 6 | 1 - 2 3 1 7 | 6 - 6 1 6 |

5 - 1 2 3 2 | 3 6 1 5 3 2 1 | 打手 サ 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 2 1 2 3 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 6 5 | 3 5 6 1 5 7 | 6 2 1 6 1 5 7 |

打手 摔鼓 遛板
 $\left[\begin{array}{l} \text{サ } \overset{\vee}{\underline{6 \ 7}} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{5 \ 6 \ 7} \\ \frac{4}{4} \left(\underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \ 7 \right) \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \frac{2}{4} \overset{\vee}{\underline{6 \ 6}} \overset{\vee}{\underline{6 \ 6}} \overset{\vee}{\underline{6 \ 6}} - \\ \frac{2}{4} \underline{6 \ 6} - \end{array} \right| \frac{1}{2} \underline{1 \ 2} \underline{3 \ 2} | 1 - |$
 $\frac{4}{4} \underline{1 \ 2} \underline{3 \ 2} | 1 - |$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} | 1 - | \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 7} | 6 \ \underline{1 \ 2} | 1 \ \underline{6 \ 1} | 5 - | \\ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} | 1 - | \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 7} | 6 \ \underline{1 \ 2} | 1 \ \underline{6 \ 1} | 5 - | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} | 5 \ \underline{1 \ 2} | 1 \ \underline{6 \ 5} | 3 \ \underline{6 \ 1} | 5 \ 3 \ \text{渐慢} \underline{2 \ 1} | \\ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} | 5 \ \underline{1 \ 2} | 1 \ \underline{6 \ 5} | 3 \ \underline{6 \ 1} | 5 \ 3 \ \underline{2 \ 1} | \end{array} \right.$

打手

サ 3 4 3 4 3 4 3434 23 4 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 2 3 1 7 | 6 - | 5. 6 1 3 |

$\frac{4}{4}$ 3. 6 5 3 2 1 3 | $\frac{4}{4}$ 3 5 3 2 3 1 7 | 6 - | 5. 6 1 3 |

2 - | 6 i 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 5 3 | 2 3 1 7 |

2 - 6 i 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 5 3 2 3 1 7 |

6 大 | 5. 6 1 3 | 2 - | 3 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 4. 4 3 1 2 ||

6 - 5. 6 1 3 | 2 - 3 6 5 3 | (サ 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1 6 1 2) || D. S.

打手

【尾巴】 流水板

$\frac{1}{2}$ 3 3 | 0 5 6 | i 2 i 6 | 5 3 5 | 0 i 3 | 2 i 6 5 |

3 6 5 3 | 2 1 3 | 0 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 5 6 |

0 1 | 6 1 | 2 5 3 2 | 5 - || 3 5 3 2 | 1 3 5 |

2 1 6 5 | 1 6 1 | 2 6 1 | 0 5 3 | 2 3 6 | 5 6 |

5 6 | 5 6 5 | 4 3 2 3 | 5 3 5 | 6 3 5 | 0 6 |

5 6 | 2. 3 | i. 6 | 5 6 i 6 | 5 - | 1 6 |

6 1 2 | 3 - | 2 3 1 | 2 1 2 | 3 - | 2 3 1 |

2 1 2 | 3 - | 2 3 5 | 5 3 2 | 1 6 | 1 1 |

I.

0 1 | 6̣ 1 | 2 5 3 2 | 1 1 | 0 1 | 6̣ 1 |

2 5 3 2 | 5 5 | 0 6̣ 5 | 4 3 2 3 | 5 - :||

1. 1 6̣ | 6̣ - | (冬. 不 龙 冬 | 仓 冬 冬 | 乙 个 冬 | 仓 冬 冬 |

乙 个 冬 | 仓) 5 | 3 2 1 6̣ | 0 2 | 1 6̣ | 0 2 | 1. 2 |

1. 2 | 1 6̣ 1 2 | 1 1 | 1 - | 1 - | (仓 - | 仓. 个 |

龙 仓 | 龙 仓 | 乙 个 冬 | 仓 冬 冬 | 乙 个 冬 | 仓) 5 |

3 2 1 6̣ | 0 2 | 1 6̣ | 0 2 | 1. 2 | 1 6̣ 1 2 |

1 1 | 1 - | 1 - | (仓 - | 仓. 个 | 龙 仓 | 龙 仓 |

乙 个 冬 | 仓 冬 冬 | 乙 个 冬 | 仓 -) | 3 5 2 2 | 5 - |

(龙 仓 冬 | 仓 -) | 3 5 3 2 | 1 - | (龙 仓 冬 | 仓 -) | 3 5 2 3 |

5 - | 3 5 3 2 | 1 ^{渐慢} 5 3 | 2 1 6̣ 5̣ | 1 ^v 5 | ^{接《工尺上》} $\frac{1}{4}$ 3 2 | 1 | 6̣ 1 | 2 |

(张汉臣传谱 李来璋译谱)

说明：1. 此曲为工尺谱译谱，一般可用乙字调（四孔作1）或杂凡调（三孔作1）演奏。

2. 括号内旋律反复时演奏。

108. 峰 尾

1 = ^bA (唢呐二孔作 1 = ^ba¹)

九台市

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 40 \rightarrow$

$\dot{3} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{7} \text{ } | \text{ } 6 \text{ } \dot{3} \text{ } | \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } | \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{3} \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } \dot{1} \text{ } | \text{ } \overset{*}{6} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } |$

$\dot{1} \text{ } 6 \text{ } \dot{3} \text{ } \text{ } 0 \text{ } | \text{ } \dot{2} \text{ } 7 \text{ } 0 \text{ } \dot{3} \text{ } \text{ } 0 \text{ } | \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \text{ } \text{ } 0 \text{ } \dot{6} \text{ } \text{ } 0 \text{ } | \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \text{ } \text{ } 0 \text{ } \dot{6} \text{ } \text{ } 0 \text{ } | \text{ } \dot{5} \text{ } \text{ } 0 \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{6} \text{ } |$

$\overset{\text{tr}}{\#4} \text{ } \dot{5} \dot{4} \dot{3} \text{ } \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \text{ } | \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \text{ } \dot{4} \text{ } \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \text{ } | \text{ } 6 \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{5} \text{ } | \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{4} \text{ } \overset{*}{\dot{3}} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{7} \dot{6} \dot{5} \text{ } | \text{ } \overset{*}{\dot{3}} \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \dot{6} \dot{6} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{6} \text{ } \#4 \dot{3} \text{ } |$

$\overset{\text{tr}}{\dot{3}} \dot{4} \dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{3} \dot{2} \text{ } | \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{2} \dot{3} \dot{5} \text{ } \dot{2} \dot{3} \dot{1} \text{ } \dot{7} \text{ } | \text{ } 6 \text{ } 6 \text{ } 0 \text{ } | \text{ } \dot{3} \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } \dot{1} \text{ } \overset{*}{\dot{6}} \text{ } \dot{5} \dot{3} \dot{2} \text{ } | \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{7} \text{ } 6 \text{ } |$

$\dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{4} \text{ } | \text{ } \dot{3} \text{ } \text{ } 0 \text{ } | \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{5} \dot{3} \dot{2} \text{ } \dot{2} \text{ } 6 \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{6} \text{ } | \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{5} \dot{3} \dot{2} \text{ } \dot{2} \text{ } 6 \text{ } \dot{1} \text{ } 6 \text{ } | \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \dot{3} \dot{5} \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \text{ } | \text{ } \overset{*}{\dot{2}} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{3} \text{ } 0 \text{ } \dot{2} \text{ } | \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{3} \dot{2} \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } |$

$\overset{\text{tr}}{\dot{7}} \text{ } 6 \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \text{ } \dot{7} \text{ } | \text{ } 6 \text{ } 6 \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{3} \text{ } | \text{ } \overset{*}{\dot{2}} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } | \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{3} \dot{2} \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } | \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{7}} \text{ } 6 \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{7} \text{ } |$

$6 \text{ } 6 \text{ } \dot{1} \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \text{ } | \text{ } \dot{2} \text{ } 0 \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{7}} \text{ } | \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \text{ } \dot{4} \text{ } \dot{3} \text{ } \overset{*}{\dot{5}} \text{ } | \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{7} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{5} \dot{6} \text{ } | \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{4}} \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \dot{5} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1} \dot{2} \dot{3} \text{ } |$

$\overset{*}{\dot{5}} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \text{ } | \text{ } \dot{6} \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \text{ } (\text{哪} | \text{龙 仓 乙 个 龙} | \text{仓}) \text{ } 0 \text{ } \overset{\text{tr}}{\dot{4}} \text{ } | \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{5} \text{ } |$

$6 \text{ } \dot{3} \text{ } | \text{ } \# \dot{1} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2} \text{ } | \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{3} \dot{3} 6 \dot{1} \text{ } | \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{5} \dot{3} \dot{2} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } | \text{ } \dot{1} \text{ } 6 \text{ } 0 \text{ } \dot{3} \text{ } 6 \dot{1} \text{ } |$

$\overset{tr}{2}2\dot{1}2$ $\overset{\frown}{3}5\dot{2}3$ | $\overset{tr}{5}.\dot{4}3\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}2\dot{3}$ | $\overset{tr}{5}.\dot{4}3\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}2\dot{3}$ | $\overset{tr}{5}.\dot{4}3\dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}\dot{6}$ | $\overset{\frown}{4}.\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |

$\overset{*}{5}$ $\overset{\frown}{3}5\overset{\frown}{3}5\overset{\frown}{3}5$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{3}$ $\overset{*}{5}$ | $\dot{5}$ $\overset{\frown}{6} \#4$ | $\dot{3} \dot{6} \#4 \dot{3}$ | $\overset{\frown}{2} \dot{3} \overset{\sim}{2} \overset{\frown}{3} \dot{2}$ |

$\#1.$ $\dot{3}$ $\overset{*}{2} \dot{3} \dot{1} 7$ | $6.$ 0 | $\dot{3} \dot{6} \dot{1}$ $\overset{*}{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\overset{\frown}{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \#1 \overset{*}{5}$ |

$\dot{3}$ $\overset{\frown}{3} 0$ | $\overset{\frown}{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\overset{\frown}{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\overset{\frown}{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\overset{tr}{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\overset{tr}{3} \dot{4} \dot{3} \dot{4}$ $\overset{tr}{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\overset{\frown}{2}.\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\overset{\frown}{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ |

$\overset{\frown}{2}.\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\overset{\frown}{2} \dot{6} \dot{1} 7$ | $\overset{tr}{3} \dot{4} \dot{3} \dot{4}$ $\overset{tr}{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$ | $\overset{*}{1}.\dot{5}$ $\overset{\frown}{3} \dot{5} \dot{2}$ | $\overset{tr}{1}.\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\overset{\sim}{1}$ | $0 \dot{6}$ $\overset{\frown}{2} \dot{7}$ |

$\dot{6} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{5}$ $\overset{\frown}{3} \dot{5} \dot{2}$ | $\overset{tr}{1}.\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{7} \dot{6}$ $\overset{\frown}{2}.\dot{3} \dot{2} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{3}$ |

$\overset{\sim}{2}$ $0 \overset{*}{7}$ | $\overset{\frown}{5}.\dot{4}$ $\overset{*}{3} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{4} \overset{\frown}{3} \dot{5}$ $\overset{tr}{2} \dot{1} \overset{\frown}{2} \dot{3}$ | $\overset{\frown}{5}.\dot{4}$ $\overset{\frown}{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ |

$\overset{*}{5}$ - | ($\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\overset{\text{渐慢}}{5}$ | $\dot{6} \overset{\frown}{2} \dot{3}$ $\overset{\frown}{5}.\dot{4} \dot{3} \dot{3}$ | $\overset{\text{♩}=44}{2} \dot{2} \overset{tr}{2} \dot{1}$ |

$\overset{\frown}{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\overset{\frown}{5}.\dot{4} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \overset{*}{7}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{*}{6} \overset{*}{6}$ $\overset{\frown}{5}.\dot{4} \dot{3} \dot{3}$ |

$\dot{2} \dot{2} 0$ | $\overset{*}{2} \overset{*}{5}$ $\overset{\frown}{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \#1$ $\overset{tr}{2} \dot{1}$ | $\overset{*}{2} \dot{5}$ $\overset{\frown}{3} \dot{5} \dot{2}$ | $\overset{\frown}{1}.\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\overset{\frown}{2} \dot{3} \dot{1}$ |

$0 \dot{5}$ $\overset{\frown}{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{6} \overset{*}{3}$ $\overset{tr}{6} \dot{3} \dot{6} \dot{2}$ | $\overset{\frown}{1} 7 \dot{6}$ $\overset{\frown}{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\overset{\frown}{2} \dot{3} \dot{7}$ | $\dot{6}.\dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\overset{*}{5}.\dot{4} \dot{3} \dot{3}$ |

$\overset{\frown}{2}.\dot{5}$ 0 | $\overset{*}{2} \dot{3} \dot{5}$ $\overset{\frown}{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\overset{\frown}{2} \dot{1}$ $\overset{\frown}{7} \dot{6}$ | $\overset{*}{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{4} \dot{3}$ | $\overset{\frown}{2}.\dot{5}$ |

$\dot{3} \ \dot{5} \dot{'} \ \dot{3} \ \dot{2} \text{tr} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \dot{1} \ \underline{7 \ 6} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \underline{\dot{5} \cdot \ \dot{4} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \cdot \ \underline{0} \mid \overset{\text{渐快}}{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid$

$\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{'} \ \dot{3} \dot{'} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \text{tr} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid$

$\underline{0 \ \dot{5}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \overset{\text{tr}}{6 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 7 \ 6} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ \overset{\text{tr}}{\dot{5} \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 0} \mid \dot{2} \ \overset{*}{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \dot{1} \ \underline{6} \mid \overset{*}{\dot{1}} \ 6 \ \dot{5} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \text{tr} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{7}} \mid$

$\overset{*}{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \ \underline{0} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid$

$\overset{\text{tr}}{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \text{tr} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{0 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{6} \ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3}} \text{tr} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \overset{*}{\dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \cdot} \mid$

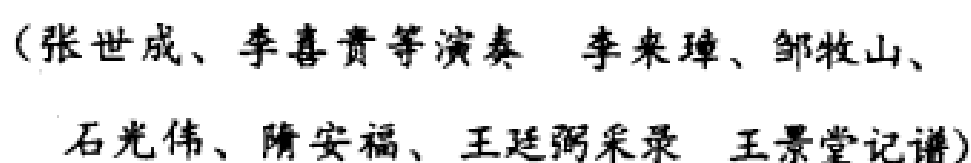
$\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{6} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3}} \text{tr} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid$

$\text{♩} = 92 \rightarrow$
 $\frac{1}{4} \ \underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{3}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{3}} \text{tr} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{6} \ \dot{3}} \text{tr} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \mid \overset{\text{I II}}{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \parallel \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

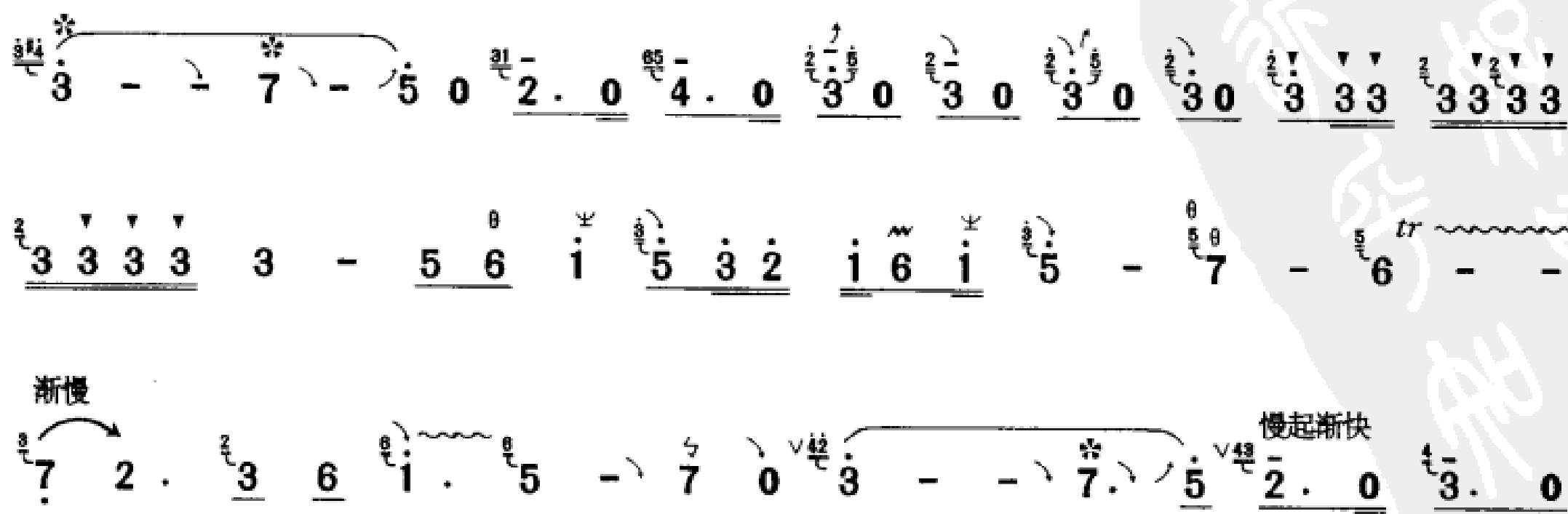
$\dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{*}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \text{tr} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{*}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \text{tr} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$



109. 破 大 尺

伊通县



渐快 $\text{♩} = 48$
 ♯ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \quad \overset{\times}{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}7} \quad \underline{\dot{6}535} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \text{渐慢} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\sharp 4} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{6}. \dot{5}32} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{3}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\overset{\text{♩}}{\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\dot{0}} \mid \frac{1}{4} \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \overset{\text{♩}}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}. \dot{4}} \mid$

$\text{♩} = 100 \rightarrow$
 $\underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \overset{\times}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{6}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \overset{\times}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid$

$\underline{5\dot{3}} \mid 5 \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}. \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid$

$\overset{\text{♩}}{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \overset{\times}{\dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{2}\dot{6}} \mid \overset{\times}{\dot{1}\dot{6}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}. \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \overset{\times}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid$

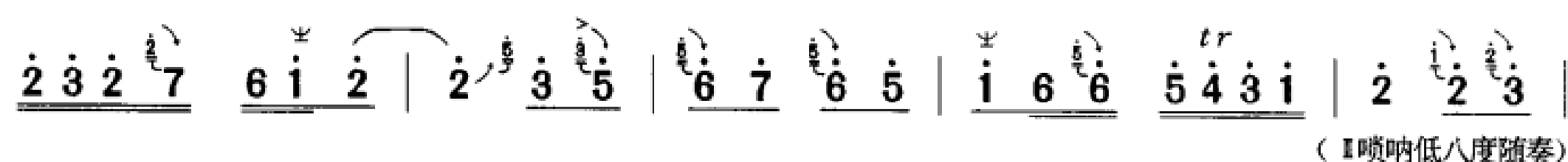
$\underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{5\dot{3}} \mid 5 \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid \dot{7} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{3}. \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{5}. \sharp 4} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \overset{\times}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid \overset{\times}{\dot{1}\dot{6}} \mid \overset{\times}{\dot{1}} \mid \overset{\times}{\dot{1}\dot{3}} \mid$

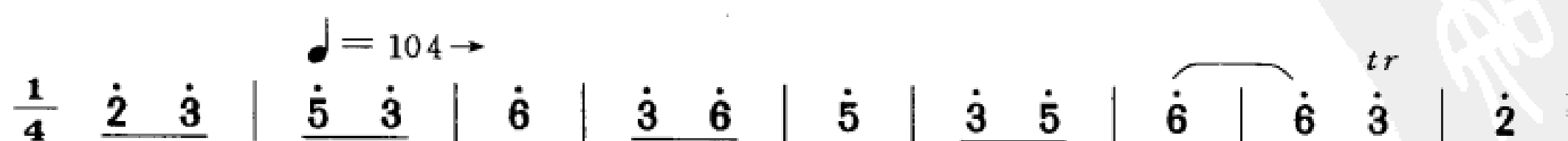
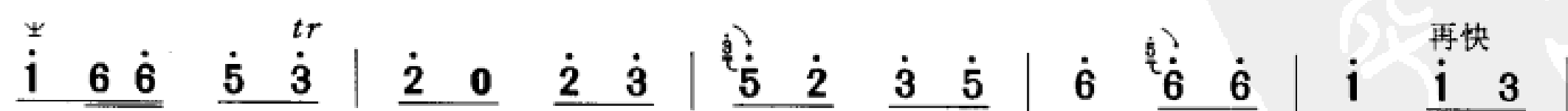
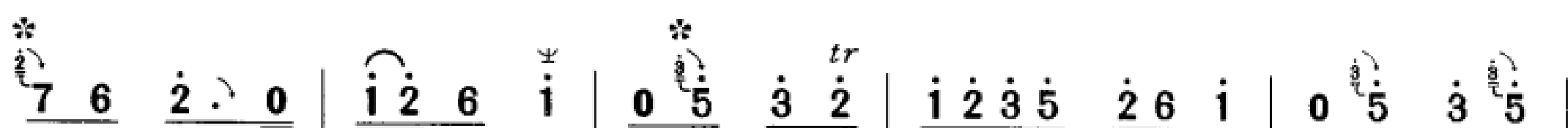
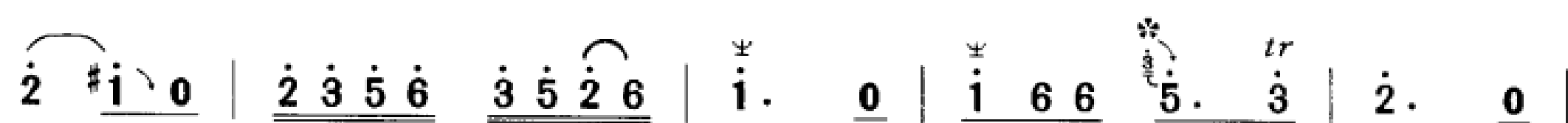
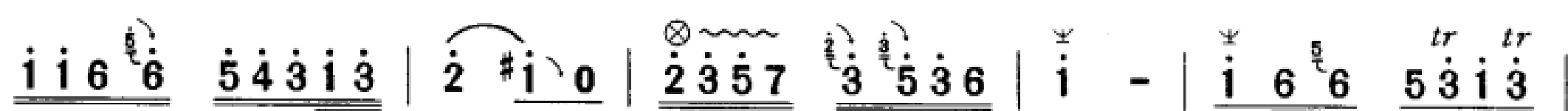
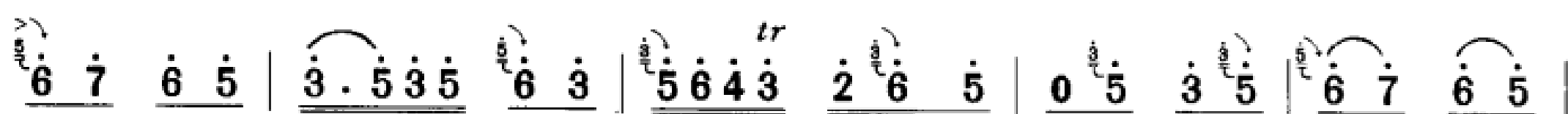
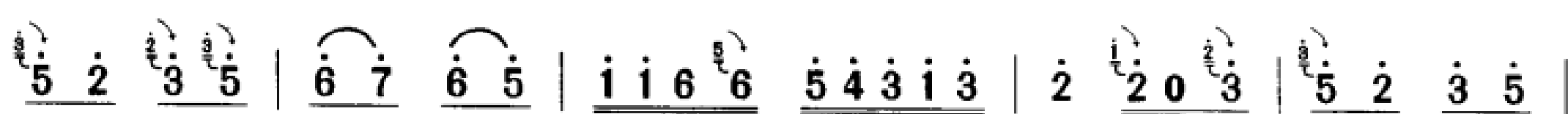
突慢 $\text{♩} = 31$
 $\frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \overset{\text{♩}}{\dot{2}\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\dot{7}\dot{7}} \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \mid \overset{\times}{\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\dot{0}} \overset{\times}{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{3}\dot{3}} \overset{\text{♩}}{\dot{2}\dot{2}} \mid \overset{\times}{\dot{1}\dot{1}} \overset{\times}{\dot{2}\dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{7}\dot{7}} \overset{tr}{\dot{6}\dot{6}} \overset{\text{♩}}{\dot{5}\dot{5}} \overset{\text{♩}}{\dot{6}\dot{6}} \mid$

$\overset{\text{♩}}{\dot{7}\dot{0}} \overset{\text{♩}}{\dot{2}\dot{2}} \overset{\text{♩}}{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \mid \dot{1} \quad - \quad \dot{0} \quad \dot{0} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}. \dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid$
 (冬不龙冬 才冬冬冬 龙才冬冬)

$\overset{\times}{\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \overset{\text{♩}}{\dot{7}\dot{0}} \mid \overset{\times}{\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{3}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{2}\dot{2}} \overset{\text{♩}}{\dot{0}\dot{5}} \overset{\text{♩}}{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \overset{\text{♩}}{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\dot{7}\dot{6}} \mid$



(Ⅱ 喷呐低八度随奏)



$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\otimes \dot{2}$. $\otimes \dot{2}$ | $\otimes \dot{1}$ $\otimes \dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\otimes \dot{2}$ $\otimes \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\otimes \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\otimes \dot{2}$. $\otimes \dot{2}$ | $\otimes \dot{1}$ $\otimes \dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\otimes \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

(I 喷 呐 低 八 度 奏)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\sharp \dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ |

2 3 5 6 3̇ 2̇ | 1̇. 6 | 1̇ 6 5̇ 3̇ ^{tr} | 2̇ 0 | 7̇ 6̇ 2̇ |

7̇ 6̇ 1̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

1̇ 6 5̇ 3̇ ^{tr} | 2̇ 2̇ 3̇ ^{渐快} | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6 5̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ ^{再快} | $\frac{1}{4}$ 5̇ 3̇ | 6̇ | 3̇ 6̇ |

5̇. 4̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ | 2̇. 3̇ |

5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ | 5̇ 3̇ | 6̇ |

3̇ 6̇ | 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ |

2̇ 6̇ | 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |

3̇ 1̇ | 2̇ | 5̇ 3̇ | 6̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ |

2̇ 6̇ | 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 0 |

^{突慢} $\text{♩} = 86$
 $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ |

6̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 1̇ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |
($\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |
($\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ 0 | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ 0 | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 |

\otimes $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | \otimes $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\sharp\dot{4}$ | $\dot{3}$ - |

($\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) 0 $\dot{3}$ |

$\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ |

渐快

$\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

(1八度随奏)

$\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \overset{\circ}{5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \ \dot{3} \mid \overset{\circ}{5} \ 7 \mid \overset{\circ}{6} \ \dot{3} \mid$

$\dot{5} \ 0 \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \dot{5} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{tr}{2} \mid \dot{1} \mid$

$\dot{1} \ 3 \mid 3 \ 5 \mid 5 \ \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \cdot \ \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \ \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{tr}{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \ \dot{1} \mid$

$\dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} \mid \dot{3} \ \overset{\circ}{5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid$

$\overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{1} \mid \overset{\circ}{5} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} \mid \overset{\circ}{3} \mid \dot{3} \ \overset{\circ}{3} \mid \dot{3} \ \overset{\circ}{3} \mid$

$(\dot{2}) \mid 0 \ \overset{\circ}{3} \mid 3 \ \overset{\circ}{3} \mid \dot{3} \ \overset{tr}{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 3 \mid 3 \ \overset{\circ}{5} \mid 5 \ \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} \mid$

$\overset{\circ}{6} \cdot \ \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \ \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{tr}{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} \mid \overset{1}{\dot{1}} \cdot \ \dot{1} \mid$

$\overset{\circ}{6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{1} \mid \overset{11}{\overset{\circ}{6}} \ \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} \mid \overset{1}{\overset{\circ}{6}} \ \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \ \dot{1} \mid$

$\dot{2} \ \overset{\circ}{3} \mid \dot{1} \mid \overset{\otimes}{\dot{3}} \mid \overset{\circ}{6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \mid \overset{\otimes}{\overset{\circ}{5}} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{5} \mid \dot{3} \ \overset{\circ}{5} \mid$

(I 唢呐低八度随奏)

$\dot{2} \cdot \ \dot{1} \mid \overset{\otimes}{\overset{\circ}{5}} \mid \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} \cdot \ 7 \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} \cdot \ 7 \mid$

$\overset{\circ}{6} \ \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \mid \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \overset{\circ}{3} \mid \overset{\otimes}{\overset{\circ}{5}} \mid$

$\overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{5} \mid \dot{3} \ \overset{\circ}{5} \mid \dot{2} \mid \overset{\otimes}{\overset{\circ}{5}} \mid \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \ \dot{2} \mid \dot{1} \mid \overset{\otimes}{\overset{\circ}{6}} \ \dot{3} \mid \overset{\circ}{5} \mid$

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

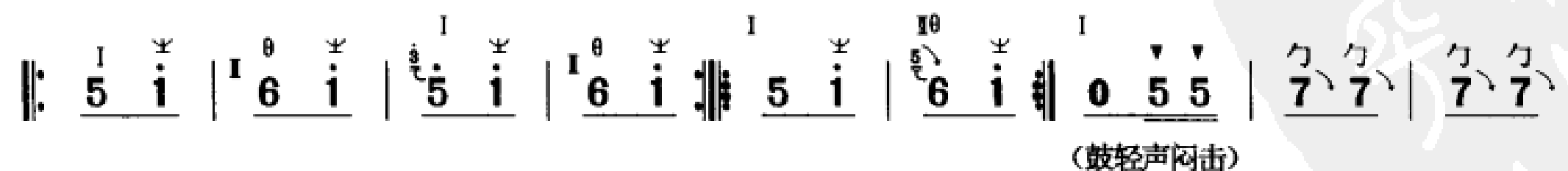
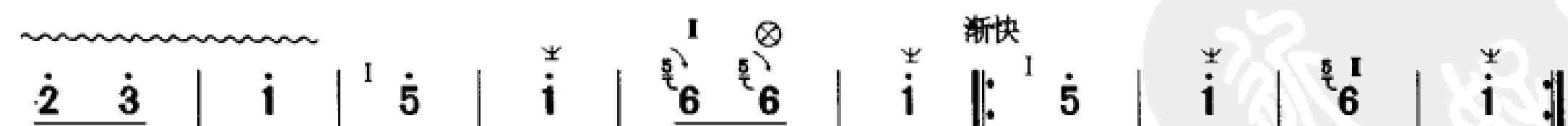
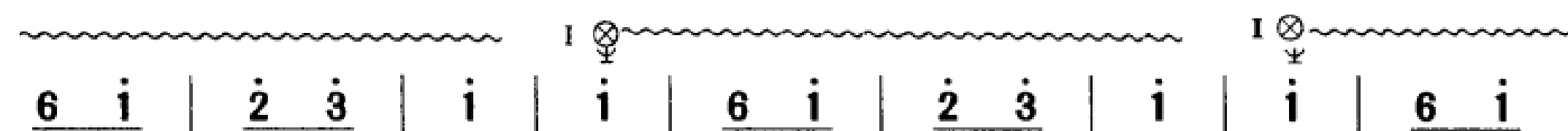
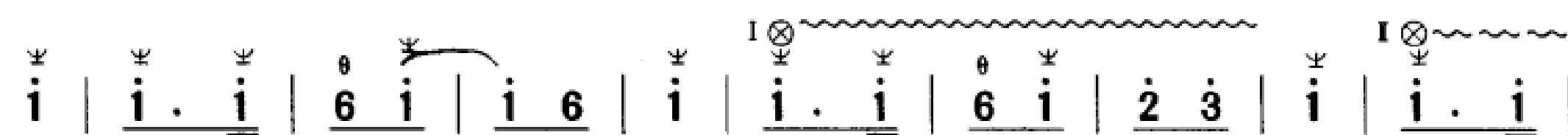
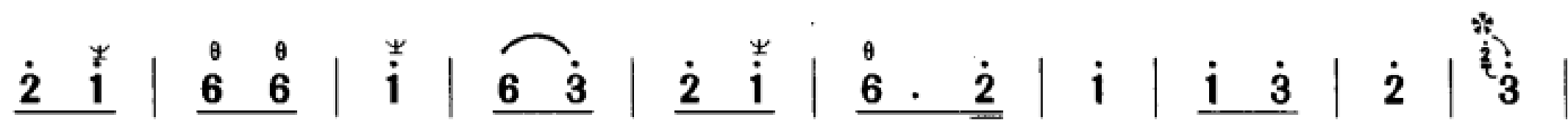
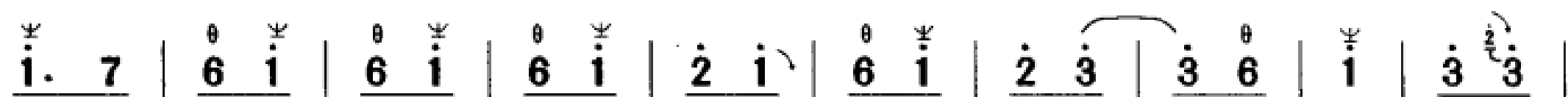
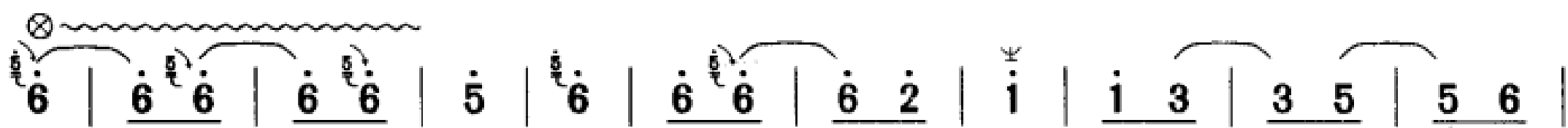
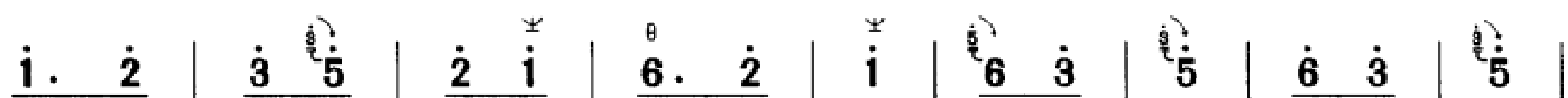
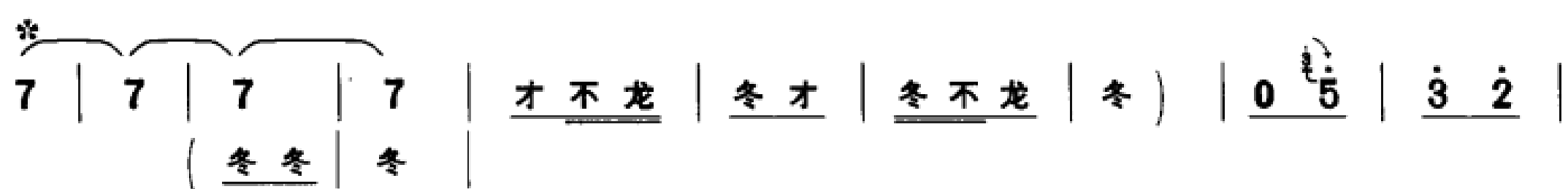
$\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | (才 不 龙 | 冬 | 才 不 龙 |

冬 才 | 冬 不 龙 | 冬) | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ |



$\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{\#4}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{7}\dot{\#5}$ | $\dot{7}\dot{3}$ | $\dot{7}\dot{\#5}$ |

$\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{\#4}$ | $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{\#4}\dot{7}$ | $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

(冬不龙 | 龙冬 | 冬不龙冬 | 冬)

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ || $\dot{\#4}$ | $\dot{\#4}$ |

(冬冬 | 冬 | 冬不龙 | 龙冬 | 冬不龙 | 冬)

$\dot{\#4}$ | $\dot{\#4}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ || $\dot{5}\dot{\#4}$ | $\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

(冬冬 | 冬 | 才.个 | 龙才 |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

(冬不龙 | 冬)

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{\#4}$ | $\dot{\#4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{\#4}$ | $\dot{\#4}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

(冬冬 | 冬 | 才.个 | 龙才 | 冬不龙 | 冬)

$\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{0}$ | $\dot{7}\dot{0}$ | $\dot{5}\dot{0}$ ||

(顾世斌、顾婷翠等演奏 李来璋、石光伟、
 隋安福、邹牧山、陈殿华采录 李来璋记谱)

- 说明: 1. 此曲由冀东一带传来, 曲名中“尺”字读音“che”。用两支一尺零五分中音唢呐坐棚演奏, 红、白事均用。
2. 此曲主要段落反复围绕2音即尺字转, 故名“破大尺”。
3. 此曲演奏有三处失误, 已予以改正。

110. 大 洪 山

长春市

1 = G (唢呐四孔作 1 = g¹)

唢呐	1	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6.5	3	6	
钹子	1	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小锣		サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0		
铙钹		サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
大锣		サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
堂鼓		サ	^x <u>X</u>	^x <u>X</u>	^{渐快} <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0

唢呐	【身子】	5	-	-	-	-	-	1. 6	5656	5615	6	-	-	-	6536	
堂鼓		0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0

唢呐	5	-	5	6	5	-	-	-	-	-	-	-	-	2	5	
堂鼓	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0

唢呐	$\frac{4}{4}$	3	3	23	5	65	3	2.16	1 1	1	65	1	6	1	25	3	3	21	36533	232163562
钹子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X					
小锣	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0					
堂鼓	$\frac{4}{4}$	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	

打手

サ	1	⁰ 3. ⁰ 333	⁰ 5653	<u>22161</u>	2	⁰ 3. ⁰ 333	<u>5653</u>	<u>2.161</u>	2. ^{tr} 5	⁰ 3	⁰ 33	<u>535</u>	⁰ <u>3523</u>
サ	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX XX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X.XXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	
サ	X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXXX</u>	X	<u>XX XX</u>	<u>X X</u>	<u>X.XXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	
サ	0	X //	<u>X X</u>	<u>0X XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>	0 <u>XX</u> ^x <u>X</u>		<u>0X X</u>	<u>0XX</u>	<u>0XXX</u>	

渐慢

<u>53 5</u>	⁰ <u>3532</u>	<u>1.23</u>	<u>2 3</u>	<u>23 2</u>	<u>1</u>	<u>6536</u>	5	-	^t 2	-	<u>2 5</u>	<u>6 2.</u>
<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	X //	0	X //	0	0	0	0	0	0	0
<u>0X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	^x <u>X XX</u>	X //	-	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	^{>} <u>X</u> ^x <u>X</u>	0	

2/4	1	1	1	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	1	1	2	3	-	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>
2/4	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2/4	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
2/4	X	X	X	X	X	<u>X.X</u>	<u>XX XX</u>	<u>0XX XX</u>	X.	X //				

(打击乐同前, 略)

2	⁰ <u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 2</u>	⁰ <u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6</u>	1	-
---	-----------------------	------------	-------------	-------------	------------	-------------------------	------------	----------	---	---

2	1	1	2	⁰ 3.	0	^{tr} <u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	⁰ <u>5 5</u>	⁰ <u>6 1</u>	2
---	---	---	---	-----------------	---	--------------------------	------------	------------	-------------------------	-------------------------	---

$\text{♩} = 20$ 渐慢 打手

$\frac{4}{4}$ 1 $\overset{tr}{1.65}$ $\overset{\circ}{6}216$ $\overset{\circ}{5}35612$ | サ 1 $\overset{\circ}{3}33$ $\overset{\circ}{5}653$ $\overset{\circ}{2.161}$ 2 $\overset{\circ}{3}33$ $\overset{\circ}{5.653}$ $\overset{\circ}{2.161}$

$\overset{tr}{2.5}$ $\overset{\circ}{3}3$ $\overset{\circ}{5}35$ $\overset{\circ}{3}523$ $\overset{\circ}{5}35$ $\overset{\circ}{3}532$ $\overset{\circ}{1.23}$ $\overset{\circ}{2}3$ $\overset{\circ}{2.1}$ $\overset{\circ}{6.536}$ $\overset{\circ}{5}2-$

$\text{♩} = 20$

$\frac{4}{4}$ 1 $\overset{tr}{1.65}$ $\overset{\circ}{6}216$ $\overset{\circ}{5}5662$ | $\overset{\circ}{1}15$ $\overset{\circ}{3}2$ 1 $\overset{\circ}{6}3562$ | $\overset{\circ}{1.5}$ $\overset{\circ}{6}11$ $\overset{\circ}{2}211$ $\overset{\circ}{2}3$

$\overset{\circ}{5}61$ $\overset{\circ}{5}3$ $\overset{\circ}{2}2.2$ $\overset{\circ}{1}5613$ | $\overset{\circ}{2}3$ $\overset{\circ}{2}1$ $\overset{\circ}{b}76$ $\overset{\circ}{5}62$ | サ 1 $\overset{\circ}{3}33$ $\overset{\circ}{5}653$ $\overset{\circ}{2.16}$

打手

$\overset{tr}{2.5}$ $\overset{\circ}{3}33$ $\overset{\circ}{5}653$ $\overset{\circ}{2.16}$ | $\overset{tr}{2.5}$ $\overset{\circ}{3}3$ $\overset{\circ}{5}35$ $\overset{\circ}{3}523$ | $\overset{\circ}{5}35$ $\overset{\circ}{3}532$ $\overset{\circ}{1.23}$ $\overset{\circ}{2.3}$

$\overset{\circ}{2}3$ $\overset{\circ}{2.}$ $\overset{\circ}{2.165}$ $\overset{\circ}{3}5.$ $\overset{\circ}{2.}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\frac{4}{4}$ 1 $\overset{tr}{1.65}$ $\overset{\circ}{6}21$ $\overset{\circ}{5}235$ | $\overset{\circ}{6}1$ $\overset{\circ}{6}52$ $\overset{\circ}{4}2$ $\overset{\circ}{4}5$

$\overset{\circ}{6}1$ $\overset{\circ}{6}52$ $\overset{\circ}{4}44$ $\overset{\circ}{2}612$ | $\overset{\circ}{4}5$ $\overset{\circ}{3.21}$ $\overset{\circ}{2}161$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}0$ $\overset{\circ}{1}15$ $\overset{\circ}{6}216$ $\overset{\circ}{5}235$

$\overset{\circ}{6}16$ $\overset{\circ}{5}33$ $\overset{\circ}{2}2161$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{3}3$ $\overset{\circ}{2}6$ $\overset{\circ}{1}2$ | $\overset{\circ}{3}5$ $\overset{\circ}{3}2$ $\overset{\circ}{1.65}$ $\overset{\circ}{6}123$

$\overset{\circ}{2.3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}2$ $\overset{\circ}{1.61}$ | $\overset{\circ}{2}23$ $\overset{\circ}{5}165$ $\overset{\circ}{3}532$ $\overset{\circ}{1}5613$ | サ 2 $\overset{\circ}{5}325$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5.325}$

打手 摔鼓 $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{tr}{6.5}$

過板

$\overset{\circ}{5}6$ $\overset{\circ}{5}3$ | $\overset{\circ}{2.}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{6}5$ $\overset{\circ}{6}1$ | $\overset{\circ}{2.}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{\circ}{3}5$ $\overset{\circ}{3}2$

3 ⁰5 | 3 2 1 6 | 2. ^{tr}5 | 3. 2 | 3 ⁰5 |

3. 2 1 6 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 |

打手 $\text{♩} = 32$
 ♪ ¹2 5 2 3 5 2 3 5 2 3. 2 3 ^{tr}2 1. 2 3. 2 1.260 | $\frac{4}{4}$ ¹2 2 6 53523 1563 |

⁰5 ⁰5 65 3.532 116356 | ²1 ²1 ¹65 53523 1563 | 5 61 5 33 2 5 312.16 |

打手
 ♪ ⁰1 3 33 5653 2.161 2. 5 3 3 5. 3 2161 2. 5 3 3 53 5 3523 53 5 3532 |

棒鼓 $\text{♩} = 76$
1 3 2 3 232.1 65365 5 2 2.162 | $\frac{2}{4}$ 1. 1 1 | 1 5 |

遺板
3 5 3 2 | 1 2 3 3 | 1. 6 5 3 | 5 - | 1. 6 5 |

1. 2 3 | 3 5 3. 2 | 1. 0 | 5 5 3 5 | 6 1 2 |

2. 1 6 1 | 2 5 | 3. 5 3 2 | 1 3 5 | 6 1 2 |

$\text{♩} = 25$ 渐慢
 $\frac{4}{4}$ ¹1 1 5 6211 535612 | ♪ ¹1 3 3 3 5653 2.161 2 3.333 5. 3 2161 2 0 |

打手

$\overset{\theta}{3}.\overset{\theta\theta}{33}$ $\overset{\theta}{5}3\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{3}523$ $\overset{\theta}{5}3\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{3}532$ $\overset{1}{1}.\overset{1}{2}3$ $\overset{1}{2}3$ $\overset{\theta}{2}3\overset{\theta}{2}$ $\overset{\theta}{2}.\overset{\theta}{1}$ $\overset{\theta}{6}3\overset{\theta}{5}$ $\overset{\theta}{2}.\overset{\theta}{0}$ $\overset{\theta}{6}2\overset{\theta}{0}$

摔鼓 $\text{♩} = 42$ 【尾巴】 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{\theta}{1}$ | $\overset{\theta}{6}5$ | $\overset{\theta}{4}2$ $\overset{\theta}{4}5$ | $\overset{\theta}{6}5$ $\overset{\theta}{6}$ | 0 $\overset{\theta}{1}$ |

$\overset{\theta}{6}5$ | $4.$ $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{6}5$ $\overset{\theta}{6}$ | 0 $\overset{\theta}{1}$ | $\overset{\theta}{2}3$ $\overset{\theta}{1}$ | $\overset{\theta}{6}5$ $\overset{\theta}{6}$ |

0 $\overset{\theta}{1}$ | $\overset{\theta}{2}3$ $\overset{\theta}{1}$ | $\overset{\theta}{6}5$ $\overset{\theta}{6}$ | 0 $\overset{\theta}{1}$ | $\overset{\theta}{2}3$ $\overset{\theta}{1}$ | $\overset{\theta}{2}3$ $\overset{\theta}{1}2$ |

$\overset{\theta}{3}5$ $\overset{\theta}{2}1$ | $\overset{\theta}{6}5$ $\overset{\theta}{6}$ | 0 $\overset{\theta}{1}$ | $\overset{\theta}{1}6$ $\overset{\theta}{5}$ | $4.$ $\overset{\theta}{5}$ |

$\overset{\theta}{5}0$ $\overset{\theta}{1}$ | $\overset{\theta}{1}6$ $\overset{\theta}{5}$ | $\overset{\theta}{4}2$ $\overset{\theta}{4}$ | $\overset{\theta}{4}0$ $\overset{\theta}{1}$ | $\overset{\theta}{1}6$ $\overset{\theta}{5}$ |

$4.$ 0 | $\overset{\theta}{3}3$ $\overset{\theta}{2}1$ | $4.$ 0 | $\overset{\theta}{3}3$ $\overset{\theta}{2}1$ | $4.$ 0 |

$\overset{\theta}{3}3$ $\overset{\theta}{2}1$ | $\overset{\theta}{3}33$ $\overset{\theta}{2}1$ | $\overset{\theta}{3}33$ $\overset{\theta}{2}1$ | $4.$ 0 | $\overset{\theta}{3}3$ $\overset{\theta}{2}1$ |

$\overset{\theta}{3}333$ $\overset{\theta}{2}1$ | $\overset{\theta}{3}333$ $\overset{\theta}{2}1$ | $4.$ $\overset{\theta}{5}$ | $4.$ $\overset{\theta}{5}$ | $3.$ $\overset{\theta}{2}$ |

$3.$ $\overset{\theta}{2}$ | $\overset{\theta}{1}.\overset{\theta}{2}$ $\overset{\theta}{3}5$ | 3 $\overset{\theta}{3}$ | 3 tr - | ($\overset{\theta}{1}.$ $\overset{\theta}{1}$ $\overset{\theta}{冬}$ |

仓 - | $\overset{\theta}{1}1$ $\overset{\theta}{乙}1$ | 仓 - | $\overset{\theta}{1}1$ $\overset{\theta}{仓}1$ | $\overset{\theta}{1}1$ $\overset{\theta}{仓}11$ |

龙 仓 乙 才 | 仓 仓 才 才 | 龙 仓 乙 才 | 仓 冬 | 才 才 冬 | 乙 才 冬 |

仓) $\overset{0}{3} \overset{0}{3}$ | 2 $\overset{\frown}{1}$ | 1 $\overset{0}{3} \overset{0}{3}$ | 2 $\overset{\frown}{1}$ | 1 $\overset{0}{3}$ | $\overset{\frown}{2. 3}$ |

$\overset{\frown}{2 3} \overset{\frown}{2 1}$ | $\overset{\frown}{6 1} \overset{\frown}{2 3}$ | 2 $\overset{0}{2}$ | 2 - | (才 才 冬 | 仓. 哪 | 才 才 乙 才 |

仓. 哪 | 才 才 仓 冬 | 才 才 仓. 冬 | 龙 仓 乙 哪 | 仓 仓. 不 | 龙 仓 乙 才 | 仓 冬 |

才 才 冬 | 乙 才 冬 | 仓) $\overset{0}{3}$ | 2 3 | $\overset{0}{5} \overset{0}{6}$ | $\overset{\frown}{i. 6}$ |

$\overset{\frown}{5 6} \overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{2 3} \overset{\frown}{2 1}$ | $\overset{\frown}{6 1} \overset{\frown}{2}$ | 2 $\overset{0}{3}$ | $\overset{\frown}{2. 3}$ | $\overset{\frown}{5. 6}$ |

$\overset{\frown}{i. 6}$ | $\overset{\frown}{5 6} \overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{2 3} \overset{\frown}{2 1}$ | $\overset{\frown}{6 1} \overset{\frown}{2}$ | 2 $\overset{0}{3} \overset{0}{3}$ | 2 $\overset{\frown}{3 3}$ |

$\overset{\frown}{5 6} \overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{2 3} \overset{\frown}{2 1}$ | $\overset{\frown}{6 1} \overset{\frown}{2}$ | 2 $\overset{0}{3}$ | 2 $\overset{0}{3}$ | $\overset{\frown}{5 6} \overset{\frown}{5 3}$ |

$\overset{\frown}{2 3} \overset{\frown}{2 1}$ | $\overset{\frown}{6 1} \overset{\frown}{2}$ | 2 $\overset{0}{3}$ | 2. $\overset{0}{3}$ | $\overset{\frown}{5 6} \overset{\frown}{5 3}$ | 2. $\overset{tr}{5}$ |

$\overset{\frown}{5 6} \overset{\frown}{5 3}$ | 2. $\overset{tr}{5}$ | $\overset{\frown}{5 6} \overset{\frown}{5 3}$ | 2 5 | $\overset{\frown}{3 2} \overset{\frown}{1 6}$ | 1 - |

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\cdot\ 3} \mid \underline{2\ 1\ \underline{6\ 5}} \mid 1\ - \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid 5\cdot\ \underline{3} \mid$

$\underline{2\ 1\ \underline{6\ 5}} \mid 1\cdot\ \underline{2} \mid 1\cdot\ \overset{tr}{\underline{6}} \mid \underline{5\cdot\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid 1\ 1 \mid 1\ - \mid$

(才才冬 | 仓. 哪 | 才才龙才 | 仓. 哪 | 才才 仓 | 才才 仓哪 | 龙仓 乙才 |

仓. 冬 仓冬 | 龙仓 乙冬 | 仓 冬 | 才 才冬 | 乙才 冬 | 仓) $\overset{\text{f}}{\dot{1}}$ |

$\underline{6\ 5} \mid \underline{4\cdot\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid 0\ \overset{\text{f}}{\dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{4\cdot\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid$

$0\ \overset{\text{f}}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\cdot\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid 0\ \overset{\text{f}}{\dot{1}} \mid \dot{2}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid$

$0\ \overset{\text{f}}{\dot{1}} \mid \dot{2}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid 0\ \overset{*}{\overset{\text{f}}{\dot{1}}} \mid$

$\overset{\text{f}}{\dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 2}\ \overset{\text{f}}{4} \mid 4\ \overset{\text{f}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{f}}{\dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 2}\ 4 \mid \underline{4\ 0}\ \overset{\text{f}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{f}}{\dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$

$4\cdot\ \underline{0} \mid \overset{0}{3}\ \overset{0}{3}\ \underline{2\ 1} \mid 4\cdot\ \underline{0} \mid \overset{0}{3}\cdot\ \overset{0}{3}\ \underline{2\ 1} \mid 4\cdot\ \underline{0} \mid \overset{0}{3}\ \overset{0}{3}\ \underline{2\ 1} \mid$

$\overset{0}{3}\ \overset{0}{3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{0}{3}\ \overset{0}{3}\ \overset{0}{3}\ \underline{2\ 1} \mid 4\cdot\ \underline{0} \mid \overset{0}{3}\ \overset{0}{3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{0}{3}\ \overset{0}{3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{0}{3}\ \overset{0}{3}\ \underline{2\ 1} \mid$

$4\cdot\ \underline{5} \mid 4\cdot\ \underline{5} \mid 3\cdot\ \underline{2} \mid 3\cdot\ \underline{2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 3\ \overset{\text{f}}{3} \mid \overset{tr}{3} - \mid$

(才才 冬 | 仓. 哪 | 才才 龙冬 | 仓. 哪 | 才才 仓. 才 | 才才 仓. 才 |

龙 仓. | 仓 仓. 不 | 龙 仓 冬 | 仓 冬 | 才 才. 不 | 龙才 冬 |

仓.) 3 | 2. 3 | 2. 1 | 6 1 2 3 | 2 2 | 2 - |

(冬. 冬 冬 | 仓. 哪 | 才. 才 才 | 仓. 哪 | 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 |

仓 仓. 不 | 龙 仓 乙 冬 | 仓 冬 | 才 才. 冬 | 乙 才 冬 | 仓) 3 | 2 3 |

5 6 | i. 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 2 3 |

2 3 | 5. 6 | i i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 |

2 3 | 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 2 3 |

2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 2 3 | 2. 3 |

5 6 5 3 | 2. ^{tr} 5 | 5 6 5 3 | 2. ^{tr} 5 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |

3 2 1 6 | 1 - | 5 6 i 6 | 5. 3 | 2 3 1 6 | 1 - |

$\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \mid 1 - \mid \frac{3}{4} \overset{\text{稍慢}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{1} \overset{>}{5} \underline{0} \mid$

【收头】 渐快 $\frac{2}{4} \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \cdot \underline{0} \mid \underline{3 \cdot \ 2 \ 1 \ 6} \mid 1 \cdot \underline{0} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{6 \ 1 \ 2}} \mid$

$\frac{4}{4} \overset{\text{渐慢}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{29}{\underset{\cdot}{1} \cdot \underline{6 \ 5}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{6} \underline{2 \ 1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{渐慢}}{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2}} \mid \overset{\text{打手}}{\text{サ}} 1 \overset{0 \ 0 \ 0}{\underline{3 \ 3 \ 3}} \overset{0}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \underline{2 \cdot \underline{1 \ 6 \ 1}} 2 \overset{0 \ 0 \ 0 \ 0}{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}} \underline{5 \cdot \ 3} \underline{2 \cdot \underline{1 \ 6 \ 1}} 2$

$\overset{0 \ 0 \ 0}{\underline{3 \ 3 \ 3}} \overset{0 \ 0}{\underline{5 \ 3 \ 5}} \overset{0}{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}} \overset{0 \ 0}{\underline{5 \ 3 \ 5}} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \overset{2}{\underline{1 \ 3}} \underline{2 \cdot \ 3} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \cdot \underline{6}}} \underline{5} - \overset{1}{\underline{2 \cdot \ 5}} \mid$

$\frac{2}{4} \overset{\text{渐快}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{72}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{>}{\underset{\cdot}{1}} \underline{5} \mid \frac{1}{4} \overset{\text{【工尺上】}}{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid \underline{5} \mid \overset{\text{渐快}}{\underset{\cdot}{6} \ \underline{\dot{1}}} \mid \overset{69}{\underline{2 \ 1}} \mid$

$\overset{\vee}{\underline{3 \ 3}} \mid \overset{\vee}{\underline{2 \ 3}} \mid \overset{\vee}{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{\vee}{\underline{3 \ 5}} \mid \overset{tr}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \mid \underline{1 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid 1 \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot \underline{2}} \mid \underline{1 \cdot \underline{3}} \mid \underline{2 \ 1} \mid$

$\underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \mid 5 \mid \underline{3 \underline{2 \ 3}} \mid 5 \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid 1 \mid 3 \mid \underline{2 \cdot \underline{5}} \mid$

$\underline{3 \ 2} \mid 1 \mid \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \mid 1 \mid 2 \mid 1 \mid 1 \mid 5 \mid \underline{5 \ 3} \mid$

$2 \mid 5 \mid 5 \mid \overset{3}{\underline{5}} \mid 3 \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid 5 \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \overset{\wedge}{\underline{2}} \mid$

$\frac{2}{4} \overset{>}{\underline{1}} \overset{>}{\underline{1}} \mid \overset{>}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{6 \ \dot{1}}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \mid \overset{2}{\underline{1 \cdot \ 0}} \parallel$

(赵长和、王兆庆等演奏 李来璋、邹牧山、
隋安福、王廷弼采录 李来璋记谱)

说明：此曲用两支一尺四寸唢呐坐棚演奏，可用于红、白事。

111. 红 花 蕊

1 = G (唢呐四孔作 1 = g¹)

长春市

唢呐 $\overset{I}{I}$	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铛子	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小镲	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
堂鼓	サ	$\overset{x}{\underset{t}{>}}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

【身子】

0	6	6.53	653.6	5	-	-	-	-	-	5	3	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	0	0	0	X	X

5	-	5.2	1	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-	-	5.	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X

$\text{♩} = 42$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3}$

$\frac{4}{4}$ 0 X X X | X X X X | X X X X |

$\frac{4}{4}$ XXXX 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 XX XX X XX X^xX | 0 XX XX XX X^xX | 0 XX XX XX X^xX |

打手

サ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ 6. 0 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ 6 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ 5 3. 5 6. 6. 3

サ X 0 X X X X X X X. 0 0 0 0

サ X 0 X X X X X X X. 0 X X 0

サ 0 X X X X X X X X X - X^xX

摔板 $\text{♩} = 60$ 邀板

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | 5 - | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5}$ -

$\frac{2}{4}$ X X | X 0 | X X | X X | X X | X X |

$\frac{2}{4}$ X X | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

$\frac{2}{4}$ X^x X^x X^x X | X X | X X. XX | XX XX | X. X

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | 2 1 2 $\overset{\circ}{3}$. 2 | 1 - | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ |

(打击乐同前, 略)

5. $\overset{\circ}{3}$ | 2 1 2 $\overset{\circ}{3}$. 2 | 1 - | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | 5. $\overset{\circ}{3}$ |

2 1 2 $\overset{\circ}{3}$. 2 ^{tr} | 1. 1 | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ 5 | $\overset{\circ}{3}$. 2 ^{tr} 1 | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ 2 |

渐慢

$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{\underset{tr}{1}}$ $\overset{tr}{\underset{tr}{1.65}}$ $\overset{tr}{\underset{tr}{62116}}$ $\overset{tr}{\underset{tr}{55612}}$ 渐慢

打手

サ 1 $\overset{tr}{\underset{tr}{333}}$ $\overset{tr}{\underset{tr}{5653}}$ $\overset{tr}{\underset{tr}{2.161}}$ $\overset{tr}{\underset{tr}{20}}$ $\overset{tr}{\underset{tr}{333}}$ $\overset{tr}{\underset{tr}{5653}}$ $\overset{tr}{\underset{tr}{2.161}}$

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} & & \theta & \theta & \theta & \theta & \theta & \theta & \theta & \theta & \theta & \theta & \theta & \theta & \theta & \theta & \theta & \theta \\ 2. & 0 & 3 & 33 & 53 & 5 & 3.5 & 23 & 53 & 5 & 3.5 & 32 & 1^{\frac{2}{3}} & 3 & 2^{\frac{1}{2}} & 3 & 23 & 2^{tr} & 2^{\frac{1}{2}} & 2. & 1 & 6. & 5 & 3 & 2. & 2 & 62 \end{array}$$

♩ = 26

$\frac{4}{4}$ 1 $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{b7}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{62}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}} 2 3$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}} 6 3$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{16}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{62}}$ |

[illegible]


1 12 3653 2321 653562 サ 1 3 33 5653 2.161 2 0 3.333 5.653 2.161

[illegible]

2 - 2. 1 65 6 62 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 26$ 1. 6 1.565 1326 1615 112 3653 2321 渐慢 61.6562

サ 1 $\overset{V}{3} \overset{00}{33} \overset{0}{5} \overset{00}{653} \overset{2}{2} \overset{161}{161} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{0}{3} \overset{0000}{333} \overset{0}{5} \overset{0}{653} \overset{2}{2} \overset{161}{161} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{0000}{3333} \overset{00}{53} \overset{0}{5} \overset{00}{352} \overset{0}{3}$

$\overline{53} \quad 5 \quad \overline{3532} \quad 1 \overset{2}{\overline{3}} \quad \overline{23} \quad \overset{0}{2} \cdot \quad \overset{tr}{\overline{1}} \quad \overline{6} \quad \underset{\cdot}{5} \cdot \quad \overline{2} \cdot \quad \overline{21} \quad \overline{65} \quad \overline{6} \cdot \quad \overline{2}$

$\frac{4}{4}$  = 28
 1 $\overset{2}{\underset{2}{1}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ $\overset{0}{\underset{0}{5}}$ $\overset{0}{\underset{0}{3}}$ $\overset{0}{\underset{0}{26}}$ $\overset{1}{\underset{1}{11}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ $\overset{\sim}{\underset{\sim}{36}}$ | $\overset{0}{\underset{0}{5}}$ $\overset{0}{\underset{0}{3}}$ $\overset{0}{\underset{0}{3}}$ $\overset{0}{\underset{0}{2}}$ $\overset{0}{\underset{0}{3}}$ $\overset{0}{\underset{0}{2}}$ $\overset{0}{\underset{0}{1}}$ $\overset{0}{\underset{0}{53}}$ $\overset{1}{\underset{1}{5}}$ $\overset{1}{\underset{1}{6}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ | $\overset{0}{\underset{0}{1}}$ $\overset{0}{\underset{0}{1}}$ $\overset{0}{\underset{0}{52}}$ $\overset{0}{\underset{0}{3}}$ $\overset{2}{\underset{2}{21}}$ $\overset{2}{\underset{2}{1}}$ $\overset{3}{\underset{3}{2}}$ $\overset{3}{\underset{3}{2}}$ $\overset{\sim}{\underset{\sim}{6}}$

[illegible]

打手

$\overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{4} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{\sim}{6} \mid + \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{\sim}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{3} \overset{0}{6} \mid$

摔鼓 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{0} \mid \text{【尾巴】} \overset{0}{3} \overset{0}{1} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{1} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{tr}{1} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{5} \cdot \mid \text{（ 哪 } \mid$

仓 冬 仓 仓 仓 龙 仓 才 龙 仓 龙 冬 仓 5 6 7 2

$\overset{1}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{tr}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot \mid \text{（ 哪 } \mid \text{仓 冬 仓 冬 } \mid \text{仓 冬 仓 仓 } \mid$

龙 仓 龙 冬 龙 冬 仓 5 3 3 2 1 3 3 2 3 5 6 1 6

$\overset{0}{5} \cdot \mid \text{（ 哪 } \mid \text{仓 冬 仓 冬 } \mid \text{龙 冬 仓 冬 } \mid \text{龙 仓 龙 冬 龙 冬 } \mid \text{仓 } - \mid$

$\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot \mid \text{（ 哪 } \mid \text{仓 冬 仓 冬 } \mid$

仓 冬 仓 才 才 龙 仓 龙 冬 仓 3 2 1 $\flat 7$ 6 5 哪

仓 才 仓 才 仓 3 2 1 $\flat 7$ 6 5 龙 冬 仓 才 仓

仓 6 2 3 5 6 1 5 3 3 2 -

$\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{tr}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot \mid \text{（ 哪 } \mid \text{仓 冬 仓 冬 } \mid \text{仓 冬 仓 不 鲁 } \mid \text{龙 仓 龙 冬 } \mid$

$\dot{5}$.) $\overset{tr}{\dot{6}}$ | 2 . $\overset{0}{\dot{3}}$ | $\overset{0}{\dot{5}}$ $\overset{0}{\dot{6}}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ | 5 . $\dot{3}$ | 2 - |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\overset{0}{\dot{6}}$ $\overset{0}{\dot{3}}$ | 5 . (哪 | 仓才 仓才 | 才冬 仓 . 才 | 龙仓 龙冬 |

$\dot{5}$.) $\dot{6}$ | 5 . $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{0}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 5 |

5 - | (冬不 冬 | 仓 . 哪 | 才冬 冬才 | 仓 . 哪 |

才才 仓 . 才 | 才才 仓才才 | 龙仓 龙冬 | 仓 仓 . 个 | 龙 仓 冬 |

仓 冬 | 才 才冬 | 龙才 冬 | 仓) $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 . $\dot{2}$ |

$\overset{0}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\overset{0}{\dot{3}}$ | $\overset{0}{\dot{3}}$ $\overset{0}{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | 0 2 | $\overset{0}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ |

$\overset{0}{\dot{3}}$. $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\overset{0}{\dot{3}}$ $\overset{0}{\dot{5}}$ | $\overset{0}{\dot{3}}$ $\overset{0}{\dot{3}}$ | $\overset{0}{\dot{3}}$ - | (冬 . 不 冬 |

仓 . 哪 | 才才 龙冬 | 仓 . 哪 | 龙冬 仓冬 | 龙冬 仓冬 |

龙仓 乙冬 | 仓 仓 . 个 | 龙 仓 冬 | 仓 冬 | 才 才冬 |

乙才 冬 | 仓 -) | $\overset{0}{\dot{3}}$ $\overset{0}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{0}{\dot{3}}$. $\overset{0}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\overset{0}{\dot{3}}$ | $\overset{0}{\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ |

$\overset{0}{\dot{5}}$. (哪 | 仓 仓 | 才 仓 | 龙 仓 才 | 仓 -) |

6. 7 2 | 2. 7 6 | 5. 6 7 6^{tr} | 5. (哪 | 仓 仓 |

才 仓 | 龙 仓 才 | 仓 -) | 3 3 2 1 | 3. 3 2 3 |

5 1^{tr} 6 | 5^{tr} - | (仓 才 仓 才 | 龙 仓 | 龙 仓 龙 冬 |

仓 -) | 6. 7 2 | 2 7 6 | 5. 6 7 6 | 5 - |

(仓 仓 | 龙 仓. 才 | 龙 仓 冬 | 仓.) 3 | 2 1 7^{tr} 6 |

5 - | (仓 才 龙 冬 | 仓.) 3 | 2. 1 7^{tr} 6 | 5 - |

(仓 才 龙 冬 | 仓.) 6 | 2. 3 | 5 6 | 5. 3 |

2. 3 | 1 5 6 6 | 5. (哪 | 仓 仓 | 龙 仓. 冬 |

龙 仓 龙 冬 | 仓.) 6^{tr} | 2. 3 | 5 6^{tr} | 5 3 |

2. 3 | 1 5 6 6 | 5 - | (仓 仓 | 龙 仓. 个 |

龙 仓 冬 | 仓.) 6^{tr} | 5. 6 | 5. 6 | 1 6^{tr} 5 6 |

5 5 | 5 - | (冬. 不 冬 | 仓. 哪 | 龙 冬 乙 冬 |

仓. 哪 | 龙 冬 仓 冬 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 仓 龙 冬 | 仓 仓. 个 |

龙 仓 冬 | 仓 冬 | 才 才 冬 | 乙 冬 冬 | 仓) 5 6 |

1. 2 | ⁰3 ⁰2 | 3 | ⁰3 5 6 | 1 6 | 1 | 1 0 2 |

⁰3. 5 5 | ⁰3. ^{tr}2 | 1 2 | 3 5 | ⁰3 ⁰3 | ⁰3 ⁰5 |

【工尺上】 慢起渐快 ♩ = 84 →

$\frac{1}{4}$ ⁰3 ⁰5 | 3 2 | 1 | 5 | 6 | 1 | 2 1 | 3 | 2 3 |

1 2 | ⁰3 5 | 3 ^{tr}2 | 1. 2 | 3. 2 | 3 1 | 1 3 |

2 1 | 6 5 | 6 | 5 | 6. 5 | 1 | 2 1 | 3 | 1. 3 | 2 1 |

6 5 | 1. 6 | 5 | 2. 3 | 5 | 6 5 | 6 | 1 | 3 | 2 3 |

^{tr}2 | 1 | 1 5 | 1 | 2 3 | 1 | 0 | 5 | 5. 3 | 2 ⁰5 |

⁰5 ⁰5 | ⁰3 | ⁰3. 2 | 1 | 5 | 6 1 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |

$\frac{2}{4}$ ♩ = 72 ⁰6 ⁰1 ⁰6 5 | 3. 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 1 - | 1 0 0 ||

(赵长和、赵春龙等演奏 李来璋、邹牧山、
隋安福、王廷弼、史宪权采录 李来璋记谱)

说明：1. 此曲坐棚演奏，红、白事可兼用。

2. 此曲“5”音有时偏低，系演奏单鸣音（扣指音）时因气力不够所致。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国民族民间器乐曲集成 吉林卷 上

作者 = 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会 , 《中国民族民间器乐曲集成·吉林卷》编辑委员会编

页数 = 7 5 6

出版社 = 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期 = 2 0 0 0 . 1 2

S S 号 = 1 1 4 6 9 9 3 0

D X 号 = 0 0 0 0 0 4 3 0 0 6 4 0

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c
n / b o o k D e t a i l . j s p ? d x N u m b e r = 0 0
0 0 0 4 3 0 0 6 4 0 & d = 5 6 8 2 0 4 5 0 6 D C C D 7 7
9 F 7 F 7 5 4 2 0 3 6 D F 4 A 7 B